

جَمْعُ اللَّغَةِ

لابن دُرَيْدٍ
أبي بكر محمد بن الحسن الأديب البصري
المتوفى سنة ٨٢٢

الجزء الثاني

دار صادر



0160685

Bibliotheca Alexandrina

سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ اذْكُرْ أَنَّ الْيَمَّ الْهَكِيمُ

﴿ الجزء الثاني ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دويد الازدي

البحري رحمه الله تعالى التوفي

ببغداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

١

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف النمائية الكاثنة

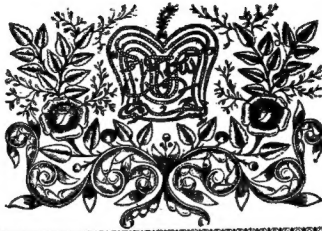
بميدرا آباد الككن حرسها الله عن

الشروود والفتن في شهر

جمادى الاولى سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

(أبجد التاء والتاء) (حرف التاء وما يتصل به)

➤ حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح ➤

➤ باب التاء والتاء ➤

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح.

➤ ت ت ج ➤

أهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والدال والذال.

➤ ت ت ر ➤

استعمل منها التراث على أن هذه التاء مقلوبة من الواو.

➤ ت ت ز ➤

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء والعين والين.

➤ ت ت ف ➤

(التَفَتْ) من قوله عز وجل (فَمَنْ لِّقَضُوا نَقَمَهُمْ) قال

أبو عبيدة هو قصص الاغفار واخذ الشارب وكل ما يحرم

على الحرم الا النكاح ولم يحج فيه شعر بحيث به.

➤ ت ت ل ➤

استعمل منها التثَلُّثُ ثم أميت ومنه بناء يتل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

عَلَا قَطَنًا بِالشِّيمِ أَيْحَنُ صَوْبِهِ

وَأَسْرَهُ عَلَى النَّبَاجِ قَيْتَلِي

هكذا يرويه الاصمعي وروى أبو عبيدة - على السار

فيذبل والتيتل - ضرب من الطير زعموا ولا ادرى

ما صحته والتيتل الوعل المسن ويجمع ثياتل.

➤ ت ت م ➤

أهملت في الثلاثي الصحيح.

➤ ت ت ن ➤

(نَمَيْتَ) لله تثنى نَمَيْتًا وَنَمَيْتًا إذا تغيرت راسخها

وفسدت وربما قلب فقالوا نَمَيْتَ وليس بالمالي ويقال

لحم تثنى - إذا غب واسترخى وقديما في بعض اللغات

تثنت اللحم وهي فصيحة وبقي كلام بعضهم في وصف

سحابة (كأنها لحم تثنت منه مسيك ومنه منهوت)

➤ ت ت و ➤

لها مواضع في الاعتلال.

(١) ن - وزعموا أن التبتل طائر • (٢) ف ل - لحم تثنى اذا غث لحرره •

﴿ ت ث ه ﴾

اهملت

﴿ ت ث ي ﴾

اهملت

﴿ باب التاء والجيم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ت ج ح ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال

﴿ ت ج ز ﴾

(تأجير) وتجر مثل صاحب وصحب وناقصة تاجر

تبيع نفسها بحسبها - ١ - ومنها وانشد

ذُرِّي المُرْهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَابِرِ

وترج موضع تنسب اليه الاسد

والرياح الباب قال الشاعر - امرؤ القيس

له حَارِكٌ كَالدَّعَسِ لَبْدَةُ النَّدَى

له كفل مثل الرياح المضرب

وارتج الباب ورنجه اذا اغلقه وباب مرتج ومرتوج

وابن الاصمعي الا مرتجاً فلما قولهم ارتج على القارئ

وارتج عليه فارتج افضل من الراجعة وارتج عليه اعلق

عليه امره كما يعلق الباب

﴿ ت ج ز ﴾

اهملت التاء والجيم مع الزاي وكذلك حالها مع السين

والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين

والنين والفاء والقاف والكاف واللام والميم

﴿ ت ج ن ﴾

(تجت) الناقة وانتجعا علما وهي تاج وتوج ولم

يقولوا منتج والاسم التاج وانتجت الناقة اذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكر لي ابو عبيد انه سمع الاخفش يقول تجت الناقة

واتجتها يعني واحده

اهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالها مع الهاء

والياء

﴿ باب التاء والحاء ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ت ح خ ﴾

اهملت التاء والحاء مع الخاء

﴿ ت ح ذ ﴾

استعمل من وجوها اتخذ وهو المقام بالمكان حذ

يحتد حذاً وهي لغة مرغوب عنها والمحتد الاصل

فلان من محبته ق

﴿ ت ح ذ ﴾

اهملت

﴿ ت ح ر ﴾

(الترح) الحزن ترح يرح رحاً

والحتر حدة النظر حتره يحتره ويحتره حتره والحتر

الاكل - ٢ - الشديه والحتر الشيء القليل قال احترت

القوم اذا قوت عليهم طعامهم قال الشاعر - الشفري

وامر عيال قد شعدت قوتهم

اذا احترتهم او تحت واغلت

واجترت العقدة اذا حكمت عقدها - قال الشاعر

تأجرو القومع السلام كأنهم

لما أصبحوا العلدين عتري

يريد للسلامة - وهذا البيت لابن كثير الهذلي رواه

الكوفيون ولم يعرفه الاصبى وحار كل شيء

ما اطالب به •

والخزف الدلك الشديد حرته يحرته حر تارة

﴿ تَحَزَّ ذَ ﴾

اهملت •

﴿ تَحَ حَ مَ ﴾

(السُّحْتُ) الحرام وكذلك فسرى التزويل والله اعلم

وقال سحت - ١ - الشيء وأسحته اذا استأصله

هلا كذا وقد قرئ (فَسَحْتُمْ وَفَسَحْتُمْ) قال الشاعر

الهرزدقي

وعض زملان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحاً أو محجناً

ورواية ابي عبيدة لم يدع بالكسر من الدعة •

﴿ تَحَ حَ شَ ﴾

اهملت وكذلك حاله مع الصاد والضاد والطاء

والظاء والين والنين الا في قولهم فلان يصحّ

علينا اي يتكبر •

﴿ تَحَ حَ فَ ﴾

(التخفف) والجمع تخوف وهو الموت والنية وليس له

فعل يصرف لا يقال رجل مخوف ولا تخف به •

وأتخفت الرجل بالشيء اتخفته اتخافاً وهو ان

تطرفه بالشيء أو تخفه به •

والخففت لغة في الخفت وهي القبة •

والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدأت به قد استتمته

وبه سميت الحمد فائحة الكتاب والله اعلم قال

ابو الفتح قال ابو بكر قال ابن عباس كنت لا ادري

ما فائحة الكتاب حتى قالت لي الكندبة هلم

فانحنى ابي حاكى - ويقال فتح فلان بين بني فلان

اذا حكم بينهم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز

(الفتح العظيم) والله اعلم قال الشاعر - اعنى حى قيس -

ألا أبلغ حى بكر بن عبد

باني عن فتاحكم فحقى

وكل شيء انكشف عن شيء فقد افتح عنه ومنه

قولهم - فتح التور وللفتح الكثر هكذا يقول بعض

اهل اللغة فتحوه لجل وعز (مان) فتفاحة لتوه

بالعصبة اى كنوزه - والفتح معروف والجمع مفتاح

والفتحة التيه والتكبر واحسبها مولدة يقال في

فلان فتحة •

﴿ تَحَ حَ قَ ﴾

اهملت •

﴿ تَحَ حَ كَ ﴾

اهملت الا في قولهم اتخوتك وهو الرجل الصغير الجسم

وكذلك من كل شيء واصلمن الختك وهو صغر الجسم

الواو زائدة وتختك الرجل اذا مشى مشية يحرك فيها

اعضاه ويقارب فيها خطوه وهو الختك والختك

وحرايك الشام رثالها •

(١) في ب - ستهاته (٢) في ب - اذا خستته (٣) في ذل - الكندي •

والكتنج بالثاء والياء يقال كتنجه الريح وكتنجه اذا
سفت عليه التراب او نازعته ثيابه ويقال كتنج الدابة
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر
لم اشد عليكم يوم ذلكم
من الكونج من ذاك الدابة السود
وقلان كتنج حديد اللسان فصيح •

﴿ ت ح ل ﴾

(لتنج) يده تنج اذا ضرب به او التنج من قولهم فلان التنج
شعرا من فلان اى وقع على العاني - واخبرني ابو حاتم
عن الاصمعي انه قال كان جرير التنج اصحابه هجاء •
ورجل آلتج - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان
والتنج المقاب - ٢ -

﴿ ت ح م ﴾

(الحتم) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه
وقضاه الله حتم لا يرد •

والحمت من قولهم قرحمت وحت شديد الحلاوة
والحمت الزق للدهن اول الزيت خاصة ويوم حمت
ويوم حمت وحت يقال منه حمت يومنا ويوم حمت اذا
كان شديد الحر •

والتنج الاستقاء يقال متج يتنج متحا وبثر ما تنج
ومتوح - ٣ - قرية المنزج ومتج النهار وامتج اذا امتد
والتنج الاستقاء والمتنج السقي والمتنج الذي يلا
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتج بدلوك ان اردت سجانا

فترجججج وسنجا يتقمع

يقول ان فخرتنا رجعت بلا غر وقال آخر - التابنة
الذياني

ولولا ابو الشراء ما زال مانج
يالج خطا فاباحدى التبرائر
وبقال مانج ومتوح والجمع متاج

﴿ ت ح ن ﴾

(حن الرجل) نظيره ويقال وقت النيل في المهدف حتى
في وزن فلي اذا وقت متقاربات المواقع •
والتنج الرشح بالرق وغيره قال الراجز
تنج ذفراء يرب معقد
والتنج تنجك الخشبة وغيرها تحت تحت نخسا وما
سقط من الخشبة نخامة ونجت السفرا البيرا والانسان
اذا انضاء والتحية والجمع تحت وهو جذم شجرة
تحت فيجوف كهية الحب للنحل •

﴿ ت ح و ﴾

(الحوث) معروف وهو ما عظم من السك وقال
قوم بل السك كله حيثان والجمع حيثان واحوات
وبنو حوث بطن من العرب والحوث المد والشديد
حاثحتو •

والوئع والوئع والوئع القليل من كل شيء
او تحت خطه اى اقلته •

﴿ ت ح ه ﴾

اهلت •

﴿ ت ح ي ﴾

(تاج) يبيح اذا تمايل في مشيه وفرس يتنج

(١) في ه - تنج - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد اعمله الجيد وشارحه وذكر التلج بالهميم ويقال اسله الوار - وفي
كتاب الجدي ان فرخ المقاب يقال له التلج والتلدة والهميم • (٣) ن - وبثر متوح ايضا اذا كان يستخرج ماؤما •

وَتِيَّاحٌ وَتِيَّاحٌ إِذَا اعْرَضَ فِي مِثْلِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى
طَبْرِهِ وَرَجُلٌ يَتِيَّحُ إِذَا كَانَ كَبِيرَ تَنْفُلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى
كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آتَرِ الْأَطْلَانِ عَيْنَكَ تَلْعُجُ

نَم لَأَتْ هَنَا إِنْ قَلْبَكَ يَتِيَّحُ -
وَأَتَّاحَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتِيَّحُ إِذَا فَتَّرَهُ
لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا مُدِّرُهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْحَبْلُ

تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِزَابٌ وَأَتَى

مِنَ اللَّجِيِّينَ أَزْيَابَ الْقُرَى
وَالْحَتَّى - رَدَى الْقَلْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْمُهْدَلُ

لَا دَرْدَرِي إِنْ أَمْلَمْتُ رَأَيْتُكُمْ

فَرَفَ الْحَتَّى وَعَنْدِي الْبُرُ تَكُونُز
وَاللَّحَاءُ وَالتَّادُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ فِي الْمُتَلِّ رَأَاهَا أَنْشَاءُ اللَّهُ

باب التاء والتاء -

مع ما بعدها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَخَ ذَ

أهملت

تَخَ ذَ

أهملت الألفي قولهم تَخَذَهُ وَاتَّخَذَهُ وَلَيْسَ هَذَا
مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَزُونُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلًا لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا

نَيْفًا كَأَفْوَصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ
الْمُطَرِّقِ الَّذِي قَدْ عَصَرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ بَيْضِهَا فِي تَحْصَنِ
بَصِيرَتِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لَتَانِ فَمِثْلَانِ •

تَخَ ذَ

الْمُتَرَدِّدُ رَجُلٌ خَتَارٌ وَخَارٌ وَخَتُورٌ وَتَقَرَّرَ الرَّجُلُ إِذَا
فَتَّرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخَوَّرُ خَتَرًا وَتَرَاخَ
مَوْضِعُ زَعْمَا •

وَالْمُتَرَدِّدُ وَالْمُتَرَدِّدُ التَّبُّبُ فِي الْأَذْنِ وَالْإِبْرَةِ
وغيرهما وكذلك خَرَّتِ الْقَاسُ تَبَّهَا وَخَرَّتْهَا أَيْضًا
قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَإِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ تَدْنِي •

لَقَدْ قَلَّبَ الْخُرْتُ الْأَنْتِظَارَا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ يَخْرِيسًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتُ
مِنْ دَلَالَتِهِ •

وَرَفَعَ الْحَيْنُ رُتْنًا إِذَا رُقِيَ لَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطَّيْنُ
إِذَا رُقِيَ طِينٌ رَاتِخٌ •

تَخَ ذَ

أهملت - وكذلك حَالَهَا مَعَ السَّيْنِ •

تَخَ شَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَجِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْقَسْوَحِ خِدْبٌ شَوْقٌ تَخَشِبُ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
الدَّقِيقُ وَقَالُوا الدَّقِيقُ الْمُنْقُ شَخْتُ وَأَنَّهُ لَشَخْتُ الْخُلُقِ
أَي دَقِيقَةٍ •

(١) بهامش ه قال القاضي أبو سعيد قال الشيخ أبو العلاء معنى قوله لات هناليس حين ذاك • (٢) لمي ل قد نجى - وفي
لولا نجى ك (٣) هذا الوصف من ب •

﴿ تَخَّحَّ صَ ﴾

• همل وكذلك حالما مع الضاد والطاء والظاء.

﴿ تَخَّخَّحَ ﴾

(الْخَوَّخُ) الذَّلِيلُ من قولهم خَتَعَ على القوم إذا هجم عليهم واخْتَوَّخَ المشهور واخْتَوَّخَ شَرِبَ من الذباب واخْتَمَخَ الرجل في الارض اذا ابد فيها واخْتَمَخَ - ١
الانثى من الثور واخْتَمَخَ قطعة من ادم يلتمها الراعي على اصابته واخْتَمَخَ زعموا اسم من اسماء الضيع وليس بثبت.

﴿ تَخَّخَغَ ﴾

• املت

﴿ تَخَفَّ فَا ﴾

(اُخْتَفَّتْ) السذاب فبا زعموا التة بماية •

واخْتَفَّتْ - ٢ • من قولهم خَفَّتْ الرجل اذا اصابه ضعف من مرض او جوع به خَفَاتِ اى ضعف والاسم الخففات •

واختَفَّ لِينُ الماصِلِ واكثر ما يستعمل في لِينِ الاصابع وتعطفها وكذلك سميت العقاب خَفَاءَ لثني ريشها اذا اتعت في الطيران - واقتطفة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذ لها فص والجمع فَوَخٌ وفَخٌّ وكانت النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابعهن - قال الجرجي

وقد اطارَت خِفْعًا وَتَسْكَا

وصاب خَفَاءَ تصطف قوادمها في طيرانها •
والخَفَّتْ ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم القاختة للونها •

﴿ تَخَّخَقَّ قَا ﴾

• املت

﴿ تَخَّخَكَ ﴾

• املت

﴿ تَخَّخَلَّ لَ ﴾

(اُخْتَلَّتْ) من قولهم خَلَّتْ الرجل عن الشيء اختلته واخْتَلَّه اذا ارغته عنه وختل الذئب الصيد اذا خفي له وكل خادع خاتل •
والتخ مثل اللطخ تلخ وتلخض •

﴿ تَخَّخَمَ ﴾

(التَّخَمُ) واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا الابي قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني التخوم لا تظلمنهما - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وان نسكر ذلك قوم وقالوا انتم عجمي • مررب والاول اعلى وافصح •

وختمت الشيء اختمه ختمًا اذا بلغت آخره • والنبي صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم معروف يقال خاتم خاتم - قال الرازي

(١) ذكره المجد الختمه كالمهزة • (٢) قال الازهرى الخفت بضم الخاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيصل والصبغ •
(٣) في - لا تظلموها • (٤) في - خاتم الرسل •

وَعَيْشٌ تَيْشُ الْمَلِكِ الْمَسَامِ

و جازى فى آفاقها غامسى

و عَتَمَ كل شيء ما عتته به و عَتَمَ كل مشروب آخره

و عَتَمَ الرجل عن الشيء اذا قاتل معه و سكت و فرس

عَتَمَ اذا كان يباشره يباض خفي كاللوع دون

التخديم و المَتَمَّ الجوزة التى لتدلك لتسلس فينقد

بهائسى التبر بالتمارسية

و مَتَمَّتْ الشيء استهه و استهه اذا انزعته من موضعه

و يقال مَتَمَّ الرجل المرأة يمتنعها متعا اذا جاهدتها

و مَتَمَّتْ الجرادة فى الارض اذا غررت ذنبها

فيها تبيض •

﴿ تَخَّ نَ ﴾

(تَخَّ) بالمكان تنوخا و تنخ تنخا اذا اقام به و بذلك

سيت تنوخ هذه الاحياء من العرب اجتمعوا

و تعاقلوا فتنخوا اى اتفموا فى مواضعهم يقال

تنخنا بالمكان تنخنا •

و عَتَنَ الرجل التزوج بابته او باخته و الجمع اختان

و اختلفوه المصدر و عاتن الرجل الرجل اذا تزوج

اليه و اختلف مصدر عتته عتتا و القاعل خاتن

و المفعول عتونه قال الراجز

فهي توتوى باللعاء الا فبر - ١

تقوية الختان رُبُّ المُنْذَر

و التتخ زرعك الشيء عن موضعه و بهسى المتناخ وهو

المنقاش - ٧ - قال الشاعر - وهو زهير يصف خيلا

قد غزت

تَبَّدَ أَقْلَاءَهَا فى كل منزلة

تَتَبَّحُ أَعْيُنُ الْعَبَّانِ وَالرَّحِمِ

﴿ تَخَّ وَ ﴾

(مَوَاضِعُ) فى الاعتلال رآها استعمل من وجوها

الختوي يقال ختوت الثوب اختوه ختوا اذا خلت

هذه به و الثوب عتو - ٣ - و قال قوم اختيت الثوب

فى معنى ختوه •

﴿ تَخَّ ه ﴾

اهملت •

﴿ تَخَّ ي ﴾

مواضعها فى الاعتلال كثيرة رآها انشاء الله •

﴿ باب التاء و الدال ﴾

مع سائر الحروف التى يتبعها فى الثلاثى الصحيح

﴿ تَذَّ ذ ﴾

اهملت التاء و الدال مع الذال و كذلك سائر الحروف

الراء و الزاى و السين و الشين و المعاد و الضاد

و الطاء و الظاء •

﴿ تَذَّ ح ﴾

(فرس عتد) صلب شديد و ليس له فعل تصرف و عتاه

الرجل عتته - قال الشاعر

٤ - فى عتدى و عتادى

و الشيء التيد الحاضر الذى لا يرحك و يقال قد

اعتدت لك طعاما و غيره فهو عتيد و متدد و متدد

و التيدة طيلة او نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة اليها

و السدعت السدفع العنيف دعه يدعه دعتا بالذال

(١) فى م - فهو يلوى بالعاء الاقصر • (٢) ن - المنقلوب • (٣) هذه العبارة من ب • (٤) فى ل - فى عتد •

أبو مالك •

﴿ تَرْجَمَ ﴾

أهملت وكذلك سالها مع الواو والهاء والياء - ولقاء
والذال والياء مواضع تراها أنشاء الله •

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَرْجَمَ ﴾

(الترجُم) اليس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليس

بِعِجْلَةٍ قَدْ أَتَزَزَ الْجَوِيُّ لِحْمِهَا

كُنَيْتٍ كَأَنْهَا مِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

وقال آخر في الموت هو التماسخ

قليل التلاد غير قومٍ وأسعِمَ

كَأَنَّ الَّذِي يَوْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِذُ

أي ميت لا يبرح •

﴿ تَرْجَمَ ﴾

(الترجُم) معروف والجمل ترسة وتراس وتروس

أيضاً قال الرجز

كَأَنَّ شَمْسًا تَزَلَّتْ شُمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْيَيْضُ وَالتُّرُوسَا -

وسترت الشيء استره واستره سترأ إذا غطيته

والستر معروف والجمل استار وستور واستار السكة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي ستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما ستر لك من شمس وغيرها والستار موضع •

(باب التاء والراء)

﴿ تَرْجَمَ ﴾

(الترجُم) ويقال الترجش أيضا غفلة وترج ترش وترش

ترشافو ترش وتارش •

والشتر اشتقاق جنف العين رجل اشتر وامرأة شتره

وشثير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْيَبَّ لَا فَاَنَّهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يوردكم بانام

﴿ تَرْجَمَ ﴾

(ترجَم) الشيء وأرجسته إذا احكته فهو مترج

وكل ما احكمت صنفته فقد أرجسته •

﴿ تَرْجَمَ ﴾

أهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء •

﴿ تَرْجَمَ ﴾

(ترجَم) الرجل يترج رجاً إذا أسرع إلى الشر

وقلات يترج البناء أي يتغذى إلى شربنا وأرعت

الاناء إذا ملأته فهو مترج والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هنا على ترعة من ترجع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله أعلم •

وَرَجَمَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْجَمَ رُجُوعًا وَرَجَمًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرمى فهي رجوع ورجوع ورجوع ورجوع

والمراجع مواضع التي ترجع فيها وفي التزليل (أرسله

مناغداً يرجع ويلقبه) •

والترج ذلك حررت أنه إذا أخذه بإصابعه فذل لك

عمره يبرته ويمرته عرماً ورمع عرماً مثل مرامى
سواء وهو الذى يمتز اذا هزته من اوله الى آخره
وقالوا رمع عارت وعارتى صلب كأنه مقلوب عن
حارت - قال ساعدة بن جؤة الهذلى
من كل اظمى عاتر لا شاة

قصر ولا راى الكعوب مضرب
والتر الذبح قال عتره يتره عترآ - والمتره شاة كانت
تذبح فى الجاهلية فى رجب يترب بها وكان ذلك
فى صدر الاسلام ايضاً فالمصد والتر والممول به عتر
وفى الحديث (على كل مسلم اضية وعتره) ثم نسخ
ذلك بالاضاحى قال الشاعر - الحارث بن حنظلة
الشكرى

تحتاً بابللاً وظللاً كما تفسر
عن حجرة الى بيض الظباء
النض الاعراض وقال آخر - زهير بن ابى سلمى المزني
فزل عنها واو فى رأس مرقبة
كمنصب القردى رأسه النسل

قوله كما تفسر عن حجرة الى بيض الظباء الربيض القطيع
من النعم وحجرته موضه وكان الرجل فى الجاهلية
يقول ان بليت غنى مائة عترت عنبا عتيرة فاذا بليت
المائة ضن بالنعم فصا دظلياً فذبح عنبا يقول فهذا
الذى تسطننا اعتراض وياطل وظم كما يتر الظبي
عن ربيض النعم - وعتره الرجل نسله وربما جعلوا
اسرته عترته وهذا معنى قول ابى بكر رضى الله عنه عليه
نحن عتره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعتره

المسحاة الخشب المترضة فى نصابها يمتد عليها الحافر
رجله وقد سمت العرب عترآ ومترآ وعترآ وقيل بن
عتر احد وفد عاد وعترارة ام حى من كنانة
والمترة قلة قطع فيسيل منها البق قال الشاعر - البريق
الهذلى

فاكنت اخشى ان اقيم خلا فكم
بسمة ايات كما يبت العتر
ت ر غ

اهملت
ت ر ف
رجل مترف منم وتره اهله اذا نموه والترفه
الطعام الطيب او الشئ الطريف يخص به الرجل
صاحبه

ورفت - الشئ ارفته وارفته رفناً اذا كسرت
رفناً فهو رفيت ورفات
والقتر ما بين طرف السابة وطرف الابهام اذا
فتحها وقتر وقالوا قتر اسم امرأة قال الشاعر
المسيب

احمرمت حبل الود من قتر
ومجرتما ولجبت فى العجر
وقر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف قوياً وقتر
الماء قوياً اذا صار بين الحار والبارد وامرأة فارة
الطرف ليست بمديدة فانظر والفترة الضعف فى الجسد
والفترة ما بين كل نيين

﴿ تَرْقِي ﴾

(رَقَتْ) الشيء ارتفع رتقا وقالوا ارتفع إذا

ضمنت بعضه إلى بعض والاول اعلى والرتان قومان

يرتقان مجازيهما قال الرازي

تجارية" يضاء في رتاق

تُدِير طَرَفًا كحل الماتق

وفي التنزيل (كَاسَّارَتْنَاهَا مَشَاقَّهَا) أي مصستان

والله اعلم قفت الساء بالطر والارض بالثبات هكذا

يقول المنصورون - المرأة الرقاء التي لا يصل إليها

الرجل •

والقتر نصل صئير من نصال السهام وابن قتر

ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره

قترًا واقتره اقترارًا وقتره قترًا إذا ضيق

الانفاق منه - والقار قار الشحم على النار

وغيره - قال الشاعر

قومٌ إذا حبَّ القَارَ رأيتهم

سمح المشى تبادل الإرفاد

والقتر النار قال الشاعر - أبو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفتوا -

يشي صئين يملو فوقها القتر

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تمننا في وسائتي دلاص

كأن قترها حدق الجرد

والقتر ابتداء الشيب - قال الرازي

من بعد ملاح بك القير

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر الثيرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جلّ وعزّ (ترهقها قتر) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل إذا نال

لأحد قطره والاقطار والاقطار - وأنشد للأخطي

حتى رأوه يجنب مسكن يطمأ

والخيل مقيمة على الاقمار -

أي على فواحها صوافن - وقتره اسم رجل - ورجل

قار حسن الاخذ لا يمر ظهر البعير •

وقرت - الدم قرت قرتًا وقرتًا وقالوا قرت

فألدم قارت إذا يس على الجند وقرت الجدا إذا ضرب

فأخضر أو اسود وقرت الرجل إذا تغير وجهه من حزن

أو غيظ •

﴿ تَرْك ﴾

(الترك) اليقظة من الحديد وسميت تركه تشبيها

بتركه النمل وتركها يضعا إذا خرج منها القرمح وهي

التركة أيضا والجمع رثاك والتركة روضة ينفلا

الناس فلا يرحونها والجمع رثاك والترك الجبل

المعروف من الناس وقول الرب - رثك ياخذ

ممدول عن الترك أي أرك قاله الرازي - طليل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل إذا خضت • (٢) وي وي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفتوا كذا ارواه

ابن الأباري في شرح الفضليات (٣) وي وي جمعها والرواية في ديوانه والخيل جذبة وفسره فقال الجاذي المتبهم للجب

(٤) في ب - قرت بقرت

تَوَلَّىهَا مِنْ أَيْلِ تَوَلَّىهَا

الْأَتْرَى لَمَوْتُ عَلَى أَوْرَاكَهَا
وَيَرْكُؤُ الرِّجْلَ رَانَهُ •

وَالرَّيْثُ وَالرَّيْثُ وَالرَّيْثُ وَرَبُّكَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ
وَرَبُّكَ رَيْثُكَ وَرَبُّكَ وَرَبُّكَ وَرَبُّكَ •

وَالْكَثْرُ السَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ بْنُ عُبَيْدٍ

قَدْ عَزَيْتُ حَبِيبَةً خَنَى اسْتَفْتَلَهَا

كَثِيرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مُلُومٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَثِيرِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ •

وَحَوْلَ كَرِيْتٍ تَامٍ قَالَ فَنَذَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا أَيْ أَجْمَعًا
وَأَنْشَدَ

فَقَضَانَا يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ تَحَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

﴿ تَوَلَّى ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِنْفَى تَوَلَّىهُمُ الرِّثْلُ وَهُوَ يَبْضُ الْأَسْنَانُ وَكَثْرَةُ
مَا شَأْنُ تَوَلَّى رِثْلٍ وَقَالَ تَوَلَّى بِلَ الرِّثْلِ حَسَنٌ نَبْجًا •

قَالَ الشَّاعِرُ

نَجْوَى السَّوَالِكِ بِالْبَنَانِ عَلَى

الْمَيِّ كَأَطْرَافِ السَّيَالِ رَتِيلٌ

وَرُبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتِيلٌ الْأَسْنَانُ وَأَمَّا الرِّثْلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ الرِّثْلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيْ بَيِّنَةً وَلَوْ سَلَا أَوْ سَلَا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيُجَارَوِي وَالرِّثْلُ

جَنَسٌ - ٧ - مِنْ الْهَوَامِّ •

﴿ تَوَلَّى ﴾

(التَّوَلَّى) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَوَلَّى اللَّحْمَ إِذَا جَفَنَهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكِرِيُّ

لَهَا أَشَارِي يَوْمٌ لَمْ تُتَمَرَّ •

مِنْ الصَّالِي وَوُخَزٌ مِنْ أَرَانِيَا

يُرِيدُ الثَّمَالِبَ وَالْأَرَانِبَ

وَيُقَالُ رَمَتْ الشَّيْءَ أَرَمَهُ - ٣ - رَمَا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَأَصْبَحَ رَمَا دُقَا قَى الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

وَالرَّمُّ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبِهِ خَيْطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

قَالَ إِرْتَمَتْ وَتَرَمَّتْ إِذَا فُطِلَتْ ذَلِكَ وَالرِّيمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَضِلُّ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرِّجْلُ إِذَا أَرَادَ سُرْعًا

عَمْدًا لِيَجْرِيَ مَقَارِبِينَ فَضَدَّ عَصَيْنِ مِنْهَا فَادَارِجٌ

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ النُّصْنَانُ بِجَاهِلِيَّةٍ عِلْمُهُ لَمْ يَنْفُضْ فِي أَهْلِهِ

وَأَنْ كَانَ مُنْطَلِقِينَ ظَنُّ بَاهِلِهِ ظَنُّ سَوْءٍ - وَالرَّمُّ ضَرْبٌ

مِنْ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - شَيْمٌ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَةً بَعْلُنَ الْبَيْنِ فَالْوَقَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الْوَقَا

وَقَالَ أَمْرٌ الْحَيْلُ إِذَا امْتَدَّ وَمَتْرَةٌ إِذَا مَدَّدَتْهُ

وَالْمَرْتُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَمْرَاتٌ وَمَرْوَتٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِيُّ

تَسَكَّرَتْ أَمْرَاتٌ قَطَطَتْ بَيْسَرَةً

إِذَا الْجَيْشُ أَصْبَى أَنْ يُرْمَى مِمَّا لَكَ

﴿ تَرَنُّنٌ ﴾

(التَّرَنُّنُ) من قولهم تَرَنَّتِ الثوبُ تَرَنًّا إذا شققته
باصبعك - ١ - أو باسنانك و الترتصاد في الشيء
والوهم فيه قال الراجز - البجاج
واعلم بأنَّ ذا الجلال قد قدّر

في الصُّفِّ الأوَّلِيِّ التي كان سَطَرُ

أمرَك هذا فاحفظ منه الترت - ٢ -

قال أبو حاتم التتور ليس برمي صحيح ولم تعرف له
الرب اسماء غير التتور فذل لك جاء في التتزيل (وفار
التتور) لانهم قد غطبوا بما قد عرفوا •

﴿ تَرَوٌ ﴾

(الترَوُّ) التردُّدُ الشفع بكسر الواو ولغة حجازية
وفتحها نجدة و الترو الترة بكسر الواو لا غير - ٣ -
والجمع أو تار وتوترت الرجل تروه وترا فاناً وأتر
وهو موزع إذا تخلت له ولدا أو غريباً ويقال في الوتر
من الافراد وترت فاناً أو تاراً أي جلت امرى
وترا في الذحل وترت الرجل - والتر وتر القوس
معروف أو توت القوس وترتها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوَتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ

صِنْدِيَّةٌ تَتَوَنَعُ الْأَقَاسُ

وَالْوَتَرُ اللَّحَاقَةُ بَيْنَ النَّخْرَيْنِ فِي الْأَفِّ وَيُقَالُ مَا زَالَ
فَلَانٌ عَلَى وَتِيرَةٍ مِنْ أَمْرٍ أَيْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ
وَاسْتَقَامَ وَالْوَتِيرَةُ حَلْقَةٌ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّنُّ وَبِمَا شَبَّهَتْ

قِرْحَةُ الْقِرْسِ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

يُأْرِئِي - قِرْحَةٌ مِثْلُ • الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَتْنَدًا

المتد التفت يقال منه يمتد منه أو بما سبقت الوردة

اليضاء وتيرة تشبهاً بذل لك والوتيرة قطعة تلتظ

وتستدق - من الأرض والجمع الواتر قال الشاعر

هو المرجى

لَقَدْ حَبِيتُ نَمَّ الْيَنَابُوجِهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَارِ وَالْتَمَعُ

وقال ساعدة - بن جؤية المهذلي

فَذَاخَتْ بِالْوَتَارِ ثُمَّ بَدَتْ - ٦ -

يَدُهَا عِنْدَ جَالِيهِ تُعِيلُ

بَدَتْ فَخَعَتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَخَاتِ مَرَّتْ مَرَّاسِرُهَا

يصف ضجعا يجيى الى القبر فتبشمو يقال بنى القوم

يوتهم على وتيرة اى على سطر •

والتور عري معروف هكذا يقول قوم وقال اخرون

بل هو دخيل والتور الرسول بين القوم عري صحيح

قال الشاعر

وَالْتَوْرُ فَمَا يَنْشَأُ مِمْلٌ

يَوْضَى بِهِ الْمَأْنَى وَالْمَوْسِلُ

وَالْوَتُونُ قَوْلُهُمْ رَتَاهُ بِرَتَوَاهُ إِذَا ضَمَّ إِلَيْهِ

قال لبيد

فَحَصَّةٌ ذُرَّاءُ تَوْنِي بِالْمَرْيِ

قُرْدٌ مَا نِيَا وَتَرْكََا كَابْصَلُ

قُرْدٌ مَا نِيَا - بَعِي دَعَا وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَفْسِيرُهُ عَمَلٌ

(١) في لوب - باصابعك • (٢) ن - فاجتنب من التتو ورواية ديوانه فيه التتو • (٣) وقد اجاز التفتح قوم

وهو لغة فلامنى للاسكار • (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرساً أنى • (٥) في ل - وتستبدل وفي نسخة

تستدبر • (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جانب •

وبى

وتقوى - والتركا لبيض شبهه بالصل لاستدارته وملاسته
والترتوت من الاضداد وقلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جيمامن
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة ايدية قال
الحارث بن حنزة
مكعير على الحوادث لارتو
توه للدهر مؤيد صبا

اي لا توبيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة توفوا ادا المريض) اي
تشده وتقويه - وفي الحديث (لما ذبين يدي الملاء
رتوة) اي منزلة.

﴿ ت ر ة ﴾

(الترية) كلمة ناصية وسراها في اباها ان شاء الله
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتر) اذا وصف
بالتكراه والهتر الجب - قال اوس
وكان اذا ما التمت منها بحاجة
براجع هترا من عما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تحيرا اذا سرقته واهتر الشيخ
فهومعتر اذا خرف

والهوت مصدر هرت الثوب اهتره واهترته هرتا
اذا شقته - وفرس اهترت الشدين وكذلك الاسد
وهريت الشدين اذا كان واسمها

﴿ ت ر ي ﴾

(الترية) والترية نظرة التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللثة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع باقي الحروف في التلاتي الصحيح

﴿ ت ر س ﴾

اهلت وكذلك حالها مع الشين والصاد والصاد
والطاء والظاء

﴿ ت ر ع ﴾

(الترعة) لثة لاهل الشعر مرغوب عنها زعته يزعمه
زعنا وزاة برأة زانكا اذا خفقه

﴿ ت ر غ ﴾

اهلت

﴿ ت ر ف ﴾

(الترف) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ
في الاناء المزفت

﴿ ت ر ق ﴾

اهلت

﴿ ت ر ك ﴾

(زركت) موضع معروف

﴿ ت ر ل ﴾

(الترز) يمثل الكرز والوكز - سواء لترزه بلترزه
ولترزه لترزه

﴿ ت ر م ﴾

(الترميت) الحليم والاسم الزمانة وترمت الرجل اذا
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

تَسِيْتُهُمْ اذْهَلَتْ تَمُوتُ

وَالْقَبْرِ صَوْرُ صَالِحٍ زَمِيْتُ

بِنْتُ شَيْخٍ مَالُهُ سَبْرُوتٌ - ١

﴿ تَ زَ نَ ﴾

اهملت

﴿ تَ زَ وَ ﴾

(الْوَز) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت
ومواضع التاء والواو كثيرة في المثل تراها
ان شاء الله تعالى •

﴿ تَ زَ آ ﴾

اهملت

﴿ تَ زَ يَ ﴾

(الزَيْت) معروف وطعام ميزت اذا كان فيه الزيت
قال الشاعر - العززدق

اَتَكْتُمُ بَيْرٍ لَمْ تَكُنْ مَجْرِبَةً

ولاحظة الشام المزييت تخبرها
وهذا الباب تأتي عليه في المثل ان شاء الله تعالى •

باب التاء والسين

مع ما يلهم من الحروف في الثلاثي الصحيح •
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد
والضاد •

﴿ تَ سَ طَ ﴾

(الطَّسْتُ) فارسية معربة وقال قوم طسُّ وجعوا
اطسَّاسًا وطسَّاسًا وطسوسًا قال الراجز حروبة

يَسْمِعُ السَّارِيَ بِهِ الْجُرُوسَا

تَهَامُهَا يُبْرُونَ اَوْ رَسِيْسَا

تَوَرَّعَ يَدُ الْعَامَّةِ الطُّسُوسَا

﴿ تَ سَ طَ ﴾

اهملت

﴿ تَ سَ عَ ﴾

(تَسْع) عدد معروف والتسع عظم من اغطاء الابل
والابل تواسع واصحابها تسعون والتسع جزء
من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من الشهر الاول
من الشهر ثلاث تسع •

والتمس العرائسه الله اى كبه واضره والرجل
تاعس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حازم
فله هنا لك لاعيه اذا

دَ نَمَتْ اُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِ

دَ نَمَتْ هَاهُنَا ذَلَّتْ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخَرُ قَالَ فَلَانَ
مِنْ دَنَعَ بِي فَلَانَ اى من سفلتهم ورد الهم - ورجل
يتمس اذا كان متكشفا ما خيا ومتمس ايضا •

﴿ تَ سَ حَ ﴾

(التَّمَسُ) زعموا الطلع سحاب رقيق في السماء وليس ثبت
﴿ تَ سَ قَ ﴾

(السِّقْتُ) الطعام الذى لا بركة فيه لانه يمانية يقولون
طعام سفت وقد يصرف فله فيقال سَفِيتُ هَذَا الطَّعَامَ
بَسَفَتِ سَفَتًا وَسَفَتًا •

﴿ تَ سَ قَ ﴾

اهملت

(باب التاء والسين)

﴿ تَ سَ كَ ﴾

أهملت الافي قولهم التَّسْكُ مصدر سَكْتُ يَسْكُتُ
سَكْنَا وسَكُوتًا فاما السَّكَاتُ فداء كالحبات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى ١ - علي بنصره

فاسكت هي بدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح

﴿ تَ سَ لَ ﴾

(السَّلُّ) مصدر سَلَّ القوم سَلًّا وسَلُّوا سَلًّا
وانسلوا انسلًا اذا جاء بعضهم على اربض والسَّلُّ
طائر شبه العقاب او العقاب بينها هكذا قال
ابو حاتم والجمع السلان - والمائل الطرق الضيقة
الواحدة سَلَلٌ

والسَّلْتُ من قولهم سلت افه يسكُ ويسلُّ سَلًّا اذا
قطعه من اصله وكذلكت يده بالليف اذا قطعها
والسَّلْتُ حب يشبه الشعير وهو بينه وقال
هو الشعير الحامض وقال انسل فلاننا اذا انسل وم
لا يطمون به

﴿ تَ سَ مَ ﴾

(السَّمْتُ) الطريق ودعا جعل القصد سَمًّا قال فلان
على سمت صالح اى على طريقة صالحة وسلك فلان
سمت فلان اى اتقدي به وسمت سمت القوم
فانا سامت اذا قصدت قصدم

والسَمْتُ يقال منه سَمْتًا اذا اراعه لينزعه من

نبت او غيره

﴿ تَ سَ نَ ﴾

(الْتَسَنَت) القوم فهم سَتَنُوا اذا اصابتهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابضة الذي ياني

تجيد عن آسَنَ سَوًّا سَاطَهُ ٢

مثل اليماء التَّوَادَى تحيل العزما

قال ابو بكر كان الاصم يبيب هذا البيت ويقول
الاماء نروح بالحطب ولا تندو

والْتَسَنَ التفت تشبه بتيه تشا اذا تنه

﴿ تَ سَ وَ ﴾

يقال فلان من تَوَسَّ صدق ومن سَوَّ صدق اى
من معدن صدق

﴿ تَ سَ هَ ﴾

(تَسَّهَتْ) الرجل استهه سها اذا ضربت استه ورجل
مستوه كناية عن الفاحشة

﴿ تَ سَ عَ ﴾

(التَّيْسُ) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم (استيست المز) اى صارت كالتيس في
جرائها وحركتها

﴿ تَ سَ ثَ ﴾

أهملت التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح
أهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والغاء

﴿ تَ شَ عَ ﴾

(تَشَع) يشع شعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

(باب التاء والشين)

شُكِعَ سِوَاهُ وَالشَّيْءُ يَتَشَنُّعُ عِنْدَ إِذَا عُلِقَ وَلَيْسَ
بِثَبِتٍ - ١ - قَالَ تَشَنُّعُ الْوُدِّ اعْتِنَاهُ إِذَا عُلِقَتْهُ •

﴿ تَشَنُّعٌ ﴾

(تَشَنُّعُ) الشَّيْءُ اسْتَشْنَعَهُ إِذَا وَطِنَهُ وَذَلِكَ وَالْمَشَانِقُ
الْمَهَالِكُ •

﴿ تَشَنُّفٌ ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ التَّافُفُ وَالْكَافُفُ وَاللَّامُ •

﴿ تَشَمٌّ ﴾

(تَشَمَّتُ) الشَّيْءُ امْتَشَتْهُ إِذَا جَمَعَتْ بِهَا بِكَ وَقَالَ
مَشَتْ أَخْلَافُ النَّاقَةِ بِأَصَابِي إِذَا احْتَلَبَتْهَا احْتِلَابًا ضَعِيفًا
وَالْمَشُّ يَبَاضُ فِي أَخْفَارِ الْأَحْدَاثِ وَالْمَشُّ أَيْضًا
سُوءٌ فِي الْبَصَرِ رَجُلٌ امْتَشَّ وَأَمْرَأَةٌ مَتَشَاهُ •

وَشَتَمْتُ الرَّجُلَ اسْتَشْتُهُ شَتَاؤُ الْأَسْمِ الشَّتِيَّةِ وَالْمَشْتَةُ
أَيْضًا وَرَجُلٌ شَتَامَةٌ كَثِيرُ الشَّتَمِ كَمَا قَالَ أَعْلَامَةُ وَنَسَابَةٌ
وَمَا أَشْبَهَهُ وَرَجُلٌ شَتِيمُ الْوَجْهِ وَشَتَامٌ كَرِهَ الْمَنْظُورَ بِهِ
سَمِيَ الْأَسَدُ شَتِيمًا وَالشَّتَامَةُ الْمَصْدَرُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
شَتِيمًا وَهُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنْهُمْ وَمِشْتَاهُ •

﴿ تَشَنُّنٌ ﴾

(التَّشَنُّنُ) يُقَالُ تَشَنَّنَ الْجَرَادُ الْأَرْضَ يَتَشَنَّنُ إِذَا
أَكَلَ مَا عَلَيْهَا مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَرْضُ مَتَوْشَعَةٌ •

﴿ تَشَنُّوَةٌ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِي وَمَوَاضِعُهَا فِي الْمُتَلَّ كَثِيرَةٌ رَأَاهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ تَشَنُّهٌ ﴾

(التَّشَنُّهُ) الْغَرَاءُ الْكَلْبُ يُقَالُ تَشَنَّنَ الْكَلْبُ إِهْتَشَهُ

هَتَاكَذَا اغْتَرِبَتْهُ لَعْنَةً بِمَانِيَةٍ •

﴿ تَشَنُّيٌّ ﴾

اسْتَمْلَ مِنْ وَجْهِهَا فَرَسٌ شَتِيَتْ إِذَا خَصِرَ مَوْضِعُ
حَافِرِي وَجْهِهِ عَنْ مَوْضِعِ حَافِرِي يَدِيهِ فِي الْمَنْقِ وَذَلِكَ
عَيْبٌ وَلَيْسَ لَهُ فَعْلٌ يَعْرِفُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِيُّ بْنُ
خُرْشَةَ الْخَطْمِيُّ - وَقِيلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْعَارِ
بِأَقْدَرٍ مِنْ حَيَّاقِ الْخَيْلِ تَعْدٍ - ٢ -

جِوَادُ لَا أَحَقَّ وَلَا شَتِيَتْ

وَالْأَحَقُّ يَقَعُ حَافِرُ رَجْلَيْهِ عَلَى مَوْضِعِ حَافِرِي
يَدِيهِ وَهُوَ عَيْبٌ أَيْضًا وَالْأَقْدَرُ مَوْضِعَاتُ هَذَا
أَحَدُهُمَا وَهُوَ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَوْضِعُ حَافِرِي رَجْلَيْهِ مَوْضِعُ
حَافِرِي يَدِيهِ وَذَلِكَ عَمُودُ الْمَوْضِعِ الْآخَرُ قَصْرُ الْمَنْقِ
يُقَالُ فَرَسٌ أَقْدَرُ وَالْأَنْقِي قَدْرَاءُ وَكَذَلِكَ هُوَ أَيْضًا
فِي النَّاسِ •

﴿ تَشَنُّوَةٌ ﴾ بَابُ التَّاءِ وَالصَّادِ مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ تَشَنُّوَةٌ ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ •

﴿ تَشَنُّوَةٌ ﴾

(تَشَنُّوَةٌ) يَقْصُرُ تَعْمًا إِذَا اسْتَشْنَعَتْهُ مِنْ شِدَّةِ
الْمَشِيِّ وَالتَّصْنَعُ شَيْءٌ بِالْمَصِّ وَلَيْسَ بِثَبِتٍ •

وَالصَّنْعُ أَصْلُ بِنَاءِ الصَّنْعِ النَّوْتُ زَائِدَةٌ ظَلِيمُ صَنْعِ
صَنْعِ الرَّأْسِ دَقِيقُ الْمَنْقِ •

وَالصَّنْعُ فَهْلُهُ مِمَّاتٌ وَهُوَ فَيَازِعُ عَمَّا كَالِاعْتِيَاصِ
وَلَيْسَ بِثَبِتٍ لَا تَبْنَاءُ بِنَاءً لَا يُوَافِقُ أَيْنَةَ

الرَّبِّ وَاسْتَمْلَ الْإِعْتِيَاصُ وَهُوَ الْإِقْتِمَالُ مِنَ

قولهم اعنص من ينص احصاها وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعنص •

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في التلاني وكذلك حالها مع القاء والقاف
والكاف •

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَتْ ومنصيت ماض في امور • وسيف
اصْلَبْت صارم قال الرازي - رؤبة
كأني سيف بها اصْلَبْتُ

يَنْشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبِرِّيتُ
و تَلَصَّتْ الشيء تليصا اذا احكت صنعة مثل ترمته
واترسته سواء فهو مترس •

و اللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جرماً عيلاً ابناؤها
وبني كنانة كاللصوت المرود

﴿ تَ صَ مَ ﴾

(العتَمُ) العلب الشديد جرحتم امس والعتم
النام قال الشاعر - زهير

فكلأ أراهم اصبحوا يبقولونهم - ١
علالة ألف بعد ألف مصنم

اي ألف تام والصيغة العشرة العلبة زعموا •
والصنم معروف صنم صنم اذا
سكت واصمته انا اصما تا اذا اسكته ويقال اخذه
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصنم الرجل تصميتا

اذشكا فاشكيه - قال الرازي •
انك لا تشكوا الى مصمت

فاصير على الجمل القليل أو مت

ويقال تركه بصراه يصمت أي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فاصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية •

والتصمت مثل المدسوا مصمت الرجل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع •

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(نصت) نصيت نصتاً وانصت نصتاً انصتاً فهو
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى
في اللغة •

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصوت) معروف وهو اسم يلزم كل ناظم من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وصوت البعير وغيره •

والصنوم مصدر صا يصنوم وهو مشي فيه ونهب زعموا •
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة •

﴿ تَ صَ هَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوها رجل ذو صيت. اذا كان عالي
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيها سواء - ولها مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله •

— باب التاء والعطاء —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء.

﴿ تَ ضَ عَ ﴾

(الضَمْعُ) ذُوِيَّةٌ زَعَمُوا وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الضَّمْعِ دُوِيَّةٌ أَوْ طَائِرٌ وَاحِسِبَ أَنَّ الضَّمْعَ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ الرَّجُلُ الْإِخْوَانُ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ هُوَ الضَّمْعُ - ١
وهذا اقرب الى الصواب.

﴿ تَ ضَ غَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع القاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

﴿ تَ ضَ وَ ﴾

(ضَوْتُ) اسم موضع.

﴿ تَ ضَ مَ ﴾

(الضَمْتُ) الْوَطءُ الشَّدِيدُ زَعَمُوا ضَمَّهُ يَضِمُّهُ ضَمًّا.

﴿ تَ ضَ يَ ﴾

اهملت.

— باب التاء والطاء —

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع باقي الحروف.

— باب التاء والتين —

مع الحروف التي تليها.

﴿ تَ عَ خَ ﴾

اهملت.

﴿ تَ عَ فَ ﴾

(عَفَّتْ) الشَّيْءُ يَفْتُهُ عَفْثًا إِذَا الْوَاءُ وَقِيلَ عَفَّتِ الرَّجُلُ كَلَامَهُ يَفْتُهُ عَفْثًا إِذَا الْوَاءُ وَآخِرُهُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ وَالْأَفْعُ - ٢. الْإِخْوَانُ وَالْأَفْعُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ الْأَعْرَفُ لَفَةٌ بِي عَمِيرِ الْأَعْرَفُ فِي لَفَةٍ غَيْرِهَا الْإِخْوَانُ. وَيُقَالُ تَرَعَّفَ مِنْ اللَّيْلِ وَعَدَفَ وَهِيَ سَوَاءٌ أَيْ قَطْعَةٌ.

﴿ تَ عَ قَ ﴾

(عَقَّتْ) الْمَلُوكُ عَقًّا إِذَا صَارَ حُرًّا وَاعْتَقَهُ سَيِّدُهُ وَيُقَالُ هَذَا النَّعَامُ عَقَاةٌ فَلَانَ أَيْ عَمَّرَهُ وَعَقَّتِ الْجَارِيَةُ حَمَاتٍ عَاقًا إِذَا وَاسَّكَتِ الْبُلُوغُ وَعَقَّتِ الْحَرِيَّةُ عَقًّا وَعَقَّتِ الْقَرْسُ عِقَاةً إِذَا صَارَ عَقِيْقًا وَتَعَقَّتْ يَتَقَّى عَقًّا إِذَا سَبَقَ فِي يَدِهِ. وَفَلَانٌ مَتَقٌّ. الْوَسِيْقَةُ إِذَا طُرِدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلَّمَهَا وَعَقَّتِ التَّرْعُ إِذَا تَوَقَّى عَلَى الطَّيْرِ أَنْ يَهْوَعَ عَاقٍ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَزَيْدٌ مِنْ عَقَّتِ الْقَرْسُ إِذَا تَقَدَّمَ وَسَبَقَتْ وَيُقَالُ عَقَّتِ الْقَرْسُ إِذَا بَزِمَ بِهِ أَيْ عَضَ - ٣. وَمَا بَيْنَ الْمُتَقَى فِي فَلَانٍ أَيْ الْكُرْمِ وَقَالَ لِلْجَبِيلِ مَا عَتَتْهُ وَمَا بَيْنَ الْمُتَقَى فِيهِ وَزَعَمُوا أَنَّ الْبَكْرَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سَمَى عَقِيْقًا بِذَلِكَ وَقَالَ تَوْحَمٌ سَمَى عَقِيْقًا.

(١) في ل - و اما الضمكة وهو الرجل الاخفى ضحيح • (٢) في - ل والاعث في لفة بنى تيم الاعمر • (٣) في - ه - بئانه اى ض •

وقال قوم بل كعب اذا تقبض وانضم فكأنه من الاتحاد
عندهم - ورجل كعب اذا كان كذلك وجاء في القوم
اجمعون اكثرون وجاء في النساء جمع كعب ورأيت دارك
جماء كساء وقال قوم هو ابياع وقال قوم آخرون بل
اكثرون في معنى اجمعين •

والكعب منه اصل بناء الكعبت وهو هذا الطائر الذي
يسمى البلبل •

﴿ ت ج ل ﴾

(تَلَعَ) الرجل يَتَلَعُ تَلْعًا اذا طالت عنقه فهو اتلع
والاثنى تلاء وكذلك القرس واتلع الرجل اذا مدَّ عنقه
متطاولا - وتلت الضحى واتلت اذا انبسطت
والتلة من الوادي ما اتسع من فوهته واجتمع تلاع وربما
سميت القطعة من الارض المرتفعة تلة والاول الاصل
ومتالع اسم جبل معروف •

وتَعَلَّتْ الرجل اعطه واعطه عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا
والعتلة الحثاثة وهي الحديدة التي يقطع بها فصيل النخل
والجمع عتل وهي لثة اهل الحجاز ورجل مثل منفل
من السل ورجل عتل اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه
الا صمى وكل جاف عتل ورجل مع عتل غليظ •

﴿ ت ع م ﴾

(الْتَمَّ) عتمة الابل وهورجوعها من المرمى
بعدما تسمى وكان الا صمى يقول به سميت صولة العتمة
ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل
في الشيء اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عائم القرى) اى يخيل
يؤخر قري اخفاءه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

لان الله تعالى اعتمه من النار والبيت العتيق الكعبة سوى
بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والماق من
الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقال (فلان اميل -
الماق) اذا كان ذلك الموضع مع سرجا وقالوا الماقي
الرق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الحمر
اغلى السبابة بكل امكن ما يرق

او جوة قد حث وقض ختامها

وبقال قطع الرجل يقطع قنوما اذا انقطع من ذلك والقتع
طرب من الدود امر باكل الخشب - قال الشاعر
فادهمهم باللوى قتل كائهم
خشب تنقب في اجوافها القتم •
وانما قيل للمرأة الديمة قتمه تشبيها بذلك •

﴿ ت ع ك ﴾

(تَعَتَكَ القوس) اذا قدمت فاجار عودها في عاتك
وقالوا مائكة ايضا تنك عتك وعكوكا وعكت المرأة
بالطيب اذا طليت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم مائكة
وقال عتك البول على اغذاذ الابل اذا انصبت به وهو
راجع الى قولهم عكت المرأة بالطيب وانشد لجبرين
عبد الرحمن

تذكرت فتد برد مائها

وتعك البول على انسانها

وتعك الرجل على عين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك
فلان على فلان اذا حمل عليه او اراهه شرا وبه سمي
التيك ابوهذه القيلة •

وكعب الرجل كئسا فتروح المصدر اذا شرف امره

وَنَمَتُ الشَّيْءُ انْتَهَتْ اِذَا وَصَفَتْه فَالشَّيْءُ نَمَوْتُ وَاَنَا نَاعْتُ •

وَنَشَعَ الدَّمُ وَغِيْرُهُ يَنْشَعُ وَيَنْشَعُ اِذَا خَرَجَ مِنَ الْجِرْحِ قَلِيْلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ اَوْ الْحَجَرِ فَوَ نَاعَ وَرَبَّمَا قَالُوا نَاعَ الْعَرَقُ اَيْضًا •

﴿ تَعَوَّذَ ﴾

اَهْلَمْتُ فِي الثَّلَاثِي وَلَهَا مَوَاضِعُ فِي الْاَعْتِلَالِ •

﴿ تَعَوَّذَ ﴾

(تَعَوَّذَ) الرَّجُلُ فَوَ مَتَوَهُ وَالْأَسْمُ الْمَتَاهُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ شَيْءٌ بِاللَّهِّ •

وَمَتَّه الرَّجُلُ اِذَا تَنَظَّفَ وَنَظَّفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ

عَلَى دِيَاغِ الشُّبَّانِ الْاَدَمِيْنَ

فِي تَعَوُّدِ الْبُؤْسِ وَالتَّيْبَنِ

وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ اسْمِ عَتَاهِيَةِ •

وَهَتَّعَ الرَّجُلُ النِّسَاءَ اِذَا اقْبَلَ سَرْعًا مِثْلَ فُطْعٍ وَاهْطَعَ سِوَاهُ •

﴿ تَعَوَّذَ ﴾

اَهْلَمْتُ •

بابُ التَّاءِ وَالنَّيْنِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ تَغَفَّرَ ﴾

(الْقَتْنُ) قَالَ قَتَنَتُ الشَّيْءَ اَقْتَنُهُ قَتْنًا اِذَا وَطَّئْتُهُ حَتَّى يَنْشَدُخَ مِثْلَ الْقَدْحِ اَوْ نَحْوِهِ - ٢

وَاعْتَمَ وَجْتَنَاعًا عَمَّا وَفِي كَلَامِهِمْ (لَيْلَةُ) اَرْبَعُ عَمَةٍ رُبْعٍ (وَالْعُمُ زَيْتُونٌ بَنِيَتْ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمَلُ •

وَالْعَمْتُ قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خَصْلًا فَيَنْزَلُ يَقَالُ عَمْتُ الصَّوْفِ اَعْمَتْهُ عَمَّاوُ قَالَ لُطْلُكُ الْخَصْلُ مِنَ الصَّوْفِ

'عُمْتُ' وَ'عُمْتُ' الْوَاحِدَةُ عَمِيَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَطَلَّ يَمِيْتُ فِي قَوَاطِ وَ مَكْرَزَةٍ

يُقَطِّعُ الْاَدَمُ تَأْتِي طَعًا وَ تَعْيِدًا

الْقَوَاطِ الْقَطِيعُ مِنَ النَّعْمِ قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ الْاَجْنَاحَ هَاطِلًا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَاطِ الْعَلَا يَطَا

وَجُعَلُ مَتَّعَ النَّهَارِ يَجْتَمِعُ مَتَوَعًا اِذَا ارْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَاتِمٍ وَنَعَّ السَّرَابَ اِذَا ارْتَفَعَ فِي اَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوَعًا اَيْضًا

وَمَتَّعَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ تَحِيْمًا اِذَا مَلِيَتْهُ اِيَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ طَلَيْتُ حَيًّا - ١ - اَي طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَ الْمَتْعَةُ مَا تَمَتَّتَ بِهِ

وَنِكَاحُ الْمَتْعَةِ الَّذِي ذَكَرَ احْبَسَهُ مِنْ هَذَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ • وَ الْمَتُّ الدُّلْكُ مَعْتُ الْاَدَمِ اَمَتُهُ مَتَا اِذَا دَلَكْتَهُ

وَهُوَ نَحْوُ الدَّمْعِ وَ الدَّعْكُ زَعْمُو طَائِرٌ وَقَالَ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ دُعْكُ •

﴿ تَعَوَّذَ ﴾

(الْعَتُّ) السَّفْوَ وَالْجَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَاعْتَمَتْهُ اَعْتَاثًا وَ يَكُونُ الْعَتُّ اَيْضًا مِنَ الْاَنَمِ عِنْتُ يَسْتَعْتَا اِذَا اَكْتَسَبَ مَا تَمَّا وَلَسْتُ اِذَا ذَكَرَ قَوْلَ ابِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ

فِي التَّنْزِيلِ فَاقْلُدْهُ اِيَّاهُ - وَعِنْتُ الْعَظْمِ عَتَا اِذَا صَابَهُ وَهِيَ اَوْ كَسَرُو اَكَمَةً عَتَوْتُ اِذَا طَالَتْ •

(الْقَتْنُ وَالْقَتْنُ)

(١) - ف - ن - ا - اِذَا دَعَوْتُ لَهُ يَطُولُ الْقَامُ مَعَهُ • (٢) اِلَى هُنَا تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ تَحْزِيْمَةِ سَبْعَةِ اَجْزَاءٍ مِنْ نَسْخَةِ

ل - وَمِنْ هَاهُنَا وَقَعَ الشَّرُوعُ فِي جُزْءٍ مِنَ الْكِتَابِ قَدِيمٍ جَدَا فِيهِ عَلَامَةٌ (د) عِنْدَ ذِكْرِ الْمَقَابِلَةِ فَلَمْ يَقُولْ عَلَى مَوْلاَهُ •

﴿ تَغَفَّرَ ﴾

... باب التاء والقاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ت ق

(التَّقِيُّ) ضد الرق والصبح التقيق المشرق - ١
واققق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتت الماشية شعما
اذا سمعت ونعوم التقيق اعوام الخصب فقال الراجز
رؤبة بن الجراح

ياؤى الى سقاء كالتوب الخلقى

لم يرج رسلا بعد اقوام التقيق

واققق القوم اذا سمعت الجع حتى تفتق خواصرها
واققت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد
لذى الرمة

تريك يا ض كبتعا وجعا

كقرن الشمس افتقم زالا

والتقيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا التجار
وستراه في باب ان شاء الله

ت ت ك

(التَّتَكُّ) والتَّتَكُّ جيمعا معروف وفي الحديث
(قيد الاسلام التتكت لا يتك مسلم بالرجل القاتك
الذى اذا فعل - وفي بعض اللغات فتكت القطن
فتيكا وهو النفس

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كتف
الطائر شد جناحه والكتف مروة والكتفان
ضرب من الدبا وانما سى كفتانا لانه يتكف في مشيه
كالنزو وقال الاصمعي واحدا الكتفان من الدبا كاتمة

ت ت ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف

ت ت ل

(غَمَلٌ) المكان يتل غملا اذا كثر فيه الشجر والموضع
غميل وغمل غملا لغت يمانية
وغملت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول
الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في
الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة
غلط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوت مثل
الغلط

والتلغ الضرب باليدز عموالته يده انسا وليس
شبت

ت ت م

(التَّمَةُ) الجمة رجل اغتم من قوم غتم واغتماء
غتماء

والتمت من قولهم غمته غمته غمنا اذا غطته

ت ت ن

(تَنَّت الرجل) اتنه تننا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه
ورجل يتنن اذا كان غما لالذلك

ت ت و

اهملت

ت ت ه

اهملت

ت ت ي

اهملت

وَكُنْتُ الْقُرْسُ إِذَا مَشَتْ حَرَكْتَ كُنْفَهَا وَالْكَتَافُ
وَجَمْعُ الْكَتِفِ وَكَذَلِكَ الْكَتْفُ وَالْكَتَافُ - ١ - كُلُّ
خِيَطٍ كُنْتُتْ بِهِ أَوْ جِلٌّ يَشُدُّ بِهِ وَظِفُ الْبَعْرِ إِلَى
كَتْفِهِ وَالْكَتِفَةُ كَلْبَتَا الْحَدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْكَتِفَةِ الضَّبَّةُ
مِنَ الْحَدِيدِ وَالْكَتِفَةُ مَوْضِعٌ •
وَالْكَتَفُ سَتْرُكَ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِ أَكْتَفْتُهُ كَفْتًا وَكُلُّ شَيْءٍ
ضَمَمْتُهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كَفْتُهُ وَفِي دَعَاءِ لَهْمٍ (اللَّهُمَّ أَكْفْتُهُ
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبَضْتُهُ وَبَقِيَ التَّرْقِيءُ يَسْمَى كَفْتَةً لِأَنَّهُ
يَدْخُلُ فِيهِ وَكَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا ضَمَّهُ ظِلْيُوتُ كَفَاتِ
الْأَحْيَاءِ وَالتَّوْبُورُ كَفَاتِ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا) وَفَرَسٌ
كَفَيْتُ الشَّدَّ سَرِيعٌ وَجَرَى كَفْتُ وَكَفَيْتُ وَكُلُّ سَرِيعٍ
كَفْتُ وَكَفَيْتُ وَانْكَفَتِ الرَّجُلُ انْكَفَاتًا إِذَا اسْرَعَ
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى •

تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَقَلَّلُ إِذَا تَنَحَّيْتُ رَأْيَهُ وَفِي
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيخْرُجَنَّ تَفَلَّاتٍ) أَيْ غَيْرُ مَتَحَطَّاتٍ
وَالْتَفَلُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُّ تَقْلًا وَاقْتَنَهُ اتْلَافًا
وَوَجِلَّ يَتَلَفُّ وَتَلَفًا يَتَلَفُّ مَالُهُ وَيَنْفَدُ •
وَالْقَتْلُ مَصْدَرُ قَتَلَ الْجُلَّ إِخْلَهُ قَتْلًا وَنَاقَةُ قَتْلًا وَجِلَّ
إِخْلَ إِذَا بَانَ مَرَقُهُ عَنْ زُورِهِ وَالْأَسَمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ
مِنْ نَحْرِ الْمَضَاةِ وَالْقَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ
الدَّقِيقَةُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ •
وَأَقَلَّتِ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلَتُ أَفْلَاتًا إِذَا نَجَمَاهُ وَفَلَّتْ
فَلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا تَوَثَّبَ وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ فِلْتًا وَأَقَلَّتْ

وَالْقَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْقَتْلَةُ الْقَبَاءَةُ وَأَخْلَتْ
عَلَى فَلَانٍ إِذَا قَضَيْتَا الْأَمْرَ دُونَهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ فُلَانٌ إِذَا
كَانَ مُتَسَرِّعًا إِلَى الشَّرِّ •
وَالْأَمْتُ مَنْ قَوْلُهُمْ لَقْتُ الشَّيْءَ الْقَتْلَةَ لَقْتُ إِذَا لَوِيَتْهُ وَلَقْتُ
رَدَائِي عَلَى عُنُقِي إِذَا عَقَقْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَسْرَعَ مَنْ لَقْتُ رَدَاءَهُ أَلْمَرْدِيُّ
وَالْأَقْتُ - ٢ - لَقْتُ فِي لَقْنِي عَيْمَ الْأَعْرَابِ وَفِي لَقْنِي غَيْرِمْ
الْأَحَقُّ وَالْأَلْقَاتُ مَرْوُوفٌ وَأَصْلُهُ لَقِيَ الْمَقِيَّ وَلَقْتُ
الدَّقِيقَ بِالسِّنِّ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدْتَهُ وَالْمَصِيدَةُ وَالْقَيْتَةُ
سِوَاهُ كُلِّ مَمْصُودٍ مَلْقُوتٌ وَلَقْتُ اللَّحَاءَ عَنِ الشَّجَرَةِ
إِذَا قَشَرْتَهُ الْقَتْلَةَ قَتْلًا أَوْ أَمَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
نَطْنُهُمْ سَلَكِي وَخَلُوجَةٌ

لَقْنَتُكَ لَاتَيْنِ عَلَى نَابِلٍ

أَيْ رَدَّكَ سَهْمَيْنِ عَلَى رَأْيِ نَابِلٍ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصَمِيُّ
وَقَالَ غَيْرُهُ مَنَاهُ إِرَامُ إِرَامُ أَيْ لَقْتُ كَلَامَيْنِ وَالْقَتْلُ
الَّذِي يُؤْكَلُ وَلَا أَحْبَبَهُ عَرَبِيًّا •
لَقْنَتُكَ لَاتَيْنِ عَلَى نَابِلٍ

لَقْنَتُكَ لَاتَيْنِ عَلَى نَابِلٍ

(الْقَتْنُ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّةِ وَهِيَ الْقُرْسُ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْجَمْعُ التَّنَافُ •
وَيُقَالُ حَرَّةٌ قَيْنٌ سَوْدَاءٌ شَدِيدَةٌ السَّوَادِ قَالِ
أَبُو عَيْدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (عَلَى النَّارِ قُنُوتُ) •
أَيْ يَحْرِقُونَ وَقَتَّتِ الرَّجُلُ إِخْتَهُ قَتْنًا وَاقْتَنَتْ أَخَانًا - ٣ -
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّفْظِ فِي قَتْنٍ وَاقْتَنَتْ قَتْلًا قَوْلُهُمْ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلِ مِنْ ب • (٢) فِي ب قَالَ قَوْمُهُو الْأَعْرَابُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخَا الْفَصْلُ • (٣) مِنْ هَا هُنَا إِلَى مَقْنٍ مِنْ ب

الآتتة فهو ممتون وهي التة الكبير وقال آخرون
الآتتة فهو ممتن وبني الاصمعي الاقتت ولم يجرز التت
اصلاً وكانت بطن في بيت روبة
وَدَّ من من عدك كل ديدن

وانصمن آخذاً نال ذلك الآخذن

يُبرطن اعرأ لادين المتن

ويقول هذا موضوع على روبة قال ابو حاتم فانشده

لاضى همدان

لئن قنتني لمى بالامس آفتت

معيد آفاسى قد قلى كل مسلم

قال هذا اخذ عن غنث وليس ثبت - ٢

والتفُ معروف والمتاف المتاخ والتفة من الشيء
مانفته باصابعك من نبت او غيره والتافة ما سقط
من الشيء المتوف •

﴿ ت ف و ﴾

(الْقَوْتُ) مصدر فات يقات قوتاً والقوت القرعة
بين الاصبيين والجمع افوات والتتوى في معنى القتيا
وستراها مع نظائرها ان شاء الله •

﴿ ت ف ه ﴾

(شيء تَه) وتاه قليل يقال اعطى عطاءً وتهاه وتهاه
وتتتت اهتت بالي جل هتوا هتافاً اذا صحت به
وهتت الحمام هتافاً اذا صوبت وكل مصوت هاتف •
والهقتت هاتفت الشيء وتساقطت نحو سقط الورق

عن الشجر - قال روبة

تري بها من كل موشاش الورق

ككتا موشاش من هفت الغن

﴿ ت ف ي ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ باب التاء والقاف ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •

﴿ ت ق ك ﴾

ملت •

﴿ ت ق ل ﴾

(الْقَتْلُ) معروف قَتَلَ يَقْتُلُه قتلاً وقته قِتْلَة - سوء - ٢

واقتل القوم وتقتلوا اي قاتلوا - قال ابو النجم

تَدَافَعُ الشَّيْبُ وَلَمْ يَقْتُلْ

في لُجَّةِ امسك فلاناً عن قُلْ

ومثل من امثالهم (قتلت ارضاً جاهلاً - وقيل ارضاً عالماً)

ومقاتل الانسان الموضع من جسده التي اذا اصبحت

مات منها وقملت الجر بالماء اذا مزجتها به - قال حسان

ان التي فاؤ لتي فرددتها

قَتَلْتُ قَتَلْتُ فها لم تقتلي

وقتل الرجل لحاجته اذا تأنى - ٣ - ولها وقتل الرجل للمرأة

اذا خضع لها في كلامه - وقيل الرجل عذوه والجمع اقتال

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجي عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابيزائدة قال حدثني ام عمرو بنت الاعم قالت مررت

ونحن جوار مجلس فيه سيد بن جبير ومنا جارية تفي بلف منها وهول - لئن قنتني الخ قال سعيد كبتين كبتين •

(٢) في ب - وقته قِتْلَة قبيحة والاسم القتلة • (٣) كذا في الاصول ولعل الصواب - تأني اي انظر •

أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحِمَى
وُجُوهًا كَانُوا الْأَقْبَالُ

قال آخر

مَا تَنَا سَيْتَكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ سَالَ دُونَكَ الْأَقْبَالُ

وَبُرْوَى الْأَنْقَالَ وَيَسَالُ فُلَانٌ قَتَلَ فُلَانٌ أَيْ نَظِيرُهُ
وَابْنُ عَمِّهِ وَتَقِيلُهُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَنَاعَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ وَذَاتُ
كِتَالٍ إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِقَةً لِلْحَقِّ *

وَالْقَلْتُ قَرَّةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

أَعْيِدْ لَا أَحْضِلْ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيَةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمِيَّةٍ فِي أَعْضَائِهِ
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَوَقْبِ الْمِصْبِ
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْعِي الْقَرَسِ ثَلَاثَانِ أَيْضًا وَامْرَأَةٌ
مَقْلَتْ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيثُ
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ
إِنَّا تَاجِرٌ وَمَالُهُ عَلَى قَلْتِ الْأَمَامِ وَقَالَ اللَّهُ *

﴿ تَمَّ قَامَ ﴾

(الْقَمُّ) النَّبَارُ وَهُوَ الْقَنَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَمَّةٌ
وَقَمَّ لَوْنُ الرَّجُلِ - ١ - قَمًّا إِذَا كَمَدَ

وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَرَسَ فِي النَّزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيَّتًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو عَمِيصٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ *

وَذِي يَضْنِي كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَةٍ مُقِيَّتًا - ٣

أَيْ قَادِرًا وَالْمَقِيْتُ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَزُوجُ بِأَمْرَأَةٍ
أَيُّهُ بَدَهُ وَكَانَ مِنْ فِئْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي النَّزِيلِ
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ الْأَمَّا
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)
وَالْمَقْتُوِيُّ الَّذِي يَجْعَلُ بَطْنُهُ عَلَى بَطْنِهِ - قَالَ عَمْرُو
ابْنُ كَلثُومٍ التَّغْلِبِيُّ

تَعْدَدْنَا وَأَوْعَدْنَا رَوْدًا

مَتَى كُنَّا لَا مَلِكَ مُقْتُونَا

﴿ تَمَّ قَامَ ﴾

(الْتَمَّ) تَرَنُّوْقُ الْبَشَرِ وَالْمَسِيلُ وَهُوَ الطِّينُ الرَّقِيقُ
فَخَالَطَهُ حَامِئُهُ - وَاتَّخَذْتُ الشَّيْءَ اتِّقَانًا فَإِنَّا مَتَقْنُ وَالشَّيْءُ
مَتَقْنٌ وَالْقُنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ ابُو عِيَّادَةَ وَفَرَسَ
قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَالْقَاتِنُ وَالْقَاتِنَاتُ) أَيْ الطَّائِفِينَ
وَالطَّائِفَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُنْهِهِ - وَالْقُنُوتُ فِي الصَّلَاةِ
طَوْلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمَقْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ

(وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَاتِنِينَ) *

وَالْتَمَّ مِنْ قَوْلِهِ تَمَّتِ الرِّعَاءُ انْتَهَى ثَمًّا إِذَا انْقَضَتْ
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَّاجُ

(١) فِي ب - قَمَّ لَوْنُ الرَّجُلِ إِذَا كَمَدَ بِالْمَاءِ * (٢) فِي ب - قَالَ ابُو بَكْرٍ أَمْلَأْتُ الْبُخْصَ * (٣) ذَكَرَ ابُو عَمْدٍ الْأَسَدِيُّ
أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَّبَهُ عَلَى سَمَاعَتِهِ أَقْبَتَ وَبُرْوَى لِلزَّبْرِ بْنِ عَدِ الْمَطْلَبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

(٤) هَذَا الْجُمْلَةُ مِنْ - ب *

﴿باب التاء والكاف﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •

﴿تَ كَ لَ﴾

(الكَتَلُ) رجل ذو كل وذو كئال اذا كان غليظ الجسم
فما قو لهم رجل تَكَلَّه هذه التاء مقبولة عن الواو
هو الذي يُكَلِّ على الناس في اموره وقال آخرون
هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى
في رجل تزوجه فقال (لا تفعل فانه وَكَلَه تَكَلَّه)
يا كل غلله (اي ما يخرج من فيه بالغلال وقال النبي فلان
على فلان كئاله اذا التقي عليه قتله - والكثرة من العلين
وغیره ما جمته يدك - قال الشاعر

رَزَلُ الْوَلَايَا عن دِلا صِي مَذْلُصٍ

وَلَيْلُ الصَّفَا عن لَبْنِ بَانٍ مُسَكَّلٍ

وقد سمت العرب أكل وكئيلا •

والكَلِيل الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع
ثم يحفر عنها •

﴿تَ كَ مَ﴾

(التَّمَك) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام
والجمع توامك وأتمكها الكلاء اذا أسهمها •
وكنت الشيء أكنه كئما وكئما نا - وكئنا موضع
معروف والكنم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظم
وبنوكتامة حي من حير صاروا الى البربر ايام اختصا
اغريقس الملك وقد سمت العرب مكئما وكئما •
والكنمة لون من الوان الخيل بين الشقرة والدمية
أكنت وأكأت القرس أكنيتا وغرس كئيت الذكر

وناديات من ذباب ذوقا

رَشْتِيْ اثْنَا - الشليل تَقَا

وامرأة ناتق كبيرة الولد تَنَقَّتْ تَبْتَقِ تَقَا •

﴿تَ قَ وَ﴾

(التَّقَوُّ) مصدر تاق الى الشيء فعرتا تق والشئ
متوق اليه •

والتَّقَوُّ الخدمة تتابعتوا اذا خدم - قال الشاعر
اني امرؤ من بني خزيمه لا -

أَحْسِنُ تَقَوَّ الْمُلُوكَ وَالْحَفَدَا

اراد الحفد غرك كما قال رؤبة

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُتَرَقِّ

مُسْتَهْبِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ

اراد الخفق غرك لاستقامة الشعر •

والتَّقَوْتُ مصدر رقات عياله يقومهم قوتوا والاسم القَوْتُ
وهي البلنة من الطعام والجمع اتوات ويقال قات الرجل
اهله واقاتهم وفي الحديث (كنى بالرجل اثما ان يضيّع
من يقوت) •

والتَّقَوْتُ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان
او الحين وأكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل
في المستقبل ايضا •

﴿تَ قَ هَ﴾

أهملت •

﴿تَ قَ يَ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله •

والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الى قول العامة فرس كناه
فانه خطأ قال الشاعر - الكلبة البر بوعى

كَيْتٌ غَيْرُ مُعَلِّقَةٍ وَلَكِنْ

كلون العرف على به الأديم

المعلقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والعرف
الذي يدبغ به الشبرك - ١ •

والتك والتك ما يتبعه الخاتمة ومن ذلك قولهم
للرجل يا ابن التكا - ومتك الذباب ذرقه زعموا •

ويقال مكنت بالمكان ومكده فهو ما كت وما كد ومكود
اذا اقام به مثل جاهل وجول وصابر وصبرر •

﴿ ت ل م ﴾

(كَتَنَ) الوسخ يكتن كتنا اذا لصق باليد وكذلك
الخطر اذا ترأكب على عجز الصجل من الابل وهو

الذي يسمى الجس - ٢ - والكتن طين فيه الوان
مختلفة من غضرة وغيره - والكتناء مرفوع وفوانعا

سمى كتنا لانه يغيس ويلقي بمضه على بعض حتى
يكتن •

والتك لغة بمانية شبيه بالتف تك يتك تكنا
وانتكت تكك الارض بود او باصبعك اذا قرعتها

به وكل قط في شيء خالف لونه فهو تكيت وتكسة
وبهر ناك اذا كان اصل صرقه ينكت في زوره •

﴿ ت ل م ﴾

(الكتن) مقاربا لخطو زعموا كتا يكتو كتوا عن
ابن مالك •

والوكت شبيه بالنتكت وكت الشيء يكتو ككتا اذا
أثر فيه والوكة اركلدم في اياض البين وعين بها وكة

اذا كانت كذلك - قال الرازي

كَأَنَّ وَكَتَّ عَيْنَهُ الْقُصْبِرَ

شعيرة في قائم السور

﴿ ت ل م ﴾

(التكة) قد مر ذكرها في التثاني والكتك - ٣ - شبيه
بالكدح كته وكده سواء •

وهتكت السرو وغيره احكها هتكا اذا انزعته
وهتكت المرأة عجبها اذا اخرته وكذلك هتكت القافوس

بالمرح قاب الرجل •

﴿ ت ل م ﴾

مواضعها في الاعتلال راها انشاء الله •

﴿ باب التاء واللام ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ت ل م ﴾

(التلام) معروف مرب وهو زعموا التليذ - ٤ - قال

الشاعر - الطرماح بن حكيم

تَتَنَّى الشَّمْسُ بِمَنْبَرَةٍ

مثل اتعاليج بايدي التلام

ويقال لتست الشيء يدي لتنا اذا ضرب به بها وتست
الحجارة رجل الماشي اذا اعترتها وتتم في سبلة البير

اذا انخره مثل ثوب سواء وقد سمع العرب ملتيا وتلتيا
ولا تيا وملاعات اسم ابنة قيلة من الازد من بني غنم

(١) في ه - الشرك بضم الشين والراء • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) في ب - وقال كتهه كتهها مثل كدحه بكدهه
كدحا والكدح والكتنه قريب بضمه من ب • (٤) ن - وم الذين يسمون التلاميذ •

فأذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملانم ففتح التاء
والثقل زعموا من قولهم ست الشيء أميته ملتا ومثله
مثلاً اذا زعمته او حركته •

تَمَنَّى

(التَمَنَّى) التمدد تَمَنَّى فلان من اصحابه واستل منهم
اذا خرج متقدما لهم والتَمَنَّى مصدر تَمَنَّى تَمَنَّى
وتَمَنَّى وتَمَنَّى وتَمَنَّى وتَمَنَّى وتَمَنَّى وتَمَنَّى
ام الباس وضررا بن عبد المطلب احدى نساء النمر
ابن قاسط •

تَمَنَّى

(تَمَنَّى) الشيء تَمَنَّى تَمَنَّى اذا اتمته وتلوت القرآن اذا
قرأه كأنك اتمت آية في آية والمصدر التلاوة
واتلوا للجيش الذي يتلوا •
والوكت النقصان ولته حقه لته ولما اذا نقصه ولانه
يليه تَمَنَّى فهو الت ولانت وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم •

وتوت لغة في ليت - والتاء واللام والواو موضح
في الاعتلال راعا ان شاء الله •

تَمَنَّى

(تَمَنَّى) نحو الحيرة تَمَنَّى الرجل تَمَنَّى تَمَنَّى هو تاله •
وهتت النساء تَمَنَّى وهتلتا وهي تَمَنَّى حولها والتهليل
موضع زعم ذلك ابو مالك والتهليل في وزن فلي ضرب
من التبت وليس بثبت •

تَمَنَّى

(ليت) كلمة يثني بها فاذا اجلها اسما توتها قال

ابوزيد الطائي

ليت شمرى وابن منى ليت

ان لو آو ان ليتا عتاه

وقال آخر - هو النابذة الجدى

الآياليى والكره ميت

وما يثنى من الحدون ليت

باب التاء والميم

مع الحروف التي تليها في الثلاثى الصحيح

تَمَنَّى

(التَمَنَّى) متن الظهر من الناس والدواب والجمع تَمَنَّى

والتن الرجل الجليد يقال فلان متن من الرجال والمتن

النظ من الارض والجمع تَمَنَّى وماتت الرجل ممانه

ومتانسا اذا ضل به كما يفيل وكل صلب هو متين

والاسم المتانة ومتن الرجل بالمكان متونا اذا اقام به

والتاتين الخيوط التي يضرب بها القساط والخيمة

ونحوها الواحد تَمَنَّى او تَمَنَّى •

والتمت - ضرب من التبت له تمر يؤكل •

تَمَنَّى

(تَمَنَّى) في الارض اتمو اتمو امثل مطوت فيها اذا

سرت فيها الموت معروف مات يموت موتا وقالوا

مات يمات موتا لغة طائفة - وقالوا موت مائت

كما قالوا شعر شاعر وقد قرئ (اقان ميت فعم

الخالدون) من مات مات •

تَمَنَّى

(تَمَنَّى) الطعام وتيم اذا فسد وتير والتيم شدة

باب التاء والميم

تأملت فؤادك لم تقض الذى وعدتكم ٢

احدى نساء بني ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى نبيم بنوتيم بن مرة منهم
ابو بكر الصديق رضي الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم
الادرم من قريش ايضا وبنوتيم بطن من الرباب
و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتباء

موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالأبلى الفرد من ثيماء منزله

حصن حصين وجار غير غفار

وأرض تيماء قفر لا انيس بها واليثة الشاة تغذها
اهل البيت للبعثا ويسمنوها وفي كتاب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (اليثة لا هلبا) قال

الشاعر - الخطبة

وما تيماء جارة آل لا ي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تيماء اي لا يجوزونها ان تدبح تيمعاه

حجج باب التاء والتون

مع ما يليها من الحروف في التلاتي الصحيح

ت ت و

(تأ الشيء) يتوتروا وتوتروا اذا ورم

وتأت الرجل يوت ويئت وتوتا وتوتا اذا تمايل من

ضنف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فلما التيت

فعموز وستره في باب انشاء الله

وتوت الرجل بالمكان يتن وتوتا اذا اقام به وهو وان

والتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

الحرور كود الريح وسيت تامة بقولهم تيم الحرب تيم
تيماء وينسب اليه تيماء وتيماء - والتيماء معروفة اليه
بكذا وكذا اذا ظننته - به وتيماء موضع ويقال
توتيم وتيم اذا كان قليل الخلاوة
وتيمت الدلو امتعها متعا مثل متعها سواء وتيمت
المرأة اذا تزنت

والتمت انكسار التنايا واليايات هتمت الرجل اهتم
هتيا وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم
وامرأة هتيا وسعي الاهتم بن سعي لان قيس بن
عاصم ضرب به قوس على فيه فتمت اسنانه وقد سمت
العرب هاتما وهتيا

ت م ي

(اليتيم) الاسم واليتيم المصدر يتم الصبي يتم تيماء
وتيماء اذا صار تيماء وابته الله ايتاما واليتيم الفرد ورجا

سعى الذي يموت احد والديه تيماء كانه افرد واليتيم
من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات
امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يقيم تيماء وايتاما
وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويقيم وايتام من احد
الحروف التي جاءت على فصيل وجمعت على افعال مثل
شرف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتيم الثقل
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شاس

ما في سيرة يتيم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير

واليتيم مصدر تأمت فلا تاتيه تيماء وتيماء

تيماء اذا ذهبت بقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضا وهو اقرب (٢) في ب - لم تتجرك ما وعدت

قوله جل وعز (ثُمَّ لَقَطْنَاهُ الْوَتِينَ) والله اعلم.

﴿ ت ن ه ﴾

(التَّعْتُ) والنهوت صوت شبيه بالجر نعت الرجل بالرجل اذا صاح به وسعت نعت الاسد ونهته وهمته والنهات خلق الانسان - ١ - لانه نهت منه قال الراجز - الراعي المذلي - ٧

لَمْ نَجِدْ خَلْقًا وَتَحَمُّعَةً

وَهَمَّ نَتِ السَّاءِ هَتَا وَهَتَا وَهُوَ مِثْلُ الْمَطْلَانِ سَوَاءِ

﴿ ت ن ي ﴾

(الَّتَيْنُ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرُّمَّة عن كلام ليس على وجهه فقال له انصرف اليقن قال نعم قال فكلامك هذا يتن اي ليس على وجهه - وقالت ام تابط شرا في كلام لهما لما بكت عليه (والله ما حلت نضما ولا ولده يتنا ولا سقته غيلا ولا ابنتهما) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد

فَبَاءَتْ بِهَ يَتْنًا يَجْرُ مَشِيمَةً

تَبَادِرُ رَجُلَاهُ هُنَاكَ الْآ نَامِلَا

ويقال ابنت الناقة والراة اذا ولدتا ليتن والمصدر الايتان ابنت ايتانا

واليتين غمر معروف قال الشاعر - المذلي ابو محمد تَوَعَّى إِلَى جِدِّ لَهَا مَكِينِ

مَجْتَبِعُو لِي فِرَاقِ الْيَتِينِ

واليتين جبل - قال النابغة الذبياني

صَبَّ الْظِلَالُ تَيْنَ التَّيْنِ عَنْ عَرَضِ

يَزِينُ تَحِيماً تَحِيلاً مَا وَهَ شَيْبَاً

وقد سمي الذئب تينانا في بعض اللغات وجاء به الاخطل في شعره وهو قوله

يَتَفَقَّهَ عِنْدَ تَيْنَانٍ يَدُ مَيْتِهِ

بادي الرءاء ضليل الشخص مكتسب

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع باقي الحروف التي يبد بها

﴿ ت و ه ﴾

(وَهْتُ) الشيء اهت وهتا اذا دس وساسد يدا

وتاه الرجل في الارض اذا ضل فيها يوه توها مثل يته تهما سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توه في تيه التيهينا) بقاء بالوجين جميعا

﴿ ت و ي ﴾

اهلكت في الثلاثي الا ما تقدم ذكره واستعمل منها توي يتوي شديدا اذا هلك فهو تاو

﴿ باب التاء والهاء مع الياء ﴾

﴿ ت ه ي ﴾

(تاه) يته تها من التكبر فهو تاه وتاه على وجه يته تها وتها وتها وارض تها لا يجتدي لها وكذلك ارض تيه واحصهم قد قالوا بلد تيه وليس بالثبت وقد سمى العرب تها

والهيت الموضع القامض المنخفض واحصب ان هيت هذا البلد المعروف سى بذلك - قال الراجز

(باب التاء والواو)

(باب التاء والهاء مع الياء)

(١) في ه - الحلق (٢) اسم هذا الشاعر في ديوان المذليين الرعاس قال هذا الرجل لساغر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الحندمة - ك (٣) في ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب -

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجَسًا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِحْنَى - قال الشاعر

أَنْ الْيَرِاقَ وَاهِلَهُ • سَلِمَ إِلَيْكَ فَيَتَ حَيْتَا

أَنْ أَعْمَلَ وَفَوَلَهُ سَلِمَ أَيْ سَالَمُونَ •

أَغْضَى حَرْفَ النَّاءِ - والمحدقة كثير أوصل الله على نيه

محمد وآله وصحبه وسلم •

حرف الناء

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح •

باب الناء والجيم

مع باقي الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح •

تَجَّ ح

(التَّجَّ) لَمَّةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا لَمْرَةٌ بَنُ حَيْدٍ إِذْ يَقُولُونَ

نَجَّهَ رَجُلُهُ إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا •

تَجَّ ح

اهملت •

تَجَّ د

(الْجَدَّة) الْقَبْرُ وَهُوَ الْجَدْفُ أَيْضًا •

تَجَّ ذ

اهملت •

تَجَّ ر

(الْجُرَّة) شَجَرَةُ الْوَادِي وَهُوَ الْمَشْعُ مِنْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ

عَرْضُهُ قَدْ شَجَرْتُهُ وَوَرَقُ شَجَرٍ عَرِيضٌ وَفِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ اشْتَرَى الْمَاءَ إِذَا فَاضَ فَيَضَا كَثِيرًا وَشَجَرَةُ

النَّحْرِ وَسَطُهُ وَهِيَ مَحْوِلُ الْفَرْثَةِ - وَطَنُهُ فَاشْتَرَى الدَّمَّ إِذَا

خَرَجَ دَفْعًا وَالتَّجِيرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ التَّجِيرَ وَالْجُتْرَ

(١) ن - وفاتح أيضًا ثلاث لغات •

مَكَانَ فِيهِ تَرَابٌ يَغْلُظُهُ سَبَخٌ •

تَجَّ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء •

تَجَّ ح

(التَّجَّ) وَالتَّجَّ بِسُكُونِ النَّاءِ وَخَصًّا الْجَمَاعَةُ مِنَ

النَّاسِ وَفِي تِلْكَ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرَ آدُونُكَ

يُبْذِكُ النَّاسَ وَيَجْعِرُونَكَ

مَا زَالَ مَنْ عَجَّ يَأْتُونَكَ

وَمَرَّ عَجَّ مِنَ اللَّيْلِ وَخُجَّ أَيْضًا إِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ •

تَجَّ غ

اهملت •

تَجَّ ف

(ثَانِيَةً) فَاتِحٌ وَفَاتِحٌ أَيْضًا - سِينَةٌ حَائِلٌ وَدِيمَا

قَبْلَ الْكُومَاءِ السَّيْنَةُ فَاتِحٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَائِلًا •

تَجَّ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف •

تَجَّ ل

(التَّجَلَّى) عَظَمَ الْبَطْنُ رَجُلًا أَنْجَلَ وَأَمْرَأَةً نَجَلَاءَ

وَقَالُوا مَرَادَةُ نَجَلَاءَ وَسَاعَةً - وَرَوَايَاتُ أَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِ

تَجَّيَّ مِنَ الرِّدَّةِ فَيَتَعَجَّلُ

مَشَى الرُّوَايَا بِالْمَرْءِ إِذَا لَا تَجَلَّ

وَقَالُوا الْأَنْجِيلُ - وَبُؤْلَةُ نَجَلَاءَ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يَسْتَوْنَ الْقُلُوبَاءَ ضَيْعَمَ

وعندم البر في في جُلَّ نُجَل

فما اطموه الآ وتكى من سباحة

ولانموا البر في الامن البخل

الا وتكى الشهريز والقطيما ضرب من الترامر شيه

بالشهرز وليس به ويقال شهرز وشهرز بالضم

والكسر.

والثلج معروف ورجل مثلوج القواد اذا كان يلبدا

حاجرا قال الشاعر - حاتم طيبي

يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَبَّ اسْتَوَى

تَبَّ مَثْلُوجُ الْقَوَادِ مُوَدَّامَا

وتلج الرجل بغيراته اذا سربه وتلجا اذا اصابنا

الثلج وتلجت البلاد في مثلوجة.

وشربجل كثير النبات بين الجثولة وكذلك

الشجر اذا كثفت اغصانه - وبجالة الشجر ما ساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفيرو سواه - السفيرو

الودق الذي يسقط من الشجر والجثل ضرب من التمل

سود كبار ويقال الجثل ايضا - قال الشاعر

وترى الذميم على تمر اسنهم

غيبه المياح كازن الجثل

الذييم برصنار يظهر في الوجوه من سفح او هيج

الحمر والمأذن يرض التمل فثبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الرمح مثل جفته سواه.

﴿ تَجَمَّ ﴾

(أَتَجَمَّتِ) الساء انجماما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء قد انجم عليه.

وتَجَمَّ الطائر يَجَمُّ ويَجَمُّ جُشَا وجشوما اذا الصق

صدره بالارض وموقعه جثمه وكذلك السبع وربما

استير لتير السبع والطير - قال زهير

بها العين والآرامُ يَسْتِجُّ خَلَقَةً

وَأَمَّا مَا يَتَغَصَّنُ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ

وبروي يَجَمُّ جِشَا - يعني غلبا وجبان كل شيء جسمه

قال انا بنو برد بكلمات القطة اى كشفها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الممداني

اذا الليل ارضى واكفَعَرَتْ سُدُولُهُ

وصاح من الأفراط يومُ جِوَانِمِ

الافراط الآكام للصنار يقال للواحدة منها

فُرْط - وفُرْط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمته

وهي الجثمة وفي الحديث (نعم من الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشد ثم رمى حتى قتل - وجثت الطائر اذا

رمىته وهو جاثم والجاثوم الذي يسقط على الناس

في النوم.

﴿ تَجَنَّنَ ﴾

(تَجَنَّنَ التراب) انجمته نجشا اذا استخرجه من ثرى

او خفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من ثرى او خفرة ورجل تَبَعَّثَ بَحَاثَ

عن احاديث الناس.

ويجث الشجرة اصلها والجمع اجنات وجنوث وجث

السنام اصله.

والتَجَنُّ والتَجَنُّ طريق في غلط من الارض زعموا

(١) ويروى انما الليل ادجموا سجهرت نجومه - قال ابوعل القالي والمسجهر الايض (٢) في ه - فرط وفرط.

وهي لغة عمانية وليس بثبت •

﴿ ثَجَّ وَ ﴾

(التوج) شيء يسيل من خموص نحو جوالق الجص يحمل

فيه التراب عربي صحيح والتواج معوز وغير

معوز صوت الثور أو البقرة تاجت توج مثل نارت

نحور وتاجت تاجج نوجا وتواجا وتاج اسم موضع •

و الجوث استرخاء أسفل البطن رجل اجوث

واصرة جوثاء من قوم جوث والجوثاء عرق الكبد

وقد قالوا بالماء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو

جوثه حي من ١٤ - منهم آل المعيا •

وجنا الرجل يبتو جثوآ وجثا وجثوا إذا برك على

ركبته والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات من

التراب وغيره ما جمعه والجمع جثي وبه سى القبر

'جثوة قال الشاعر - وهو طرفة

رى جثوتين من تراب عليهما

صفائح صم في صفيح متصدع

والوتيج' اللطيف وثج وتاجة فهو وثيج إذا غلظ

جسه وكذلك البعر •

﴿ ثَجَّ هَ ﴾

(الجهث) زعموا مصدر جهث الرجل يجهث جهثا

إذا استخفه الغضب أو الطرب هكذا قال أبو مالك

ولم يره أحد من اصحابنا •

﴿ ثَجَّ يَ ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها أن شاء الله •

﴿ باب التاء والماء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في التلاني الصحيح

﴿ ثَحَّ خَ ﴾

أهملت في التلاني •

﴿ ثَحَّ دَ ﴾

(رجل) حدث السن وحدث السن - وحدثان

الدهر نواثبه ورجل حدث - حسن الحديث

فأما قول العامة حدثت خطأ ويقال فلا حدث

نساء إذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا من

الاحداث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن

فصلي كما قالوا خطيبي وحثي •

﴿ ثَحَّ ذَ ﴾

أهملت في التلاني •

﴿ ثَحَّ زَ ﴾

(حثر) عين الرجل يحثر حثرا إذا غلظت اجفائها

من بكاء أو رمم وكل شيء غلظ فقد حثر يحثر حثرا

وحثر المسل يحثر حثرا إذا تعجب لفسده كذا يقول

الاصمعي والحورة حشفة الذكر وبه سى الرجل

حورة وبنو حورة بطن من عبد القيس ومن الذين ذكروا

التمس فقال •

لن يرحض السوات عن احاسيك

نسم الحواثر اذ تماق لمليد

وحثارة التبن حطامه وليس بثبت •

والعثر حث الزرع حث يحثر حثرا وحراثه

(١) كتابا من بالا سولوم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر الجهد وغيره الله من تهمر اما جوائى فتلوا اجمعا انه غير

مهموز وقد هزمه بنى •

من آخره ••

﴿ ت ح ك ﴾

(كُتِبَ) الرِّيحُ السَّوِيَّةُ وَغَيْرُهُ إِذَا كُفَّتْ تَكْتُمُهُ
كُتْمًا وَالْكُفْحُ كُفْتُ الرَّجُلِ تَوْبَهُ عَنْ أَسْئَرِيَةِ صَحِيحَةٌ •

﴿ ت ح ل ﴾

(الْحُلَّةُ) ثَوْبُ الدَّهْنِ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيْبِ وَبِمَا قَالُوا
حُلَّةُ الْبُرِّ لِدَيْهِ •

﴿ ت ح م ﴾

(الْحُمُّ) زُعْمَانٌ قَوْلُهُمْ حُمْتُ الشَّيْءُ احْتَبَاهُ
وَحُمْتُ عَنْهُ إِذَا دَلَّكَتَهُ يَدُكَ دَلَّكَ شَدِيدًا
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ ت ح ن ﴾

(الْحِنْثُ) مَنْ حِنْثَ الْيَمِينَ يُقَالُ حِنْثَ الرَّجُلِ حَمَثُ
حِثًّا وَاحْتَمَ أَنَا احْتَاثًا وَالْحِنْثُ فِي الْقُرْآنِ الْأَمُّ هَكَذَا
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَالْحَاثُ مَوَاقِعُ الْحِنْثِ •

﴿ ت ح و ﴾

حَثَا أَقْرَابَ يَحْثُوهُ حَثَا وَحَثْلُهُ يَحْثِي حَثِيًا وَهُوَ أَصْلُ
الْحَثَيْنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَحْيِي عَلَيَّ دَبْسَمٍ مِنْ جَدِّهِ التَّرَيِّ
أَبِي قَضَاءُ اللَّهِ الْأَمَاتَرِي

وَيُقَالُ إِذْ هَبَّ حَوْثٌ شَتَّتْ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَفِي الْحَدِيثِ
(صَهَاوُ حَوْثٍ وَفَتَا) أَيِ حَيْثُ وَفَتَا يَعْنِي ٣ - يَدُهُ
فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْثٍ - ٤ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَحَثَرْتُ الرَّجُلَ لَدَيْهِ أَوْ آخَرَهُ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَثَرْتُ الْآخِرَةَ)
أَيِ عَمِلَ الْآخِرَةَ وَاللهُ أَعْلَمُ - وَالحَرْثُ التَّكَاثُفُ هَكَذَا
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَنزَلْنَا حَرْثَكُمْ إِنِّي مُشْتَمٌ)
وَالْحَرْثُ خَشَبَةٌ تَحْرُكُهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - إِحْلَاوْتُ
وَالْحِرَانُ جَبْرَى الْوَرَى فِي الْقَوَى وَالْجَمْعُ احْرَثْتُ وَاحْرَثْتُ
الرَّجُلَ نَاقَتَهُ إِذَا حَزَمَهَا وَقَدَسَمْتُ الرَّبَّ حَارِثًا وَحَرَّثْنَا
وَحَرِثْنَا وَحَرَّثْنَا وَحَرَّثْنَا •

﴿ ت ح ز ﴾

أَهَمْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالسَّيْنِ وَالصَّادِ
وَالضَّادِ •

﴿ ت ح ط ﴾

(الطَّحْتُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَحْنُهُ يَطْحُنُهُ طَحْنًا لَفَةً
يَمَانِيَةً صَحِيحَةٌ •

﴿ ت ح ظ ﴾

أَهَمْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْيَمِينِ وَالْيَمِينِ •

﴿ ت ح ف ﴾

(الْحَفِثُ) وَالتَّحِثُ وَهُوَ الْمَلَى الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ
الْقَرْنُ يَلْقَى وَلَا يَنْفَعُ بِهِ وَيُسَمَّى الْقِيَّةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ
أَصْحَابًا يَقُولُونَ لَا يُوَكَّلُ وَلَمْ يَنْفَرِ الْقَحْثُ مِثْلَ الرَّمَانَةِ فِي
جُوفِ الْبَقَرَةِ - وَالْحَفَاثُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضُرُّ فِي
بَعْضِ الْفَنَاتِ حَفَّتْ عَنِ الشَّيْءِ أَيِ غَصَّتْ عَنْهَا حَفَّتْ غَنَاهُ
(حَفَّتْ) الشَّيْءُ مَاضَتْ عَنْهَا إِذَا أَخَذَهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَنْظِلُهُ

(١) ف - الحارث والحارث • (٢) في الخضر استقصيه • (٣) ن - ضع يديك في السجود • (٤) قد

مرجوت وحثوت هذا يقول فيه حوت بالثاء و ذكره القوم حوتًا حوتًا فلا أدري أيها الصواب •

ويقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً بواذا فرهم
والحوثاء الكبد وما يليها قال الرازي •

انا وجدنا لهم ردّياً

الكرش - ١ - والحوثاء والمرأى

الكبد من املاء ابى بكر - وبارية حوثاء وخوثاء
بالحاء والطاء وهي الجارية السمينه التارة - قال الشاعر

امية بن الاسكر احدي كانه

تلقني القلب حبها ومواها

وهي بكر فوبر خوثاء

بالطاء وهي اهل اللتين •

﴿ ث خ ه ﴾

اهملت •

﴿ ث ح ي ﴾

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على
الضم وسنأتي عليه في الفصل ان شاء الله تعالى •

حج باب التاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والطاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال •

﴿ ث خ ر ﴾

(خثر) اللبن وما اشبهه يَخْثُرُ خُثُورَةً وخثارة فهو
خاثر وقالوا خثراً ايضاً يقال لبن خاثر وعسل خاثر
ويقال خثر ث - ٢ - فنه خثر خثراً اذا خث •

﴿ ث خ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والصاد والطاء والظاء والسين والنون والفاء
والقاف والكاف •

﴿ ث خ ل ﴾

(الخنقة) اسفل البطن والجمع خنثلات وخنثلات •

﴿ ث خ م ﴾

(الخنم) من قولهم رجل اخنم وامرأة خنياء
اذا كان عريض الأنف وكل ما عرسته قد خنثته
وخنث التعل فهي مخنثة مخنيماً اذا عرضت صدرها
وقد سمى العرب خنياوا خنم وخنامة •

﴿ ث خ ن ﴾

(ثخن) الشيء ثخانة وثخوة اذا كنف وغلظ وانخن
في المد واذا اوجع فهم وترك فلاناً مثعباً اذا تركه
وقيداً - ٣ - •

وخث - ٤ - الرجل يخنث خثاً اذا تكسر وتلوى
وكذلك الجلد اذا تكسر قد خنثت ويسمى الخنث
ونهي عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرهما الى داخل فهو القمع
يقال قمعت السماء اذا فلت به ذلك وامرأة خنث
متكسرة ليناً ومثله امرأة غنثت واشتقاق الخنث
من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث •

﴿ ث خ و ﴾

(ثاخ) يثوخ ثوخاً مثل ساخ سوا •
والخنثوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً وقد قالوا
امرأة خثواء ولا يكادون يقولون ذلك لرجل •

(١) في لوب - الكبد (٢) في ه - خثر تكسر العين وفتحها • (٣) قال الشيخ ابو الملا الويفي لاذي قد اشرف
على الموت من ضرب امراض كتابها مش • (٤) في ب - خنث السماء يخنث اذا تكسر وقد خنثت •

﴿ ثَخَّ ﴾

(الثَّخَةُ) قُبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدَانٍ تَقْبِسُ بِهَا النَّارَ
وَالْخُلُقَيْنِ يَجْنِ بِعَرَاوِثٍ فَيَتَخَذُ مِنْهُ الذِّيَارَ
وَالذِّيَارَ عِلْنٌ يَبْدُو أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَشْدُ عَلَى خِلْفِ
الْمَنَاقَةِ مَعَ الصَّبْرِ أَوْ لِيُؤَلِّمَهَا الصَّرَارَ •

﴿ ثَخَّ يَخَّ ﴾

أهملت •

﴿ باب التاء والدال ﴾

مع الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح

﴿ ثَدَّ ﴾

أهملت •

﴿ ثَدَّ رَ ﴾

(ثَرَدْتُ) الْثَرِيدَ وَغَيْرَهُ مَرْوُفٌ وَكُلُّ خَبِزٍ
ثَرَدَنَ فِي بَيْتٍ أَوْ مَرْقٍ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمَرْوُودٌ وَكَذَلِكَ
الْثَرِيدَةُ وَالْثَرُودَةُ وَاحِدَةٌ •

وَالرَّثَدُ تَضَعُكَ الْمَتَاعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدَتْ
الْمَتَاعُ أَرِثْدَهُ رَثَدًا إِذَا اضْطَرَّتْهُ وَالْمَتَاعُ رَثَدٌ
وَمَرْثُودٌ قَالَ الشَّاهِرُ - ثَلْبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ
قَدْ كَرِهْنَا تَقْلَارَ ثَرِيدٍ أَبَدَمَا

الْقَتُّ ذِكَاؤُهُ بَيْنَهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقْلًا يَسْنَى نَمَاتُهُ وَظُلُمًا يَبَاهِرُ أَنْ يَضْمَحُ وَجِلُّ
الْبَيْضِ ثَقْلًا وَبِهِ سَيِّئُ الرَّجُلِ تَهْمَدًا •

وَالذُّثْرُ الْمَالُ الْكَبِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذُثْرٌ أَوْ مَالٌ ذُثْرٌ وَلَا
يُتْبَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ ذُثْرٌ - وَالدَّثْرُ مَا لَقِيَ طَلِقَ
مِنْ كَسَاءٍ - وَغَيْرُهُ - وَالتَّزَلُّ الدَّائِرُ الدَّارِسُ

(١) فَبِوَلِّ الدَّمَارَ كُلَّ مَطْرَحَتِهِ عَلَيْكَ •

وَالْمَصْدَرُ الدُّثُورُ وَرَجُلٌ دُثُورٌ خَامِلٌ وَسَيْفٌ
دَاثِرٌ يُبِيدُ لِلْهَدْيِ بِالْعَقْلِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ دِثَارًا •

﴿ ثَدَّ زَ ﴾

مهمل وكذلك حالهما مع السين والثين والصاد
والضاد •

﴿ ثَدَّ ظَ ﴾

(دَثَلَتِ التَّرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِثَبَتٍ •

﴿ ثَدَّ طَ ﴾

أهملت •

﴿ ثَدَّ حَ ﴾

(التَّدُّ) الرِّغَصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ يَنْقَلُ ثَدُّ مَعْدٍ
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ تَوْحَمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْمَدَائِعِ
وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْمَدْمِثِ الصَّدِيقُونَ بَقْلٌ مَعْدٌ وَإِنْ
لَمْ يَقُولُوا ثَدُّ إِذَا كَانَ غَضًّا •

وَالدَّثِيعُ أَحْسَبُ لَهَيْمَانَةٍ وَهُوَ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ •

وَالدَّثُّ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ أَدْعَاةٌ وَبِهِ سَيِّئُ
الرَّجُلِ دَعَثَ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الدَّثِيعِ وَالِدَعَثُ وَاحِدٌ
وَالِدَعَثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دَعَاثٌ وَقَالُوا
أَدْعَاةٌ وَبَنُو دَعَثَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالدَّثُّ فَعْلٌ مَاتَ وَبِهِ سَيِّئُ الرَّجُلِ مَدَّثَانٌ وَعُدَّ ثَانٌ
هُوَ سَهْلَةُ الْخَلْقِ •

﴿ ثَدَّ غَ ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع القاء •

﴿ ثَدَّ قَ ﴾

(ثَايِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَالِهِمْ مَرْوُوفٌ وَثَاقِقٌ مَوْضِعٌ

﴿ تَدَوَّ ﴾

مهمل •

﴿ تَدَامَ ﴾

(الدَّهْتُ) الدَّعْجُ بِالْيَدِ بِهِ سَمَى الرَّجُلُ دُهْشَةً
وَدِهْنًا وَيُقَالُ دَهَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا وَطَنْتَهُ وَطَأً شَدِيدًا •

﴿ تَدَايَ ﴾

(التَّدَايُ) معروف والجَمْعُ اِتِّدَاوُتْدِي •

وَدَّيْتُ الشَّيْءَ تَدْيِيثًا إِذَا ذَلَّلْتَهُ فَأَمَّا الدِّيُوثُ فَكَلِمَةٌ
أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ أَوْ سُرْيَانِيَّةٌ •

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالذَّالِ ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •

أهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما •

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالرَّاءِ ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَرَزَّ ﴾

أهملت وكذلِكَ حالهما مع السين والشين والعصاد
والضاد •

﴿ تَرَطَّ ﴾

(التَّرَطُّ) مصدر تَرَطَّطَ الرَّجُلُ إِذَا طَرَطَ طَرَا إِذَا زُرِيَ
عَلَيْهِ وَعَبِيَتْهُ وَلَيْسَ بِجِتْ •

وَالْعُتْرَةُ الْخُثُورَةُ فَوْقَ اللَّيْنِ يُقَالُ اللَّيْنُ طَرُّ اللَّيْنِ يَطْرُطُ طَرِيطًا
فَهُوَ مَطْرُوتٌ إِذَا خَرَّ فَصَارَ فِي اسْفَلِهِ مَاءٌ وَيُقَالُ إِضْطَارُّو
يَطْرُطُ طَرًا وَطَلُوتًا - وَبَنُو طُوتَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ
أَمُ زَيْدُ بْنُ الطُّوتَةِ - ١ - الْقَشِيرِيُّ الشَّاعِرُ الْقَارِسِيُّ
وَالطُّوتَةُ الْحَفَاةُ وَالطُّوتَةُ اسْمُ مَاءٍ - قَالَ

مَعْرُوفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَسَأَلْتُ الْإِسْلَامَ عَنْ اسْتِثْقَاءِ تَادِقٍ
قَالَ لِأَدْرِي وَسَأَلْتُ الرِّيَاسِيَّ قَالَ أَنْتُمْ بِإِسْمِ
الْعِيَانِ تَسْتَعْتِقُونَ فِي الْعِلْمِ وَسَأَلْتُ الْأَشْجَنِيَّ قَالَ
مَنْ تَدَقَّ الْمَطَرُ مِنَ السَّحَابِ إِذَا خَرَجَ غَرًا وَجَاسِرِيًّا
نَحْوَ الْوَدَقِ • وَالْقَتْدُ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتَاءِ •

﴿ تَدَكَّ ﴾

مهمل •

﴿ تَدَلَّ ﴾

(نَاقَةٌ لِثَلَاثٌ) جَرِيئَةٌ عَلَى السَّيْرِ مُقَدِّمَةٌ وَأَنْدَاثُ الرَّجُلِ
فِي إِسْرِهِ إِذَا اسْرَعَ فِيهِ •

﴿ تَدَمَّ ﴾

(رَجُلٌ تَدَمَّ) مِثْلُ فَدَمَ سَوَاءٌ وَالْمَصْدَرُ التَّدَامَةُ وَالتَّدَامَةُ
وَهُوَ الرَّجُلُ النَّبِيُّ •

وَالْتَّدُّ الْمَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي لَا مَادَّةَ لَهُ وَيُقَالُ تَدَّتْ فَلَانًا
النِّسَاءُ إِذَا أَكْثَرَ الْجَمَاعُ حَتَّى يَنْقَطِعَ مَأْوُهُ وَفَلَانٌ مَشْهُودٌ
إِذَا كَثُرَ السُّؤَالُ عَلَيْهِ حَتَّى يَنْفَدَ مَا عِنْدَهُ •

وَيُقَالُ مَكَانٌ دِمَتْ إِذَا كَانَ سَهْلًا وَالْمَصْدَرُ الدِّمْتُ
يَجْمَعُ دِمَانًا وَادِمَانًا وَرَجُلٌ دِمَّتِ الْإِخْلَاقُ سَهْلًا
وَدِمَّتْ الشَّيْءَ يَبْدُو تَدْمِيثًا إِذَا مَرَسَتْهُ حَتَّى يَلِينُ •

﴿ تَدَنَّ ﴾

(تَدَنَ الرَّجُلُ) تَدَنًا إِذَا كَبَّرَ لِحْيَتَهُ وَمَثَلُ •

وَدَنُّ الطَّائِرِ يَدْنِي تَدْنِيًا إِذَا طَارَ وَاسْرَعَ السَّقُوطُ
فِي مَوَاضِعَ مُتَقَابِرَةٍ وَوَارِذُ ذَلِكَ - وَدَنُّ الطَّائِرِ فِي
الشَّجَرَةِ إِذَا اتَّخَذَهَا عُشًّا وَالدَّيْنَةُ مَوْضِعٌ •

(١) كَذَا وَقَعَ فِي الْأَسْوَلِ بِسُكُونِ التَّاءِ وَهُوَ الصَّوَابُ وَزَعِمَ الْمُجِدُّ أَنَّهُ عَرَكٌ •

أَتَمَّكَ عَيْسُ تَحْيِلُ الشَّيْءِ

مَاءً مِنَ الطَّرَةِ أَحْوَذِيًّا

وَالطَّيَّاتُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّرِّ الطَّيَّاتُ الْأَسْوَدُ مَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ •

وَالطَّرُثُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الطَّرُثُثُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَسَلَّ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَا لَحَبَّتِ الطَّامُ قَالَ (طَرُثُثُ مَرَاتِبَةُ الْقَرْيَةِ) وَقَالَ الشَّاعِرُ •

أَرْضٌ عَنِ الْمَجُورِ السُّلْطَانُ نَائِيَةٌ

وَالْأَحْيَانُ بِهَا الطَّرُثُوثُ وَالصَّرْبُ

وَيُرْوَى وَالصَّرْبُ فَن رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ اللَّبَنُ الْخَلَّارَ وَمَنْ رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ الصَّنْعَ •

ثَ رَ طَ

اهملت •

ثَ رَ عَ

(الْتَرُّ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بَنَاءِ التَّرُّورِ وَالتَّرُّورَانِ كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غَرَمُولُ الْقَرَسِ مِنْ عَيْنٍ وَشِيَالٍ وَكَذَلِكَ الرَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّاقِ وَالتَّمَارُ يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ تَرُّورٌ •

وَالرَّثَعُ اسْمُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَلَغَانِ مِنَ الرَّثَعِ وَالْجَمْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ •

وَالرَّعْتُ الْقَرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَثَاتٍ وَفِي الْحَدِيثِ (كَأَنَّ تَحْيِيْلًا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعَاتَا الدِّيكِ الْمُطْقَانِ النَّاسَتَانِ تَحْتِ مِقَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَزِّنِي وَالتَّرْمُ يُعْجِي

مِنْ صَوْتِ خَيْدَتَيْنِ سَاكِنِ دَارِي

وَالشَّرُّ الْكِبِيُّ عَثْرُ يَشْرُوعًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُ (مِنْ سَلَكِ الْجِدِّدِ مِنَ الْبَارِ) وَيَدْعَى عَلَى الرَّجُلِ يُقَالُ

عَثْرَ جِسَدِهِ - وَعَثْرُ مَوْضِعٌ وَلَمْ يُعْجِ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - هَذَا أَحَدُهَا

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بِشَرِّ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا لَيْتَ كَذَبٌ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وَعَثْرُ مَوْضِعٌ وَالْعِثْرُ الْبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عِثْرًا فَأَمَّا قَوْلُ الْعَلَمَةِ عَثِيرًا - ٧ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

وَالْعَثْرُ الْإِفْزَاعُ عَرَبِيَّةٌ بَالَاءٌ وَالتَّاءُ وَالتَّاءُ أَعْلَى حَرَاثًا إِذَا افْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَبِيَّةٌ عَرَاثًا إِذَا دَلَّكَ •

ثَ رَ عَ

(الْتَرُّ) ثَرُّ الْإِنْسَانِ يُقَالُ أَثَرُ الْفَلَامِ إِذَا تَبَتَّ ثَرَهُ وَاتَّفَرَّذَا الَّتِي تَرَهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ ائْتَرَفِي وَزَنْ ائْتَمَلْتُ فَلَبِثْتُ ائْتَاءَ تَاءٍ ثُمَّ ادْغَمْتُ التَّاءَ فِي التَّاءِ - وَالتَّرُّ مَوْضِعُ الْخَفَافَةِ بَيْنَ الْعُدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَتَرَفُّةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ فِي اللَّبَةِ وَالْجَمْعُ تَرُّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

يَنْشَطِعُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي ثَرِّ النَّحُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغَتِ الْعَصِيُّ أَوْ الْجِدِيُّ إِيمُهُ إِذَا رَضَعُوا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (آ كَلَّ الْأَشْيَاءَ بِرَذْوَتِهِ وَرَعُوثٌ) وَهِيَ فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهُا مَرْغُوتَةٌ •

قال أبو بكر (قول العرب اخبت الاقاعي اعطى
الجديب - واخبت الذئاب ذئاب النضا - واجمل الرجال
الا عجب الضخم - واجمل النساء الاسبلة الضخمة
واغلظ الموطى المعصى على الصفا) •

والفترة غبرة فيها بعض السكرة الذكر اغثروا الانثى
غثراء قال الراجز الحجاج
'يكشف عن عجانة دلو الدال
عجانة غثراء من اجن طال - ١

اي طال عليه الطلاء والبسابة الكساء والاجن الماء
المنير ورجل اغثرا اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة
شبه بالضيع لانها من احق الدواب •

والترث الجوع يقال غرث يغرث غرثا فهو غرثان
من قوم غرثى وغرثانى وغرثات

﴿ تَرْفَ ﴾

(التفر) تفر السببة وهو حياؤها وربما استعير لتفريها

قال الشاعر - الا خطل

جزى الله فيها الآخرة دين ملامه

وعبدته تفر التورة المتضاجم

الآخرة ران وجلات من بكرين وائل والضخم

الميل والفرهر الدابة والحمار معروف واستخر

الرجل يشوبه اذا اتربه ثم رد طرف اتره من بين

رجليه فترضه في حجرة من ورائه ورجل مفر ومشار

ثماء قبيح وهو الذى يؤتى •

والرَفَت قبيح الكلام ورفث الرجل رفث رَفَا

ورَفَا وهو الذى فيه النوى فى التزيل فى قوله جيل

وعز (فلارفت ولافسوق ولاجدال فى الحج)

وحدا ابن عباس وجهه الله فقال

ومن يمتحن بانهيبا

ان تصدق الطير نك ليلا

فقل له آخول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال

رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع •

والقرث ما اتى من الكرش وفى التزيل (من بين

قوت ودم كنبا غاليا) وكل شيء اخرجه من وءاه

فثرته فقد فرثه ومنه قيل (فرث جلة الثمر) اذا

اخرج ما فيها والثرية ما اخرج من الكرش

والثارث المواضع التى تثرث فيها النعم وغيرها تسليخ

فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كيدته اذا فثها

وفرثما •

﴿ تَرْفَ ﴾

اهملت •

﴿ تَرْفَ ﴾

(الكثير) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكاثر

بنو فلان بنى فلان فكثر وهم اذا زادوا على عددهم ويقال

عدم كانوا وكثير واحد - قال الاعشى •

ولست بالاكتر منهم حصي

وانما العيزة للسكاثر

والكثر الجمار وقال قوم هو السكر بفتح الشاء وفى

الحديث (لا تلعن فى غمر ولا كثر) هذا بفتح التاء •

والكوث من عولم كثرى هذا الامر كثرنا اذا قتل

عليك وما يكرهى هذا الامر اى ما يولى يقتل على

والكر اثبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف

فراخ النعام •

كَانَ احْتَاكُهَا كُرَاتٍ سَائِقَةٍ

طَارَتْ نَاقَاتُهُ اَوْ هَيَسَتْ سُلْبُ

المَشَوْبَةُ لَشَوْكٍ وَ هُوَ الَّذِي بَنَتْ الْقِرْمَلُ الْبَرِي
و السُّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حِلْمَهُ وَاورَاتِهِ هُوَ قَالَ آخِرُ
السُّلْبَةِ الْبَرِ وَ عِي

كَانَ بَلِيَّتَهَا بِطَقَةِ نَحْرِهَا

مَنْ التَّبِيلُ كُرَاتٍ اِنَّ الْعَرِيمَ الْمُرْتَا

الْمَيْتُ مَا نَحَتْ الْاَذْنَ مِنْ صَفْعَةِ الْعَنْقِ وَالْعَرِيمُ الْقَطْعَةُ
مِنْ الْاَرْضِ الْمَنْصَرْمَةِ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ اَي يَنْقُطُ عَنْهُ
و الْمُرْتَعُ الَّذِي قَدْ زَعَّ مِنْ مَكَانِهِ وَ الْكُرَاتُ خُتَفُ
ضَرْبٍ مِنَ التَّبِيلِ وَ لَيْسَ بِالْكُرَاتِ الْمُرُوفِ وَ بِهِ سَمِيَ
الرَّجُلُ كِرَاتَةً

ث ر ل

اهمات

ث ر م

(الْتَرَمُ) اَنْكَسَارُ سَنَنِ الْاَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْاَمِنُ
الْاَسْنَانُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِثْلُ التَّنَائِيَا وَ الرَّهَائِيَا يُقَالُ ثَرِمَ
الرَّجُلُ يَثَرِمُ رَمًا الرَّجُلُ اَرَمَ وَ الْاَنْثَى ثَرَمَاءُ وَ التَّرَمَاءُ
مَاءَةٌ ١ - لَكِنَّدَةَ مَرْوُوقَةٌ قَدْ جَامَتْ فِي الشَّرِّ التَّصْبِيحِ
قَالَ ابُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاءٌ بَنِي فَلَانٍ بِالْمَاءِ اِذَا كَانَ
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثَا

و التَّمْرُ مَرْوُوفٌ غَرَّ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمْرَةً وَ تَعَارَوْا ثَمْرًا
و تَمَرُوا الشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ اَوَانُ اَنْ يَشْرُوَ وَ الشَّرُّ
لِلَّذِي فِيهِ ثَمْرٌ وَ قَدْ سَمِيَ الثَّرِبُ ثَامِرًا وَ مَشْرَا
و غَرَّ الرَّجُلُ مَالَهُ اِذَا احْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَ يُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدُّعَاءِ (غَرَّ اَقْبَلْ لِمَا لِي) اَي اِنْمَاءٌ وَ لَيْلَةُ ابْنِ غَيْرِ اللَّيْلَةِ

القراء

و الرِّثْمُ يَأْمُضُ فِي جَعْفَةِ الْقِرْسِ الطَّيَا وَ الْاسْمُ الرَّمَّةُ
و الرِّثْمُ قِرْسُ اَرْتَمَ وَ الْاَنْثَى رَعَاءُ وَ رَعَمَتْ اَنْفَ الرَّجُلِ
اِذَا ضَرَبَتْهُ بِخَدْيِ الْاَفْئِدِيمِ وَ مَرْوُومٌ وَ رَعَمَتْ الْمَرْأَةُ
اَنْفَهَا بِالطَّيْلِ اِذَا طَلَّتْ بِهِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَنَشَّى الْقَاتِبُ عَلَى عَرَيْنِ اَرْبَتَيْهِ

شَعَاءُ تَارِيْعًا بِالْمَسْكِ تَمَرُ ثُومٌ

و الرِّثْمُ الْاَلْفُ فِي بَعْضِ الْفَنَاتِ

و الرِّثْمُ بَنَتْ وَ اَرْضُ مَرْوُوقَةٍ بَنَتْ الرِّثْمَ وَ رَمَشَتْ
الْاَبْلُ رَمَشًا فَحَيَّرَمَشِي وَ رَمَائِي اِذَا اَسْكَلَتِ الرِّثْمَ فَاسْتَكَّتْ
عَنْهُ يَطْوِيهَا يُقَالُ بَعِيرٌ اَوْ رَقٌّ كَدَخَانَ الرِّثْمَ لِأَنَّ
دَخَانَهُ اَسْوَدَ اِلَى التَّبَرُّعِ - وَ الرِّثْمُ وَ الْجَمْعُ اَرْمَاتُ
وَ هُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الْعُطُوفِ ٢ - رَكِبَ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - اَوْ صَغِيرُ الْمَهْدَلِ

تَمَنَيْتُ مِنْ حَيٍّ عَلَيْهِ اَنَا

عَلَى رَمَتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرْ

و يُقَالُ رَمَتْ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ اِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حِلْبُهَا
وَ الرِّمَتْ مَا يَبْقَى خَالِبٍ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ اَوْ الشَّاعِرِ
الْبَلْبِ اِذَا حَلْبُهَا قَالَ اَرِمْتُ فِي ضَرْعِ نَهْشِكَ اَوْ شَاتِكَ
اَي اَبْقَيْتُ شَيْئًا وَ حَلْبُ اَرْمَاتٍ وَ جَالِبُ اَرْمَاتٍ اِذَا اخْلَقَتْ
وَ التَّرْمُوتُ مِثْلُ الْمَرْسِ بِالْاَهْلِيَّةِ مَرَمَتْ الشَّيْءُ اَمْرُهُ
وَ امْرُؤُهُ مَرْمَا وَ رَجُلٌ يَمْرُتُ صَبُورًا عَلَى الْخُصَامِ وَ الْجَمْعُ
مَارَاتُ - قَالَ الشَّاعِرُ اِبُو دُوَادٍ الرُّوَاثِي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزٍ عِزْمٌ خَلَقِي

وَالْحِلْمُ حِلْمٌ صَبِي ثَوْتُ الْوَدَعَةِ ١

وربما سى الرجل الحليم ممرثا *

﴿ ثَوْرٌ ﴾

ثَوْتُ الشَّيْءِ اثَرُهُ وَاثَرُهُ ثَوْرًا إِذَا بَدَدَهُ وَشَاءَ نَاثِرٌ

وَتَوْرًا إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَمْعَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا تَرْتَه

مِنْ بَدَكٍ هُوَ ثَارَةٌ وَالثَّرَةُ الْخِشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالثَّرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجْمٍ لَا سِدْرَ لَهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

مُجَلِّجُ الرِّعْدِ عَرَا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ ثَرَّةُ الْأَسَدِ ٢

وَلِلثَّرَةِ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِزَمْعِهِمْ وَيُقَالُ لَمَنَةٍ فَاتَرَهُ عَنْ

فَرْسِهِ إِذَا تَلَقَّاهُ عَلَى ثَرَّتِهِ أَيْ عَلَى خِشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَثْرَةً

إِذَا رَأَى فَارِسًا مِنْ قَوْمٍ أَثَرَهُ

وَتَسْمَى الدَّرْعُ ثَرَّةً *

﴿ ثَرَوٌ ﴾

(الْثَرَوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْمُدُّ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فَلَانٌ

فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاشْتِقَاقُ اسْمِ ثُرَوَانٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنَ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ *

وَالثَّورُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثَّورُ

ثُورٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتْ الْحَصْبَةُ ثُورًا وَثُورًا وَثُورًا وَثَارَ

الْجَرَادُ ثُورًا وَثُورًا وَثَارَ الْمَاءُ ثُورًا وَثَارَ الْغُبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمْعُ الثَّورِ مِنَ الْبَقَرِ ثِيَرَاتٌ وَثِيْرَةٌ وَثَوَارٌ

وَقَالُوا ثِيْرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

يَصِفُ بَقْرَةً مَسْبُوعَةً

فَقَطَّلَ بِأَكْلِ مِنْهَا وَهِيَ رَمَتْهُ

صَدْرُ النَّهَارِ تَرَاغِي ثِيْرَةٌ رُثْنَا

وَالثَّورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَوْ أَوْنُورَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّحَهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِبْهَاءً نَابِثَةً ضَنْجَامٌ

أَيْ قَطْعُ عَظِيمَةٍ مِنَ الْأَقْطِ فَامَّا قَوْلُهُمْ (كَالثَّورِ) يَضْرِبُ

لِلْمَاعَفَاتِ الْبَقَرِ فَقَدْ أَكْثَرُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ

شَرْحِهِ - ٣ - وَالثَّورُ الطَّحْلُبُ يُقَالُ يَضْرِبُ الطَّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرِبُ الْبَقَرُ - وَثُورٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يَسَمَّى ثُورًا طَعْلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثُورٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثُّورِيِّ وَيُقَالُ صَرَبَتْ بِالْأَرْبِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحَّانِ التَّمِيمِيُّ

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنٍ عَمَلٌ أَحَنُّ

فَلَا تَسْتَرْتَهَا سَوْفَ يَدُودُفِنُهَا

وَيُقَالُ أَثَارَ الثَّورُ التَّرَابَ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوَيْبَةَ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ

كَانَ يَسْبِغُهُ هَذَا الْيَتَ لَا مَرِيَّ الْقَيْسِ

يُثِيرُ وَيُذِرُ ثُرُجًا وَيُهَيِّلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتٌ الْهَوَا جَرْمَسِي

نَبَاتٌ الْهَوَا جَرُّ الْجِلِّ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْخَرْفُ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثَّورُ فِي شِدَّةِ

الْخَرِّ وَيُقَالُ ثَاوَرٌ فَلَانٌ إِذَا وَاثَهُ وَثُورٌ فَلَانٌ

عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَهُ وَهَيْجَهُ وَاثَرَتْ الْأَرْضُ أَثَارَةً *

وَالرُّثُورُ ثُورٌ الْبَلْبَنُ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهِيَ وَمَا خِثَرٌ

(١) رواه بعضهم والنقل غلط صبي مرس • (٢) الرواية في ديوانه نوء الثريابه واثرة الاسد - وكذا رواه جماعة كالنوروزي وغيره • (٣) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء يقال ان الجن تركب ظهور البقر فتضرب حتى ينفرا الجن ويقال واع اسمه الجنى كان يضرب البقر اذا عافت الماء وهذا يضرب مثل الجن وضع الشيء في غير موضعه كذا بهامش •

فوق اللبن وستراه في باب المهن ان شاء الله .
والرؤث مرفوف راء القرس ونهر . من ذى
الحافر رؤث وروثا المراث موضع خروج الرؤث
قال ابو حاتم قيا سا .

والرؤث اسل بناء الوثير وهو الكفيف من كل
شى مفراش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء
التحل في رحم الناقة سى حيثذ ورا .

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة
لغة في رؤث النار وارتها اذا حركت جرحا
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث ورثته وترثاها ما
التراث فاصل التاء الواو .

ث رة

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطنة ثرة
سباحة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهى السحابة التى تنشأ من عين القبة
قال عنترة .

جاءت عليها كل عين ثرة

فذكر كل حذقة كالدرم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى
صارت في ياضها كالدرم يعنى عين السحاب .

ث رى

الريث ضد السجل - قال ابن ابي

سحر ك يدبك تفعاك يا رجل

بالريث ما حركتها لا بالسجل

باب التاء والى اى

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح .
اهملت التاء والزاى مع ما يليها من الحروف وكذلك
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف .

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح .

ت ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والين .

ت ض غ

(ضنث الناقة) اضنثا ضنثا فى ضنوث اذا لمست
سنامها أبها طرق ام لا والاضنث ما جئت بكفك من

نبات الارض فأنزعه - قال الشاعر

وجئت ضنثا من خلى متطيّب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضنثا فاضرب به)

فعر اصل يجمع قضا فاكيرة - والاضنث

الرؤيا - التى لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة فى قوله

جل وعز (اضنث احلام) .

ت ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقى الحروف .

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح .

ت ط ظ

اهملت .

د ط ع

استعمل منها (نطعم الرجل) يطعم فلانا فعر ناطع

إذا بدا وليس بالثابت - وتطلع فهو متطوع إذا زك •
والتَّيَطُّ دقاق التراب الذي تنفيه الريح على وجه
الارض •

تَطَّحَ

اهملت وكذلك حالها مع التاء والقاف والكا •

تَطَّلَ

استعمل منها (التَّطُّلُ) تَطَّلُ البئر والبقرة إذا كانت
رفيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضاً وكذلك
فُسر في الحديث والله اعلم (أنا كنانير - ٢ - براوا أنتم
تَطْلُونُ تَطْلًا) •

واللطي الضرب يمرض اليدا وسود عريض لطفه
يلامسه لطفاً وتلاطت الموج في البحر إذا تلاطم ولطفي
الامر إذا غلظ علي وصب قال الرازي - رؤبة
أني إذا ما اشتدت الهبائت
أرجوك لما تسلطت الملائت
وبه سمي الرجل ملطاً وتلاطت القوم إذا تضاربوا
بأيديهم زعموا •

تَطَّمَ

(التَّطُّمُ) الطين الرقيق أو العجين إذا فرط في الرقة •
والطمت الحيش ويتبال بهور ما طمه جبل قط أي
ماسه وفي التنزيل (لَمْ يَطْمِئُنْ أُنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ)
أي لم يمسمن والله اعلم والتط غمزك الشيء يدك
على الارض وليس بثبت •

تَطَّنَ

(التَّطُّنُ) غمزك الشيء يدك على الارض ايضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض مَهْتَاعاً على الماء
فتطها الله الجبال) أي اتبها والله اعلم •

تَطَّوَّ

اهملت - وكذلك حالها مع التاء والياء والافى لنات
مرغوب عنها • واهملت التاء والغاء مع باقي الحروف •
- باب التاء والعين -

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَطَّخَ

اهملت •

تَطَّعَ

اهملت •

تَطَّعَ

(تَمَكَّمَ) الشيء أهنته فَمَكَّمَ والاسم التَمَكُّم وهو استعمالك
الشيء واستيائك اياه •

تَطَّعَ

السكت لميت أصل بناءه وهو اجتماع الشيء والتأمة
زعموا منه اشتقاق عنكته التون زائدة - والسكت
ضرب من الشجر سمي عنكته لا جنابه وتكاف
ورته - قال الرازي

اصبح قلبي صريراً

لا اشتقي ان اردها

الأعراداً عريداً

وعنكته ممتدداً

والنكك وقالوا النكك عروق النخل خاصة

لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا النكك فان

كان جميعاً فهو جمع •

و السَّمْعُ من قولهم كَسَعَ اللّٰهَنَ وَكُنَّا إِذَا خَرَوْا قَالَ
ابوزيد قَالَ خَذْ كَفَّةَ لَبَنِكَ أَي مَا يَجْتَمِعُ مِنَ الْخَاطِرِ
فَوَقْعُهُ وَهِيَ الْعَثْرَةُ أَيْضًا •

﴿ ت ح ن ﴾

(النَّمْلُ) خلف زائد صغير في شرع النّاة اوفى
اخلاف النّاة فالتّاة نمل و النَّمْلُ زائد في
الانسان يركب بعضها بعضاً رجل النمل وامرأة نملاء
و نمالة اسم من اسماء النمل وكذلك نمل و بنو نمل
بطن من العرب من طيى - قال امرؤ القيس
احللت رجلي في بنى نمل

إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ
و نمل موضع يبعد مرف •

و نَمَّ نَمْلٌ وَ نَمْلٌ كَثِيرٌ - قال الاعشى
فلا لمرأتى حطّ منّا سِيحًا

تَعْدَى وَيَسْقَى إِلَيْهِ الْبَاقِرُ النَّمْلُ
و النَّمْلُ الخلف و النخامة نَمْلٌ يَنْمَلُ عِلًا وَ كَثِيرُ عِلٍّ •
و الْعَلْتُ خَلطَ السَّمَنُ بِالْأَقْطِ وَ هِيَ الْعُلَاتَةُ وَ هِيَ سَمَى
الرَّجُلِ عُلَاتَةٌ

﴿ ت ح م ﴾

(النَّمَمُ) جبر العظيم على غيرا ستواء - قال ابن مقبل
أَوْ جِبْرُنَ عَلَى عَمٍّ •

ومنه اشتق عُيَانُ وَ الْيَتَامُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ أَنَّهُ

الذّٰلِبُ وَ الْيَتِيمُ النَّاتِقَةُ الْبَلِيغَةُ وَ زعم قوم ان اليتوم
الائى من القيلة ورو و ايت الا خطل •

و مَلَحَبٌ حِصْلُ الثَّيَابِ كَأَنَّمَا

و طُتَّتْ عَلَيْهِ بِحَمَلِهَا الْيَتِيمُ •

الْمَلَحَبُ الجروح - و خطل الثياب من الدم و دفع
ذلك البصير و قالوا اليتوم التليظ و خطوا
من زعم انه القيل و قال ابو عبيدة اليتوم من صفة
الخلف و هو التليظ الجاني •

﴿ ت ح ن ﴾

(النَّمَنُ) وَ النَّمَنُ اللسان و في حديث المغازى في غير
سراقة بن مالك بن جهمم (لما اتبع النبي صلى الله عليه
وَآلِهِ وَ سَلَّمَ سَاحَتْ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَ سَلَّمَ أَنْ يُطْلِقَهَا فَفَرَجَتْ قَوَائِمُهَا
وَلَمَّا عَيَّانَ) أَي غَابَ وَ أَكْثَرَا يَسْتَعْمَلُ النَّمَنُ فَيَأْتِي بِغَرَبِهِ
و في حديث مسيلة و سجاح (عَنَّا لَهَا نَحْنُ إِلَى الْبَاءَةِ)
سجاح اسم امرأة من بني عيم و هي ام صابر مبنية
على الكسر مثل قطاع •

﴿ ت ح و ﴾

(النَّمُو) اصل بناء النماء يقال طَبَعَ عَتَاءٌ إِذَا كَانَتْ
كَبِيرَةَ الشَّعْرِ عَلَى وَجْهِهَا وَ كَذَلِكَ يُقَالُ لِرَجُلٍ أَعْنَى
وَ امْرَأَةٍ عَتَاءٌ إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ عَلَى خَدَّيْهَا وَ دُمَاهَا
و في بعض اللغات عَتَا يَتَوَعَّرُ أَي مَنَى عَاتٍ يَبِيتُ
إِذَا أَفْسَدَ وَ لَيْسَ يَبِيتُ •

(١) لعله بعض البيت الذي انشده ابن سيدة في المخصم

وقد يقطع السيف البيا في وجفه • شارب يق لعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكري وغيره اليتوم بالتي القيلة قال ولم يجي به غيره - م

وَالْوَعْتُ الْأَرْضَ السَّحْلَةَ الْكَثِيرَةَ الرَّمْلَ تَتَّقِي عَلَى
الْمَاءِ وَالْبَطْعَ وَمَوْتَ وَأَوْعَاتٍ - وَأَوْعَتْ الْقَوْمَ إِذَا
رَكَبُوا الْوَعْتَ •

﴿ ثَغَ هَ ﴾

(الْمُتَّةُ) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ قَدَمَرْدَ كَرَاهِي الثَّنَائِي •

﴿ ثَغَ يَ ﴾

(الْبَيْتُ) مَصْدُوعَاتٌ يَبِيتُ عَيْنًا إِذَا أَفْسَدَ •

وَيَقَالُ عَيْنِي يَبِيتُ إِذَا أَفْسَدُوهُ أَعْلَى اللَّتَيْنِ وَكَذَلِكَ

فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَتَّقُوا فِي الْأَرْضِ

مُنْكَدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

باب التاء والنون

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ ثَغَ فَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ثَغَ قَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ثَغَ كَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ثَغَ لَ ﴾

(تَلَعَّ) رَأَسُهُ إِذَا شَدَّخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَعَّ الْبَطِيخَةُ وَمَا

أَشْبَهَاسُ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَعَّ

قَرِيضٌ رَأْسِي) •

وَعَلَّتْ الزَّهْدَ إِذَا لَمْ يَزِدْ رَأْسًا وَكَذَلِكَ أَخْطَلَتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

يَقَالُ أَخْطَلَتْ زَنْدًا إِذَا اتَّجِبَهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي

أَبُورِي نَارًا أَمْ لَا - وَعَلَّتْ الْحَدِيثَ يَنْكُثُهُ غَضًا إِذَا

خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ يَجْمَعْ • عَلَى الْأَسْوَأِ •

وَالثَّغْلُ الْخُلْطُ قَالُوا طَسَامٌ مَلُوثٌ أَيْ خُلُوطٌ نَحْوُ اللَّبَرِ

وَالشَّعِيرُ إِذَا خُلْطًا قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ

تَشْمُولُهُ لَغَيْتٌ بَنَاتٍ عَرَفَجَ

كَدَخَاتٍ ثَوْرًا سَاعِلًا اسْتَمَاهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ

وَعَلَّتِ الطَّائِرُ إِذَا أَلْقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ •

وَاللَّشْعُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَاصْكَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي

الرَّأْيِ إِذَا جَطَّتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً •

﴿ ثَغَ مَ ﴾

(تَمَثَّتُ الثُّوبُ) انْمَغَمْنَا إِذَا اشْبَعَتْ مِنْهَا قَالَ الشَّاعِرُ

ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ الْهَشَلِي

رَكَتُ بَنِي النَّزِيلِ غَيْرَ غَفْرِي

كَأَنَّ طَلَامَ يُنْفِثُ بَوْرِي

وَالنُّثْمَةُ غُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرْدَةِ الذِّكْرُ أَغْثَمُ وَالْإِنْفِثُ غُثَاءٌ •

وَالْمَثُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَثَتِ الشَّيْءُ امْتَمَتْهُ مَثًا إِذَا سَرَسَتْ

وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مِثٌّ وَمِمَّا غُثَ إِذَا كَانَ مِمَارِسًا لِلْأُمُورِ

قَالَ أَبُو عِيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْأَنْبَا) كَانَ لَقَبُ عَتِيَّةِ بْنِ

الْحَارِثِ مَا غُثَا •

وَالثَّامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ ثَنَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَيْضًا شَبِيهُ الشَّيْبِ

﴿ ثَغَ نَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (عَثَتْ نَفْسُهُ) مِثْلَ لَقَسَتْ تَنْتَشْتَشْتُ وَغَثَاوَتُنْتَشِي

الشَّيْءُ إِذَا قَلَّ عَلَى قَالَ الشَّاعِرُ - أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

الْتَقَى

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ غَفْرِي

بَرِيًّا مَا تَنْتَشِكُ الذُّمُّومُ

قَوْلُهُمَا تَنْتَشِكُ أَيْ مَا لَصِقَ بِكَ - وَغَثَتْ فِي الْأَنْوَاءِ قَسَا

أَوْ قَسَيْنَ

أَوْ قَسَيْنَ

(فِي الثَّلَاثِي)

أَوْصَيْنَ إِذَا شَرِبْتَ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَ لَهُ بَاقُهُ إِذَا الْبُرْدَيْنِ

لَمَّا كُنْتُ نَسَا أَوَاتَيْنِ - ١

وَعُثْتُ نَفْسِي وَلَقِيتُ وَتَقَسَّ بِحَنِي وَهُوَ شَيْءٌ بِالْغَيْثَانِ

قَالَ الشَّاعِرُ

نَفْسِي تَقَسُّ مِنْ سُبْحَانِي الْأَغْبَرِ - ٢

➤ ثَغَ وَ ➤

الْعُثُ اسْمُ ظَاهِرٍ يَنْوِيهِ غُرْتًا وَهُوَ الْأَصْلُ وَأَغَاةُ بَيْنِهِ

أَغَاةُ قَامِيَةِ الْأَصْلِ مِنْ هَذَا وَاسْتَمَلَّ أَغَاةُ بَيْنِهِ

أَغَاةُ وَقَدْ سَوَا غُرْتًا وَمِثْلًا وَغِيَاةً - وَيُوثُ اسْمُ

سِنَمٍ مَعْرُوفٍ - وَنُتِ الشَّاةُ تَنْوُتَاءُ وَالْأَصْلُ التَّنُو

➤ ثَغَ هَ ➤

أَهْلَتْ •

➤ ثَغَ يَ ➤

اسْتَمَلَّ مِنْهَا الْبَيْتُ وَهُوَ الطَّرُوقُ بِمَا سَى لِلْمَشْبَعِيَّةِ

وَفَرَسٌ ذُو غَيْثٍ إِذَا عَدَا عَدُوًّا أَسَدَ عَدُوًّا - قَالَ الْهَذَلِيُّ

بِقُوَّةٍ وَالتَّغْعُ فَوْقَ شَوَاهِ

خِلَافَ السَّيْحِ الْبَيْتُ الْفَرَادِ

الْفَرَادُ الَّذِي يَمْنَعُهُ فِي أَرَبِ بَعْضٍ •

بابُ الثَّاءِ وَالْقَاءِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ •

➤ ثَفَ قَ ➤

اسْتَمَلَّ مِنْهَا يَمُتُ الشَّيْءُ أَثْمُهُ قَافَةٌ وَتَوَقُّفٌ إِذَا

حَذَقْتَهُ وَمِنْهُ اخْتَذَتْ الْقَافَةُ بِالسَّيْفِ وَثَبُفٌ ابْجَحِي

مِنَ الْعَرَبِ وَثَبُفٌ لِقَبٍ وَاسْمُهُ قَسِي وَثَقَّتْ الرِّجْلُ

إِذَا غَلَقَتْ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَا مَا تَشْفَقُ مِنْهُمْ فِي

الْحَرْبِ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

فَا مَا تَحْقُقُونِي فَاقْتُلُونِي

فَإِنِّي أَتَقَفُّ فَسَوْفَ تَزُونُ بِلِي

➤ ثَفَ لَ ➤

اسْتَمَلَّ مِنْهَا كُفُّ الشَّيْءِ كَافَةٌ إِذَا غَلِظَ وَكُلُّ مِتْرَاكِبٍ

مِتْرَاكِفٌ وَكَيْفٌ وَمِنْهُ تَكَافُفُ الْحَبَابِ إِذَا تَرَكَبَ

وَعَلِظَ •

➤ ثَفَ لَ ➤

اسْتَمَلَّ مِنْهُ تَقُلُّ كُلِّ شَيْءٍ مَا اسْتَرْخَتْهُ مِنْ كَدَرٍ وَهُوَ

التَّافُلُ أَيْضًا وَرَبَا كُنِيَ بِالتَّافُلِ أَيْضًا عَنْ الرَّجَبِ •

➤ ثَفَ مَ ➤

أَهْلَتْ •

➤ ثَفَ نَ ➤

تَقَاتُ الْبَعِيرُ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ أَعْضَائِهِ الرُّكْبَانِ

وَالْمِصْدَانَةُ وَأَصُولُ الصَّغْدَيْنِ - قَالَ الْبَجَاجُ

نَحْوِي عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ نَحْسُ

كِرْكِرَةً وَتَقَاتُ مَلْسُ

وَتَأَقَّتْ الرِّجْلُ عَلَى الْأَصْرَادِ إِذَا عَثَتْ عَلَيْهِ •

وَالْتَفَّتْ نَفْتُ الرَّاغِي وَبَعَهُ وَهُوَ أَتَمُّ مِنَ النُّفْلِ وَالسَّاحِرَةِ

تَفَتْ وَهُوَ التَّفْعُ دُونَ النُّفْلِ كَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) وَالْحَلِيَّةِ

تَفَتْ السَّمُّ إِذَا تَكَثَّرَتْ فِيهِمَا مَوْتٌ أَمْثَالُهُمْ (لَا بَدَّ

لِلْمِصْدُورِ أَنْ يَفْتُ) وَالْفَاغَةُ كُلُّ مَا نَفَتْ مِنْ فَيْكٍ مِنْ

شَيْطَانٍ مَسْرُوكٍ أَوْ غَيْرِهَا وَبَنُو فَاتَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ

ودم فئت اذا فته الجرح اى اظلمه •

﴿ تَفَّ وَ ﴾

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله •

﴿ تَفَّ ه ﴾

اهملت •

﴿ تَفَّى ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والقاف ﴾

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح •

﴿ تَقَّ ل ﴾

اهملت •

﴿ تَقَّ ل ﴾

(التَّغْلُ) ضد الخلف والتغل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع اقال وكذلك فسر فى التزليل (وتعمل اقالا لم الى بلد لم تكونوا باليه الا بشئ الا نفس) والتغل ضد الخفيف ومثال كل شئ ما ولزى وزنه وتغل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها •

والثَّق الندى مع سكون اليم والحرف ثق بومنا يثق لثقا اذا كان راكدا لم يح كبير الندى شديد الحرق •

ولثقت الشئ الله لثقا اذا اخذته اخذاسر ما مستوعبا

وليس بالثبت •

﴿ تَقَّ م ﴾

(الْقَم) وهو اجترأ فك الشئ واخذك اياه قال الشاعر

ولو لاقى لقاح ابى دؤاد

معدة ققام لم ينم صرارا

يريد عذاه القم يقول لولا لاقى لقاح ابى دؤاد على كثرتها لما اصاب منها هذا المقدار لجزءه ولوقتها يوم يأخذها الناس - والصرا خيط فيه خشبة تلف على خلف التافة والخشية تسمى تودة والجمع تواد - وقال آخر

فليكبيرا اسكل كيف شاؤا •

والصرا اخذوا ققام

وبه سى الرجل قدم وبما سبت الضبع ققام لتلطخها بجمرها وقال للامة ققام كما يقال لمادة فار •

﴿ تَقَّ ن ﴾

(تَقَّتْ العظم) الله تقتا اذا استخرجت ما فى من المخ

وفى حديث لم زرع (لا سبق) فتنقت وقال قوم

فيتقى اى يؤخذ فته قيه وهو المخ والمنى واحد •

﴿ تَقَّ و ﴾

(وَقِفْتُ بالشئ) وثافة وثقة ناقص مثل عدة وزنة

راه فى بانه ان شاء الله - وانا واتق بالشئ والشئ

موقوف به واوقفت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل

ما وقفت به شيئا والميثاق الهدوء اصله الواو وميثاق

قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موائق واخذت

الامر بالاثاق اى الشد يد الحكم •

﴿ تَقَّ ه ﴾

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة •

﴿ تَقَّ ي ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والكاف ﴾

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

(التياء والقاف)

(الكاف)

ث ك ل

استعمل منها (النكحل) وهو مرفوف نكحت المرأة
تمسك نكحلا وهي تاكل وتكول وامرأة نكلى
ورجل نكلان قال الرازي
الشيخ نكبلان

والموت ورد عجلان

قضاء امرأة بن سنيان

والانكال والانكول لتتلف مثل النكال
والنكول وهو عذق النخلة
ولكنه يدره اذا كرز.

ث ك م

(نكمة) اسم ويقال تبع عن نكمت الدارق اي عن
واضعه.

والنكم اكلت الشئ مثل القاء والجزو وما شبهه
اذا ادخلته في فلك ثم كسره يقال كمت القاء
اكنمه كنيا والاكنم العظيم البطن من الرجال به سمي
الرجل اكنم والاكنم الطريق الواضح زعموا
وليس بصحيح.

والنكث القام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما ك
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث
في معنى الانتظار.

ث ك ن

(النكثة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكث
ونكث جبل مرفوف.

والنكث نكثك الشئ اي فضه نكثت الجبل انكته

نكثا اذا نكثته - وجبل منكوث ونكثت وجبل انكثت
وهو ما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكبة
من تحملهم رجل شديد النكبة اي شديد النفس
ونكثت الهد نكثا تشيها بنكث الجبل وتناكث
القوم عهودهم اذا قضيها.

ث ك و

استعمل منها (الكثرة) وهو التراب المجتمع مثل
الجلوة وقد سموا كوة وربما سميت كثاة اللبن
كوة وهو الخازن المجتمع عليه واصله الحمز وستره في
بابه ان شاء الله.

ث ك ه

اهملت.

ث ك ي

اهملت.

باب التاء واللام

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح.

ث ل م

(نكمت) الاناء وغيره اكله ثلما اذا كسرت حرفه
والاناء مثلوم ومثلوم وقد سموا مثليا - والثلما موضع
مرفوف.

والنكمة الخرقلة التي يحأبها البعير والثلثة باق الحناء
في اناثه - والثلثة الرغوة يقال رغو رغو رغو رغو ومن
اللين وجمعا ثمال - ولين مثل ومثل وقد اتمل
اللين اذا صار له ثماله وثل فهو ثيل وكذلك سن

(باب التاء واللام)

(١) في المختصر - نكثك الشئ الخ.

مِثْلُ وَبَنُوغَاةٍ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ وَمَا لَقَبَهُ وَدَارَ بَنِي فَلَانٍ
تَمَلَّ وَتَمَلَّ أَيْ دَارَ مَقَامٍ وَالتَّيْلَةَ مَا بَقِيَ فِي الْكَرْشِ
مِنَ الْقَرْثِ وَكُلُّ يَتِيمَةٍ تَيْلَةٍ وَاجْمَعْ غَمَائِلَ وَاجْمَعِ التَّيْلَةَ
تَالًا - وَسَمُُّ مِثْلٍ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْإِنَاءِ غُلُوطًا وَفَلَانٌ
تَالٌ بَنِي فَلَانٍ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّمًا وَاجْبُرْنَا أَبُوحَاتِمَ
وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْبِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى نَيْذٍ فَجَلَّ
يَقْصِرُ قَتِيلٌ لَهُ لَمْ لَا تَشْرَبُ قَالَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا الْأَصْلَى
تَيْلَةً أَيْ بَاقِي طَعَامٍ *

وَالْقَشْمُ مُصَدَّرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ إِذَا قَلَبَتْهَا وَالتَّشَامُ -
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عِمَامَتَهُ
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْبِيُّ وَالتَّشَامُ وَالْقِشَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلٌ
بُوزَيْدٌ - ٢ - يَنْهَاهُمَا فَتَالُ التَّشَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَالتَّقَامُ عَلَى التَّمِّ
تَمَّتْ تَلْمًا وَالتَّمُّ مَا حَوْلَ التَّمِّ وَقَالُوا بَلِ الْأَنْفُ
وَمَا حَوْلُهَا *

وَالْمِثْلُ النَّظِيرُ وَالتَّمْلُ السَّائِرُ مَرُوفٌ مِنْ
الْإِمْثَالِ وَاجْمَعْ مِثْلَ امْتَالٍ وَكَذَلِكَ مِثْلُ وَاجْمَعْ مِثَالًا
امْتَلَةً وَيُقَالُ مِثْلَتْ كَذَا وَكَذَا أَيْ شَبَّهَتْهُ وَمِثْلَتْ بِالرَّجُلِ
إِذَا نَكَلَتْهُ وَكَذَلِكَ الْقَتِيلُ إِذَا جَدَعَتْهُ وَالتَّمْلَاتُ
وَاحِدُهَا تَمْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلُهُ وَهُوَ التَّكْوِيلُ وَقَالُوا مِثْلُ مِثْلٍ
مِثْلًا إِذَا اتَّصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مِثْلٌ وَمِثْلُ مِثْلٍ إِذَا زَالَ
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ
نَمَّ مِثْلُ ظَمَرِهِ أَيْ زَالَ وَذَهَبَ وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْمَذَلِيُّ
يَقْرَبُ التَّغْنُصُ التَّجْمِعُ لِمَا يَرَى
فَهُوَ بُدٌّ وَتَارَةٌ وَمُتَوَلٌّ

وَالْمِثَالُ الْقَرَارُ وَالْجَمْعُ مِثْلُ - قَالَ جَبْرِ
لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَلُ أُمَّ سُوَّةٍ
لَدَى حَوْضِ الْحَارِ عَلَى مِثَالٍ
وَالْتِمِثَالُ الصُّورَةُ وَالْجَمْعُ تَمَائِيلُ وَيُقَالُ فَلَانٌ أَمِثْلُ بَنِي
فَلَانٍ أَيْ إِدْنَاهُمْ لِلتَّغْيِيرِ وَأَمَائِلُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ *
وَيُقَالُ جَاءَنَا فَلَانٌ مَلَّتْ الظَّلَامُ وَمَلَّتْ الظَّلَامُ إِذَا جَاءَ
عِنْدَ اخْتِلَاطِهِ *

ث ل ن

(تَلَّتْ) كُنَّا نَقِي تَلًّا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ
وَكَذَلِكَ تَلَّتْ الْبِئْرُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ زُرَاهَا وَاسْمُ
ذَلِكَ التَّرَابِ النَّثِيلَةُ وَدَعَا سَيَّ الرَّوْثِ تَيْلًا *

ث ل و

(الْوَلُّ) النَّحْلُ لَا وَاحِدَ لَهُمَا مِنْ لَفْظِهِمَا وَالتَّوَلَّ
هُ هَ هَ يَحْيِي النَّعْمَ وَهُوَ اسْتِخْرَاجُهُ فِي أَحْضَانِهَا شَاةً تَوَلَّاهُ
وَتَيْسٌ أَتَوَلَّ وَرَبَاعِيْلُ الرَّجُلِ الْإِخْتِاقُ أَتَوَلَّ وَنَهَى
أَنْ يَضْحَى بِالْوَلَّاءِ *
وَالْوَلُّ مُصَدَّرٌ لَتُ الْعَامَّةِ عَلَى رَأْسِ الْوُثَا لَوْثًا
إِذَا لَفَفَتْهَا وَنَافَةُ ذَاتُ لَوْثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشَدَّةٍ - ٣ -
وَالْوَلُّ بِضَمِّ اللَّامِ الضَّعْفُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ يُقَالُ رَجُلٌ بِهِ
لَوْتَةٌ أَيْ ضَعْفٌ وَرَبْعًا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ
إِنْ كَانَ لَوْثٌ يَلُوتُ لَوْثًا فَهُوَ الْوَلُّ وَالْإِنْفِ لَوْتَاهُ
وَاجْمَعْ لُوثًا *
وَوَلَّتْ الشَّيْءَ تَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَمَكَّتْهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ
وَقَدْ سَمَوْا وَتَيْلًا وَوَالَّةً *

والوث خضف المدة يقال وث لي وكما ولم يحكمه
اي عاهدني عهدا ضيفا •
ولثاء واللام والواو موضع في الاعتلال زلعا
ان شاء الله •

ث ل م

(الثلة) القطعة من الثمن وربما خص به الضأن ولذلك
قالوا جبل ثلة اي جبل صوف قال - الراجز
قد قرئوني بامري يقول

رث كحيل الثلة البتيل

ويروى عثول - ١ - والثلة الجماعة من الناس هكذا
فسر في التذييل (ثمة من الاولين) وثل عرش
فلان اذا هلك فهو مثلول •

واصل التل المدم والكسر قال الشاعر - ذوالرمة
وعبدشوت تحبل الطير حوله

وقد تل عرشه الحسام المذكر

وتعلان جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من التهل
وهو فعل مات والتهل الانبساط على وجه الارض •
والثلة والجمع لثات وهو اللحم الذي فيه منابت
الانسان -

واللث من تولم لثت الكلب اذا اخرج لسانه
من حرا وعطش وكذلك الطائر ولثت الانسان
اذا اعشى •

ث ل ي

(الثيل) ثيل البعير وهو عاء قضيه بئر اثيل اذا كان
عظيما الثيل - قال الراجز

يا ايها القرد القفال الآثيل

مالك ان حث الميطي ترجل

القفال البلي •

ولثي الشجر يلقي لي اذا خرج منه الصبغ والصبغ
التي واليت الرجل اذا اطعمته الصبغ •

واليت اسم من اسماء الاسود اشتقاقه من القوث
وهو شدة الجسم والصلابة واستلث الرجل اذا قوى
واشد واليت اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

تقتم سدة الليث وابن مداده

جها را قد امسكتم بلنزام

يعني الرجل الذي كان يسد به هذا الموضع •

باب الثاء والميم

ومابدها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ث م ن

(الثمن) معروف وأمن الشيء فهو ثمن وثمن اذا كثر
ثمنه وثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثنا واثنا
ويروى يت زهير

من لا يذاب له شحم النصب اذا - ١

زار الشاة وعزت ثمن البدن

جمع ثمن ويروى ثمن البدن اذا دلثيته منها اي اكروها
ثمانا والثمين والثمن الجر من ثمانية اجزاء من اي مال

كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثنا - قال الشاعر
ومثل سرة قومك لن يجاروا

الى ربيع الرهان ولا اثنين

(باب التاء والتين)

ورجل امش وامرأة مشاء اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومن الرجل فهو امش اذا اصيبت مثاقه ولثاء والميم مواضع رآها ان شاء الله •

﴿ ث م و ﴾

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قية السيف تشيها •

وقال مثنى الشيء امومه موما اذا مرسته يبدك وكذلك مته اميه ميتا اذا مرسته •

و وثقت الشيء اتمه وثما اذا دققت او كسرت واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حوت ياء لكسرة ما قبلها •

ولثاء والميم والواو مواضع في المثل رآها ان شاء الله •

﴿ ث م ه ﴾

(المهم) ذلك الشيء حتى تسحق هشته امشه هشما اذا دقته حتى يسحق والمهيم ولد السر وقالوا المهيم ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحت وقد سموا هيثما والمهيم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس •

﴿ ث م ي ﴾

(اليث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما تشقت على الماشي ويثت الى جبل اذا ذلته وامنت امثات اميتا تاوهولين العيش ورفاهته - قال ذو بنين البجاج وقلت اذا عبي اميتا تاين •

وطا حيت الابلان والباث

البيثة اقط يلبت بسمن ويقال في بعض القنات للمصل

حيث •

﴿ باب التاء والتون مع ما قبلها ﴾

﴿ ث ن و ﴾

(تثوت السكلام) اتوه ثوا اذا اطهرته •

والتون الصنم الصغير زعموا قالوا كل صنم وثن ومنه قولهم استوثت الابل اذا نشأت اولادها معها واستوثن النخل اذا صار فرتين كبار او صنارا وقال قوم وثن بالمكان مثل وثن اذا اقام به بالقاء والقاء وليس التاء بثبت •

﴿ ث ن ه ﴾

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشر المطلق في موصل الرسغ والوخيف على ذبابة الحافر ينوس على ام القراد وهي المزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق ١ - وهو شيه بالشق تحت ام القردان •

﴿ ث ن ي ﴾

(ثنى) كل شيء عليه والثاية والثناة حبلان من صوف اوشعر - قال الرازي

انا سحيم ومي يذرايه

اعد لها تليك ذى الدواه

والجبر الاخضر والثاية •

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع ما بعد هاء من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ن و ه ﴾

(الثوة) خرفة تلوح تحت وطب اللين وقد مر ذكرها في الثاني - ووهت الشيء اهت وهتا ذاهطة

(باب التاء والواو)

وطأشد بدا •

سمت هاتئة القوم وهتهم - وهات القوم جيئوا هينا
إذا اختلطت أصواتهم •

﴿ تَوَّء ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة •

﴿ حرف الجيم ﴾

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ باب الجيم والماء ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ جَاحَ خ ﴾

أهلت •

﴿ جَاحَ د ﴾

استعمل منها (جعد ال جل) يجعد جعدا إذا انكر

ما عليه من حق وعام يجعد قليل المطر ورجل جعد

فقير والجعد لغة من كل شيء قال الشاعر - طعنة بن عبدة

دأفت عنه بشري إذ كان في المال جعد -

أي قلة وسميت الرب جعدة •

وحجود اسم وقد فرس في الاشتقاق - ٢ - مستغنى

والتون والوا فيه زائدتان وهو فعل مبات - وبو

حجود بطن من بني النضر •

وجَدَحَ إلى جل السويق وغيره إذا خوّضه وحركه

بالجدح - ٣ - ثم شرب - والجدح خشبة يروض

رأسها نحو المقة والرجل جادح والشراب المخوض

مجدوح والجدوح أيضاً شيء كان ينفذ في الجاهلية يمد

إلى الثالثة فقصده ويؤخذ دما ويخطب بئر • ويؤكل

ذلك إذا جدبوا - والجدح الدبر أنزحوا وفي

حديث عمر رضي الله عنه (لقد استنقيت بمجادح السماء)

وجمجدح مجادح •

ويقال جدجت البئر أحد جدج جدجا وحادجا

إذا جدجت عليه الجدج وهو مركب من مراكب

النساء والبئر جدوج والجمع أحداج وحادوج

والجدج ميسم من مياهم الأبل على انقذاها واحدجت

البئر إذا وسه بالجدج وهو ضرب من السمات

وقد سميت الرب عمدوا وحادجوا هو تصغير

جدج وحادجا - وحدجت الرجل والشئ أحده

حدجا إذا الخطط لحطاشد بدا والحدج الخطل الصغار

والبطيخ الأخضر قبل أن يستكم أدرأكه •

والدج لغة يمانية جدجها إذا مر ككها يرك

الاديم ويقال دجبه دجبا بالذال المجبة وهي أصل

اللتين •

﴿ جَاحَ د ﴾

استعمل منها (الذجج) وهو مثل الصبح سواء دجبه

وسجبه بمعنى ودجبه الريح إذا جره من موضع

إلى موضع •

﴿ جَاحَ د ﴾

(النُجْر) معروف والجُرة السنة المجدبة القليلة المطر

وجبرت هية إذا غارت وأجره الخوف والقزع

هو مجبر إذا الجأ وبير جمارية إذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو الملا البيتقاله علفمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س • (٢) لم يذكر في

الاشتقاق شذا زائد أسوى ما نقل من يونس أن المنجود هو ماء شبيه بالسفط - س • (٣) فيب و ل - إذا شربه بالجدح

وجمع جبر جبرة و مجاهر القوم مكانهم •

والخرج الضيق ومكان خرج وخرج ضيق وفي التذليل (ضيقاً خرجاً) ومن ذلك اخذ المخرج في الدين والمخرج سرير الميت الذي يحمل عليه ويسى الخفة التي يحمل عليها المريض خرجاً - قال امرؤ القيس

فما ترى في رحالة يابو

على خرج كالقمر تغرق الكهاني

القمر المودج وال حاله مركب يركبه النساء والرجال وناقة خرج طولة على وجه الارض واحر جت الكلب والسبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك وناقة خرج اى ضامرة والمخرجة الشجر المتلف والجمع خرج وخراج - وفي حديث المغازي (فرايت اباجمل وهو في مثل المخرجة من الراح) والمخرج الودة الصغيرة تلقى على الصبيان - قال الشماخ اذا الطير اغضى في الكناس كأنه

من الصخر خرج تحت لوح مضر

والمكان المخرج الضيق - قال الشاعر

وما أبقت فهو حجج خرج - ١

والمخرج موضع معروف •

والجبر القتل - والجبر والجبر الحرام وبه سى الرجل جبراً وفي التذليل (جبراً عجوراً) اى حراماً عما هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك ان الرجل من الرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلاً في اشهر الحرام ويته ويتهرة قال (جبراً عجوراً) اى حرام عليك دى قال فاذا رأى الشكر كون الملاكمة يوم

التيامة قالوا جبراً عجوراً اى حرام د ماؤنا يظنون انهم في الدنيا والجبر حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة وفيه قبر هاجر واسمى عليها السلام والجبر بلاد ثوردين الشام والحجاز - وجبر المرأة وقالوا اجبرها والفتح اعلى وجبر موضع معروف من بلاد بنى سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مفيد

فترى عمان الى ذوات جبر

لملت ان قبائلنا وتنا بلا

من آل سعد لم تدن لامير

وجبرة القوم ناحية دارهم والجمع جبرات ومنه يقال جلس الرجل جبرة اى في ناحية - والجبرة الحائط يحجر على دار او غيرها والجمع جبرات وجبر - والحاجر الارض رقع ما حو لها وينقض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ومنه الحاجر ان فيض وكل شيء جرت عليه فقد منعت عنه وسيت الاتي من الخيل جبراً لانها جرت عن الذكور الا عن غفل كريم وجبر القمر اذا صارت حوله دائرة وجبرت عين البير اذا سمت حولها مجسم مستدير - والجبر معروف ويجمع في ادنى العدد اجباراً وجبرة وهو قليل مثل ذكر وذكارة وجبر وجارة وسمت الرب جبراً وجباراً وجبراً وجبراً والجبرة مثل ضوالة لبة يلمبها الصبيان يخطون خطاً مستديراً ويقف فيه صبي ويمط به الصبيان يأخذوه ويطون من بني نعيم يسون الاجبار لان اسماءهم جندل وجبرول وصخر ويقال فلان لحاجور اى في منعه وجبر العين

مروء وهو ما يظهر من الثقاب وتجر التيامة
سوقها وقصبتها •

وتَجَرَّتْ الرجل أجرحه جرحاً أو أجمع الجراح
والجروح وفلان جرح الله وجارحه الله إذا كان كاسهم
وسميت الطير والكلاب جوارح لأنها تخرج لاهلها
أني تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لأنهم
يجترحن له الخير أو الشراي يكسب بهن نحو اليدنين
والرجلين والعين والاذنين وفي التنزيل (أم حبيب
الذين اجتروا السفينات) أي اكسبوا والله اعلم
وفي الحديث (قد نطق الجوارح يوم القيامة) والله اعلم
ويقال جرح الرجل الرجل إذا سبه بكلام وجرحه
بلسانه إذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من بئ جاءني ونبتني عن أبي الاسود
ولو عن كثاغير جاءني وجرح اللسان كجرح اليد
و رَجَّع الشيء على الشيء رجوا رجوا رجوا قوم رَجَّع
حلماء وكذلك قوم مراجع ومراجع لا واحد لها
من لفظها - والارجوة مروفة وأجمع اراجيع
ورجل راجع بين الرجاجة أي حليم بين الحلم والمرأة
راجح ورجاح زعموا إذا كانت عظيمة الجزة قال
رؤبة

ومن هوى الرجح الأناث

فيلها بما زها الآ وائث

﴿ ج ح ز ﴾

استعمل منها (حيزت بين القوم حيزاً) إذا فرقت بينهم
وحيزة الأزار مقعده وحيزة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجازاً لأنها حيزت بين نجد والسرّة
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازاً لأنها احتجزت
بالجبال - ١ - وكلمة تعلم يقولون (كان بين القوم رمي
ثم صاروا إلى حيزي) أي راموا ثم حازوا واوصى
بعض العرب بنيه (إن أردتم المعاجزة فقبل المناجزة) أي
قبل الحرب - وقد سمى العرب حازراً والحجاز جبل
يشد من حقو البير إلى رضى يده بغير محجوز إذا
شد بذلك وحجازيك مثل حنايك أي احجز بين
القوم وفلان كريم الحجازي كريم في الأب - قال رؤبة
فأمدح كريم المتى والحيز

يفيك منه ألود قبل الحز

وكذلك دوايك وهذا ذك وغبايك
وحوايك من المداولة - قال الشاعر
ضرب هذا ذك كوالغ الذئب

أي بعضه في أثر بعض وانشدني دوايك لبديعي
الحساس - واسمه سجين
إذا شق برشق بالبرد مثله

دوايك حتى ليس بالبرد لابس - ٢ -

وجزحت له من المال جزاً إذا أعطيته عطاء كثيراً
فانت جازح •

والرجح لغة في السجح •

﴿ ج ح س ﴾

استعمل منها (تجسّ) تجسّساً بالسين والثين
قال جيس جلد - إذا قشره وفي الحديث (إن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فحشش شقه)

بالشئ المجبة •

ورجل اسبح' وامرأة سبحاء وهي الهلة المدين
وربما قيل خد اسبح وبه سميت سباح المتبنة من
بني تميم سباح ممدولة في وزن طعام وحذام
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكك فاسبح
و- حبت العود بالبردا سبج سبجاً اذا قشرته
وسحبت الريح الارض اذا قشرتها الريح السواحج
من ذلك - والسحج الحمار الذي يسبح الحماري
يكدهما والمساحج آثار تكلم الحمار على اعنائه وسائر
اعضائها وبير مساحج اذا كان يسبح الارض بحقه
فلا يلبث ان يمضي - وكذا لك ناقة مساحج بلاها
والسحج داء يكون في البطن عربي مسروفي •

﴿ ج ح ش ﴾

(الجبش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سعى
المهر جشاشيها بذلك - وجاحت الرجل عن الشيء
اذا دفعت عنه غيرة - وجعاشاً وبنو جعاش
بلن من العرب منهم الشاخب بن ضرار وقد سمى
العرب جعشاً وبعجاشاً وجعشاً - والجعشة صوف
يحمل كاللحقة يجمعها الرجل في ذراعه وينزلها ورجل
جعيش الهل اذا نزل ناحية من الناس ولم يخطبهم
قال الاعشى

اذا نزل الحي حل الجعيش

بيد السحل تحمياً تمورا

و'جبش جلد الرجل وقد مر ذكره والجبش من
الحمار يجمع جعاشاً وجشاشاً والجوش العصب قبل

ان يشتد الولوج زائدة قال الشاعر - المقترض بن

جواء القفري

قتلنا مخلداً واني حراقي

وآخر ججوشاً فوق التطيم

وقد قيل هو جبش واحد كما قيل هو غير وحده •
ويقال شجج الحمار يشجج شججاً وشعاجاً اذا
نقن نهاتاً غليظاً وقال ابو زيد سمعت امرأ اب قيس
يقولون شجج يشجج ويقال شجج الغراب اذا اسن
وغلظ صوته شعاجاً والغراب شواحج وفي العرب
بطنان ينبان الى شعاج كلاهما من الازدهم بقية
بالموصل •

﴿ ج ح م ﴾

اهملت في الوجوه •

﴿ ج ح ن ﴾

يقال للكبش جعش زجرله •

وانضج البير وغيره اذا وقع جلبيه •

والنضج ما يبق خائراً في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قنافة السدي

فأسارت في الحوض حضجاً حاضجاً

قد آل من افاسها راجراً

ورجل حضج من الاحضاج اذا كان خبيساً والحضجة

خشب صنيرة تغرب بالمرأة الثوب اذا غلته ونسي

الحضاج ايضاً وتسميها اهل اليمن الرحاض وتسميها اهل

نجد المغاج •

(١) وقمرها من هاجها وبير مساحج او جمحاش اذا كان يسبح لطفه الارض في حير - وهذا من وهم الكتاب هو البين - س •

﴿ ج ح ط ﴾

(جعط) زجر للتم مثل جعض •

﴿ ج ح ط ﴾

(جَعَطَتْ صِيَةً) جعوطاً اذا عظمت مقتها كالنادرة من الاجنان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجعاط العين غيرها في بعض اللغات •
اهملت الجيم والحاء مع العين والنين •

﴿ ج ح ق ﴾

(جَعَفَ الشَّيْءُ) - ١ - برجله يمجفه جمعاً اذا رفسه بها حتى يرى به وجأحف الشيء اذا زاحمه ولحق به وبه سمي الرجل جعافاً واجفف به الامر اذا اضرب به وكذلك اجفف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجلفة موضع معروف زعم ابن الكلبي ان العالقي اخوجوا بني عييل وم اخوة عاد من يثرب فزولوا للجلفة وكان اسمها ميمية فجاءهم سيل فاجتعنهم فسميت للجلفة •
والجُعْفَاءُ الحاء قبل الجيم ذاهب بسبب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل عجوف اذا صابه الجعاف وهو الذرْب - قال الرازي •

لا تشككي من اذى الطحال

ومن جعاف البطن واللال

والتَّجَبُّفُ جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض فيخذ منها القرصة - ٢ - قال الشاعر - الاعشى •

لسان يبرئ بحمد الله حامية

الاعطيا سلاح القوم والعجف

ويروي ما ترة •

والتَّصْبُحُ تباعدما بين الرجلين وهو عيب في الخليل قال الرازي - نعيد الارقط •

لا قحج فيها ولا اميطار

ولم يلقب ارضها بيطار

ور - والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحاء وهو ايضاً في الناس - قال بوجندب الهذلي
أما روني رجلاً جُونياً

أقيحج الرجلين أفاحياً - ٣

والتَّصْبُحُ بطن من الرب اسم ايهم فَبُحُحُ •

﴿ ج ح ق ﴾

اهملت

﴿ ج ح ك ﴾

اهملت

﴿ ج ح ل ﴾

(الْجَعْلُ) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضاً جعلاً والجلجل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجلال اسم القاتل قال الرازي

تجرعه الذئبان والجلال

ويجمع جعل جعلاً - والجلجل اليسوب العظيم وهو في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على المزابل والمياه الآجنة وجهه جعلاز والجلل صرع الرجل قال ضرب به فجعله اذا صرعه •

وجلح الرجل يجلح جلعاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جعف بكسر الحاء • (٢) ن - القرصة تخد من جلود الابل بطارق صنعا على معنى وفي اللسان - لان

علينا دموع القوم والجعف • (٣) في نسخة مائكي نور الخليل الرجلين •

قَسَلُ المراس عن ساكنة

بمد أقفاف وهام كالْحَجَل

والْحِجْلَةُ الواحدة من الجبال التي يحمل لها سجوف
وحُجِّلَت الروس إذا انخذلت لها حَصْلَةٌ - ١
والْحِجْلَان مصدر جبل القرس يحمل حجلا وحجلانا
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت التريبان حواجل
لأنها تزو في مشيها والبمير القير يحجل على ثلاث
إذا ضربت إحدى قوائمها والحجلة القارورة النظيفة
الأسفل - قال الشاعر

كَأَنَّ عَيْنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ

وقال آخر - وهو المعراج

كَأَنَّ عَيْنَهُ مِنَ النَّوْورِ

قَلَّتَانِ فِي صَفْحٍ صَفًّا مَنقُورِ

أَذَاكَام حوجلنا قارور - ٢

وحُجِّلَت عينه وحُجِّلَت إذا غارت للأنسان والبمير
والقرس فهي حَجْلَةٌ وحاجة والحجيلي على وزن فاعلي
موضع *

وقال حَلَبْتُ القطن أحلبه حلبا إذا أخرجت منه
والحلب الحجر والخشب التي يحلب عليها القطن عربي
صحيح وانقطن حلبج وعلوج وحرفة الحلاج الحلاجة
وقال حلبت الخبزة إذا دورتها ونسيت الخبزة التي
يحلب بها الخبز الحلاج والمرقاق - ٣ - وحلبج القوم
يحلبون ليلهم أي يسرونها *

وتلحج الشيء في الشيء إذا شرب فيه وحلبج اسم موضع
والملاحج المضايق وربما سميت الملاحم الملازم

من الشعر الرجل أجمع والمرأة جلعاء واهل اليمن
يسمون العزاجاء جلعاء - وقد سمت العرب جلعية
وجلاحا والجلعاء بلد مرف وشجرة مجلوعة
إذا أكل أعالها وارض جلعاء لاشجر فيها ورجل
مجلع جلعيها إذا كان مarda مقدما على الأمور وطلع
الذئب يجلع تجليها إذا أقدم وحتم ولم يرجع
وكل من أقدم على شيء فقد جلع عليه فهو جلج - وبنو
تجليعة بطن من العرب ويقال قاعة مجالج ومجاليح
إذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجلعة المهدبة
والسنون مجاليح ومجالج وقال امرؤ القيس في تجليح
الذئب يصف ناسا يستصغر شأنهم
عسا فير' وذبان وذوذ'

واجرا من مجلعة الذئب

والْحَجْلُ مصدر حَجَل يَعْجَلُ حَجَلًا وهو تقارب
الخطو كشية المقيد - والحجل الخفضال والتيد في قول
البصريين بكسر الحاء ويقول غيرهم الْحَجْل والحجل
واحد وتحجل القرس مرف ويجمع التحجل
أحجالا وحجولا وحجلة - قال الشاعر

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَرْوَسَا بَعْدَهُ

وهوقة ذات شعراخ وأحجل

الموهبة القرس والسجته والجمع حجل وهو ضرب
من الطير قال أوحاشي هي القبجة الاتني والذكر
يقوب قال الشاعر ابن الزبيري يخاطب حسان
في وقته أحد

(١) قال الشيخ أبو العلاء - الحجلة مثل الحدر بيت صفيح تكون فيه العروس (٢) يروي حوجلنا بالتشديد *

و الملايح •

﴿ جَمَمَ ح م ﴾

(جَمَمَتِ النار) اذا اضطربت فجمجمت جَمَها و جَمَها
و جمرها جم اذا اشتد اشتعاله و منه اشتقاق الجمجم
والله اعلم بكتابه و جمع الرجل اذا فتح عينه كالشاخص
والعين جاحمة و به سى الرجل اجعم و اجعم بن
ذندة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالدة بنت
هاشم بن عبد مناف - و الجمجم داء يصيب الانسان في
عينه فدم عيناه و الجمجمة العين لثة عمانية - قال الشاعر
فيا جَمَمَتَا بكني على ام واهب

أَكِيلَةُ قَلْبٍ بِبعض المذائب

المذائب جمع يذنب و هي مجارى الماء في الرياض
الى الاودية و القلوب و القليب الذئب لثة عمانية و جممتا
الاسد عيناه بكل اللغات

و جمع الدابة جمعا و جماعا اذا اعتز فارسه على رأسه
حتى يثله - ١ - و قد سمت العرب جماعا وهو ابو بطن
منهم و جميحوا جمع وهو ابو بطن من قريش و تجماع الصياني
بالكماب اذا رى كعبا بكعب حتى يزيله عن موضعه
و الجماع سهم يحمل على رأسه طين كالبنده قيرى به الصياني
الطير - و روت العرب عن راجز من الجن زعموا
هل يُلْتَنِمُهُم الى الصباح

هَيْق "كأن رأسه جماع"

و جمم كل شيء ملمسه تحت يدك و منه اشتقاق
الحجامة لان اللحم يتبرقع له حجما و جمع حجيم
حجور و الحجامة شيء يشد على فم البعير من ادم

اولف يتنم من العتب و المضير محجور و الموجه
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة و لم ينج بها غيره •
و جمعا حوجم و ذكر ابو عبيدة هو حجا و جوجما
و لم يذكرها غيره •

و جمج الرجل عينه تحميجا ليستشف النظر اذا صفرها
قال الشاعر - ذوالاصبع الدواني

آآن رأيت بنى ابيك جمجمين الي شوسا

و جمج جمجم جمعا لثة في جمج جمجم جمعا هو باجم
و ما جمج و رجل جماج و جماج و هو التكثر بما لا يملك
لثة عمانية •

و جمجت الادمي جمعا اذا دلكتك يدك وكذلك
جمجت الحبل اذا دلكتك ليرن و ما جمجت الرجل
مما حجة و عجا اذا ما طلة جاء بها ابو مالك و عجاج
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الرازي - مالك

ابن عوف النصري يخاطب فرسه يوم حنين

اقدم عجاج انه يوم تكز

مثلى على مثلك يجمي و يكر • ٢

﴿ جَمَمَ ح م ﴾

(الجمين) السبيء الفداء صبي جين اذا امسى و غداؤه

قال الشاعر - الشماخ

و قد دَرَّتْ مغابنها و جادت

بدرتها قري جين قتين

يعنى قرادا و جله جينا لسوء غذاؤه •

و الخنج من قو لمم خنبت الحبل احنجه حنجا
اذا قتله فلا شديدا و الحبل محجوج و ابتذلت

المامة هذه الكلمة فسو الخنثى حائجا تلويه وهي كلمة
فصيحة عربية واحنح القرس اذا حنر مثل
احنق سواء •

والجَنُّ عطفك الشيء جَنَنْتُ العود احبته جننا
اذا عطفته وكل عود مطوف الرأس فهو جَنِّين وفي
الحديث استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحبر
يسجن في يده • وقد سمت العرب جَنِّنا وجَنِّنا
وَحِيننا واحجن وهو ابو بلن منهم - واحتجنت
الشيء اذا اخذته كأنك عطفت نفسك عليه والجعون
موضع عكة ونجين الشعر في بعض اللغات اذا تكسر
كالجودة •

وَجَنَّ الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مالمت في احد
شقيها وكل مائل الى الشيء قد جنح اليه وفي التزليل
(وان جَنِّعوَ السِّلْمَ فاجنح لها) وجناح الطائر من
هذا اشتقاقه لانه في احد شقيه وكل ناحية جناح
والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اي
ميل الى ما أمم والله اعلم - وقد سمت العرب جَنَّا حَا
وجنا حاء - ومرجع من الليل بكسر الجيم وضما وهي
القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة
من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتسح عليها الركب
اي يميل عليها •

وقال نجحت طلبتك اي فزت بها وانجح الله طلبتك
اي اسفحك باذراكها والاسم التجمع والتجاح واقبح
الرجل وانجح •

وقد سمت العرب نَجْمًا ونَجْمًا ونَجْمًا ونَجْمًا

والنحج بالماء والخاء يكتنى به عن النكاح •

﴿ ج ح و ﴾

(جَعَوَان) اسم اشتقاقه من الجَعَوَ من قولهم (حي الله
جعوتك) اي طلبتك ويقال ان اشتقاق جعوان من
قولهم جَعَا بالمكان مجعوا جعوا اذا اقام به مثل جعا
بجعو سواء كأنه مقولوب من ذلك •
ونحى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود
بن يسفر النشلي

وعلى مات الخالد ان كلاهما

محمد بن جعوان وابن المضلل

يبنى - ١ - خالد بن جعوان بن فضلة الاسدي
وخالد بن المضلل الاسدي والمجوعة العين
في بعض اللغات والمجربا لشيء الضرب به وسمى
الرجل جعوة - وقول جيت بكذا وكذا اي
ضنت به ويقال ياطول جعوى بك اي ضنت لك
ويقولون ما احباه ان يضل كذا وكذا اي ما احراه •
ويقال جاحه الله مجوحه جوحا اذا استأصله ومنه
اشتقاق الجائحة وهي المصيبة العظيمة •

والخروج لنة عناية يقول الرجل للرجل عند الفثرة
والمصيبة جوحا لك اي سلامة لك - والحاجة
والحجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللفظة قيل
حوائج في جمع حاجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه
وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •

والوجع من قولهم ثوب وجع اي كثير الغزل

(١) وهما خالد بن فضلة بن جعوان بن قيس وخالد بن عيسى بن المظلل بن مالك - ك

كشيف وكل شيء ستركه خوة جامع لك قال الرازي
القطامي

لم يَدْعُ التَّلَجُّ بِهِ وَجَا

الامرئ ماركب الأركا

جمع زكح وهو مرض الجبل.

﴿ ج ح د ﴾

أهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثاني.

﴿ ج ح ي ﴾

(جيجان) نهر معروف ورقيق جاحهم الدهر يجهم
جيجاً في معنى يبعوهم جرجاً.

والحمى القمل والحجبة النفاخة تكون على الماء من
قطر المطر وغيره. والجبع حمى مقصور وانشد لحياء
ابنة حازوق الخارجي

أَقَابَ عَيْنِي فِي الْقَوَارِسِ لَا أَرَى ١-

حُزْناً وَعَيْنِي كَالْحِجَابَةِ مِنَ الْقَطْرِ

والحبيبان من قولهم حبيبان ما كان كذا وكذا وهي
لبة او غلوطة يتأطاه الناس ينهم نحو قولهم (احابيك
ماخو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) ينون السهم
واشبه ذلك وانت حج بان تفل كذا وكذا اي حرث به

حج باب الجيم والخاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح.

﴿ ج ح ذ ﴾

(خذج الشاة) وانفاة اذا الت ولها قبل تمامه
وبه سى الرجل خديجا والمرأة خديجة والاسم

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي خداج) اي مقصر من بلوغ تمامها. واخذجت
الثافة وغيرها اذا الت ولها ناقص الخلق وان كانت
إليه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج
والثاني اخذجت في خديج والولد خديج وفي
الحديث في صفته الندية (انه خديج اليد) اي ناقصها
وقال في ذجر النتم خديج وربما قيل خديج معني
على الكسر.

﴿ ج ح ذ ﴾

أهملت.

﴿ ج ح ر ﴾

(الخنز) راحة مكروهة في قبل المرأة تآب بها
امرأة جرجاء.

والخرج والخراج الأثارة تؤخذ من اموال
الناس وقري (ام تألهم خرجا وخراجا) والله جل
وعز اعلم بذلك والخارج لبة يلب بها الصبيان
عربية معروفة والخارج ما خرج على الجسد من دمل
ونحوه. والخارج عربي معروف والخارج وادلا منفذله
قال الشاعر

فلما وغلوا في الخرج ردت

صدور مطعم تلك الرضام

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه
وخروجه. والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مرفقين
وكذلك وجعل خارجي اذا اساد وليس له اصل في

الطرمذة •

﴿ جَ حَ قَ ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ جَ حَ لَ ﴾

تَجَلَّى السيل الوادى جلفا إذا قطع أجزائه وبه سعى الرجل جُلُفا •

والتَّجَلَّى من قولهم تجل الوادى إذا أكثر شجره
 وواد تجل وأوديه تجل واحسب قول العامة تجل
 الإنسان موضوعا في غير موضعه قال الأصمى التجل
 سوء احتيال النقي والدقع سوء احتيال الفرس وأنشدنا

عبد الرحمن عن عمه الأصمى

فلم يَجَلِّوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقموا •

والتَّجَلَّى الاتِّزاع يقال خلعت الشيء من يد الرجل
 أخذه خلبا إذا اتزعه ومر فلان برعه مركزا
 فاختلجه أى اتزعه وخالج قلبى امر إذا نازعك به
 فكرك ومنه اختلاج العين وسائر الأعضاء وهو
 اضطرابها - وخالجت الرجل خلجا وخالجة إذا نازعته
 والطنة مخلوجة إذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر
 امرؤ القيس

نظمتهم سلكى ومخوذة

لقتك لأمين على نابل

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لم يسم هذا الاسم
 لخروجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان إذا خرج
 من تحت يده - ولم من علمه والخرج لونان من
 يابس وسواد وغير ذلك نامة خرجاء وظليم أخرج
 إذا كان في لونه سواد يابس - والخرجاء منزل بين مكة
 والبصرة وانما سميت الخرجاء لأنها أرض تركها حجارة
 يابس وسود وبنو الخارجية بطن من العرب يسبون
 إلى أمهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان
 جبلان معروفان • ١ - وأخرج السحاب المنتصب •

﴿ جَ حَ ذَ ﴾

أهملت واستعمل منها (رجل خزج) ٢ إذا كان ضخما
 وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء
 والظاء والعين والنين •

﴿ جَ حَ فَ ﴾

الْجَفَفُ التَّكْبَرُ والتَّهْدُدُ والجَفِيفُ اسم لذلك يقال
 جَفَفَ يَجْفَفُ وَيَجْفَفُ جففا وفي بعض اللغات زعموا
 جفف النائم إذا فزع في نومه •

والتَّجْفِيفُ المَرَجُ في الرجل ليس بالشديد خفيف الجمل
 يخفف خففا وخفجا وأجل أخفج والناق خفجا
 وبه سعى الرجل خفاجة وهو أبوقيلة من العرب وذكر
 يونس أن الخفج ضرب من الثبت ولم يذكره غيره •
 والتَّجْفِيفُ ٣ - لثة ممانية وهو الذي يسميه المولودون

(١) هذه الجملة من منع (٢) في ب - رجل خزيج • (٣) في ب يسكون الوسط • (٤) قال القاضي أبو سعد قال

الشيخ بوالعلاء •

• فلم يدقموا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يجفلوا

وذكر ابن خالويه أن القافية لامية وإنها للكسبية

و يروى لفت كَلَّ مَن على نابل كقولك ارم ارم
في السرعة والقت الرذ واللام السهم المستوى القذذ
السلكي ان تظن قصداً او المخلوجة ان يظن
على احد شقية مينا او شالانم ينزع الرمح وتقول
العرب (ارمم سلكي وليس بمخلوجة) اى على تصدلا
على ميل - واخلج وقالوا اخلج داء يصيب البهائم يخلج
منه اعضاؤها واخلج نهر صغير يخلج الماء من النهر
الاعظم واخلج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن
هرمة الشاعر - وريما سعى الرسن والحبل خليجا
لانه يخلج ماشد به اى يجتذبه وقال الشاعر - ابن مقبل
وبات ينفى في الخليج كأنه

كمنيت "مدمي" ناصع اللون اقرح
يصف وتدار بط به فربه وكان الو تدا حمر ظمادق
رأسه ابيض فشبّه بالقرة التي في رأس السكيت

ج ع م

(الجخ) الثغر رجل جاع ويجوخ اذا كان غورا
وقوم جعج

والجخ النكاح بينه قال الرازي - القرزق

يادرب تخود من بنات الزنج
تحمل ثورا شديد الوجه

عجنها بالاراي ضج - ١

والجخ القنود لثة يمانية قال اصبح فلان خيجا اذا
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما
قيل خج اللحم ينج اذا اروح ولا يكون الا نيا

ج خ ن

يقال سمعت (ناجخة الماء) ونجخه اذا سمعت صوته
ويقال للصوت الذى يسع من قبل المرأة عند النكاح
نجيح وهي نجاخه - قال رؤبة
وازجر بجى النجاة القشوش

من مسير ليس بالقوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكاه
اصبح ناجخا منجخا ومنجخ جل رمل من جبال
الدهناء - قال الرازي

أمن جد ارمنجخ تطمين

لا بد منه فانحدروا رقين *

ج خ و

(الجخو) استرخاه الجلد رجل اجنى وامرأة جفراء *

ج خ هـ

اهملت *

ج خ ي

(جاخ السيل) الوادى يجيخه جيجا ويخوخه مثل جلخ

السيل سواء قال الشاعر - الخربن تولب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فلصخر من جوخ السيول وجيب - ٣

باب الجيم والذال

مع مايلها من الحروف في التلاقي الصحيح *

ج د ذ

اهملت *

جَدَر

(الجَدَرُ) مصدر جدوت الجدار جدرا اذا حرطته وفي الحديث (نقي يلغ الماء الجدر) اي اصل الجدار والجدره حيوان الازدبو جدار الكعبة فسموا الجدره منهم سعد بن سيل جسد قصى بن كلاب ابوقاطمة بنت سعد بن سيل والجذري والجذري معروف وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء يصيبها وليس من التجدرى والجدرية حظيرة تعمل للهم مثل الصيرة من احجار والجمع الجدرات الصيرة الحظيرة وفلان جذر بكذا وكذا اي حري به وفلان مجدر بكذا وكذا اي جدير به وما اجدره به - والتجدره سلمة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سى عامر الاجدار ابوقيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك والجراد ثوب خلق يقال ثوب جرداي خلق والجمع اجراد وارض جرد فضاء واسع وسى الجراد جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها وارض تجرودة اذا أكل الجراد نباتها وتجرد الانسان فهو مجرود اذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - وجريدا لنخل الصيب الذي يجرد عنه النخوص وكل شيء قشرته عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشرته جرادة وفرس اجرد والاني جرءاء اذا رقت شعرته وقصرت وهو مدح - واجراد موضع والجارد موضع وفلان حسن الجردة اي حسن المتجرد وانجرد نسا السيرة اذا امتدنا وطال وتجرد الرجل اذا ترمى وجرد السيف اذا انتفاه وتجرد للامر اذا جذقيه وقصده ورجل جارود مشهور - قال الشاعر

المفضل التكري

ودُ سَنَامُ بِالْخِلِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كَمَا تَجَرَّدُ الْجَارِدُ بِكَرْبِنٍ وَأَيْلٍ

يعني الجارود البدي وله حديث - وقصص صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقتل غارس بقبة الطين شهيدا وستة جارودة شديدة المحل وجردان القرس غرموله فاما الجرد في الخيل فتدقيل بالذال والذال ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جرادة من العرب من بني تميم اظهروا بنو جرادة قبيلة من العرب وجراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته ويسمون الحلج مجرد او غلام مجرد •

والدَجَرُ الذي يسمى اللّوياً بالقارسية ويقال دجر القوم اذا بلوا بأمورهم وتخبروا فيها والقوم دجاري ورجل دجرو دجرات اي متخبر والديجور الظلمة وستره في بابه •

والتَرَجُّجُ الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان في درجة عالية اي في منزلة رفيعة - والدرج مصدر درجت الشيء درجا ودرجته ادرجا اذا طويته ودرج الصبي اذا مشى ومن امثاله (أكذب من دب ودرج) وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض اي من مشى عليها ومن درج مشى شيا ضيفا وقال آخرون من دب على الارض اي من مشى عليها ومن درج اي من مات واقترض وقال الاصمعي درج الرجل اذا لم يخلف نسله وليس كل من مات درج - والآخر درجة التي تسمى المائة درجة والدرجة في وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان درج

كذا وكذا اي على سبيله والناس درج ١ -
النية اي على سبيلها هكذا اتكلم به والدريج سنيط
صغير نجعل فيه المرأة طيبها وما اشبهه قال البيهقي
لمرى لقد اهلنى الرزدق قيد

ودر جالوار ذوالدهان وذو النسل
والدرجبة غرق تلف وتدخل في حياه الناقة
تعالج بها وهو ان يخذح الناقة او يموت ولد حافظد
على اقمها حمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة
في حياها فاذا كرها ذلك جاؤا بفصيل فطوره بما
يخرج على الدرجة من صاتها ٢ - ثم قصوا انها
فتجد لذلك راحة ونشم الفصيل وقد احست بما
يخرج من حياها قرأ الفصيل وتدر عليه - ومدرجة
الطريق فاعته ومدارج الائمة الطرق المعترضة فيها
الحال ذو البجادين - يحدو بالني صلى الله عليه
 وآله وسلم

تعرض مدارجا وسوى

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقبي

ولاقة مدرج اذا تأخرت عن وقت ولادها
اياما والجمع مدارج ومداريج وحواماة الدراج
موضع - قال زهير

أمن لمرأوفى دمه لم تكلم

بحواماة الدراج فالتلثم

هذه كلها مواضع بالمالية - والدراج ضرب
من الطير احببه مولد او قد سمت العرب دراجا
والدرج ما يليه المعر من بطنه ساعة ولد وهو
من الصبي التي جمع الدرج ارداج •

﴿ ج د ر ﴾

اهملت وجوها الا في قولهم فرس درج
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الدريج الادغم
وهو ان يكون لوني وجهه كد من لون سائر جسده
وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة •

﴿ ج د س ﴾

(جدس) قبيلة من العرب جدبس اخو طسمامة ٣ -
من العرب الصاربة بادوا الا ما يقال في قوم
تروقا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود
ابن خفار

يا ليله مائلة الرؤوس

يا طسم مالتيت من جدس

احدى يا ليك فحسى هيسى

فصار هذا الكلام متلا وهذا شرقي لا يعرف
قائله ٤ - والجسد جسد الانسان - ودم جسد
وجسدا اذا جف وقال للدم ايضا جاسد وثوب
جسد اذا صبغ بالجساد وهو الثوب غران فاذا اثلت هذا
الثوب بجسد يكسر الميم فهو الثوب الذي يلى الجسد
قال ابو بكر • - ودفع البصر بون هذا فقالوا

(١) هكذا في الأصول وسواءه بالتصويب منصوب على الظرفية - س • (٢) في بول صاهما •

(٣) ن قبيلة • (٤) في بول هنا - والعرب الصاربة الذين جيلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب •
جدس بطن من لحم • (٥) وفي • سويد في أهل البصرة عمدا يكسر الميم فاما الجسد فمضم الميم فهو الشئ صبيبا •

لا يقال الأوب مجسد إذا كان قد اشيع بالزعران وما شابهه - وذو الجها سدر جل من العرب كان يلبس الثياب المجددة فسمى بذلك •

وسَجَدَ الرجل سَجُوداً واصل السجود إذا أمة النظر في أطراف إلى الأرض وكذلك اسجد إذا دام النظر أيضاً - والمسجد معروف والمسجد الأرض الذي

يسجد عليه مثل الركنين والكفتين والقدمين والجهة وكل أرب من هذه مسجد وفسر قوم من المفسرين (وان المساجد لله) يريد الآراب وهي ١- الأعضاء التي يسجد عليها والله اعلم •

وسدح الرجل بالشيء إذا غلبه قال سدح فلان علي إذا تكذب قال الرجز - الجاج

قد ليجنا في هواك ليجنا

حتى رهينا الأثم وان تنسجا

فينا انا ويل امرئ نسجا

﴿ ج د ش ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد

والطاء والظاء •

﴿ ج د ع ﴾

(جدع الله) أنه إذا قطعه وربما استعمل في الأذن

أيضاً والمرووف في الألف ومن أمثالهم (أفك منك

وان كان اجدع) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان

رجل من صمالك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان اخذ

اسيراً مجدعه - واجدعت القصيل إذا أسأت غذا •

فهو جدع قال أبو عبيدة جدعت غذاؤه فأجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من أهل البصرة (تجع فلولا الاسلام لجذعت غذاؤك) وجداع اسم للثالثي تذهب بكل شيء وبنو اجدع بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب اجدع وجديما وجدعان •

ورجل جمدة وامرأة جمدة والجمدة خلاف السبط

ورجل جمدة وامرأة جمدة في البخل والبخيلة والجمدة

ضرب من الثوب ويكنى الذئب ابا جمدة و ابا جمدة

قال الشاعر - عيدين الارض الاسدى •

هي الحمر تدعى الطلاء

كما الذئب يدعى ابا جمده

قال أبو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير

مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمدة

قبيلة من العرب منهم النابتة الجمدة •

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة

دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والدعجة والدعج

سواء •

والجدد - ٢ - الزبيب او حب العنب وهو اصل بناء

العجد التوت فيه زائدة وقيل هو غير الزبيب - ٣ -

ولا اعرف ما صحته •

﴿ ج د ع ﴾

اهملت •

﴿ ج د ع ﴾

اهملت •

﴿ ج د ع ﴾

﴿ ج د ع ﴾

﴿ ج د ع ﴾

﴿ ج د ع ﴾

﴿ ج د ع ﴾

(١) هذه العبارة من ب ول (٢) في مع - العبد الزبيب وهو العنجد • (٣) والذي في الاشتقاق هم الزبيب ورد في الزبيب

﴿ ج د ف ﴾

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وهو الحديث في الرجل استبره الجن فقتل ما كان طعامهم قال الجَدَفَ ولم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونيت وجَدَفَ السفينة بالَدال والذال زغموا والذال اصغر والتد اقامه - التفتية قال الراجز - سر داس الدويري لما اتانا رافضا قيراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

القيرُ الالف اى غضبان •

﴿ ج د ق ﴾

احملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج د ل ﴾

(الجَدَل) مصدر جدلت الجبل اجده و اجده اذا فتلته والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو الضيف خلقة لاهن الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذل لك فصيل جادل و جادلت الرجل مجادلة وجد الا اذا خاصته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجَدَال اللُحْلُ لغة اهل نجدو الواحدة جدالة قال الشاعر
المجبل السعدي

وسارت الى تيرين تمسكا فصحت

تغير على ايدى السقاء جدالها

والآجدل الصقر والجمع اجدال والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نهر صنيبر واو زائدة وجدل خل معروف كان لهرة بن حيدان - قال الراعي

نشم الحور لركب جنبا اعضداها

نصبنا سببا شد قمما وجد يلا

وشد قم ايضا غل كان لطيبه والمجدة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الراجز

قد اركب الآلة بعد الآله

واترك المايز بالجدة

منقرا ليست له تحاله

وقال طه بن جندة له اذا الصقة بالارض - وبنو جديلة يطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيبة •

والجدل معروف والجد معروف وهو الشديد رجل جدلين الجلادة والجلودة والجدل - ويقال ماله معقول ولا مجلود اى عقل ولا جلادة وارض جدل اى صلبة شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من الثلج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك نجا يده قال

الشاعر - الاسود بن يفر

اما ترى نبي قد كبرت وشفتي

ما يفيض من بصري ومن اجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

يتبي نجا ليدى واتادها

فا وكرأ من القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدن - والمجد قطعة من نمل او جد تأخذ النامحة فتلطم به وجها والجمع مجالذ

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

فنى بهراقه المجد - ٧

وَالْجَدَّةُ جِلْدٌ حَرَارٍ يَسْلُخُ فَيْلِسُ حَوَارِأَ آخِرَ لَشْمِهِ أُمُّ

الْمَسْلُوحُ قَرَأَ تَهْ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَاجُ

قَدْ أَكُونُ لِلتَّوَاتِي مُصِيدٌ

مَلَاوَةٌ كَأَن فَوْقِي جِلْدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مُجَلَّدٌ إذا كان

لا ينجزع - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من

العرب وقد سميت العرب بجلد أو جليداً أو مجلداً

وهم جباله أو جلود موضع احسبه و إليه ينسب الرجل

إذا قيل جلودى فأما جلودى خطأ إلا أنه تسبه إلى بيع

الجلود

وقال دَجَلْتُ البعير إذا طليته بالقطران فهو مدجل

قال الرازي - أبو النجم الحلبي

والنفض مثل الاجرب المدجل

النَّفْضُ الْعَظِيمُ قَالَ نَفَضَ رَأْسَهُ وَانْفَضَ إِذَا حَرَكَهُ

وَكَذَلِكَ فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ (فَيُنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ

وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ) وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيتهُ قَدْ دَجَلَتْ وَمنه

اشْتَقَاقٌ دَجَلَةٌ لَأنَّهَا غَطَتْ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا

وَالدَّجَالُ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ زَعَمُوا أَنَّ قَوْمَ يُقَالُ سَمِيَ

بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْفِطُ الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ جَوْعِهِ وَقَالَ آخَرُونَ

بَلْ يَنْفِطُ عَلَى النَّاسِ بِكَرِهِهِ وَقَالَ رَقَّةٌ دَجَالَةٌ إِذَا غَطَّتْ

الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ أَهْلِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

دَجَالَةٌ مِنْ اعْظَمِ الرِّفَاقِ

وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الدَّجَالَةُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ لِلتَّجَارَةِ - ٢

وَالدَّلَجُ سِيرُ اللَّيْلِ كُلُّهُ وَلَهُ مَوْضِعَانِ ادْجَلَ الْقَوْمُ - ٣

إِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَادْجَلَ الْقَوْمُ إِذَا تَطَلَعُوا اللَّيْلَ

كُلُّهُ سِيرًا - قَالَ الْأَعْمَشُ

وَإِذَا لَاجَ بَعْدَ النَّوْمِ وَتَهَجِيرٌ

وَهَجِيرٌ وَسَبْسَبٌ وَرَمَالٌ

وَيُقَالُ سَارُوا دَجَلَةً مِنَ اللَّيْلِ أَيْ سَاعَةً - وَالدَّجَلُ

الَّذِي يَحْمِلُ الدَّلْوَ مِنَ الْبُئْرِ إِلَى الْحَوْضِ الَّذِي تَشْرَبُ

مِنْهُ الْأَبْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةُ بْنُ عَبْدِ الْبَكْرِ

لَمَّا سِرَ قَتَانُ اخْتَلَانَ كَأَنَّمَا

تَمُرٌ يَسْلِي دَالِجٌ مُتَشَدِّدٌ

السُّلَيْ - ٤ - دَلْوُ الرَّأْيَةِ سُلَيْ تَنْتَبِهَ سَلَمٌ لَيْسَ بِاسْمٍ

أَمْرًا - وَالدَّلَجُ مَوْضِعٌ مَشَى الدَّالِجُ وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ

دَلَا جَاوِمِدَ لِحَاوٍ هُوَ ابْنُ طَلْحَةَ مِنْهُمْ وَدَجَلَةٌ وَدَلِيجَةٌ

وَدَلِيجَاوُدٌ لَجَةٌ

ج د م

تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْفَرَسِ (اجْدَم) ضَرْبٌ مِنَ الزَّجَرِ وَالْجَدَمُ

ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ زَعَمُوا وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ •

وَتَجَمَّدَ الْمَاءُ وَالْأَمُّ جَوْدًا إِذَا بَسَّ فُجُوًّا وَكَانَ

الْأَصْبَحُ يَقُولُ أَكْثَرُ مَا تَسْمَعُ الْعَرَبُ فِي الْمَاءِ

جَدٌّ وَفِي السِّنِّ وَغَيْرِهِ جَمٌّ وَكَانَ يَنْبَغِي عَلَى ذِي

الرَّمَةِ قَوْلُهُ •

نَارًا إِذَا مَا الرُّوعُ أَبْدَى عَنِ الْبُرَى

وَيُقَرَّى سَدِيفُ الشَّحْمِ وَالْمَاءُ جَامِسٌ

وَلَا يُقَالُ لِلْمَاءِ الْإِتْجَامُ - وَالْجَمْدُ التَّلَجُّ الَّذِي يَسْقُطُ

مِنَ السَّمَاءِ وَلَوْضٌ تَجْدٌ وَجُمْدٌ وَجُمْدٌ وَاجْمَعُ أَجْمَادُ

(١) في ل - لا ينجزع (٢) عن القاضي أبي سعد بن الشيخ إلى الصانع ابن خالويه - قال الدجال الوشي والفرند •

(٣) في ه - ادلج تشدد الدال • (٤) هذه العبارة من ب و ل •

﴿ ج د ن ﴾

(ذو جدن) كَيْلٌ من اِيَال حير - ٣

وَالْجَنْدُ مَوْضِعٌ بِالْمِثْنِ وَالْجَنْدُ الْاَرْضُ التَّلِيظَةُ

وَالْجَنْدُ مَعْرُوفٌ جَنْدٌ وَاجْنَادٌ وَجُنُودٌ - وَاجْنَادُ بَيْنَ

مَوْضِعٍ بِالْاَشْجَامِ ٤ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ جَنْدًا وَاجْنَادَةً

وَجَنْدًا وَقَالُوا جَنْدٌ مَجْدَى بِمَجْمُوعٍ •

وَدَجَنَ بِالْمَسْكَنِ دُجُوًا اِذَا اَقَامَ بِهِ وَالْجَنُ

الْبَاسُ التَّيْمُ اَطْلَارُ السَّمَاءِ - وَبِجَدَنٍ اِذَا الْف

الْمَسْكَنِ وَاقَامَ بِهِ وَكَذَلِكَ شَاةٌ دَاجِنٌ مَقِيْمَةٌ فِي الْبَيْتِ

لَا تَرَى وَالْجَمْعُ دَوَاجِنٌ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ دُجَانَةً

وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدَّجَنِ وَالدَّجَنَةُ الظِّلَّةُ وَلَيْلَةٌ

مَدَّجَانٌ مَظْلَمَةٌ وَقَدْ جُمِعَ دُجُوًا دُجُوًا دَاجِنًا •

وَالْتَجَدُّ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ نَجْدٌ بَيْنَ التَّجْدَةِ اِذَا كَانَ جُلْدًا

قَوِيًّا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نَجِيدٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

بِحَسَامٍ اَوْرَزَهُ مِنْ نَحِيضٍ

ذُو شِدَّةٍ عَلَى الشَّجَاعِ النَّجِيدِ •

الشِّدَّةُ الْحِدَّةُ وَالشَّرُّ وَالشِّدَّةُ اَيْضًا الْبُورُفَةُ وَالذُّبَابُ

وَأَسْتَجَدْتُ فَلَا نَافَا نَجْدِي اِى اَيْتَمْتُ فَاعْنَانِي - وَنَجْدٌ بِلَدٍ

مَعْرُوفٍ وَانَّمَا سَمِيَ نَجْدًا لِمَوَدِّعِهِ عَنْ انْتِخَاضِ هَامَةٍ

فَاصِلِ التَّجْدِ الْعُلُومَنِ الْاَرْضِ وَالْجَمْعُ انْجَادٌ وَنَجُودٌ

وَالنَّجْدُ الْكَرْبُ وَالنَّمُ قَالَ نَجْدُ الرَّجُلِ فَمَنْ مَنَعُوهُ اِذَا

كَرَبَ مِنْ حُرِّ اَوْ غَمٍّ اَوْ ضَيْقٍ اَوْ وَجَعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

اَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

اِذَا كَانَتْ حَلَبَةٌ شَدِيدَةً - وَسَتَاجَدُ لَامُطَرٍ فَيُهَاوَنَاتَةٌ

تَجَادٌ لَا بَيْنَ لَهَا - وَالْمَجْدُ الْبَخِيلُ الْمَشْدُودُ وَسَمِيَتْ

تُجَادَى لِمُجْدِ الْمَاءِ فِيهَا اِيَّامٌ سَمِيَتْ الشُّهُورُ وَقَالَ

تُحْمُ الْمَجْدُ الَّذِي لَمْ يَزِدْ قَدْحُهُ فِي الْمَيْسِرِ وَانْتَدَى

لَطَرَةً - وَيَقَالُ لِمَدْيِ بْنِ زَيْدٍ الْبَادِي

وَاصْفَرُ مَضْبُوحٌ نَظَرْتُ حَوْبَهُ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعَتْهُ كَفَّ مَجْدٍ

مَضْبُوحٌ ضَبَّعَتْهُ النَّارُ وَطَبَّعَتْهُ - ١ - اَيْضًا اِذَا تَرَّتْ

فِيهِ وَتَحَوَّرَ - ٢ - مَا رَجَعَ مِنْ نَصِيهِ اِذَا ظَنَّهُ وَهُوَ

رَجُوعُهُ مِنْ حَالِ الْوَجَعِ اِلَى التَّوْقِيمِ اِى لَمْ يَخْرُجْ

كَمَا ارَادَ وَرَكَعَتْ فِي كَفٍّ بِخَيْلٍ لَا يَنْفَتُ اِلَيْهِ •

وَالدَّجَمُ قَالَ دَجَمَ الرَّجُلُ بَدَجَمَ وَدُجِمَ اِذَا حَزَنَ

وَمَا سَمِيَ لَفْلَازَ دَجَّةً وَدُجَّةً وَلَا زَجَّةً اِى كَلِمَةً •

وَأَدْمَجْتُ الْقِرْسَ اِذَا اضْمَرْتُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ شَدِدَتْ قُوَّتُهُ

فَقَدْ اَدْمَجْتُهُ - وَادْمَجْتُ فِي الْمَوْضِعِ اِذَا دَخَلْتُ فِيهِ •

وَالْمَجْدُ الشَّرَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ مَاجِدٌ وَاصِلٌ

الْمَجْدُ اِنْ تَأْكُلُ الْمَاشِيَةَ حَتَّى تَمْلَأَ بَطْنُهَا قَالَ رَاحَتُ

الْاَبْلِ مَجْدًا أَوْ مَوَاجِدًا وَنَاجِدٌ الْقَوْمُ اِذَا تَقَاخَرُوا

وَظَهَرُوا وَتَحَدَّمُوا وَالمَصْدَرُ الْمَجَادُ وَالْمَجْدَةُ تَبَارُكُ

وَتَبَالَى التَّنَاءُ الْبَخِيلُ قَالَ سَبِيحُ اللَّهِ وَعَجْدَهُ اِى ذَكَرَ

الْآءِ • وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَجْدًا أَوْ مَاجِدًا أَوْ مَجِيدًا

وَمَجِيدًا •

(١) كَذَا فِي الْأَوَّلِ لِمَلْهُ حَبْنَتِهِ - س • (٢) فِي ٥ - وَحَوْزِهِ اِى رَجُوعُهُ اِى لَمْ يَخْرُجْ كَمَا ارَادَ • (٣) اسْمُهُ

عَلَى وَالْجَدْنُ حَسَنُ الصَّوْتِ وَقَالَ جَدْنٌ وَادِ الْبَيْنِ نَسَبٌ اِلَيْهِ - س • (٤) بَاهَشَ - ٥ - اَجْنَادٌ بَيْنَ بَقْعِ الدَّالِارِ كَلَامُهَا

بِرِوَايَانِ - س - وَهِيَ كَلِمَةٌ رِيبَانِيَّةٌ وَاصْوَابُ اجْنَادٍ بَيْنَ بَكْسَرِ الدَّالِ لَا غَيْرَ وَهَذَا الْمَوْضِعُ نَصْرُ اللَّهِ السُّلْطَانِ سَلَاخُ الدِّينِ

عَلَى الْفَرَنْجِ - لَوْ • (٥) كَذَا اِلَا اَوَّلُ وَصُولِهِ ذِي شِدَّةٍ - س

صَادِيًا يَنْتَبِثُ خَيْرُ مَنَاتٍ

ولقد كَانَ صُصْرَةَ الْمُنْجُودِ

والتَّجْدُ الرَّقْ أَيْصًا - وقال التَّابِثَةُ الذَّيَّانِي

يَقْلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُتَّصَا

بِالْخَيْرِ رَانَةٌ بَعْدَ الْآبِنِ وَالتَّجْدِ

وَيُرْوَى التَّجْدُ وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَعَدِجَاهُ التَّجْدِينَ) قَالَ

الْمُسْتَرْوُونَ الطَّرِيقِينَ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ وَهِيَ أَطْمَ

وَقَوْمُ انْجَادٍ جَمَعَ نَجْدٌ وَالتَّجَادُ مَا وَقَعَ عَلَى الْمَاتِي مِنْ

حَالَةٍ السَّيْفِ قَالَ الشَّاهِرُ - حَرِيدَنُ الْعَصَةِ

اتَّاعَلُ إِنَّمَا أَخِي تِلَادِي

وَاقْرَحَ عَاتِقِي تَحْمِلُ التَّجَادِ

وَيَقَالُ نَجْدَتُ الْبَيْتِ نَجِيدًا إِذَا زَيْتُهُ وَزَخْرَفُهُ وَقَدْ

سَمِيَ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمَنَاجِدًا وَكَانَ مِمْرَانُ بْنُ

حَصِينٍ يَكْنَى أَبَا نَجِيدٍ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ نَجْدَةً وَمَنَاجِدًا •

﴿ ج د و ﴾

(الْجُدُو) فِي الْمَثَلِ رَاهَا وَنَظَائِرُهَا •

تَطْرُقُ جُودٌ بَيْنَ الْجُودِ وَرَجُلٌ جُودٌ بَيْنَ الْجُودِ وَفَرَسٌ

جُودٌ بَيْنَ الْجُودَةِ وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجُودَةِ

وَالْجُودِي مَوْضِعٌ وَيُقَالُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَالْجُودَادُ

الْعَطَشُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْجُودَ الْجُورُ وَهَذَا لَا أَحْرَفُهُ

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ - ابْنِ خِرَاشٍ

تَكَادِبُهُ سُلَيْمَانُ رِءَاءَهُ

مِنْ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَهُ الشَّامِلُ

وَهَذَا كَلَامٌ مَرْغُوبٌ عَنْهُ •

وَالَّذِي جُودٌ مُضْدَرَجٌ فِي اللَّيْلِ يَجُودُ جُورًا وَقَالَ غَيْرُ

الْأَصْمَى دَجُورًا إِذَا خَطَى الْأَرْضَ وَكُلُّ شَيْءٍ خَطَى شَيْئًا

قَدْ دَجَا عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ مَا كَانَ هَذَا مُذْجَتِ الْإِسْلَامَ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَى لَمْ أَتُوا الْإِسْلَامَ قَالِ

أَرَادُوا الْمَلَّةَ أَوِ الْخَنِيفَةَ •

وَالْوَدَجُ عَرَقٌ فِي الْفَتَقِ وَهِيَ أَوْدَجَاتٌ يُقَالُ هِيَ

الْوَرْدَانُ عَرَقًا لِرُوحِ اللَّذَّانِ لَا يَفْتَرَانِ الْأَعْنَدُ الْمَوْتَ

وَيَقَالُ كَانَ فُلَانٌ وَدَجِيًّا إِلَى فُلَانٍ أَيْ سَبِي إِلَيْهِ

وَوَدَّجَتِ الدَّابَّةُ وَدَجِيًّا إِذَا أَصْدَبَتْهَا مِنْ وَدَجِهَا وَقَدْ

قَالُوا وَدَجِيًّا - قَالَ الرَّاجِزُ •

بَزَلْتُ مِنْهَا كَذَمَ الْوِدَاجِ

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ

فَمَا مَعْرُوكُ الْخُلُقَاءُ مِنَّا

فَهُمْ مَنُومُوا وَوَرِيدُكَ مِنْ وَدَاجِي

وَلَوْلَا لَمْ لَكْتُ كَطَمٍ حُوتٍ -

هُوَ فِي مُظْلِمِ السَّمَوَاتِ دَاجٍ

وَمِنْ كَعْلٍ وَوَلَدُ أَيْكَ زُرْقٍ

كَأَنَّ هُوَ هُمْ يَطْعُ الزُّجَاجِ

وَوَدَجُ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْبَجَاجُ •

فِي طَرُقٍ تَمْلُؤُ خَلْفًا مَنَعِبًا

مِنْ تَحْلِ ضَمِيرٍ حِينَ هَبَّ أَوْدَجَا

وَالْوَدَجُ الْحُبُّ وَجَدْتُ بِهِ أَوْدَجًا وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ

أَجْدَهُ وَجَدْنَا وَمِثْلُ مَنْ أَمْلَأَهُمْ (فَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ)

وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَحْتَقِقُ فَضْلَ لِهَبِيرٍ

فَجَلَّ يَقُولُ مِنْ أَرَشْدِي إِلَى يَمِينِي هُوَ لِهَبِيرٍ فَتَصْنَعُ

بِهِ أَفْعَالًا - وَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ - وَوَجَدْتُ

(١) ن - كَطَمٍ حُوتٍ وَهَذَا الشَّرْقَالَةُ ابْنُ حَسَّانٍ فِي مَهَاجَاتِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ وَلَهَافَةُ •

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجد
ووجدوا والواجد النقي وفي الحديث (مطل الوابدظلم)
ويقال (لي الوابدظلم) •

ج دة

(الجدّة) النحلة في ظهر القرس أو الحمار يخالف لونه وكل
خطة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّديض)
أي طرائق تخالف لون الجبل وُجدّة موضع وُجدّة
النهر - ١ - حاقته وكذلك الوادي وجديد بين الجدّة •
والجدّ والجدلتان فصيتان بمعنى واحد بلغ الرجل
بهبّه وتجهده وعجوده إذا بلغ أقصى قوته وسلطته
وجهدت الرجل إذا حملته على أن يبلغ مجهوده وبوجادة
حيث من الرب والرجل جاهد في امره جاذفيه ورجل
مجهود إذا جُهد وجهد غيره •

وهذا ج يهيج هدا وهدجنا وهي مشية الشيخ
إذا غاب خطوه وأسرع كشي النمامة قال الرازي
ابن علقمة

وهذا ج نأ لم يكن من مشيتي

كعد جان الرأل أير الميمت

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يقول قد قلتم سران - ٢ -

من عنده فطر خلقه قال جدج أبو العباس والمداج مثل

المداجان قال الشاعر - الحليّة

ويأخذ المداج إذا هدا •

وليد الحلي في بده الرداء •

وبنو هذا ج يحي من الرب •

وتجد الرجل يجد مجهوداً إذا ظم والرجل هاجد قال
الشاعر - جبر

الاطرقت واهل معنى مجهود

قلت غيا لهما يحي يود

وتجد إذا ترك النوم والتجد التيقظ من النوم وفي
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) •

ج دى

(الجدى) معروف والجمع أجيد وجداء والجدى ينهم
إلى جنب القلب بدور مع بات نش والرقدين
ويسمى جدى القرد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب إنما هو عندهم من
الانواء - والجدبة والجدبة والجمع الجداى جدية السرج
وماجدتان وهما الرافدان - ٣ - تحت الدتين وهما اللتان
يسمى المولدون الجديدين والجدبة الطريقة من الدم
إذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا •

والجدى النقى والجدى طول النقى رجل أجيد وامرأة
جيدةا حسنة الجيد إذا كانت طويلة النقى •

والجدية القرة حمرة الصائد والجمع دجى مثل دجى
الليل سوا هو البراءة والناموس •

باب الجيم والذال

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ج ذ د

اصل كل شيء (جذره) والجذر مهور معروف وهو

ولد البقرة الوحشية وغيرها فارسي مررب •

(١) قرب ول دمع بلكسر . (٢) كتابا بالمولودى أبوعل التالى هذه الحكاية عن المؤلف و قال حد ثنا أبو حاتم

قال يهر أبو العباس سران ابن عم الأصمعي من عنده يوم ما قاتله بصره فقال جدج أبو العباس هداج ثم انشد هذا الشعر •

(٣) - الرافدان •

والجزء الذكر من القارو الجمع جردان بالذال مجبة
فاما الجرء بالذال فالهاء الذي صيب الخليل فيمن
الرب يقول بالذال غير مجبة وبضمهم بالذال مجبة
ولا احسب الاصل بالذال مجبة •

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين •

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال

اسرؤ القيس

يظهر الوذ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والود جبل معروف تشكر يشد مطرها من قولهم
اشتكر الضرع اذا امتلأ لبناً •

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والقاف •

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان وللصدر الاجذاع وليس بوقع سن انما
هو وقت - قال الرازي

اذا سئل من رب الشمس طلع

فابن البون الحق والحق جذع

والجذع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا غصه وكذلك قال

الرازي - الساج

كأنه من بد جذع الغص

ورملان الخمس بد الخمس

ينبت من أظفاره بأس

ومن امثالهم (خمن جذع ماعطاك) هو اسم رجل له
حديث وقد سموا جذيلوا جذعا •

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن النكاح
ذعجا يذعجها •

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الملة ينزج جذعا شديدا فاجره وهي
لثة لا ادري ما صنعتها •

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والطير جذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص

احد الجناحين ومنه اشتقاق جذاف البقية
والجذاف عربي معروف قال الشاعر - الثقب العبدى

تكدان حرك جذافها

تسل من مشاتها باليد

بني التافة وجعل السوط كالجذاف لها والجذاف
بالدال والذال لثتان فصيحتان •

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واسم كل شيء جذله
والجذال المتصب الذي لا يريح مكانه مشبه بالجذل
وتصغيره جذيل قال الرازي - ابو محمد عبد الله
ابن ربي القيس

لاقت على الماء جذيلا واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

يعني سابقه لو جذل الرجل بمجذلا اذا فرح وسرّ
وهو مجذل وجذلان قال شاعر في هذا المعنى
جاذل اضطراراً كان جائزاًه
وكهَذَا الكلبُ الاثاءَ يلعبه لجذاً اذا لحسه •

ولذج الماء في حلقه وذبله اذا جرعه والجلان في اللبظ
من الارض والواحدة جلداءة وبه سميت الناقة جلدية
اذا كانت صلبة شديدة •

﴿ ج ذ م ﴾

(جذَمُ الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره بمجذمه
جذماً اذا قطعه واجذم الترس اذا عدا والجلذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذَم والجذام الداء
المروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سمت العرب جذاماً وهو ابو قيلة وجذعة وهو
ابو قيلة ايضاً ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجنم) ويقال ما سمت له جمة كما قالوا
ما سمت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت •

﴿ ج ذ ن ﴾

(التواجد) اقاصي الاضرار في اقم الواحد
ناجذ وهى اربعة اضرار تثبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضرار العقل وكذلك تسميها الترس
خر د ن دان وقال قوم بل التواجد الضوا حك
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضعلك حتى يد تنواجد) وتلك التواجد لا يديها
الضحك وعص على نواجذه اذا صبر على الامر وفي
بعض الاخبار (عصوا على التواجد واصبروا في هاتك

ساعة) ويقال نبذت فلانا الضروب اذا احكته
التجارب قال الشاعر - سعيم بن وثيل البربوعي
اخو خمسين جتمع أشدّى
ونبذني مداورة - الشؤون

﴿ ج ذ و ﴾

(الجدوة) والجدوة والجدوة جميعاً الجرّة
المثلبة والجمع جذى وجذوات وجدّوات •
والوَجْدُ والجمع وجاذٌ ترفى صخراً وصلابة
من الارض وهو في الصلابة أكثر يجتمع فيه
ماء السماء •

وقالوا ذاج الماء يذوجه ذوا وذاجه يذاجه
ذأجا اذا جرعه جرعا شديداً - قال الواجيز
العجاج

يشرب برذ الماء شرباً ذأجا

لا يتيسر الاجاج المأجا

وللأج الماء المؤء •

﴿ ج ذ ه ﴾

اهملت وكذلك حالماع الباء •

باب الجيم والراء •

مع باقي الحروف •

﴿ ج ذ ز ﴾

(رجل ذو جزز) اذا كانت غليظاً صلياً وكذلك البعير
وارض جرز زل يصها مطروا والجمع اجراز والجرز المود
من الحديد عربي مروف والجمع جيزة قال الواجيز
رؤبة بن العجاج

في هذا لانت عظم الرأس هبة في الخيل وسيت
الجزيرة من البحر جزيرة لا تقطاعا عن معظم الارض
والجزر معروف ولا احبه عربيا محضوا والعرب تسميه
الجزر والجزر والجزر يجر جزرا اذا قل ماؤه والجزر
ضد الد والجزر لثة يتكلم بها عرب السواد يقولون هذا
جزر القرية اى قيسها وليس يرمى بصحيح *

والجزر من الشعر معروف وانما سمي رجزا لتقارب
اجزائه وقلة حروفه - وتراجز القوم اذا تنازعوا الرجز
بينهم قال ابو حاتم الرجز من الشعر ما غوذ من الناقة
الرجز والرجز داء يصيب الابل في اعجازها فاذا
ثارت الناقة ارتشت فخذها - قال اوس بن
جعفر التميمي

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَانَا تَاتِ الرِّجْزَاءُ شُدَّ عِصَا لَهَا

وقال آخر - ابوالنجم الحلي يصف امرأة يثقل عليها
القيام لثقل عجزها

تَجِدُ - ٣ - الْقِيَامَ كَانَمَا هُوَ تَجِدَةُ

حتى قوم تكلف الرجزاء

والرجز المذاب وكذلك ضر في التنزيل (قلنا
كشفنا عنهم الرجز) اى المذاب فاما قوله تعالى (والرجز
فاهجر) فقال قوم هو صنم والله اعلم *

والرجزة كساء يجمل فيه احجار ويلقى باحد جانبي
المودج اذا مال ليتدل قال الشاعر - رياح بن الاسك
واذا لمحصين لدى المحصنين كما

تَعْدَلُ النِّيْطَ وَرِجَازَةُ الْمِيلِ

والخرب عسراء الفاح المخرى

بالمشرفات وطين وخر

والصقع من خايطه وجرز

والجزرة ارض ياسة غليظة يكتننها رمل او قاع
والجمع جوارز واكثر ما يستعمل ذلك في جزائر البحر
وامرأة جازر عاقر ورجل جروز اذا كانت اكلولا
وسيف جراز اذا كان صارما -

وجزت الشيء اجزؤه واجزؤه جزرا اذا قطعه
وسميت الجزر ورجزوا لانها تقطع وتقسم والجزرة الشاة
يقرم اليها - ١ - اهله فيذبحونها وكذلك كل ما ذبحته
فقد جزرته وترك بنو فلان بنى فلان جزرا اذا قتلوه
فقر كرم جزرا للسياح واجزرت للقوم اذا اعطيتهم
ما يذبحونه مثل الشاة او الناقة ومن ذلك قالوا اجزرو
فلان فلانا للسياح والطير اذا قتله فجعله لها جزرا *

قال الرازي - عترة

من ابن سوداء قرز ثم عشرة

لقد وجدتم نفسه تحشزروه

لو ثبتت القوم لكانوا جزرة

ثم لكانوا كخيم الشوره

الشور بنت ضعيف يكون له ورق عريض اذا كسر
يجرى منه مثل اللبن متنا ويصف اذا - والجزارة
اطراف البير فراسه ورأسه وانما سميت جزارة لان
الجزار كان يأخذها في جز لونه كما قالوا اخذها لته
اى كراه عمله فاذا قالوا فرس عمل الجزارة فانما اراد غلظ
اليدن والرجلين وكثرة عصبها ولا يدخل الرأس

والرِجَازة - ١ - ايضاً شعرا وصف يلق في خيوط
على المودج زين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
التطفا في

ولو تقفاها ضرب جئت يديما بها

كما ضرب جئت نضو القرام الرجائز

قال الاصمعي هذا خطأ انما هي الجزائر الواحدة
جزيرة والرجاز واحد مروف قال الشاعر - بدر بن ناصر
الهذلي

اسد نهر الأسد من عمرائه

بمدافع الرجاز اوبيون - ٢ -

ويقال زرجه بالريح يزرجه زرجا اذا زجه به وليس
باللغة المأية *

والزجر زجر الطائر وهو التناؤل به من قولهم فلان
يزجر الطير اذا تكلم بالناخ والبارح والزجر
مصدر زجرت الزجل او السبع ازجره زجراً
وهو اتهارك اليه والزجر ضرب من الحيتان عظام يتكلم
بها اهل العراق ولا احسبه عربياً صحيحاً *

﴿ ج ر ن ﴾

(الجرس) صوت خفي يقال ما سمعت له جرساً اي
ما سمعت له حساً فاذا قالوا ما سمعت له حساً ولا
جرساً كسروا واتبوا اللفظ وسمعت جرس الطير
اذا سمعت صوت منابرها على شيء تأكله وفي الحديث
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن

انشاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة قال
(فيسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فظفر الي وقال
خذوه عنه فانه اعلم بهذا امنا - وسميت النحل
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جوارسها تأوى الشوب ذوايبا

وتصعب المأبأ وضيقاً كرها - ٣ -

والجرس والجمع اجراس الذي تسميه العامة جرساً
بالصاد واشتقاقه من الجرس اي الصوت والحس
وليس يجتمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية
ولا رابعة الا ما لا يثبت فاما الجرس فقارسي مرعب
وقد قالوا جصص الجر واذ افتح عينيه وقد قالوا
الصبح الواحدة صبيحة وهي القناديل جاء بها ابو مالك
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به
العرب ولا ادري ما صحته *

والجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً ورجل
تسور وتسور على الامور مقدم عليها والناقة
الجسرة الجرشة على السير والمصدر الجسارة والجسور
يقال جسر جسراً القسيحة ورجل تسور وامرأة
تسور ورجل تسور قالوا جسورة بالهاء وجسور بالها وهو
الاصل - وبنو القين بن جسر قبيلة من قضاة وبنو جسر
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً وجمع جسر جسور *
ويقول الرجل - اناني مرجوس من امرى - اي في امر

(١) يهاشم الاصل والرجازة جمع النظرو هذا معنى يذكره الجحد ولا تشارحه * (٢) قال البكري رواه ابن حديد عن
ابن حاتم الرجاز ضم الراء وكذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بوارض الرجاز بالضم * (٣) فيسان العرب بوكتابت
هـ معنى الشعر لا بن قتيبة - تآري الشعوف - صيفاً *

مختلط - والرجس المذاب زعموا قد قيل في القنوت
(رجسك وعداك) مثل الرجسواء وقالوا رجل
رجس نجس ورجس نجس واحسبهم ابا زوارجس
نجس وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون
نجس) (وربما قيل ما به من الرجاسة والنجاسة
وسمعت رجسة الى عداى صوته ورعد مر نجس
و مر نجس ورجاس اذا سمعت له صوتا ويسمي
البحر رجاسا لصوت موجه •

والسجر من قولهم سَجَرَتِ الثور وغيره اذا ملأته
حطباً وناراً وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به
وفي التنزيل (والبحر المسجور) قالوا البحر المسجور
المملوء والله اعلم وزعم قوم انه القارخ قال الشاعر
النمر بن تولب المكي

اذا شاء طألع مسجورة

ترى حولها النبع والسما

قال - ٩ - ابو بكر ساسم ضرب من الشجرا لفتح ولا
يجوز ساسم بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة
ماء حولها النبع والساسم وهو خشب اود
والابنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب
اسود وقال آخر - لبيد بن ربيعة العامري

فروى بها عرض البرى وصدعا

مسجورة متجاو آفلاها

فهذا يعني عينا في سفح او فضاء حولها القلام وهو
ضرب من الخض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر

ابوكبير الهذلي

سجرا نفس غير جمع اشابة

حشدا ولا هلك القارخ عزل

وابا قوله تعالى (واذا البحار سجرت) اى خلت من
الماء وزعموا انهم الاشد والاحب ان اتكلم فيه
وسجرت الناقة سجرا اذا مدت حينها والسجر
ايضا ضرب من سيرا الابل بين الخلب والملبة
والسجرة حمرة تملوها غيرة يقال عذير اسجر ونقطة
سجرا اذا امتلأ لليلة او يومه فاذا صفا فهو اخضر
وازرق - وعين سجرا اذا علا ياضها حمرة والسجرة
اغظت من الشكلة فاما الشكلة خمرة سيرة في ياض
العين وكانت في عينه صلى الله عليه وآله وسلم شكلة
والشكلة تسحمن ويقال للاسد اسجر اما طمرة عنه
واما اللونه •

والسرج معروف والسراج معروف واقف مسرج
دقيق قال الاصمى ما كنت اعرف المسرج ولم اسمه

الافى بيت للعجاج

ومقلة وحاجبا مزججا

وقاهما ومرسنا مسرجا

فسألت امرأيا عنها فقال اتعرف السريجات يعني
السيوف قلت نعم قال ذاك اراد يعني ان الافه
دقيق كاليف السريبي وهو منسوب الى قيس بن
سريجاو قال آخر وث مسرجا اراد منيرا يكون
السراج •

ج ر ش

(ج ر ش) الشئ اجر شئ جوشا اذا حكته

(١) في - بريد عينا في قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والساسم وهو زيان من النجر لا يكونان الا في الجبل •

بجديدة أو غير هاتين تصات، واسقط منه فهو
أجراشة وكل شيء لم يبالغ في دقه فهو جريش
وقال سرح الرجل رأسه بغرشه إذا حكه بالمشط
حتى يستثير الهبة - والجشتر الشرب في السحر وهي
الجاشرية لا تصرف له فعل قال الشاعر - العزدي
إذا ما شربنا الجاشرية لم نبُل
أمير آوان كان الأمير من الازد - ١
والجشور أن يبرز القوم فيجملهم غير عوها أمام يوتهم
وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فأنما
هو من كوفتم) يقول لا تقصروا الصلوة إذا كنتم
جشراً - قال الأخطل
يسأله الصبر من غسان إذا حضروا
والعزني كيف قرأ التلمة الجشور
الصبر والعزني بطنان من غسان والجشور حجارة
نبت في البحر أحسبها مربة وانشد وإيتا أحسبه
للاخطل لا أدري ما صحته
وما القرات إذا تباشت غوايه

في حافيه وفي آذنه الجشور
والجشوة غلظ وخشوة في الصدر - قال الشاعر
أجشوة نبتت في صدراؤلكم
أم كلثم يا بني هان منكم
والجشار صاحب مرج الخليل وقد سمت العرب
بجشرا *

بشجير قدحى أو شجيرى - ٢
ويروي بسريح قالوا الشجير القدح والشجير السيف
وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان
من غير النبع فهو شجير *
وشريح موضع معروف - قال الرازي
قد وقعت في قضه من شريح
ثم استقلت مثل شدق البلج

(١) عن الشيخ أبي العلاء قال أبو التتح قال أظنه المراد أني وسألت أبا بكرم خمس الإزدي فقال هذا لفرز دق يقول له لان

الازد أشد عداوة لجم من غيرهم * (٢) هذا الشعر ذكره أبو تمام وغيره للمتدخل البكرى وهو على رواية القوم *

الْقِيْضَةُ : الحصى والجمع قِضَضٌ وَالطَّيْحُ الحمار الوحشي
يصف دلوا وتمت في بئر غليلة الماء بقاء فيها نصفها
فشبهها بشدق حمار وكل لوئين اجتماعهما شريجان
وشَرَج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهلذلي

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْنَهَا

بِأَتَيْتِ هِيَ تَتَوَخَّعُ فِيهَا الْاَصْبَعُ
تَتَوَخَّعُ وتَسُوخُ اي تدخل وقال الآخر في اللوئين
عمرو بن معد يكرب الزبيدي
تقول حليتي لما رآته

شَرَجَ بَجَائِنٍ مُبَيِّضٍ وَجَوْنَ
رَأَاهُ كَالنِّقَامِ يُبْلِغُ مِسْكَأ

يَسُوهُ الْقَالِيَاتِ إِذَا قَلْبِي
فَأَقْسَمُ لَوْ جَمَلْتُ عَلَى نَذْرًا

بطئنة فارس قضيت دهي

اراد قلبيني والشرح والجمع الشراج مجرى الماء
من الحرا الى السهولة وكل شيء ضمت بعضه الى بعض
فقد شرجته ومنه شرح الية والخرج وما اشبهه
والشرح ان تكون احدى يضيق الانسان والدابة
اصغر من الاخرى ويقال شرح القرس يشرح
شرجا فهو شرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذي
تكون احدى يضيقه اصغر من الاخرى والعرب
تقول اذا كان الشرج في البيضة اليسرى لم يولد له
وسى يختار الدبر الشرج واختلقوا فيه فقال قوم
الشرج وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى

قال ابن دريد كان سيد بن بلان بن هبان له ثلاث
يضايات وسمى ذا اليرى واخذ

﴿ ج ر ض ﴾

اهملت الاني عولم صرحت الحوض اذا ملطه بالطين
او الصاروج الميار وهو معروف - ٢

﴿ ج ر ض ﴾

(الجرض) النقص بالريق قال جرّض جرّضا
اذا نقص قال الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ الْقَتِيَّ لَمْ يَنْ فِي النَّاسِ لَيْلَةٌ

اذا اختلف الليان عند الجز يضي

ومن امثالهم (حال الجر يضي دون القر يضي) وزعموا
ان اول من قاله عبيد بن الابرص وله حديث

وَالضَّرْبُ مَعْرُوفٌ بِقَالَ ضَرْبٌ بِالشَّيْءِ يُضَرْبُهُ ضَرْبًا
اذا تهرم به والضربة والضربة ضرب من الطير

والضرج من قولهم نخرج فلان فلان بالدم اذا
رمل به - وتخرج الثوب تضربا اذا صبته

بالحرارة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا
بيت النابغة

تَحْمِيهِمْ يَضُّ الْوَلَانْدُ بَيْنَهُمْ

واكسبة الاضرج فوق المشايخ

فقالوا خضر - ٣ - هكذا يقول الاصمى وتضرج
المد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضرجا

اذا انحطت من الجو كاسرة والانضراج الانشاق
ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق

اذا اتست - قال الشاعر

والجار جبل يشده الساق الى وادئ ثم يشده الى حقوه
تلايقع في البئر - قال الرازي
ان الجار حب الشقي - ١
وقال آخر

ليس الجار ما نبي من القدر
ولو تبصر ث محبوبك ممور
والجيرة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله
وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن •
وقال رجع رجع رجما ورجوعا ورجسته الى اهله
اي رده اليهم وارجع يده الى سيفه ليسته اوالي كنانته
ليأخذ سها قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
فبذاله اقرب هذا رائفا

عنه فقيت في السكينة رجع
والرجع التدبر والماء يترقق على وجه الارض
وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة
وقالوا الرجع المطر في التنزيل (والسما ذات الرجع)
وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتخلى الهذلي
يصف سيفا

أيض كالرجع رسوب اذا
ما فاق في محفل تخلي
محتل مجتمع اللحم ويحلى قطع والرجاع رجوع
الطير بعد قطاعا اذا رجعت من المواضع الحارة الى
المواضع الباردة والرجاع ما وقف على انف البعير من
خطاه وناقة راجع وهي التي يضربها القمل فلا تقع
والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجما ورجعة

امر والقيس - في اضراج العقاب
كنيس الظباء الاخر انتصر جت له
عقاب تدت من شاربج تملان
وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الرازي
حتى اذا ما انشبت مضاربا

خاض اليها شبا افا رجا
﴿ ج ر ط ﴾

احملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء •

﴿ ج ر ع ﴾

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة
الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع
اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع
ويقال جرعا من الارض والجمع جرعاوات وهي
الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بجرمة
الذقن) اي اقلت بجرضا •

والجرع يكنى به عن ذي البطن ويقال جر يجرع
جرعا او اكثر ما يستعمل ذلك للرباع - والمجر الدبر
ومن امثالهم (أفتح الجرعا) وهو يبرير به قوم
من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد
ابن الصمة

الا يبلغ نبي جثم بن بكر

بما فلت بنو الجراء وحدي

والرباع كلها تجمر وتسمى الضبع تجار ومدول
والجارحان موضع الرقن يكتفان ذنب الحمار
والجيرة سب يسب بالانسان اذا نسب الى قوم

والرجيع يكتى به عن ذى البطن - ويسير جميع سفر مثل
نضو سفر - الى الله مرجك ورجوعك ورجعك
مقصور وفي التنزيل - (إِنِّى إِلِىَّ رَجِئُ) (الرجع)

وربما قالوا رجعتك الى الله مراجع الامور جمع مرجع
وبقال طلق فلان امرأته طلاقاً يملك الرجعة والرجعة

والرجعى مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا اذا باع
الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا اونا بالتجع - والرجع
والرجيع ما لهذيل - وحل رجيع اذا اقتضى ثم خلت ونوب
رجيع اذا اخلق ثم طوى •

والرجع والرجع الاضطراب الشديد ارجع البرق
ارجاجا ورجع رججا ورجع ارجا اذا اشتد اضطرابه
ورجعى هذا الامر وارجعى اذا اقلقت •

والعبر من قولهم بحر البعير بحرًا وعبرًا فاذا عدا
عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن
امثالهم (اطلعت على عبرى وبجوى) اى على عيوبى وفامض
سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عبرى
وبجوى) اى هوى واحزانى هكذا فسروا والله اعلم

وكل عقدة في عصى هي عجرة والمصاعير اء اذا كانت
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك

ياراعى انتم قال عبراء من سلم قال انى خفيف
قال للضيف اعدتها - ونوع عجرة بطن من العرب وقد
سمت العرب عجرة وعبروا وعبروا وعبروا وقال عاجر
الرجل اذا عا من خوف وكذلك البعير وهو مثل
كارز فى المعى وهو مأخوذ من قولهم مرا البعير يسير

اذا عدا عدوا شديدا واعتبر الرجل بهامته اذا لواها
على رأسه واعتبر اذا احتزم قال الراجز - دكين
القفى

جاءت به متجرا بهرده

سفوا ردى - ٢ - بنسيع وحده

والماجر من الثياب معروفة تكون باليمن والبعير
الرجل النزين وكذلك من الخيل وحافر عير صلب
والمجرة نوب تتجر به المرأة اسفر من الرداء •

وتخرج الرجل اذا صار عرج وتخرج اذا تخرج
وقالوا عرج ايضا وعرج فى الدرجة اذا صعد

فيها يخرج عروجا ومعد عرج عرجا والمارج
مارج الملاثة الى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون
واحداهما مارجا ومارجا ومرجا ومرجا ومرجا

فما زعم اهل التفسير سبب تعدد عليه الملاثة
من السماء وهو الذى يماينه المريض عند موته

فيشخص بصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو
الاعرج حي من العرب وبنو عرج بطن منهم ايضا

وكذلك بنو عرج ايضا والعرجاء ظم من الظلم
الابل وهوان تشربو ما بالصدقة ويوما بالشى

وعرجاء موضع معروفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سعة ندرى اننى رجل

على عمر يجاء لما احللت الأزر

والعرجاء الضبع وقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة

الرجاء فن كلام العامة ويقال عمرجت على فلان اى

يقطه فينبع الطرق والجمع اجواف وجروف وذكر
ابوحاتم عن غيبة ام الميثم - ١ - انها قالت في الجمع
جورة وكل شيء جوفته شيئا فهو جورة •

والجورف الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة
وجفرة القرس وسطه وفرس جفرف عظيم الجفرة
والجفرة من الارض معروفة والجمع يجارف واجفارف
وهي حفرة في الارض - والجارف موضع نجد قال الشاعر
بشون ابى خازم الاسدي

ويوم الجفارف ويوم النساد

كانا نعدبا وكانا نغراما

وجارف الصل جفرف اذا عجز عن الطراب فهو جافو
والاجفرف موضع - والجفرف كناية النبل اذا كانت
من خشب منحور - والجرف البئر الواسعة غير المطوية
قال الشاعر - عليل بن عطف المري
فان اباحسن حذيفة مشو

بار على جفرف العباءة اسودا

العباءة موضع وقد سست العرب جيفرا واحسب
الياء فيه زائدة وهو من الجفرف ولغة لا هل لمن
يقولون قلت ذلك من جفرف كذا ومن جفرفى
كذا وكذا ومن جفرفك اى من اجله •

ورجف الشيء يورجف روجفا ور جفا نا اذا اضطرب
اضطرابا شديدا - ورجفت الارض اذا زلزلت
وفي التنزيل (يوم تروى الجبال رجا) والرجفة
ايضا - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع وسعى
البحر رجفا لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود
ابن كعب الخزاعي - برقى عبد المطلب

صلقت عليه والمصدر التمرج - وقال جرير ابنا في
هذا المكان اى انزلوا بنا فيه - قال الواجيز
قال لهم والليل آحوى اذ تعج

طال السرى عليكم فمر جرا

هتعت اويدو الصباح الابلج

وقال مالى عليه مرفة ولا تمرج ولا تمرج اى مالى
عليه تلبث واسرج الطريق اذا مال وكذلك خرج
الوادى والنهر ومنوجه حيث يجبل يمنة ويسرة
وسرج النهر ناحيته والسرَج القطعة من الابل ما
بين ثلاث مائة الى الالف والجمع مروج وامراج
قال الشاعر - طرفة بن البدي الكرى
يوم تبدي البيض عن اسواقها

وتف الخليل امراج التمم

والامراج شرب من الحيات اسم لا قبل الرقية
يطرق كما تطرق الافي والجمع اميرجات - والمرج من
الابل نحو الحطب الذى لا يستقيم بولته زحموا قصر
في ذكره - قال مارج البير مارج وحقب - والمرج
موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر
عبد الله بن عمرو بن عثمان العرجى •

﴿ ج د ع ﴾

أملت •

﴿ ج ر ف ﴾

(الجرف) مصدر جرف الشيء اجره جرفا واجرجه
اذا اخذه اخذا كبيرا وبه سقى الموت الجارف اذا
اجترف الناس والسيل الجارف لانه يجترف ما على
الارض - وجرف النهر والوادى ما جوخه السيل حتى

(١) في ل - غيبة ام الميثم وفي ب - من عمته •

والطَّيِّينَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ

حتى تَيْبَسَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ

يَسِي فِي الْبَحْرِ وَأَنَّمَا تَلِي أَرْجَفَ النَّاسِ بِكَذَا وَكَذَا
إِذَا خَاضُوا فِيهِ وَاضْطَرُّوا *

والتَّجَرُّ حَرَّةُ الشَّمْسِ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَهِيَ جَرَاتُ
أَحَدِهِمَا الْمُسْتَطِيلُ وَهُوَ الَّذِي يَسِي ذَنْبُ السَّرْحَانِ

وَالْآخَرُ الْمُسْتَطِيرُّ وَهُوَ الْمُنْتَشِرُ فِي الْإِقْلَقِ الَّذِي يَحْرِمُ
عَلَى الصَّائِمِ الْأَكْلَ وَالشَّرْبَ وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْسَ التَّجَرُّ

بِالْمُسْتَطِيلِ وَلَكِنَّهُ الْمُسْتَطِيرُّ) وَانْفَجَرَ الْمَاءُ وَفِيهِ
انْفِجَارًا إِذَا انْبَثَ سَائِلًا وَمِنَ التَّجَرُّ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا

هُوَ أَنْهَاهُ فِي الْمَاصِي - قَالَ جَرُّ الْجَلِّ يَجْرُ جُرًّا
فَهُوَ فَاجِرٌ وَرَجُلٌ ذُو جَرٍّ إِذَا كَانَ يَتَجَرُّ بِالْخَيْرِ - قَالَ

الشَّاعِرُ

وَذُو جَرٍّ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ حَقْلَدٍ

وَقَالَ الْآخَرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْمَدَنِيُّ

تَجَبَّضْتُ أَصِيًا فِي جَبِيلِ بْنِ مَسَرٍ

بَذَى جَرٍّ تَأْوَى إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ

وَأَيَّامُ التِّجَارِ أَرْبَعَةُ جُرَّةٍ - ١ - أَيْلَمُ كَانَتْ بَيْنَ قَرِيشٍ
وَقَيْسِ بْنِ الْجَاهِلِيَّةِ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلِهِ وَسَلَّمَ (كَتَبْتُ يَوْمَ التِّجَارِ نَبْلًا عَلَى عُمَيْيٍّ) أَيْ
أَنَا وَلَهُمُ النَّبِيلُ وَالْمُتَجَرَّةُ وَالتَّجَرَّةُ مَوْضِعُ انْفِجَارِ

الْمَاءِ مِنَ الْخَوْضِ وَالْجَمْعُ قُبَيْرٌ وَمُفَاجِرٌ وَقَالَ لِلْمَرْأَةِ
يَا خَيْرًا قَبْلِي مَدْبُولٌ كَمَا يُقَالُ يَفْاسِقُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

إِذَا اقْتَسَمْنَا خُطْبَتَيْنَا

خَلَّتْ بَرَّةٌ وَاحْتَلَمَتْ جَفَارُ

وَالصَّبِيرُ - ٢ - مَوْضِعٌ وَالتَّجَرَّةُ أَرْضٌ تَطْلُقُ فَتَنْجُرُ

فِيهَا أَوْدِيَةٌ وَتُجَرَّةُ الْوَادِي وَتُجَرَّةُ التَّسْعِ مَثَلٌ

وَالْقَرَجُ الثَّانِي مَوْضِعُ الْخُفَافَةِ وَالْأَمْنِ وَالْقَرَجَانِ
الَّذَانِ يَخْفَانِ عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْهَا التُّرْكُ وَسُودَانُ مِصْرَ

وَقَالَ لِكُلِّ مَوْضِعٍ خُفَافَةٌ قَرَجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْلِدُ
بْنِ رِيْمَةَ السَّامِرِيِّ

فَقَدْتُ كِلَا الْقَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْخُفَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا

يَسِي بِقُوَّةٍ وَحَشِيَّةٌ أَكَلٌ وَلَدَهَا فِي تَوَقُّعِ الشَّرِّ مِنْ
خَلْقِهَا وَتَقْدَامِهَا - وَالْقَرَجُ يَكْنَى بِهِ عَنْ قَبْلِ الْمَرْأَةِ

وَالرَّجُلِ - وَفَرَسٌ يَسِدُ مَا بَيْنَ الْقُرُوجِ يَسِي الْقَوَائِمِ
وَتَوْسُ فُرُجٍ وَفَارِجٌ إِذَا انْفَجَّتْ سِنَاهَا وَقَدْ قَالَ

تَوْسُ فَرِجٍ - وَالْقَرَجَةُ الْخُصَاعَةُ بَيْنَ الشَّيْثِ وَالْقَرَجَةِ
فَتُنْفَخُ الْقَاءُ الرَّاحَةُ مِنْ حَزَنٍ أَوْ مَرَضٍ قَمَا الشَّاعِرُ

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ التَّقَنِي

رُبَّمَا تَجَزَّعَ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ

لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْقِتَالِ

وَأَمْرًا فُرُجٌ إِذَا كَانَتْ فِي ثَوْبٍ وَاحِدَةٍ بِمَانِيَةٍ
كَقَالَ أَهْلُ نَجْدٍ أَمْرًا فَضْلٌ - وَالْقَرَجُ ضِدُّ الْمَرْجِ وَرَجُلٌ

مُفْرَجٌ إِذَا كَانَ حَيْلًا وَلَا وِلَاءَ لَهُ إِلَى أَحَدٍ وَلَا نَسَبٍ
وَالْحَيْلُ الَّذِي يَحْمِلُ مِنْ بِلَادِ الْجَمِّ وَمَنْ رَوَى مُفْرَجٌ

بِالْحَاءِ غَيْرُ مُجَسَّمةٍ فَهُوَ الْمُتَشَبِّهُ بِالْإِسْلَامِ وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا يَتْرُكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ) أَيْ لَا يَدُّ وَإِنْ يَتَلَقَّ

بِوَلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ - وَبَنُو مُفْرَجٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمَوْا
فُرَجًا وَفَرَجًا وَمُفْرَجًا وَفَرَجًا وَفَرَجًا - وَالْأَمْرَةُ

المروجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الداراز بن يسي تباريع ويقال للرجل فرجة في -
جيان وبنو فرجة قبيلة من العرب •

﴿ ج د ق ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج د ل ﴾

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع

جرل اجمال قال الشاعر - جرير

من كل مشترف وان بعد المدى

تضرم الرقاق مناقيل الاجمال

وقال آخر

يا تغل ذات القاع والجر أول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سميت العرب جر ولا •

والرجل مرفوعة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل

شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

يتلها يروح المرء لمؤآ

ويقضى حاجه الرجل الرجل •

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اتى سرت وانت غير رجيلة

شعذت عليك بما سرت شعرد

ودجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شدت على رجال سميد ونايل

ومن يدعى الداعي افا هو تددا

وتوم رجألى ورجالة ورجلة اى مشاة على الرجل

قال الشاعر - ابن مقبل الجلابي

ورجلة يفترون البيض عن حرمي

تتوبأ تواتى به الابطال سجيناً •

وشكا فلان الرجلة اى المشى - وفرس رجيل اى

جربى على المشى وفرس راجل والاني رجلاه اذا

كان في احدى رجليه ياض - وحرمة رجلاه يصعب

فيها المشى قال الشاعر - الحارث بن حنزة البشكري

ليس ينحى مؤاملاً من حذار

رأس طود وسرمة رجلاه

ورجل بين الرجلة اذا كان بين الجلد ورايت رجلاً من

جراد اى قطعة عظيمة - وفروايت الراعى

كذخان منجمل باعلى قملة

غزنان تضرم عرجاً مبلولاً

اى كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشوى منها •

والرجلة نيت من الحفص قال ابو حاتم وتوم من متحذاني

للولد بن يسون البقلة الحفص الرجلة ولا عرف

هذا - والرجل مرفوع عربى صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه ورجلت الضئى اذا أبسطت ورجل

الرجل فى البشر اذا لوى نفسه فيها وارجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت القصيل مع امه اذا تركه يرضع متى

شاء وكذلك الجدى •

﴿ ج د م ﴾

(الجرم) الجسم وتومل فلان حسن الجرم اى حسن

كأنّي أذغد وأضنت بزي
من العيّان خائنة طلّوبا
جرّمة ناهض في رأس ينيق
تري ليطام ما جمعت صليبا
يصف عيّاً بالي تكسب لقرخا - والجرّمة ايضاً الذنب
قال الشاعر

إذا جرّ منّا جارمٌ في جرّمة
فدّ يّاه بالمال التلاد وبالبحم
بني قوله بالحكم نطيم حكمهم وتقول لا جرّم
لاضن كذا وكذا - قال ابو عبيدة مناه حقالضن
واحتج بقول الشاعر ابواسماء بن الضربة
ولقد طفت ابا عينة طمنة
ا جرمت فزاره بعدها ان يغضوا -

اي احقت لهم النّصّب
والجرّم معروف جرة وجر والمجرة التي يجتمع فيها
والجارى المصيّ بمكة والجمع جرّات - وجرّات العرب
بنو الحارث بن كعب وبنو غير بن عامر وبنو عيس بن بضيض
وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرّات ويزيد فيها بني
ضبة بن اذ قال ابو حاتم قتل لابي عبيدة اذك قتل
لنامرة ثلاث قتال ضبة اشبه بالجرة من بني غير ثم قال
طقت جرّتان وبقيت واحدة طقت بنو الحارث لانهم
حاقوا نهدا وطقت بنو عيس لانقلّ لهم الى بني عامر
ابن صمصمة يوم جبلة قال قتل له طقت بنو غير
قتال من اطلقها قتل بناء فضحك وسكت - بناء
غلام كان للملك بنداد في ذلك الزمن اخرج اليهم

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جرّوم واجرام
والجرم الذنب اجرم بجرّم اجراما وجرّم بجرّم جرّما
والاسم الجرّم والمصدر الجرّم وبه سعى الرجل جرّما
واجترّم يجترّم اجتراما ورجل جارم وعجّرم وبنو جرّم
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخو في طلي -
قال الشاعر - امرؤ القيس

أبعد العارث الملك ابن عمرو
له ملك العراق الى عمان
مجاورة بني شعي بن جرّم
هو انا ما أتيح من العوان
وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضاً بطن في
بني ضبة والآخو في بني سعد - قال الشاعر
إذا ملأت حراً عب الشمس شمرت
الى رملها والجارى عبيدا

يريد تبشّش بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت
النخلة اجر مهاجرماً اذا صرمتها وجاء زمن الجرام اي
زمن الجداد وهو الصرام - والجرّامة الثمر المصروم
والجرّامة ما ينقطع من الكرب بعد ما يصرم النخل
والثمر الجرم المصروم - قال الشاعر
وربّة غارة أوضمت فيها
كسح الهاجرى جرّيم تمر
والرجل الذي يجرّم التمر جارم والجمع جرّام - قال الشاعر
كان اصواتها اصوات جرّام
ويقال فلان جرّمة اهله اي كاسهم قال الشاعر
ابو خراش المذلي

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب بالفتح لانه يخاطب كززا الغنبل الذي طمن ابا عينة حسن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر •

فقطم ويقال جرمت الجيش - ١ - اذا لم تقبله من الثمر
وجرمت المرأة شرها اذا جمعت فعدته في قفاهها وجسار
النخلة مروف ويسى الجسار الجامور لئنة فصحة
وجرمت النخل نجيريا اذا طلعت جسارها وجاء القوم
جساراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جرمه قيلة من
العرب وهذا جرم القوم اى مجتمعهم وابن جرم الليل
المظلم - قال كسب بن زهير
وان اغار ولم يحلئ يطالئة

في ظلمة ابن جرم ساورة النطفا

وابن غير الليل القمر واجرم الرجل عدوآ وكذلك
البعير ويقال اجرم القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا التجمر الموضع الذى رى فيه الجمار *
والرجل جرم مصدر رجمت يرمى ارجم رجماً
ببحر او غيره - والرجم التجرم الذى يرمى به الشياطين
وسمى الشيطان رجياً لفيل في موضع مفعول والرجمة
القبر يفتح الراء وضما والضم اعلى ويجمع رجماً
ورجماً - ورجم الرجل بالنيب اذا تكلم بما لا يصلح
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل
عنهم ورجام موضع قال الشاعر - ليد

هطت الديار متلها قفامها

بنى تأبد قفولها فريجامها

والرجام حبر يشد بطرف عرقوة الدلو ليكون
اسرع لانه قد اراه ل الشاعر - صخر التى الهذلى

كانها اذا تلوا وجينا

ومقطع عروة بشارتيا ما

الوجين الصلب من الارض ومرجوم قلب
رجل من العرب كان سيداً قفاخر رجلا من قومه
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف
اى حكمت لك به نفسى مرجوماً - قال الشاعر - ليد
وقيل من لكيز حاضراً

رهط مرجوم ورهط ابن المثل

يريد المثل وهو جد الجارود بشر بن عمرو بن المثل
والراجم قبيح الكلام راجم القوم بينهم يراجم قبيحة
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرمي الارض بخوافره
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين *

والجمر الجيش العظيم واجرم الشاة اذا حملت فقطم
بطنها فهزلت والشاة مجرم والجمع مجار فاذا كان ذلك
من عادتها فى مجار ومجر ونهى عن الا مجار فى البيع
وهو شىء ما فى بطون الخوامل - وسنة مجرة ومجر
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل *

ومرج - ٣ - امر الناس اذا اخطط قالا مرمارج
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله ببارك وتعالى (من مارج)
من نار اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تخرج
فيه اى ترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى
الاصبع اذا ثقل فيها وخوط مرج اى مشبك
فى الاغصان وسهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - جرت عنفا - كذا ابهامش * (٢) بها مش - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى عال وابل
جارى اى جمجمة ومنه قول ابن احر - تطل رعاتها برغون منها * وان عدت نظاروا جارى * (٣) كذا

ضبط مرج بالفتح والمروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامرج الخيل ومرج البحر - س *

عمرو بن الداهل الهذلي

فَرَأَيْتُ قَاتِلَتْنِي بِهِ حَشَا مَا

فَعَرَّكَ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ

﴿ ج ر ن ﴾

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا إذا تحات زئيره ولان وكذلك الثوب وهو جاران ويقال للدرع إذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجربن للرمث المصطع للتمرد بما سعى موضع التمرد جربنا أيضا وهو الجوخان والجرب الذي يسمى بالمدينة الهراس وهو حجر متور يصب في الماء يوضأ منه - والوسط الجربن الذي قد مرن ولان وجوان الدابة باطن عنقه والجمع جربن وجران الودق رجل من شراء العرب •

ورجن الدابة بالمكان يرُجن وجرونا فهو راجن إذا أقام به ورجن القوم بالمكان إذا أقاموا به أيضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ الصغار هكذا يقول أبو عبيدة •

والتجر من قولهم فلان من تجر كريم ومن تجار كريم أي من أصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر إذا شرب الماء فلم يرو ومنه سمي شرا ناجر وهو أشد ما يكون من الخروطن قوم انما حزيان وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ وتجرات الباب الخشب التي يدور فيها - والتجر عمل التجار والتجارة صناعته والتجير حصن باليمن وبنو التجار قبيلة من العرب - والتوَجْر الخشب التي يركب بها

الأرض ولاحسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات الحالة التي يسى عليها فاما انجر السفينة قارسي مرب والنجار - ١ - لبة يلمب بها الصياني واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورد يسي بعصم في دجالهم

كأنه لاعب يسي عجنجار - ٢

عصم هذا رجل من بني تلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الارجح التغلبي ويكنى عصم اباحتش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اخرج ونجرا ن موضع فقال قوم هو المعرام بينه وهو الذي يسمى الدشتند - والجنور مداس الخطاة والشعير لنة بمانية •

﴿ ج ر و ﴾

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجر والسبة جركا ترى اذا كان مهاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قتاه وجرو حنظلة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو طيل بن الحجاج في رواية ابى عبيدة

كَأَن جَلْوَةً قَدْ آمَ جَوْ جَوْهَا

او جرو حنظلة لم يدؤوا عليها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمى العرب يجرؤا وجرؤا وبنو جروته بطن منهم وسوا ايضا جرية وهو تصغير جروته •

(١) ذكره القوم في أجر منجار وفي وجر منجارو الذي ذكره المؤلفان - س • (٢) بدوى رحالم بالحاء وبالجيم جيم وفي نقائص جرير والخطل - والورد بدى يسم في شريدم •

والجور ضد القصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه جور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكانت الاصمعي يبيب على ابني عبيدة فسيرة قول حاجب بن زرة يوم جملة - ١

تشتان هذا والساق والنوم
والشرب الدائم في ظل الدوم
فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وانى لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجد في فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر

ومشيئاً بالخبيب مَرُورٌ

كما تهادي القيات الزور

يسألن عن غور واين النور

والنور منهن بعيد جور

جور جائر ورجل جور شديد صلب - ٢ - والزور

يريد اثر وار - وراج الامر بروج دوجا ورواجا

اذ اجاءك في سرعة فهو راجع

والوَجَارُ والجمع وَجْرٌ وهو سرب الثعلب

والضبع - ٣ - وما اشبهها ورجبا استير لغيرهما

واوجرة الداء او جره ايجار والدواء وجور

واجاز واوجرة - ووجرة موضع بين مكة

والجيرة نسب اليه الوحش

قال الاصمعي في ازيمون ميليس فيها منزل لحي

سرب الوحش - وقال اقلن هذا الامر او جر

في معنى او جل

﴿ ج ر ه ﴾

الجور ضد السير وجرت ال رجل اذا راعك جاله

وهيته - وجرت البئر اذا زفت ماءها ورجل جهير

ذوروا واصرأة جهرية - وجهرية الشمس اذا اسدرت

بصره وكش اجرو نجمة جهره وهو - ٤ - الذي

تسدر عينه في الشمس فلا يصير وكذلك القرس

اذا كان مغرباً قد غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب

اجهر وجيرا وتجران - ورجل جهر الصوت اذا كان

غلظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او

زائدة فيه واجمرت الجرش واجتمهه مناه كثروا

في صبي - قال المجاج

كأنا زهاؤه لمن جهر

ليل زور زوغره لمن وغر

فما جهره قارسي مرب

والز هج التبار بفتح الماء وتسكينها

والجهر ضد الوصل والجهر مالا يبنى من الكلام

وفي الحديث (لَا تَقُولُوا هَجِيرًا) وهجرت الرجل

اهجره هجرا وهجر المريض اذا هذى وهاجر

الرجل اطله وقومه فاعل من هجر وسى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فن الشعر والاقوم للقبط بن زرة لا لحاجب ولقبط هو الرئيس يوحى ولم يكن

حاجب مذكورا الا بعد - س * (٢) هذه الحملة من لوب * (٣) في لوب - سرب الثعلب والليوث

وما اشبهها * (٤) في ل - اذا سدر في الشمس

المهاجر بهم اهلهم واراضهم - والمهجر والمهاجرة
والمهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم تهجيماً اذا
ساروا في المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت
شباباً حسناً هي مهجرة ويقال للثقة والثاقة ايضاً
كذلك - والمهجر رجل يشد في حق البعير ثم يشد
في احد رجليه يديه هجرت البعير اهجره هجراً فهو
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي

فكهم - كمؤن في ضني وفي دهن

يزنون ما بين مأبوض ومهجور

روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فككممهم
ردوهم والمأبوض المشدود بالاباض وهو رجل يشد
في الرسخ الى العضد ولا يقل عقلاً وهجر بلد معروفة
لا يدخله الالف واللام والكسر - ٢ - موضع ايضاً
بالالف واللام وينو هجر بطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مزال ذاك
تهجيماً واهجيره اي دأبه وردعاً قالوا بهجيره في
وزن فيل.

والمزج القتنه في آخر الزمان واهل اعلم وفي الحديث
(قبل الساعة العرج) قال الشاعر - ابن قيس
القيبات

ليت شرى أول العرج هذا

ام بلاد من قتنه غير هرج

يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل هرجاً اذا اخذه البهرمن
هراً ومشى ويقال هرج القوم هرجاً اذا اخذه

البهرمن شدة المد - وفرس مهرج شديد المد و
وكذلك فرس هرجاج - قال السجاني
نغر الأجارني مسحاً بمنجاً
بيد نضج الماء مذي مغرجاً
وقال الرازي - السجاني

فشاع في العتي الكريم مقسمة

من كل هرجاج ينيل محرمه

وأهرج البعير اذا حل عليه في السير حتى يأخذه
البهر والقوم مهرجون اذا هرجت ابلهم - وهرجت
بالسبح اذا زجرته قال الرازي - رؤبة بن السجاني
وكيد مطال وتخصم مبدية

بنو اشتقاق في الضلال البتة

هرجت فارتد ارداد الاكمة

وقال بات الرجل يهرج المرأة كتابة عن النكاح وبات
الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم في نومه وقالوا يهلع
باللام.

﴿ ج ر ي ﴾

(جري الشيء) يجري جرياً فهو جار واجراء غيره يجريه
اجراء ويقولون جبر لافط كذا وكذا كلمة يؤكدون
بها كتمان كيدهم بالقسم - قال الشاعر
فان تخفربيتك من ممد

يقول صدقك العلماء جبر

ويروى يقل صدقك - وهذا باب يستقصى في المتل
ان شاء الله.

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول * (٢) في ل وبه والمهجر موضع ايضاً *

باب الجيم والواو

مع ما يليها من الحروف

جَ زَ مَ

أهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والفاء

جَ زَ عَ

(جَزَعُ الرجل) يَجْزَعُ جَزَعًا من مصيبة أو ألم و جَزَعُ الرجل الوادى يَجْزَعُهُ جَزَعًا ما إذا قطع جِزْعَهُ وهو وسطه ومنقطه ومنقطه ثلاث لغات والجَزَعُ يفتح الجيم هذا الخرزُ المعروف الذى تسيه العامة جِزْعًا وما بقى فى الأناة الإيجزة وجِزْعَةٌ وجِزْئَةٌ وهو القليل من الماء وكذلك هو فى القرية والأداة ورطوبة جِزْعَةٍ وقال أبو حاتم جِزْعَةٌ إذا أرطبت إلى نصفها ونحو ذلك ونجزع الجبل إذا انقطع وقال قوم إذا انقطع نصفين همل انجزع ولا يقال إذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت المسا إذا انكسرت نصفين - والنجزع المحور الذى بدور فيه المحالة لثمة يمانية - والجُزَعُ هذا الصبغ الأصفر الذى يسمى المرد وهو العروق فى بعض اللغات - والجازعة الخشبة التى يمرش عليها الكرم

والجِزْعُ لغة فى الجأز مهووز وهو النقص جِزْعُ الرجل مجازًا زَاوًا و جِزَاوًا وكذلك جِزْعُ الجِزْعِ إذا انقطع - والنجع من تولى من أزعجى هذا الأمر أزعجا إذا أزعجى وقد قالوا أزعجنى زعجا والاسم الزعجُ وأزعج الإنسان من موطنه إذا نعى عنه قال الرازج - السجاج

لَوْلَا الْبَازِيزُ وَأَنَّ الْمُنْجِبَا

فَأَمَّا عَنِ الذِّبَّةِ إِنْ تَجَرَّجَا

لَا تَقْعَمُ الْفَارَسُ عَنْهُ زَعْبَا

والتجزعُ معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عَجَزُ وامرأة عجزة ولا يقال رجل عجز وإنما يقال آلى - ١ - وتجزع إلى رجل عن الشيء يسرع وتجزعت المرأة تجزعًا إذا صارت عجوزًا وعجزت تجزع عجرا وكذلك الرجل من التقصير - وتجزع هو وزن بنو نصر بن مائة وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجزة اختلقوا فى تفسيره فقال قوم إذا كان فى ذنبها ريشة يضاء وريشتان وقال أبو عبيدة بل هى الشدة الدبرتين - ٢ - قال الشاعر - الأعمش

وَكُنَّا نَتَّبِعُ الصُّورَ بِشَخَصِهَا

تَجْزَأُ تَرْزُقُ بِالْأُتَى حَالَهَا

وقال آخرون بل التجزء الشدة الكف وهى أصبغت التى وراء أصابعه وقال خنن بن عيسى إذا عجزع الضراب - والبجزة آخر ولد المرأة إذا استنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي

هَإِنْ تَجْزَعُ أُمُّهُ

بِالْفَحْ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْفِهِ

وقد سلوا أزاره

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

والمجازة ويقال الإجمازة شيه بالأسادة تشده

(١) بالاصل آتى بالباء وهو تصعيف وصوابه باللام من الالية - س * (٢) فى ب - وقال قوم بل هى الشديدة الدائرة *

قطعة ويقال ما بين الجزالة في فلان ذى القل والوقار
وعطاء جَزَلْ وجَزَلْ واجزلت الرجل الطاء فاننا

جَزَلْ قال أبو النجم الحلي

المدقة الوهوب الجَزَلْ

اعلى فلم يَخَلْ ولم يَخُلْ

وجاء زمن الجَزَال والجَزَال اى الصرام - قال

أبو النجم الحلي

حتى اذا ما حان من يَزَلْها

وحطت الصرام من جَزَلْها

والجَزَلْ مصدر جَزَلْ البعير يجزَلْ جزلا وهو

ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض

اهل اللثة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقار - من ظهره - قال الرازي

تقار السند كظهر الا جَزَلْ

والجَزَلْ القرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه

وبنو جزيلة بطن من العرب -

والجَزَلْ العقب المشدود في طرف السوط

الاصبعي وكل صدقته حتى يستدير قد جَزَلْته

وهو تجزَلْ وجَزَلْ - وجَزَلْ السنان المستدير كالخلفة

في اسفله قال الشاعر - أبو زيد الطائي

حمدت امرئى ولت امرئى اذ

امسكت جَزَلْ السنان بالنفس -

وقد سمت العرب - عجرا واجزالآ

المرأة على عجزها تحسب انعامجزاء وتسمى الاعظامه
ايضا وقال لامبيع الطائر وهي الدابة العجازه -

زعموا

والزَجْ الدفع وربما كنى به عن النكاح -

جَزَع

اهملت

جَزَف

(الجَزَفُ) الاخذ بكثرة ومن ذلك قولم جَزَفْ له

في السكيل اذا اكثروته الجَزَاف - ٢ - والهبازة

في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساملة -

والجَزَفُ السرعة في المشي لانه يمانية لا ادري ما صحتها -

والجَزَلَة في التجسس وهو التكبر -

جَزَق

اهملت وجرحها - وكذلك الحامع الكاف وقد تقدم

قولنا ان الجليم والقاف لم يمتصفا في كلمة مريه الا بجاز

وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف -

جَزَلْ

(الحَطَبُ الجَزَلُ) عند الشخت والجزل ما عظم من

الحطب ثم كثرت ذلك حتى صار كل ما كثرت جزلا وقالوا

اعطاء عطاء جزلا واجزله من العطاء - والجزلة - ٣ -

القطعة العظيمة من الثمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة

وضرب الرجل الرجل بالسيف فجَزَلْته جزلتين او جزلين

اى نصفين - وجَزَلْ لي من ماله اى اعطاني منه

(١) في ه - الهبازة بالكسر ايضا (٢) في ب و - الجزاف (٣) في ب - الجزل

(٤) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو الملاء هذا في زيد الطائي كان له غلام فضى ينصر بهراء قبيلة من قضاة قضاها

أبو زيد فلم يقبل فقتل فرماه أبو زيد بهذ - القصيدة او لها - قد كنت في منظر ومستمع

وَالزَّجْلُ زَجْلُ الرَّجُلِ بِالسَّانِ زَجْلًا إِذَا زَجَّجَتْ بِهِ
وَالسَّانُ مِنْ زَجَلٍ وَالثَّرَاجِلُ حَلَقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرَّجُلِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَحْيَتْ وَيُطَايَكُمُ

إِذَا حَيَّتْ فَيَأْتِيهِ الزَّوْجُ أَجْلُ

وَالزَّوْجُ أَجْلٌ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشَبَةٌ
تُطْلَفُ وَهِيَ رُبْعَةٌ حَتَّى تُصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تُجَنَّفُ فَتُجَمَلُ
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِزْلُ تَشْدِبُهُ الْأَعْكَامُ وَالزَّوْجُ أَجْلٌ يَفْتَحُ
الْجَيْمَ مَاءَ الظُّلُمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الزَّوْجُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ
الظُّلُمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَمْرِ
وَمَا يَصْنَعُ ذِي لَبْدٍ جَبَّيْ

سَقِينِ زِجَالٍ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّيْجُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ النَّزَارُ

فَقَدَحَهُ زَيْلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعُ الْأَنْزِلَاجِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمَى مِنَ لَاجِ
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُقَاتَى بِهَا سَمِيتَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ
انْزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَمِيَ زَالِجٌ إِذَا
انْزَلَجَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَهْبِيبَ الْمُدْفَافُ وَفَرَسٌ زَلُوجٌ
وَنَاقَةٌ زَلُوجٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ *

وَالزَّيْجُ الشَّيْءُ يَلْزَجُ ثَرَجًا إِذَا تَقَدَّدَ وَتَعَطَّطَ نَحْوُ
الْخَطْمِيِّ وَالزَّيْجُ رَوْمًا شَبَّهَ قَهْرَ لَزَجٍ وَمَتَزَجَجَ *

﴿ جَزَمَ ﴾

جَزَمَتِ الثَّغْلَةُ اجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

يَتِ الْأَعْمَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائِمَةُ الْمُصْطَلَاةُ

كَانْخَلُ طَأْفَ بِهَا الْجُبْتَرَمُ *

وَالْجُبْتَرَمُ - فَنَ رَوَى الْمُجْتَرِمُ إِرَادًا لَخَارِصٍ وَمِنْ رَوَى
الْمُجْتَرِمُ إِرَادَ الصَّارِمِ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعَتْهُ قَدَحُ جَزَمَتْهُ وَبِهِ
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقُصُورِهِ عَنْ حِفْظِهِ مِنَ الْأَعْرَابِ
وَالْجَزْمُ خَطَاةُ هَذَا الْعَرَبِيِّ وَكَانَتْ يَسَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْجَزْمُ لِأَنَّهُ انْجَزَمَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمُسَدِّ وَالْمُسَدُّ خُطٌّ
مُجَرَّدٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتَبُونَهُ - وَجَزَمَتِ الْيَمِينُ إِذَا قَطَعَتْهَا
بِتَّةٍ وَقَالَ حَلَفَ بَيْنَنَا حَتَّى جَزَمْنَا *

وَالْجَزْمُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ أَشَدُّ مِنَ التَّقَى وَفِي
الْحَدِيثِ (كَأَنَّا بِأَمْرٍ مِنَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)
أَيْ السَّرْعَةِ فَكَانَ ذَلِكَ شَبَّهًا بِالسَّيْرِ حَتَّى مَا تَعَنَّاهُ
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ التَّقِيُّ وَكَانَ قَدَسَتْ بَطْنُهُ فَيَسِرُ بِهِ سَيْرَ
رَوَيْدٍ فَتَرَكَ النَّاسُ السَّنَةَ الْأُولَى بِمَدِّ ذَلِكَ وَسَمَى
الْبَيْرَ جَزْمًا لِسُرْعَةِ سَيْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - النِّجَاشِيُّ

إِذَا النَّجَاشِيُّ عَلَى تَجَازٍ

حَادَ ابْنُ حَسَّانٍ عَنِ ارْتِجَازِي

وَالْجَزْمُ مَا يَتَّقِي مِنْ عُرْجُونِ الثَّغْلَةِ وَاصْطَكَّرَ مَا يَسْتَمِيلُ
ذَلِكَ فِي الصَّحَالِ - وَالثَّرَجَمُ مَنْ قَوْلُهُمْ مَا سَمِعْتُ لَهُ
زَجَّةً وَلَا زُجَّةً أَيْ نَطْقَةً وَسَمَتْ - ٢ - لِلْقَوْسِ زَجَّةٌ
عِنْدَ النُّزْعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَيْسِ الْعَرَبِيِّ فَسَمِعْتُ لَهَا
كَالْحَنِينِ وَقَالَ قَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ *

وَالزُّجُجُ جُنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّ بِهَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ

الْقَبَانَ وَاحِبَهُ مَرِيًا وَاجْلَعُ زَمَاجٍ *

(١) اسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ بِالْبَيْتِ عَلَى الثَّرَاجِلِ بِمَعْنَى الْمَوَدِّ الَّذِي يَشْدُ بِهِ الْوُطْبُ *

(٢) ق ب - وَقَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا

سَمِعَتْ لَهَا زَجَّةً عِنْدَ النُّزْعِ *

﴿ جَزَوْ ﴾

(تَجَزَوْ) كل شئ وسطه والجمع أجزاؤه وجزت الشئ
أجزوه تجزاً إذا قطعه وقال بعض أهل اللغة من هذا
اشتقاق الجزءاء لأنها تنترض جواز السماء أى وسطها
فما أجزوا المعروف قارسي مرب •

والزجاء مصدر زج الشئ زجواً وزجواً وزجواً
أنا زجاء وزجيته زجيّة إذا استختمه •

والزَّوْجُ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اثنى وذكرهما زوجان كذلك فى التنزيل
(من كل زوجين اثنين) والزواج التمتع يلح على
المهودج قال الشاعر - ليد

من كل متخوفٍ يُبْطِلُ عَيْبَهُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلْبَةٌ وَيَرَامُهَا

والزَّوْجُ ضد القردة •

وكلام وَجَزَّ وَجِزَّ إذا كان يلينا ورجلى وجز
واسمارة وجزرة سريعة الحركة فيها اخذت فيه ومنه
كناية أبى وجزرة الشاعر •

﴿ جَزَه ﴾

(تَجَزَتْ) على الجرح وأجهزت عليه إذا قتله وجهاز
البيت متاعه ويقال للبيرا إذا شرد أومات شرب فى
جهازه وجهاز المرأة كتابة عن متاعها •

والهَجَزُ لثة فى الحبس وهى البأة تسحق خفية •
والهَزَجُ مدك الصوت فى التردد وسى هزج الشعر
تترنهم كالت فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم
أن الهزج مثل الهزيع من الليل ولا ادري ما صحته •

والمزج مزجك الشئ بغيره كالخمر والماء والبن
والسل وما اشبه ذلك مزجت الشئ امزجه مزجا
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب
تمزج وممزوج ومزيج وزعموا أن هذا اللوز المر يسمى
المزج لثة بمانية ولا ادرى ما صحته •

﴿ جَزَنَ ﴾

(تَجَزَنَتِ الشئ) أجزته جزاً إذا ستره وزعم قوم
أن منه اشتقاق التجنزة ولا ادرى ما صحته • واهل
البيت يسمون البيت الصغير جزناً وفى الخبر (أن النوار
لما احتضرت أوصت أن يصل عليها الحسن فاخبر
الحسن بذلك فقال إذا جئتموها فاذنوا فى قال
فاستزكتا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ -
وقال بعض أهل اللغة التجنزة قامت ببيتها • وانتدوا الشياخ

حَينَ التَّسْكَالِ أوجعتها الجناز

والزنج جبل معروف فاما قولهم الزنج نخطأ •

والزَّجَنُ لثة فى الزج ما سمت له زجعة ولا زجعة
والنَّجْرُ بنية قولهم أنجزت الوعد فنجز ومن أمثالهم

(تضرح الشمس ناجزا بناجز) ومن أمثالهم (أنجز حر

ما وعد) وتناجز القوم فى الحرب إذا تساقفوا دماهم
كأنهم اسرعوا فيها وفى وصية بعضهم لبيه (ان اردتم

الحاجة فجز قبل المناجزة) قال الشياخ

فَقَالَ إِذَا رَشَرْتَنِي وَأَرَبَّجْ

مِنَ السَّيْرَاءِ أَوْ أَقْبُوا جِزْ

أى قد سريع •

﴿ جَزَى ﴾

(الجزى) الناجية من الأرض قال الشاعر - المتنخل المذلى

يَا كَيْتَ كَانَ حَقِّي مِنْ طَمَاحِكُمْ
أَنِّي أَجْنُ سَوَادِي عَنْكُمْ الْيَزْ
وهذا باب يستقصى في الاعتلال أن شاء الله •

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •
أهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

﴿ جَزَى ﴾

(الجمس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبته إليه
العامة إنما الجسم موقع ذلك الشيء من الأرض
والرجيم بينه جموس - قال الرازي
أَقْسَمُ بِأَقَّةٍ وَبِالشَّهْرِ الْأَصَمِّ

مالك من شَأْنٍ تَرَى وَلَا تَنْمُ
الاجْمَأُ يَسْكُ وسط المتعم - ٢

و السجع موالاة الكلام على رؤْيٍ واحد وفي
حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل
ولا صاح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب
الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - قيل له انسجع كسج
الجاهلية ويقال سجت الحمامة اذا رددت صوتها
قال الشاعر

طَرَبْتُ وَابْكَيْتُكَ الْهَامُ السَّوَاَجُ

فيل بها ضَعُوا غَمُونَ نَوَافِعُ

ويروى يوانع قال ابوبكر التوائع الموائل من قولهم
جائع نافع أي متائل ضففا - والسجع القصد وسجت
النافاة اذا مددت صوتها بالجنين •

و السَّجُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ عَسَجَتِ النَّافَةُ
عَسَجًا وَعَسَجًا نَافِعًا وَعَسَجًا وَالسَّجُ وَالْوَسَجُ ضَرْبَانِ
مِنْ السَّيْرِ مَعْرُوفَانِ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ •

والمجس والتجس والمجس موضع كف الراعي من
كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كُنُومٌ طَلَّاعُ الْكُفِّ لَا دُونَ مَلْطَحَا

وَلَا تَعْبَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكُفِّ أَفْضَلَا

وَسَجَسْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَمْسَرَ أَمْرًا فَفِيهِ عَلَيْهِ وَخَلَّ

عَمِيسٌ عَاجِزٌ عَنِ الضَّرَابِ وَالْعَبَاسُ الْقِطْمَةُ الْمُظْمِيَةُ

مِنْ الْأَبْلِ أَوْ مِنَ اللَّيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي الْخَمِيرِي

إِذَا اسْتَأْخَرَتْ مِنْهَا عَجَاسُ يَلَّةٌ

بِمَحْنَةٍ أَشْلَى الْفَاسِ وَتَرَوْعَا

أَشْلَى دَعَا لَطِبَ وَالْفَاسُ وَرَوْعٌ نَافَتَانِ •

﴿ جَزَى ﴾

أهملت •

﴿ جَزَى ﴾

(الجنس) لغة في الجنس وهو الضمير التمدد •

و السَّجْفُ يَفْتَحُ السَّيْنَ وَكَسَرُهَا السَّرَّانُ الْمُقَرَّوَانُ

(١) ن - موقع الرجيع من الأرض وليس هو الرجيع كما تنسبه العامة إنما هو الجموس بينه • (٢) ن - عند المتعم •

(٣) قلت رواء القوم يطل على السواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النافعة المذلى في جنين امر النبي صلى الله عليه وآله وسلم بدبته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وآله وسلم والرواية - أصبح كسج الكهان •

بينها فرجة والجمع سجوف واسجاف وبيت مسجف
إذا كان كذلك وربما سمي السجف سجاقا •

والسجف فعل ممت ذكر الخليل أن منه بناء السفنج
النون عنده زائدة وهو العظيم •

والقصبُ التكبر قصب الرجل سجكا إذا تكبر •

والقصبُ اصل بناء قولهم ناقة فاصج وهي الحائل السينة
والجمع فواسج قال الاصمعي القاصح والقاصح القتيّة الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج س ل ﴾

(جلس) يجلس جلوسا واجلسه غيره فهو تجلس قال
ابو حاتم قالت ام الميثم جلست الرحمة اذا جثمت ويقال
جلس جلسة حسنة ويقال هؤلاء يجلس الملك وجلساؤه
والجللاس مصدر جالته وجالسه وجلساؤه وذكر امرأني
و جلا قال (كريم النحاس طيب الجللاس) والنحاس
الاصل - والجللاس الغلظ من الارض ومن ذلك قولهم
ناقة جلس لصلابتها وغلظها قال الر اجز - السجاج
كم قد حصرنا من علاة غنص

كبداء كالقوس وأخرى تجلس

ويسمى نجد المجلس لظله وارفعاه ويقال للفتجد
جالس قال الشاعر (المرجي)

شمال من غاريه منوعا

وعن عيين الجاليسي المنجد

وقال آخر - مالك بن خالد الخنثي

إذا ما جلستنا لآزال ترونا

سليم الذي آياتنا وهو آزان

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسقاة كلهما

إن كنت تقبل ما نصحتك فأجلس

أي اقم بنجد وقد سمت العرب تجلاسا وتجلاسا •

والسجل الدلو ولا يكون سجلا حتى يكون فيه ماء

والجمع سجال وسجول - وتسجل الرجلان إذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء وهي المساجلة - قال

الفصل بن عباس بن حبة بن أبي لهب

من يساجلني يساجل ما جدا

تملا الدلو الى عقد الكروب

والدلو السجل الواسعة وناقة - جلاء عظيمة الضرع

وسجل فلان إذا كثر غيره وعطاؤه فهو مسجل

والسجل الكتاب وزعم قوم أنه فارسي مرعب فقالوا

سكل (يعني سه كل) أي ثلاثة ختم ودفع ذلك او

عيدة وعلما البصريين ولم يتكلم فيه الا صمى بنى وهو

عربي صحيح أن شاء الله •

والسلاج سرعة الابتلاع ومثل من امثاله (الاكل

سلجان والقضاء لسان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الأخذ ويصعب القضاء - والسلاج ضرب من الثب •

﴿ ج س م ﴾

(الجسم) والجمع جسيم واجسام وكل شخص مدرك

جسم والجسمان والجسمان الجسم بعينه •

وبنو جوسم هي من العرب قديم فلما بنو جوشم بالشيخين

فقوم من جرم درجوا ورجل جسيم وجسام وبنو جاسم

ايضا هي قديم وجاسم موضع بالشام •

والجس من قولهم جس السن وغيره يجس جوسا

وجسا اذا جد ولا يكادون يقولون ذلك الماء وكان
الاصمى يجب اذا الرمة في قوله

وتسرى سديف اللحم والماء جاس

فيقول هذا غلط فنده ان الجود الماء والجوس لغيره
والجسة القطعة اليابسة من التثر انا نأججسة اي
بقطة •

والتَّجَمُّ مصدرٌ تَجَمَّ الماءُ يَجُمُّ ويَجُمُّ سَجْمًا
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدم وعين
سجورم وقالوا سجمها غيرهم واسجمها •

والتَّسْمِجُ مرفوف رجل تَسْمِجُ الوجه وقالوا تَسْمِجُ
الوجه من قوم سماجي وسجيين واجاز ابو زيد قوم
ساج لانه اجاز سميحا وسماجا مثل قيس وقياح قال
الهدلي - ابو ذؤيب

فان تصري عبل وان تبدلي

خيلًا ومنهم صالحٌ وسبيجٌ

﴿ ج س ن ﴾

(الجنس) مرفوف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا اجناس لهذا
لذا كان من شكله ويقول ليس برمي خالص •

والسَّجْنُ مصدرٌ سَجَنَتْ سَجْنًا وقد قرئ (السَّجْنُ
احبُّ اليَّ) (والسَّجْنُ الحبس والخيس لانه يدلُّ •

والتَّجَسُّ والتَّجَسُّ والتَّجَسُّ ثلاث لثان في التَّجَسُّ
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اباغا لكسرة الراجس

وقد قرئ (انما المشركون تجس) وتجرس وكان المصدر

التجسُّ تجسُّ بين التجس والجمع انجاس والاسم التجاسة
وداء تجيس وداء تاجس اذا ايقال الشاعر - ابو

ذؤيب الهدلي

لشانه طول الضراقة بينهم

وداء به اعياء الاطباء تاجس

والتَّسْجُ تسج الثوب وغيره واصل التسج ضحك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا تسجت
الريح الثراب اذا سحبت بضغ على بعض - وفلان

في منجوسة من امره اي في اختلاط ودفع ذلك قوم
قالوا في مرجوسة وهو اكثر - وتسج الرجل الكلام
اي غلظه وزوره - والتَّسْجُ الخشبة التي تسج عليها
والنَّسَاجُ الحائض فتفتح النون ولا يكثر - قال
الاجز

يا تجذا القمراء والليل السَّاج

وطرُق مثل ملاء السَّاج

والحرقة السَّاجَة - وتسج القرس وتسجه جمع
فرعى كنفه ورمانسى الراد ناسجا ايضا ونفال
فلان تسج وحده اذا كان يحكم الى أي واشتقاق
ذلك من الثوب الذي قد تسج وحده على منوال
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة
احرف تسكلم بها بالسكر تسج وحده وجيش
وحده وغير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالسكر
والباقي بالفتح - وجيش تصير جيش وغير
تصير غير •

﴿ ج س ن ﴾

(جسا الشيء) يتجسَّ جَسًّا اذا غلظ وتهدمه

قوم وستراه في بابه ان شاء الله •

وسجا الليل وغيره يتجرَّ سَجْرًا وسجوا

إذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن
بعد اعتكازه *

ج س هـ

(النجس) التَّبَاةُ تسمها ولا فهما قال الشاعر
طرفة بن البند

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالسُّرَى

لِجَسٍّ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مَنَدٍّ

و ينشد لصوت مندّد - والتجسس الظن والمباحس

ما خطر بالقلب هجس بهجس هجسا والهجس - ١

فرس من خيل العرب معروف وقد سمى العرب - ٢

والسَّهْجُ مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت

هبو باداعها والريح سيهج وسيهوج شديدة

قال الرازي

يادار سلى بين دارات الموج - ٣

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيُوجٍ

ويقال سهج القوم ليثهم سهجا اذا ساروا سيراداعا

والسيهوج الشديد *

ج س ي

رأها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله *

باب الجيم والشين

مع ما يليها من الحروف في التلاقي الصحيح *

ج ش ص

امات وكذلك حالهما في الضاد والظاء *

ج ش ع

(الجشع) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجشع
قال الاصمعي قلت لاعمري ما الجشع فقال اسوء
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطمع
في نصيب غيرك - وقد سموا بما شعا وهو منافل
من هذا *

والشج الطول رجل اشجع وامرأة شجاء واشجع

قبيلة من قيس وبنو شجع طن من بني عذرة واحسب

ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي

الازد بنو شجاعة ويقال لرجل شجاع من قوم شجبة

وشجاء - قال ابن جرير

وحول رجال من أسيّد شجّة

كرام اذا ما ألوت خبّ وحرّ ولا

ولا تلفت الى قولهم شجبان فانه خطأ وقال

ابوزيد سمعت الكلايين يقولون رجل شجاع

ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع

الواحدة اشجع وقد سمى العرب شجبة وشجاعا

وقالوا رجل شجاع وشجع عني - والشجاع ضرب من

الحيات والجمع شجمان وشجمان والكسر أكثر *

ج ش خ

امات *

ج ش ف

(جَفَّتْ الشيء) اجفته جفنا اذا جمته لثمة فمما

واللجش الشدخ بفتحهم ايما جفشت الشيء اجفته جفنا

فهو مفجوش *

(ج ش ي)

(١) ذكر الجند المجبسي شميرى والاجود هجيس كاميرو هجيسي منسوب اليه • (٢) هنا يباين بالاصول بقدر كلمة •

(٣) ن = ارات عوج •

وَأَفْشَجُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَفَشَجَتْ إِذَا هَاجَتْ
تَبُولُ أَوْ تَحْلُبُ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصَرُونَ وَقَالُوا أَنَا هُوَ
فَشَجْتُ وَأَفْشَجْتُ بِالْهَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِجًا مَذَحْتَ

وَحَمَلَكَ الْخَنَازُ فَافْشَجْتَ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحِي

﴿ ج ش ق ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَالْلامِ •

﴿ ج ش م ﴾

(جِشْتُ) الْأَمْرُ أَجْشَمُهُ جِشْمًا إِذَا تَكَلَّفْتَ عَلَى مَشَقَّةٍ

وَأَجْشَمْتُ غَيْرِي وَجِشْمُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَقَالَ الْفَرُّ فُلَانٌ

عَلَى فُلَانٍ يَجْشِمُهُ وَقَالُوا أَجْشَمُهُ لَيْسَ بِالْمَالِ

إِذَا الْفَرُّ عَلَيْهِ كُلُّهُ وَقُلْتُ - وَجِشْمُ الْبَعِيرِ صَدْرُهُ وَجِشْمُهُ

وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ جِشْمًا •

وَجِشْمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا

أَحْتَلَقَتْ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا بَنِ الْعَجَّاحِ

دَقًّا كَذَلِكَ الْوَضْعُ الْمَرْفُوشُ

أَوْ كَأَحْتِلَاقِ النَّوْرِ الْجَمُوشِ

وَالْجَمَاشُ مَا خُوِذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ

الْأَصْبَحِيُّ •

وَالشَّيْخُ الْقَاطِطُ شَجَّتهُ أَشْجَبُهُ شَجْبًا إِذَا خَلَطَهُ

وَبَنُو شَجْبَى بَطْنٌ مِنَ الرُّبْعِ •

وَالشَّيْخُ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَ

أَبُو عَيْدَةَ وَهِيَ طَبَاثُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

خِلَالِ الرَّبِيشِ سَيْطُهُ بِهَمْزٍ

﴿ ج ش ن ﴾

(الشَّجْنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمُتَفَنِّ

أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُتَدَاخِلِ قَالَ بَنُو وَبَيْنَ فُلَانٍ

شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكٌ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ شَجْنَةً

قَالَتْ دَخْتُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعَ

مِنْ دَارِهِ أَحَدًا وَلَا مِنْ هَيْثَلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَاحِدُهَا

شَاجِنٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمُ (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ) أَيْ

يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا •

وَالشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَسْكُمُ بِهِ هَذِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَيْخٌ عَلَى عَجَبٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ قَبِيلٍ - وَالشَّيْخُ قَبْضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَيْخُ

الْجِلْدِ يَشْخُ شَخْبًا وَتَشْخُ تَشْخَبًا - وَفَرَسٌ شَيْخٌ أَيْ

وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَخِبَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ وَجِلَاهُ •

وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتَ الْحَدِيثَ

أَنْجَشْتَهُ نَجْشًا إِذَا ذَعْتَهُ - وَنَجَشْتَ الْأَرْضَ أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوِذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ النَّسْ • (٢) ن بِلُغَةِ هَذِيلٍ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ج غ)

ن (الْفَتْحُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْجَدُّ وَغَيْرُهُ وَبِالْفَتْحِ الْجِلْدُ - س •

وَمِنْجَشُ وَقَامَ فِي النَّاسِ كَشَافٌ عَنْ مَوَهِمٍ قَامَا
التجاشي فكلمة جشية يسون ملوكم بها كما يسون
كسرى وقصر •

وَالْتَشَجُّ وَالتَّشَجُّ رَدُّ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ نَتَجَ بِنَشَجٍ
نَشَجًا وَنَشِيجًا •

﴿ ج ش و ﴾

(الْبَشَوُ) يَمْزُجُ وَلَا يَمْزُجُ وَالْمَرْزَأُ وَهُوَ الْقَوْسُ الْخَفِيفَةُ
الْمَحَلُّ النَّظِيفَةُ الْمَوْدَقَالُ الشَّاعِرُ - ابُو ذَرْبِ الْمَذَلِّ
وَنَيْمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّسٍ

فِي كَفِّ بَشَشٍ أَتَشِشُ وَأَقْطَعُ
وَأَقْطَعُ وَاحِدَهُمَا قَطْعٌ وَهُوَ السَّهْمُ الْقَصِيرُ النَّصْلُ
الرَّيْضَةُ •

وَأَلْجُوشُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَجُوشُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قُطْعَةٌ عَظِيمَةٌ
وَبَقِيَ عَلَيْنَا جُوشُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قُطْعَةٌ •
وَالشَّجَرُ مَصْدَرُ شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْرًا إِذَا حَزَنَهُ •

وَالْوَشِجُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَشَجَّتِ الرُّوقُ وَشَجَا إِذَا تَدَاخَلَ
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ يَحِي عُرُوقَ الشَّجَرِ وَمِنْ ذَلِكَ وَشَائِجُ
النَّسَبِ - وَيُنَى وَبَيْنَ فُلَانٍ وَشَائِجٍ أَيْ شَوَابِكِ نَسَبٍ وَبِهِ
سَمِيَ الْقَنَا وَشِيجًا لِتَدَاخُلِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ وَاشْتِبَاكِهِ •

﴿ ج ش ء ﴾

(جَشَشَ) يَمْجَشُ جَمَشًا وَاجْمَشَ يَمْجَشُ اجْمَاشًا إِذَا هَمَّ
بِالْبَكَاءِ وَتَنَزَّلَ ذَلِكَ وَجْهَهُ وَلَمْ يَلِكْ وَانْتَدُوا - يَتَلِيدُ
وَلَمْ يَمْرُءُ أَصْحَابُنَا

جَاءَتْ تُشْكِي إِلَى الْإِنْسِ مَجِئَةً
وَقَدْ حَلَلْتُكَ سَبًّا بَعْدَ سَبِينَا

﴿ ج ش ي ﴾

(الْيَشِيشُ) مَعْرُوفٌ وَالتَّيْشِيشُ مَصْدَرُ جَاشَتْ الْقُدُورُ
تَجِيشًا وَتَجِيشَانًا إِذَا غَلَتَ وَكَذَلِكَ جَاشَ الْبَحْرُ يَجِيشُ
جِيشًا وَجِيشَانًا وَهُوَ جَاشٌ - وَتَجِيشَانُ مَوْضِعٌ
مَعْرُوفٌ جَاشَتْ فَمَهُ إِذَا غَشَّتْ - وَهَذَا الْبَابُ يَأْتِي
فِي الْمَثَلِ مُسْتَقْفًى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ج ي و ﴾

﴿ ج ي و ﴾

﴿ ج ي و ﴾

﴿ ج ي و ﴾

﴿ ج ي و ﴾

(رَجُلٌ أَصْبَحَ) وَهُوَ الْأَصْلُ لَفْظُهُ شَاءَ لَقَوْمٍ مِنْ
أَطْرَافِ الْيَمَنِ لَا يُؤْخَذُ بِهَا •

﴿ ج ي و ﴾

﴿ ج ي و ﴾

﴿ ج ي و ﴾

(رَجُلٌ أَصْلَحَ) وَهُوَ الْأَصْلُ لَفْظُهُ فَصِيحَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا
بَعْضُ قَيْسٍ - وَقَدْ قَالُوا الصَّوْلُجُ الْقُضَةُ الْخَالِصَةُ هَكَذَا
يَقُولُ الْغُلِيلُ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ أَصْحَابِنَا •

﴿ ج ي و ﴾

(الْجَمْنُ) زَعَمُوا ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ وَبِئْسَ ثَبَتٌ
وَالصَّنَجُ الْقِتَادِيلُ وَاحِدُهَا صَنْجَةٌ •

﴿ ج ي و ﴾

(الصَّنَجُ) فَارِسِيٌّ مَرْبُوعٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
وَسَمُوا أَهْلِي قَيْسٍ صَنْجَةَ الْعَرَبِ لِحُودَةِ شَمْرِهٖ - ١

﴿ جَ ضَ وَ ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف •

باب الجيم والضاد

في الثلاثي مع باقي الحروف •

﴿ جَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء •

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

(ضَجَعُ) الرجل - ١ - بالمكان يَضَعُ ويَضِجُ ويَضِجُ

ضجوعاً وَاَضِجُ يَضِجُ اضجاعاً وَاَضِجُ يَضِجُ اذا

وهن في المرأة وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجعاً ايضاً وَاَضِجُ - الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع وَاَضِجُ ضعيف الرأي

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيت الذي يضطجع منك وفي رأي فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكلة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

الناثبة

عَفَا حَسْمٌ مِّنْ فَرَسَاتٍ لِّتَوَاجِعُ ٣

فَجَبَا اِرْيَاكَ تَلْتَالُا لِّلَّهِ وَاَفِغْ

ويروى (ذوحسى من فرسات فالتواجع) وبنو

ضجنان - ٤ - قيلة من العرب والضجع صنع نبت

يسئل به الثياب •

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

اهملت •

﴿ جَ ضَ فَ ﴾

(اَضَجَّ الشئ) اذا عرض كالمنشدخ ونَضِجَ بدن

الثانة اذا تحدد لها قال الراجز - السباج

تَمْدُو اذا مابُدُّها تَضَجُّجاً

اذا حَبَّجَا مُقَلَّتِيهَا مَجْبَا

التَضَجُّجُ الترفف •

﴿ جَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام •

﴿ جَ ضَ مَ ﴾

(الضَجْمُ) الموج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضِجَ الرجل يَضِجُ ضِجاً اذا عرج احد

فكبه عن الآخر فهو اضجع وضِمة اضجع قيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّيْمَاتِ كُلِّهَا

ضِيمَةٌ قَيْسٌ لِاضِيمَةٍ اَضْجَبَا

والضَّيْمَةُ دوية تلسع متعة الراحمة - واضجع الرجل

بالارض وضِجَ اذا لصق بها •

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

الضَّجْنُ جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

و طَالَ السَّامُ عَلَى جَبَلَةٍ

كُفْلَاءُ مِنْ هَضْبَاتِ الضَّجْنِ

وَضَّجَانُ جبل بناحية مكة •

وَضَّجَ اللحم يَضِجُ ضِجاً فهو نَضِجٌ وانضجته انضاجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(١) في بول - ضجع بكسر الجيم • (٢) ن - الضوج • (٣) في ب - من اهله فالضواجع •

(٤) ن - بنو ضجنان بالنم •

وَأَنَّى لِأَيْغَى الْعَمِّ نِيًّا وَأَنَّى

لِمَنْ يُجِينُ الْعَمِّ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَقَالَ آخَرُ

وَمَا تُنْتِي الدِّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِشَاغِي الْأَنْصَاجَا

﴿ جَ ضَ وَ ﴾

(الضُّوَجُ) مَنْطَفُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ اضْوِاجٌ - وَتَضَوِّجُ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوِاجُهُ •

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

(الْجَنْحُضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ جَعَضَهُ وَاجْعَضَهُ إِذَا غَلِيَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَتَقَلَّ فَلَانٌ فَاجْعَضَ عَنْ الْقَوْمِ أَيْ غَلَبُوا

حَتَّى اخْذَمْنَاهُمْ - وَاجْعَضَتِ السَّاعَةُ إِذَا قَلَّتْ وَلَدَهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ جَعْضٌ وَقَالُوا جَعْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ عَطِيَّةٍ الْخَطِيُّ

أَجْعَضْنَ مُجْعَلَةً لَسْتُ أَشْهَرُ

وَحَدِيثٌ بَعْدَ نَعْلَمَنْ نَعْلَا

﴿ جَ ضَ يَ ﴾

مَهْلُ الْأَفْيِ قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنْ الشَّيْءِ يَجِضُ جَيْضًا

وَجَيْضَانَا إِذَا حَادَ عَنْهُ مِثْلُ حَامِ سَوَاءٍ •

﴿ بَابُ الْجِيمِ وَالطَّاءِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ جَ طَ ظَ ﴾

أَهْمَتُ •

﴿ جَ طَ عَ ﴾

(الطَّعِيجُ) الدَّفْعُ وَاصْتُكْرَ مَا يَسْتَمَلُّ فِي الْكُتَابَةِ عَنْ

النِّكَاحِ يُقَالُ طَعِمَهَا يَطْعِمُهَا طَعِيمًا •

﴿ جَ طَ حَ ﴾

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ •

﴿ جَ طَ لَ ﴾

(تَجَلَّطَ رَأْسُهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَلِطُهُ •

﴿ جَ طَ مَ ﴾

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ النُّونِ فَمَا طَلَبْتُ اسْمَ هَذَا

الْبَلَدِ فَلَيْسَ بِمَرْبِي •

﴿ جَ طَ وَ ﴾

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْمَاءِ وَالْيَاءِ •

﴿ بَابُ الْجِيمِ وَالظَّاءِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ جَ طَ حَ ﴾

(الْجَلِطُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَلِطَهُ عَنْ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْهُ تَجَمُّطًا

وَاجْعَطَهُ أَجْعَاطًا إِذَا دَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

فَوَاكَلُوا بِالْمَرْبَدِ الْقَنَاظَا

وَالْجُنُفَرِ تَيْنَ رَكَوَا أَجْعَاطَا

أَيَّ اجْمِطْنَاهُمْ عَنْهَا دَفَعْنَاهُمْ •

﴿ جَ طَ غَ ﴾

أَهْمَتُ •

وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَالْلامِ

وَالْيَمِّ وَالنُّونِ •

﴿ جَ طَ وَ ﴾

(رَجُلٌ جَوَّاطٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّاطٌ) قَالَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاجُ

وَسَيْفٌ غَيًّا ظَلِمَ قِيَا ضَا

تَمَلُّبُهُ ذَا الْمَغْضَلِ الْجَوَّاطَا

﴿ جَ ظَ ة ﴾

أهملت وكذلك حالما ع الاء .

﴿ باب الجيم والعين ﴾

مع باق الحروف .

﴿ جَ عَ غ ﴾

أهملت وجوها .

﴿ جَ عَ ف ﴾

(الْجَنَفُ) وهو انقلام الشجرة من أصلها جَعَفَتْ

الشجرة اجتمعا جنفا وانجفت الشجرة انجما فاذا

انقلبت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

وجنّى ١ - فيلة من العرب والنسب اليهم جنى .

والجَبَّ العُرْلُ صَيْفٌ يَجَبُّ عَجْلا للناس والماشية

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غير ها

العجف وهذا احد ما جاء على افضل وجهه فقال العجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بصدها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

اطيح ويطاح واجرب وجراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعمر او هامن اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الا عجف الضخم - والتجفيف الاكل دون

الشيخ قال الرازي - سلمة بن الاكوع

لم يَفْدُها مَدٌ ولا نصيفٌ

ولا تميزت انت ولا تصيفٌ

وبنو الحيف بطن من العرب - وعجت نفسى - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الرازي

انى على ما كان من تعولى

لا يحيفُ النفس على الخليل

والتمجُّ الضرب باليد ويقال للخبثه التى تتسل

بها الثياب المِطَاج والاعجاجُ الاماء والواحد طَجَّج

وقالوا عَجَّج وعَجَّج .

والصنع مصدر رجته اجه رجاً فهو منجوع وبنج

وفجته نجيماً وميت فاجع ومنجوع وامرأة فاجع

والنتيجة المصيبة .

﴿ جَ عَ ق ﴾

أهملت وكذلك حالما ع الكاف .

﴿ جَ عَ ل ﴾

(الجمل) دوية معروفة وارض جملة كثيرة الجملان

وماء مجمل اذا وقفت فيه الجملان - والجمل النخل اذا

قات اليد الواحدة جملة وقال قوم بل الجمل مثل البعل

قال الرازي

أَقَسَمْتُ لا يذهب عني بملها

او يَسْتَوِي جَنِينُها وَجَنَلُها

والجمل مصدر جعلت له جملاً - والجمل معروف

والجمل الزال زعموا وقد جاء في الشر التصحيح

الواو زائدة - والجمال الخرفة التى تنزل بها القدر - قال

الرازي

كَتَنَزِلِ الْقَدَرِ بِلَا جَمَلِها

وبنو جمال سمي من العرب .

والجملع ترك الحياء وغلظه وامرأة جالع وجمال اذا

قل حياؤها قال خالد بن صنوان ان ابن النمرانية

قد خلع وطلع يعني خالد بن عبد الله القسري - ويقال
جلست المرأة خمار هاني معنى خلعت - قال الرازي
يا قوم اني قد اري ثوارا -

تجالة عن رأها الحمارا

والتجل ضد البطء مجل مجل مجلا والرجل مجلان
من قوم مجالي ومجالي ومجالي وامرأة مجلى - واعجلى
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والماجل ضد الآجل
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا ينسب آكله نحو
التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث
عمر بن الخطاب عنه (الثيب مجالة الراكب) والامجالة
الوطب من اللبن يتجل به الراعي الى اهله قبل ورود
الابل - قال الرازي

ولا ترمي يدى الحرب واجترى الوبر

وارضى بالمجالة وطبق قد تحزر

تحزر - ٢ - حمض حتى يتمتع من شربه - والجيلاء طعام
يقرب الى القوم قبل ان يأتى بهم - والمجل ولد
البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية مجل
ويقال للمجل ايضا مجول والجمع مجاجيل والمجلة
مزادة صنيعة والجمع مججل قال الشاعر الاعشى
والساجيات ذبول الريط آونة - ٣ -

والراقات على اعجازها الجلل

والجلاء موضع ممدود - والججل خشب يؤلف شيئا
بالخفة تجمل عليه الاتقال وجمه امجال وصاحبه مجال
والججلة ضرب من الثبت والجمع مججل والمماجل من

الابل الاتى قد قدمت اولادها جوت او نحر وبنو
مجل بطن من العرب وكذلك بنو الجلان •

ورمل طالج رمل معروف قال الرازي - الساج

او حيث كان الوثكيات وكجا

او حيث رمل طالج تلجا

والطبع الصلب الشديد وبه سعى حمار الوحش طجا
وجمع طبع علاج وعلاج قال الشاعر - صخر النى
ولا طبعان يتابان رومًا

كثير انبه نعمًا نوما

ورجل تلج وتلج اذا كانت شديدا معالجا للامور

قال الرازي - الساج

منا نحر اعظم ورأى ساعبا

رأساً تفضاض الرأس ملجبا

الخروطوم والالف القوم اذا كانوا سرة رؤساء

وقال علي عليه السلام لرجلين بث بها في امر (انكما

طبعان فاعلجا عن ذنكما) اي صلبان شديدان وماجلت

المريض وغيره ما لجة وعلاج وبنو علاج بطن من

العرب وبنو الطبع بطن من العرب والمجان ضرب

من الثبت قال الشاعر - عيدي الحساس

فيتناو سادا تا الى طلبة

وحجف تعاداه الرياح تناديا

والسج ما وجد الانسان في قلبه من الم حزن اوجب

قال الشاعر

ابقر القلبك لا عجا هجاسا

(١) ن - بالقوم قنارى - آ • (٢) هذا التفسير من - ب و ل • (٣) بالاصل والراقات بالثاق وهو صحيح والرواية بالقاء يصف جوارى - و يروى ذبول الحتر - ب •

وكذلك لم الضرب أيضاً لـج قال الهذلي - جدمنا

ابن ربيع الهذلي

إذا تأوَّب نوحاً فآمنّا معه

ضرباً بالياء يست يفتح الجِلدا - ١٠

﴿ ج ع م ﴾

(الجمع) من قولهم جمع جمعاً إذا لم يشته الطعام

واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم

جماً وقالوا جمع فهو مجوم إذا لم يشته الطعام وقالوا

جمعت البعير مثل كمنته سواء إذا جعلت على فيه ما يمنه

من الاكل - وناب جماء إذا تساطعت اسنانها من الكبر

ورجل جهم وامرأة جمعة وجماء وهو الخريس النهم

وقالوا ناقة جماء وصعوز جماء *

والجمع خلاف التفرق جمعت الشيء إذا جمعا إذا

ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعاً لترح

او خصومة واجمت على الامراجاء إذا هنمت عليه

واجمت الشيء إذا القته من مواضع شتى قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

فكأنا بالجزع جنح بنايع - ٢

وألت ذى الرجاء نهب جمع

والجمع ما يجمع من اشابة الناس واختلاطهم

قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلت الاوسي

تم التينا ولنا غافة - ٣

من بين تجمر غير جماع

وكل شيء تجسج وانضم بعضه الى بعض فهو جماع

قال الشاعر - خفاف بن بدقة السلمي

وتعب كجماع الثريا حويته

بأجود محتوت الصفا حين خفيق

وقال ماتت المرأة بجمع إذا ماتت وولدها في طلعها

وقال فلانة عند زوجها بجمع إذا لم يصل اليها - وضربته

بجمع يدي إذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر

طرفة

بيد عن الجلي سريع الى الخلق

ذليل بأجتماع الرجال ملهد

والجماع كناية عن التكاح وجامت الرجل على

الامر جماعة وجماعاً إذا مالته عليه وإيم جمع إيام

منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا

الصلاة جامعة أي اجتمعوا لها وفلاة جمجمة بجمع

فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع

الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وذلك أمر لم أكن لأقوله

ولو كُيِّلت في ساعدتي الجوامع

والجمعة الموضع الذي يجتمع الناس فيه والجمع جامع

وقد سمى العرب جامعا وجماعا وجميما وجميما *

والجمع يكون اليم المضع يقال جمعت الشيء أعجمه

وأعجمه عجماً إذا مضته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا

لتذوقن منه مرة العجم والعجم) وكل ما يجتمع فيك

ثم لفته فهو عجمية - والعجم النوى وحسب كل شيء

عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقاذك بالخيال أرض المدو

وجذعا لها خلقيط العجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لم يختلف وهو في اشعار الهذليين للسري - س * (٢) ومدوى بنايع (٣) الرواية

حق نجلتونا - ك

وكذلك حب الغنم عجم وفي كلام عبد الملك بن مروان الى الججاج يا ابن المسترمة بجم اريب (والعجم خلاف العرب وقال رجل اعجمي وعجمي فن قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى العجم وقالوا المعجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم والاعارب والمجمة انقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس اعجم وكل جمجمة عجماء وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار ١- الذي لا ارش له وعجت الكتاب تعجماً واعجمته اعجماً ما اذا علمت حروفه بالقطع وبسته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمجتم والجزم قال ابو حاتم سمي جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند خط حير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر بعجمهم اذا اضر بهم *

والمعجم خلاف العرب وقال رجل اعجمي وعجمي فن قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى العجم وقالوا المعجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم والاعارب والمجمة انقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس اعجم وكل جمجمة عجماء وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار ١- الذي لا ارش له وعجت الكتاب تعجماً واعجمته اعجماً ما اذا علمت حروفه بالقطع وبسته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمجتم والجزم قال ابو حاتم سمي جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند خط حير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر بعجمهم اذا اضر بهم *

والمعجم خلاف العرب وقال رجل اعجمي وعجمي فن قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى العجم وقالوا المعجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم والاعارب والمجمة انقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس اعجم وكل جمجمة عجماء وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار ١- الذي لا ارش له وعجت الكتاب تعجماً واعجمته اعجماً ما اذا علمت حروفه بالقطع وبسته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمجتم والجزم قال ابو حاتم سمي جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند خط حير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر بعجمهم اذا اضر بهم *

﴿ ج ع ن ﴾ (الجن) وهو التقبض فل ممات ومنه اشتقاق جونة الواو زائدة *

والجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناقاة عاجن اذا ضربت الارض يدها في سيرها والعجان من الانسان ٢- وغيره ما بين الدر والصفن - ورجل مسجون اذا ضرب عجاناه وناقاة عجاء كثيرة لم الخلف *

والعجن من قولهم عجت بيري اعججه واعججه عجا اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تطفه وعناج الدلو ما يشد على الراقي ثم توصل باوام الدلو عجنه عجا اذا شددت اسفلها ليخف محلها والدلو منووجة قال الشاعر - الخطيئة قوم اذا عقدوا عقداً جارم شدوا الصاج وشدوا فوقه الكريا ورجل منجج ممرض في الامور فاما منجج فوضع واستراه في موضعه ان شاء الله *

ويقال ماء ناجع ونجج اذا اكل سريراً والنجيج دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد وتغصب لعمى قد رتوخا نث باجر من نجيج الجوف قآن

وقال قوم كل دم نجيع * واصل النجعة طلب الكلاء ثم
صار كل طالب حاجة متجها وقيل لقوم من العرب
بم كثرت اموالهم قالوا او صانا اونا بالنجع
والرجوع فالنجع طلب الكلاء والرجوع ان يباع
الذكور وترنجع الاناث *

والنَّجْعُ ضرب من سير الابل نجعت الناقة تنجج نججا
وتنجبا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الرازي - جندل
ابن المشي

يَا رَبَّ رَبِّ الْقُلُوبِ التَّوَّاعِجِ

وَالْقَطْفِ الْمَوَادِجِ الْعَالِجِ

قال ابو بكر الموداج من المدجان وهو ضرب من
السير والنسيج يفتح العين اليسار نيج ينجج نججا قال
الرازي - البجاج

وكل عيانه تَرْجِي بِمَرْجَا

كَأَنَّهُ مُسَرٌّ وَلَئِنْ نَدَّجَا

فِي نَجَابٍ مِنْ يَاضٍ نَجَّجَا

واذا اكل الانسان لحما فاقطعه فهو نَجَجَ وانشد
لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُورَ الْمِصْرَانِ

فَهُمْ يَنْجُونُ قَدِ مَالَتْ طَلَامُ

والنَّجْجَةُ مروة الاثني من الصَّانِ وربما سببت البقرة
الوحشية وللظبية نَجْجَة والجمع نجاج - قال الشاعر
اسمرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُورَانِي عَشِيَّةٍ
نَمَالِي النِّجَاجَ بَيْنَ عِدَلٍ وَمُعْتَبٍ - ١
﴿ ج ع وَ ﴾
(النجوة) ما جتته يدك من برا او غيره حتى تجمله
كشبة *

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان
وامرأة جائنة وجوعي والجوعة المرة من الجوع
وراية الجوع بطن من بني تميم وبنو موضع *

والعَوَجُ مصدر عجت اعوج عوجا واذا عقلت
والياء في عجاج بدل من الواو والعَوَجُ مصدر عوج
يعوج عوجا للارأيه بينك والعوج مالم تره بينك مثل
العَوَجِ في الدين وغيره وهكذا افسر في التزيل
(غير ذي عَوَجٍ) اي لا التواء فيه (وبنو عوجا)
ولا عوج له والله اعلم وسمنت كلاما فاعجت به وكذلك
شربت دواء فاعجت اي ما انتفعت وعجت اليكم
اعوج واعوج فرس *

والوَجْعُ معروف وجع يوجع وجعا ويأجعع يجمع
ايضا وهي لغة بني تميم وجمع وجع اوجاع ورجل
وجع من قوم قجاجي ووجاع والوجعاء اسم من
اسماء الدبر وضرب ضربا وجيما وموجعا وهذا احد
ما جاء على فيل من افعل *

﴿ ج ع ه ﴾

(النجبة) ضرب من الطعام عريضة صحيحة ولا اعرف
حقيقة وصفها الا اني سمعت ابا عمر ان الكلاباني

(١) بهامس ه - يعني القتل الذي قتلوم - ويقال يل اصطلا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعني بالنجاج بقر الوحش
وجوانى موضع كثير الثمر - س *

(باب الجان والجان)

(باب الجان والجان)

يقول هودقيدس بن بسن ثم يشوى نشية البيض به
وتجمع الرجل يجمع هجوعا اذا نام وقيته بعد تعبته
من الليل اى بعد ساعة منه وقد سموا بهجسا وقال
ابو الخطاب الاخشى رجل هجيع اذا كانت ضيف
المقل ولا ادري ١- ماصته وتعبته اسم ايضا
والهيج فعل هجمت ومنه اشتقاق غلية توهج وهى
الطوية الفتى الراو زائدة

﴿ ج ع ي ﴾

لها مواضع فى الاعتلال راما انشاء الله

﴿ باب الجيم والتين ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

اهملت الجيم والتين مع التاء والقاف والكاف

﴿ ج ع ل ﴾

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والقرس غلجا

وغلجا وغلجنا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز

فمر الآ تجارى يسحسا ينلجا

الاجارى افا عيل من الجرى

﴿ ج ع م ﴾

(تجمع الماء) ينبج مجا شديدا اذا جرى جرجعا

متابعا والجروعة النجبة

﴿ ج ع ن ﴾

(التنج) التكر والتدل غنجت الجارية غنجبا وتنجبت

تنجوا جارية متناج والتنجى من الضقات الشيخ الهرم

﴿ ج ع و ﴾

(قرن) عوج اللبان اذا كان سهل الميظ وتخرج

الرجل فى مشبه اذا انطف وتنى

﴿ ج غ ه ﴾

اهملت فى الوجوه وكذلك حالما فى الياء

﴿ باب الجيم والقاف ﴾

مع سائر الحروف

﴿ ج ق ك ﴾

اهملت وكذلك حالما مع الكاف

﴿ ج ق ل ﴾

(الجلل) السحاب الذى قد هراق ماءه والجلل

ما جفله الريح اى ذهب به وكاف رؤبة يقرأ (فاما

اثر يذو ذهب جفالا) ويقول تيفله الريح قال ابو حاتم

وهذا من جعل رؤبة بالقرآن واجفل العظيم اجفلا

اذا نشر جناحه وارمته فى عدوه مثل اوقد وكل

هارب من شيء قد اجفل عنه وهو مجفل وجفل

فهو جافل - قال الشاعر

ومى كبوس للبيش كانه

رؤق بمجبة ذى ناسج مجفل

وقال اخذت جفلة من الصوف اى جزء منه وكلام

العرب عن الضائفة (أجز جفلا واؤلدردالا واحلب

كشبا قالا ولن رمتلى مالا) وقال ٢- جافل ومجفل بمعنى

جفل واجفل واقبلت جفالة من الناس اى جمع كثير

فى اسراع مشى ودعا فلان الجفلة اى اذا لم يحتمس

وعظيم اجفيل مجفل من كل شيء اى يعرب منه

والجلف القطع يقال جلفت الشيء اجلقه ٣- جلفا اذا

قطعت والشيء مجلوف والمجلفة القطعة من الشيء المجلوف

(١) من صحيح ذكر القوم هجمة وجميع ومهيج اسله من المجمع لانه لا يقوم باموره - س (٢) هذه العبارة من لادرب

وقال أبو حاتم إذا طلع ولم يستأصله قد جلقه وجلقته
فجرعقت قال الشاعر - الرزوقي

وعن زمان يا ابن سروان لم يدع

من المال الا مستحبا او مجلفا

السحت المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والمجلف التليظ الجاني والمصدر

المجلفة قال أبو حاتم هذا غلط انما سمي الاعرابي

جلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء

لانه قال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكراع

وجلف الشيء يجعل جلفا اذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفعل من هذا وليس يبري

صحيح ومشي فلان القنجلة والقنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاه يسحب وجله على الارض

قال الرازي - صخر التي الهذلي

يما تروني للوقار والمه

قاربت امشي القنجلي والقنولة

وروي القنولي والقنجلة وكل شيء عرسته

قد جلقته

ورجل اقلج وافجل بمعنى وهو المتابع ما بين

الجلين قاما في الانسان فلا يقال الا اقلج الانسان

ومقلج الانسان فذكر الانسان وامرأة قلعاء

الانسان ومقلجة الانسان ورجل اقلج الانسان

لا بد من ذكر الانسان وقلج الرجل على خصمه واقلج

اذا ظهر عليه والمصدر والقلج ويقال القلجة ايضا

وفرس اقلج متابع عدمايين الحرقتين وهو عيب والقلج

النهر الصغير وكل شيء شقته بنصفين قد قطبته ولذلك

قيل فلق الرجل اذا ذهب نصفه والقابض البغي العظيم

الخلق عربي صحيح قال الرازي

لو لقي الصالح عم القابض

او ما به القابض ان يما يلقا

والقلوجة الارض المكنت للزراع والجمع فلا يلج والقلج

ارض لبي جمدة وغيره من قيس يبعد والقابض بكسر

القطيع كمال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فلجان من مسك دا

رين وقلج من قلقل مضرم

واقلج موضع احسبه وقلجة منزل بين مكة والبصرة

واللجف الناحية من الخوض او البر يا سكه الماء

فيصير كالكف وقد قلعت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجفاف واللجفة النار في الجبل والجمع لجفات

ولجفها الجافر قال الرازي - العجاج

اذا انتهى معتما او لجفا

وقد تردى من اراضي بلخفا

المعتم للذي اذا حفر البئر قرب من الماء حفر

في وسطها حفرا ضيقا ليصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والمليح الذي يخفر في جانب

البئر

والقلج الرجل القابض فهو مقلج اذا رقت حائه وهذا

احد ما جاء على افضل فهو مقلع - قال الرازي

جارية شبت شبا با علجا

في حجر من لم يك عنها ملتجبا

يقال شاب صُلُجٌ وصُلُوجٌ إذا كان ناعماً والصُّلُجُ
النصن وسأل رجل الحسن أمدالك الرجل أهله قال نعم
إذا كان ملتجماً المد لك الماطلة والمدافة وهو
الماعكة أيضاً

ج ف م

رجل اغبم في شدة غلظة عيانية والتجم والضجم
قرب بعضه من بعض وهو التلظ في الشدق وبه سمي
اضجم الذي نسبت اليه ضيعة اضمج وإنما كان شرب
على وجهه فصار في شدة ضجمه وبقومة حي من
العرب ويقولون تجم الرادى واتجم إذا اتسع
وانزل في بئمة الوادى وقالوا فُجْمَةٌ وهو المتسع منه
والقاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا بحاجز بينهما
فما فم فاقص وله باب راء فيه انشاء الله

ج ف ذ

الجفن جنف السيف والجفن جنف العين وقد فصل
بينهما قوم من اهل اللثة فيأزعموا فقالوا جنف السيف
وجفن العين ولا يرى ما صحت والجفنة مروقة والبفن
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي
من العرب وجمع الجفنة جفان وجفانات في ادنى المدوجع
الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى المد وقال
جنف الرجل نفسه عن كذا وكذا إذا ظلمها عنه قال
الراز

تجمع مال الله فينا وتجن

نفسا عن الدنيا ولدينا زين

والقيجن لثة شامة ولا احسبها عريية صحيحة وهو
الذي يسمى السذاب والجنف الميل جنف يجنف جنفاً

وهو الصدود عن الحق وفي التنزيل (فَنَ خَافَ مِنْ
مَوْصٍ جُنْجًا أَوْ غَمًا) ورجل اجنف إذا كان في خلقه ميل
وقال آخرون لا اجنف الذي يفتض احد جانبي
صدره ويرفع الآخر - وجنفا موضع عمد ويقصر
فلما قول الهذلي - ابي كبير

ولقد تقيم اذا التضموم تما فذوا

احلامهم صر الخميم النجف

فانما ار اذا الجنف كما قالوا خيت نخيت

والنجف علو من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة
والنجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء
عرضته فقد نجفته ونعل نجيف ومنجوف اذا كان
عرضاً وهو سى الرجل منجوف قال الشاعر - ابو كبير
الهذلي

نُجِفْتُ بذلت لها خوا في ناهض

حشر القوام كالقناع الاطل

والنجاف كساء يشد على بطن الثود لئلا يبرز فاذا فسل
به ذلك فهو حيث منجوفه وتنجفت الارب اذا
اقشعرت زعمو اللثة عيانية وكل شيء اجنأ فقد تنجع
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت
لتمثلك الناحية اى بأخذ صداقها فيضه الى ماله فيتنج
وقال رجل نجاج اذا كان كذا ابا وليس باللثة المالة
وديع نالفة سرية المبوب

ج ف و

واتلجف من قومهم جفاه ينجفوه فجوا وانشقاقه من
نجافى الشيء عن الشيء اذا ارتفع
وجوف كل شيء قمره وداخله والجوف موضع

بالين وتوهم كأنه جوف حمار يصنون به الموضوع
الغرب الوحش فاما جوف فكان لرجل يقال
له حمار بن مولى بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا
فاحرقت الوادى بما فيه فصار مثلا وله حديث فلما قول
امرئ القيس

و واد كجوف المير تفر قطنة

به الذئب يترى كالظلم المليل

فانه اراد كجوف حمار فلم يستعمله الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والافنى جوفاء والجمع جوف
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جائفة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياه اصلها الواو وكذلك الجيفة
ايضا اصل الياه الواو والجوفى ضرب من حيتان
البحر عربي معروف - قال الرازي
اذا تشبوا اصلا وخلا

وجور فيا محسفا قد صلا

يا و ايسلون القساء صلا

سئل النبط القصب البتلا

الحصاف - ١ - الخائس المسترخى من قولهم تحصف
التمر وانحصف اذا غمد لطلو بدنه .

و القبرة والتجراة الموضوع المتسع من الارض
يفنى اليه من خيق ويقال بين ذور آل فلان
خوة اى متسع - وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع
جوات وفي التنزيل (وهم في فجوة منه) قال
ابو عبيدة متسع .

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الرازي
فهم رجاج و على رجاج

عشون افواجا الى افواج

تمشى القوار يبيع مع الدجاج

الرجاج المازيل وجم افواج اغا و اج و اغا و يجم .
و وجف البحر يجف وجفا و وجيفا وهو ضرب من
سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البحر
اذا حلت على الوجف وفي التنزيل (فا او جفتم عليه
من خيل ولا ركاب) اى حملتموها على الوجاف - ٢ -

ج ف ه

الجفة والجفة الجماعة من الناس .

والهيف الجافي التليظ ظليم هيف وسأت اباحم
عن قول الرازي - اغته الهامى الرازي

و جهر القحل فاضى قد هيف

واصفروا خضر من البتل وهيف

فقلت له ما هيف فقال لا ادري فسأت اباحم فقال
هيف اذا حلت خاصر تاهابجنيه من الثب وانشد
فيه يناس .

ج ف ي

القيج معروف - ٣ - وليس برمي صحيح .

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح .

ج ق ك

اهملت .

﴿ جَ قَ لَ ﴾

استعمل من وجوها احرف ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بجازينها الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل اجرق وهو التليظ المتق والجلوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واثان جلفقة سينة وامرأة جبنشفة نت مكرهه وامرأة جفليق كثيرة اللحم مسترخية - فلما الجواني والجلوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي التجلل وهو المبد زعموا - قال الراجز

لوريط القيل تجلُّ التَّجَلُّ

اذ آكأ قام لما يلقى الشَّيْثِي

قال ابو بكر التَّجَلُّيُّ الياء هي الروي وانما الاصل التَّجَلُّل منسوب اليه فلما جلق فوضع الشام مربد وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الاجمايز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربان و اجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه *

﴿ جَ قَ مَ ﴾

اهملت *

﴿ جَ قَ نَ ﴾

استعمل منها (المتجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان الباعثان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت يتنا

حروب عرن ففأ فيها الميم مرة تجنق واخرى نرشق فقولته تجنق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال تجنق على ان التجنيق اعجمي مرب *

﴿ جَ قَ وَ ﴾

استعمل منها (الجلوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق التليظ المتق والاثي جوقاه *

﴿ جَ قَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

﴿ باب الجيم والكاف ﴾

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل *

﴿ باب الجيم واللام ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ جَ لَ مَ ﴾

(الجلَمُ) معروف والصرف المجلوم الذي قد اخذ بالجلَم قال الشاعر - علقمة بن عبدة والمال صوف قرار يلمون به

على قناده واقف ومتجلوم

واجتلَم الجزار ما على ظهر الجزور من شعهم ولحم اذا سحفه وكذلك السنام اذا استأصله *

والجلَلُ معروف والجمع جلال وجامل وجمال وجمال وجمال وقد قالوا جلال وجمالة كقالتوا حمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في فتاة

شلا كما طرد الجملة الشرودا

والجليل ضد القبيح والجلال ضد القبيح ورجل حسان جلال وامرأة حسنة جمالة - والجلل الجبل من القتب

(باب الجيم والكاف)
(باب الجيم واللام)

بل صرب - و'لجة الوادى فرحة •
والنعل جمع علة ويجمع جلاله وجملة رقيقة يجمع
فيه اياه من اثر العمل وتقال جلت يده تجل وتجلت
تجل جلا والماسجل ماء يستقع فى اصل جبل او واد
من النزلا من المطر - وتجل فى اصل ابى قيس ما جل
يستقع فيه الماء قال الاصمدي با فاض حتى تسجل فيه
التسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة
تجلتهم ذات الآله وديتهم
تجريم فابرجون غير المواهب

وبروى علمهم بالهاء يتون بيت المقدس •
واللج من قولهم ما تلجت بسلام اى ما تطمعت به
وماله لاج ولا شجاج اى شيء يأكله واكثر ما يستعمل
اللاج فى المشروب وقد جعله قوم فى الماء كقول - قال
الشاعر

كبرنى لاح يحب من رآه

ولا يبنى الخوازم من لجاج •

وملايح الانسان ما حول فمه مثل الملايح - قال الراجز
رأه شيخاً ختر الملايح •

وقال ملج الصبي ندى امه اذ مصه املاجة او املاجتين
وفى الحديث (لا تعريم الاملاجة والاملاجان)
اى مصاة او مصتان وهو تأويل غديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (انظروا ما اخرا تكتن فان
الرضاعة من المراجعة) والاملاج النصن الناعم مثل

التليظ هكذا فى رواية من قرأ (حتى تلج الجبل)
فى رسم الخياط (كوافة اعظم والجبل طائر مروف من
خشاخ الطير - وجل البحر حوت من حيثاه وجل - م
امراة - والقبيل الشعن المذاب وفى حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لن الله اليهود حرمت عليهم
الشحوم فجعلوا حوا بها) اى اذا بها - قال الشاعر
فاننا وجدنا الثيب اذ تحررنا

يبيض بينا شعنها وجينها

وقالت امرأة من العرب لا يتهامجل وتنفى اى كلى الجبل
واشربى العفافة - وهو مايق فى الضرع من اللبن
واجلت الشيء اجالا اذا جمته عن تفرقه واكثر
ما يستعمل ذلك فى الكلام الموجز يقال اجل فلان
الجواب واما الجمل من الحساب فلا احببه عربيا
صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال
جما لك ان فعل كذا وكذا اى لا تفعله واتزم الامر

الجبل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

جما لك ايها القلب القريع

ستلقى من تعب فتسريح

وقال - اتيح ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب
جيلا وجميلا •

والجهم دوبة قال الشاعر - عدى بن زيد الهلالي
له غرة فشت وجعة

له منخر مثل جحر اللجم

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

(١) الصواب فى الرواية من لاق والشعر لهنسرين حرى النهدي وبهامش • - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو المعلى بالمكس

من مذاقل الشاعر فى الملاج وجمله فى موضع المشروب • (٢) ف ب و ل - خنز - واظنه صحيحا - ك •

السلوج والاملود - وقال قوم بل الاملوج الرق
من عروق الشجرة يفيض في الترى فيكون لنا •

﴿ ج ل ن ﴾

(اللَّجْنُ) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا
اذا خيسه وكل شيء خيسه في ماء قد لجته واكثر
ما يستعمل ذلك في الخطب قال الشاعر - الشاخ
وما قد ورت له لي صلي اروي

عليه الطير كالورق للبحرين

واللجين القضة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة
وناقة لجون ثقبلة السير وكذلك الجل وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو اعلى •

وانجبل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء
وطمئة نجلاء اي واسعة ويقال رجل انجل واسرة
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستنون عن
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن العلاء النسائي

وبماضرة سيف صليل

بين بصري وطمئة نجلاء - ١

وصنف امر ابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الرازي - ابو النجم الجيلي
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروا بالمراد الا نجل

ويقال ليل انجل اي طويل عريض ونجل الرجل
نسله والتجبل اول ما يظهر من ماء البئر اذا
حفر وجهه نجال لا غير واستجل الماء اذا ظهر في

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجل من هذا
ونجالت الرجل بالرع اذا طمته - ونجل الطائر اذا قمر
وسى الرع منجلا لا به نجل - ومن ذلك - سى النجل
اشتقاقا من النجل - والتجبل ضرب من التبت •

﴿ ج ل و ﴾

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلالة
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت المروس اجلوها جلالة
فهي جلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلامه - ويقال اعط المروس
يجلوها وقد جلاها وزوجها وصيفة اي اعطاها
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجليها جلوة ونجيلة
فاما جل تجل فقد صر في الثاني مستقضى - وجلا
القوم يجلون جلالة اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا
عنها اخرجوا عنها وجلوت المم جلوا اذ هبت
قال الرازي

يا هند قد تجلوا الموم تجلوا

وتنزع العين الرقاد العلوا

وانجلى المم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا
وبه سى ضرب من الكحل اتجلى - ٢ - قال الشاعر
ابو المثلم الهذلي

واكحلكت بالصاب او بالجلال

فتتج لكحلكت او غمض

ويقال جلى المعترينه اذا نظر من مرقب الى الصيد
فريق عنه - وقال فلان ابن جلا ابن المكشوف

(٢) ذكره الجهد والجوهري بالكسر والدولادى من ابن

(١) في ب - دون صري - وكذا في الاسميان - ٥ •
اخذاه والقوم يروونه بالتفتح والتصر •

الواضح وابن اجل لم ينجى به غير السباج وحده وهو
مثله ١- ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انصر
مقدم وجههما من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت
جلالاً شديداً وتجلوى اسم فرس مروجة قال الشاعر
خفاف بن نذبة السلمي

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَبِيحِي

لَا بِي تَجِدَا أَوْ لَا فَأَرْهَا لِيَا

وجاءت القرس تجول جولاً ولا جولاً و كذلك
التراب اذا جالته الرياح - قال الحجاج
جور السحاب فوقه انظر في

وَمُرَدَّاتِ الزُّنِّ وَالْعَيْنِي

تَجُولُ التُّرَابُ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب شبي ويخاط من احد شقيه ويكون
احد شقيه مطلقاً غير غيظ ويحمل له جيب تلبسه المرأة
تجول في بيتها - وجول موضع - وجول البئر والقبر
الناحية منها وقال جالاً ايضا والجمع الجوال ويقال
جال القوم تجولة اذا انكشفوا ثم كروا - وجولان
جبل معروف بالشام وقال للجلل حارث الجولان
قال الشاعر - النابغة

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَدَرِهِ

وَتَحَوَّرَانِ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَصَانِلٌ

واللؤلؤ مصد رجلت الشيء الوجه لولياً اذا ادركته
في فيك •

والتجول القزع ورجل تجول ويجلى ويجل ويجل ويجل

وتجلا اذا فزع - وتجول ورجل من قوم ورجلين ورجالي
قال الشاعر - ممن بن أوس المزني
كَمَرُكَ مَا أَدْرَى وَأَنَّى لَاؤُجِلُ
عَلَى إِنِّي تَنْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
والتجول والرجل خفرة فيها الماء وهي التورجل
ايضاً لثنية •

وَوَلَّتْ السَّيْتُ الْجُلُوجَا إِذَا دَخَلَتْهُ الْوَلَّاجُ الْبَابُ
وبه سعى باب خلية النحل ولاجاً والمجلى الى الشيء
المدخل اليه - والتولج الكناس التاء مقبوبة عن
الواو وسى د ولجاً ايضاً لقبوا التاء دالا وكان
الاصل د ولجاً قال الراجز - الحجاج
إِذَا حِجَابَا مُقْلَتِيهَا حَجَبَا

وَاجْتَفَا أَدَمَانَ الْفَلَاةِ الدُّوَلُجَا •

والتولج السامع من الارض والواوى قال
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَطِطِ الْبَطَاحِ وَلَمْ

تَطْرُقَ عَلَيْكَ الْعَيْنُ وَالْوُلُجُ

(الحني) ما نهي من الواوى - والتولج فعل من قولهم
رجل والجل وتولج مثل فاعل وفول - وقال رجل خراج
ولآج للذي يدخل في الامور ويخرج منها - والتولج
الموضع الذي يدخل منها •

﴿ ج ل ه ﴾

(الجله) انحصار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة
جلها • قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح الحجاج

لأقوابه الحجاج والاسحارا * به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا •

لما رأتني خَلَقَ المَوء.

براق اصلاَد الجِلين الآجَلَة

وتجلعة الوادى شاططه وهى الجلعة ايضا ونو جلعة

بطن من العرب *

والجلجل ضد الحلم جبل يجهل جهلا وجهالة والجاهلية

اسم وقع فى الاسلام على اهل الشرك فقالوا الجاهلية

الجاهلاء - وارض جهل اذا كانت لا تهتدى فيها الجمع

مجاهل - والجلجل الخشبة التى يركبها الجمل فى بعض

اللفات وقالوا صفاء تبييل وتبييل اذا كانت عظيمة

وكل شئ استخففت حتى تفرق قد استجلت واستجلت

الريح للتصن اذا حركه فاضطرب - والجهلة الامر

يحملك على الجبل وفى الحديث (الولد مجلعة تبخله)

مجبنة *

واللجة ١ - لجة البحر وهو معطم مائه والجمع

لج ولجج - واللجة لغة اصوات القوم اذا اجتمعوا

يقال لجاج القوم اذا ارفع اصواتهم - واللاج البحر

اذا اضطربت امواجه *

ولججت بالشيء الحجج لهجبا ولهجبا اذا غررت به

والمصدر اللهج ويقال فلان صادق اللهجة - والهج

الرجل ضو ملهج اذا لهجت فصلا بالرضاع والتفصيل

لاهج قال الشاعر - الشياخ بن ضرار النطافى

رعى يارض الوسى حتى كأنما

يرى بنى البهي ايلة ملهج

يصف همار وحش قد اجم الكلال فهو يكرهه *

والجلجل المطنن من الارض يمتنع فيه ماء السماء

والجمع هجول واهجال وفى بعض اللغات الهجبل مثل

الهجل - وقال قوم الهجبل الحوض الصغيرة ل الشاعر

مثل تهجل الى جل الآصّر

وامرأة هجول عيب تسب به - قال الشاعر

هَجَوْتُكَ أَنْ أَمَكُ أَمْ سَوِي

هَجَوْتُ لَأُبَايَ مِنْ أَسَاها

والهوجل القوم من الارض والهوجل الرجل الثقيل

الوخم - ولهذا باب راء فيه *

﴿ ج ل ي ﴾

(الجيل) الأمة من الناس وهذا راء فى باب

ان شاء الله *

وجلي ٢ - الرجل وجله وجليع فى معنى واحد

وقدمه تقيده وهو انصار مقدم الرأس قال

الرازج - الحاج

وهل يرد ما خلا تخيرى

بسد الجلا ولا ينج القير

والجلا الامر الواضح المكشوف - قال سحيم

ابن وئيل

انا ابن جلا وتلاّع التنايا

مضى أظع اليامة تعرفونى

﴿ باب الجيم والميم ﴾

مع باقى الحروف التى يليها *

﴿ ج م ن ﴾

(الجمان) خرز من فضة فارسي مغرب وقد تكلمت

بالعرب قد يما - وقد سميت الدرة جمانة قال الشاعر

(١) ذكر اللجة هنا من سهو المؤلف - س *

(٢) هو من الواو وقدمه وكذا جلا وابن جلا *

المسيب بن علس الجماعي

كجنانة البحري جاء بها

نَحْوُ أَصْحَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

وَجَنَى الشَّيْءُ بِجَنُ بَحْرًا إِذَا صَلَبٌ وَعَظٌ وَمِنْهُ مِجَنَّةُ
الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِجَنَّةٍ
مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِجَانٍ وَقَالُوا مَوَاجِنَ وَاشْتَقَّيَا
مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَاجِنٌ
كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غَلْظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِمَرْبِي
مَحْضٍ وَالْجَنُّ التُّرْسُ •

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّهَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى
غَيْرِ سَاقٍ وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرِ أَنَّ النَّجْمَ يَذْهَبُ
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ إِلَّا الشَّجَرُ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ
نَاجِمٍ - وَالنَّجْمُ الزَّمَنُ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ
نَجَّهْتُ الدِّينَ تَجْجِيًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا
وَمِنْهَا الْقُرْسُ الْمَطَانُ النَّاتِكَانِ دُونَ الْعُرُقُوبِ وَقَالَ
بَعْضُ الْمُتَفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أَنْزَلَ فِي نَجْمٍ بِدَنَجْمٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَجَمَّعَ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ
وَتَجَمَّ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ •

ج - م - و

(الْمَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ مَوْجًا وَمَوْجَانًا
إِذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ قَدَمَ مَاجٍ وَمِنْهُ مَاجٍ
أَصَرُ النَّاسِ إِذَا مَرَجَ •

وَرَجِمَ الرَّجُلُ تَوَجَّمَ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَوُجَّهْتُ فِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

هَرِيرَةٌ وَذِيهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ

غَدَاةٌ قَدِيمٌ أَنْتَ لِلَّيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجَّهْتُ الرَّجُلَ اتَّجَمَ وَتَجَمَّ إِذَا وَكَزَتْهُ لَنَةً غَايَةً •

ج - م - ه

(الْجَلَّةُ) جَمْعُ الْمَاءِ وَهِيَ جَمْعُهُ - وَالْجَمْعُ جَمَامٌ قَالَ
الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

ظَهَرَ وَرَدَّ الْمَاءُ دُرْقًا جَامُهُ

وَضَنَّ عَيْمِي الْحَاضِرَ الْمُتَخَيِّمَ

وَالْجَيْمُ مَا تَجَمَّ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمَرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى
هَذَا فِي الثَّنَائِي - وَأَعْطَيْتُهُ جَمَامَ الْمَكُوكِ وَجَمَامَهُ إِذَا
قَارَبَ أَنْ يَنْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْجَمِّ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرِ
وَالْجَمَّةُ الشَّرُّ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْيَمِّ وَالْجَمْعُ جَمٌّ - وَالْجَمَّةُ
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدَّبَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النِّفْعِ وَأَعْطِي فِي الْجَمِّ

وَتَجَاءُ الشَّيْءُ شَخْصَهُ وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَّةُ الْفَقِيرُ إِذَا جَاؤُا
عَنْ آخَرِهِ •

وَرَجُلٌ جَمٌّ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْمَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ
الْوَجْهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ جَهْمًا - وَنَجَّهْتُ الرَّجُلَ إِذَا

تَكَرَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَلَا نَجَّهْنِي الْمَوْتَ أَوْ كَبَّهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَزْتَ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحْرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءَ جَمْعَ صَدَى وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَمَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ حَاضِنًا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ عَبْدِ عَمْرِو الزَّاهِدِ - أَجَمَ مَلَّ وَوَجَمَ سَكَنُ - (٢) فِي - لُوبِ
الْأَزْدَادِ وَالرَّوَايَةُ وَلَا تَهَيِّجُنِي الْمَوْتَ وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَأَيِّ الْقُرْآنِ - ك •

الذى قد هراق مائه - وسرتُ جمعة من الليل اى قطعة
منه و بنو جمعة بطن من العرب وقد سست العرب
جيهما الياء زائدة وجهمنا وجهمنا وجهمك و بنو جمعة
بطين منهم و بنو جمن بطن منهم و بنو جمية بطنين
منهم و بنو جهم بطن منهم

والجمعة خالص النفس وبذلك سعى خالص اللين من
الماء مهجاً ناً - وكذلك ابن ما هج وهو المحض
الذى لم يشب بماء

و هجمت على القوم اذا دخلت عليهم - و انهجم الخباء
اذا وقع قال الشاعر - قطعة
تميق كأن جناحه و جؤ جؤته

بيت احاطت به خرقاة مهجوم
وانهجم العرق اذا سال ومنه هاجرة هجوم تسيل
للعرق - والمهجم الس العظيم من الخشب يحلب فيه
أكبر من العلب - وهجبت مافى خلف الثالثة اذا استقصيت
حلبها فانا اهجه هجماً ل الى اجز - رؤبة
اذا التقت اربع ايدي تعجبه
حق حفيف الفيت جادت دية

والجمعة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة
قال الرازي

انت و جئت الجمعة الجرا
كوما تعاريس مما تخابرا
والجميانة اسم امرأة من العرب امي منهم وابنا
هجمة فارسان مروغان - قال الشاعر

الجم والجم

و ساق اى هجمة يوم قول

الى اسيافاً قد ر الحيام

وبنو المهيم بطنان من العرب والمهيم بن عمرو
ابن تميم والمهيم بن علي بن سود من الازد وقد سست
العرب عاجلاً وهجبت الرجل اهجه هجماً اذا طردته
قال الرازي - رؤبة

والليل يخفى والنهار يعجبه

والهيج من الناس الذين لا نظام لهم ولا عقول قال
الشاعر - الحارث بن حنظلة

يترك ما رقع من عيشه

بيت فيه تهيج هاجج

وبه سى اليق هجلاً والهيج من الناس مثل الحمل
سواء - والهامج من كل شئ المتروك يهوج
بضه في بعض وظية هيج وهى التية من الظباء
زعوا الحسة الجسم هكذا قال قوم وقال آخرون
المهيج من الظباء المغزل التى قد هزلها الرضاع ويقال
اهتجت نفس الرجل واهتج الرجل نفسه اذا طيفت

ج م ت

الجم حرف مروف ولهذا باب راء فيه
ان شاء الله

باب اليم والتون

مع باق الجروف

ج ن و

(الجنوة) مصدر جئات على الشئ - وهذا باب راء
في الميزان شاء الله تعالى

والجلون الاسود والايض والاحمر فاما قولهم
للشمس جوة فمناه يضاء قال الشاعر
تقول خليتي لما رآته

شوا نفع بين مبيض وجون

فالجون هاهنا الاسود - وقد سمي الحمار الوحشي
تجونا وهو اصغر وسوا الاخر تجونا - قال الراجز
يا وى الى ريد غدة فلي قرقران

في جوة كقعد ان المطار

والقعدان الخريطة من الام يحمل فيها المطار متاعه
وانما عني الشقيقة وهي حراء - وقد سمت العرب
تجونا وتجوينا - وبنو الجوت بطن من العرب
والجوة مروفة تهز ولاهز والجمع جوت - قال
الراجز

على صمار يدك شباهه الجون

يقال شاة صرد قليلة اللبن *

والتجو مصدر نجما نجوا ونجاة والتجو ايضا
مصدر نجوت المود انجموا نجوا اذا اقتضته من
الشجر - والتجو كتابة عن ذي البطن يقال نجما نجوا

نجوا والجمع نجوات ونجما - واحتبس نجوه في بطنه ومنه
قوله استبى كانه استعمل من ذلك والنجوة الرجوة

من الارض والجمع نجرات ونجاء وقال بعض المصريين
في قوله جل وعز (اليوم ننجيك يدك) اي نقيك
على نجوة - والبدن الدرع القصيرة والنجوى الكلام
المسر - وقال نجوت الرجل اذا اقمته نجيا لتأججه
ونجوت الجلبة عن الناقة اذا كسخته قال الشاعر

جبد الرحمن بن حسان

هلت انجوا عنها تبا الجلبة

سير فيكما منها سلام وفاربه

والتجو السحاب والجمع نجاء قال الشاعر - المتخل
الحذلي

كالسحل البيض تجلا كونعا

سح نجاء السحل الآسول

الحل الكثير الماء من السحاب *

والوجن النطف من الارض وهو الوجين قال الراجز
عبد المسيح بن عمرو والنسائي

تجوب في الارض علة تشرن

يعطى ويجننا ويلوي وجن *

وناقة وجننا من هذا - والاوجن مثل الوجن
سواء والوجتان العظمان المشرفان على الخدين في الوجه
من عن يمين وشمال *

فاما التواجم من قولهم تاج الثود وتاجت الري اذا
سمت صوت هبوبها - فهو ز راء في باب انشاء الله
والتواجم بفتح التون المعرف او الود فارسي مغرب
وقد تسكنت به العرب *

ج ن ه

(الجنة) مروفة وقد مررت في الثاني - وليس
هذا موضعها *

والتجة القاء القبيح نجت الرجل انجبه نجعا - قال
الشاعر

حييت عنا ايها الوجه

ولتبرك البضا والتجة

قال ابو زيد نجت الرجل وجعه سواء وهو استقبالك

خضرة - فرس أجأى والائى جاواء ومنه قيل كنية
جاواء لعدة الحديد فيها - والجؤوة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد •

والجؤوة موضع الدر من الانسان وغيره لثة يمانية
ويقال قبح الله جهونه - وزجر من زجر الابل ١ -
جوه جوه وقالوا اتياه تياه ويقال لجهمت
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهوره يوم معروف
لبنى نعيم •

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله - ٢ -
وجه الكلام السيل الى قصد هاهو وجوه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنه
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجهه وكساه
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
وأجوه •

وبنو جيجعة بطن من العرب وضل الرجل وجهه
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن اهر
كَيْدُ الْجَوْهَةِ ارْضُضْ وَجْهَهُ رَوْقَهُ
لَمَّا اخْتَلَّتْ فُؤَادَهُ بِالطَّرْدِ

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجبت الرجل
بكلام حسن او قبيح واستمالهم هذه الكلمة
في القبيح اكثر - واجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودور بنى فلان تولجه دور بنى فلان اى تقابل
وهى المواجهة والرجاء - والوجه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا لقي
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجيها •

ايه بما يكره - ونجعت على القوم اذا طلت عليهم •
والجفن النظم في لوجه والجمن وربما وصف به
المسيح ايضا ومنه اشتقاق جينة ابو قيلة من العرب
وقد سمى العرب جيها نا واصحب اشتقاقه من الجهن
ايضا الياء زائدة •

والتعج الطريق الواضح والجمع نوح ونهاج وهو
المنهج والجمع منهاج - وانعج الثوب ينعج انها جا اذا
اخذت قال ابو زيد نعج وانعج وابى الاصمعي الا نعج
وضربت الرجل حتى انعج اى انبسط والى نفسه •
والعجنة غلظ الخلق في الخيل كغلظ البراذين الذكر
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروضة هجين
والهجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد
قالوا اجما هجانين - وامرأة هجان اذا كانت عتيقة
قومها وكذلك رجل هجان كريم - واهتجت الشاة اذا
حمل عليها في صغرها وكذلك الصبية الحدة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والمهاجن النسم التي يفرعها الفحل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهى صغيرة مهتجة - هكذا
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذى اتمه امة •

ج ن ي

(جنى الرجل) جنى جنابة فوجان وسترى هذا
الباب مستقصى في المثل ان شاء الله •

باب الجيم والواو

مع باقى الحروف •

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهسوزة وهى غيرة تخطها

(باب الجيم والواو)

والوَجَّحَ وَهَجَّ النَّارَ وَهُوَ سَفْهُوا وَأَرَمَاوَ وَهَجَّ
الطَّبَّيَّ أَرْجَاهُ وَرَأَيْتُهُ - وَهَجَّ يَوْمَنَا وَمَجَاوُ هَجَانَا
وَسَرَّاجَ وَهَجَّ وَهَجَّ وَهَجَّ وَهَجَّ وَهَجَّ وَهَجَّ وَهَجَّ
أَيُّ وَهَجَّ وَهَجَّ

وَالْمَوْجُ مَصْدَرُ أَمْوَاجٍ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَقْطَعَانِ
لِلْمَقْلِ وَضَرْبَةُ هَوَاجٍ إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هَوَاجَةٌ مَتَدَارِكَةُ الْمَجْرِبِ فِي وَجْهِ وَاحِدَةٍ
وَالْمَجْرُ مَصْدَرُ مَجَاهٍ يَجْرُ مَجْرًا وَهَجَا - وَهَجَّوْ
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجَّوَتْ الْكِتَابَ فِي مَعْنَى
تَعْيِيْتُهُ لِنَفْثَةِ فَصِيحَةٍ

ج و ي

(تجوى الرجل) وغيره يجوى تجوى شديداً إذا تطاول
مرضه

وَوَجَّيْتُ الدَّابَّةَ وَجَّيْتُ شَدِيداً وَالْوَجَّيْتُ أَشَدَّ
مِنَ الْحَقِّي - وَالْقَرْسُ وَجَّيْتُ كَتَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّيْخَ

تَخَامُصٌ عَنْ بَرْدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ ١ -
تَخَامُصٌ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجَّيْتُ
وَالْجَاوَةُ تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَهِيَ
سَمَى الرَّجُلُ يَجَاوَةُ هُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْوَجَّيْتُ خَشْبَةٌ تَمْرُضُ عَلَى سَلَمِ الثَّوْرِ وَيَشْبَهُهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ - ٢ -

بَابُ الْجِيمِ وَالْمَاءِ مَعَ الْبَاءِ

ج ا ي

(بَابُ الْجِيمِ وَالْمَاءِ)

(تجوى اليتيم) تجوى جيماً إذا خرب وهو جاور
كأثرى

وَالْيَمِيَّةُ خُرَّةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقِفُّ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَهْوُوزٍ
وَهَجَمَتْ عَيْنُ الْبَيْرِ وَهَجَمَتْ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَقَالَ
أَبُو طَالِبٍ لَكُمْ عَرْنَى أَيْ سَكَنَ جَوْعَى وَقَالَ طَلْحَمٌ
مَهْجَرٌ إِذَا اشْبَعَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْلَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَمَاجَ التَّحَلُّ هَيْجَاً وَهَيْجَاً وَهَيْجَاناً وَكُلُّ شَيْءٍ
ثَارٍ فَهَاجَ وَهَاجَ وَهَاجَ وَهَاجَ وَهَاجَ وَهَاجَ
لِلضَّفْدَعِ الصَّغِيرَةِ وَالْمَجْعُ هَاجَاتٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونِ
لِلضَّفْدَعِ الصَّغِيرَةِ الشَّدْفَعَةَ - وَالْمَاجَةُ خُرَّةٌ صَغِيرَةٌ
تَشْدُقُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاءُ مُسْتَقْفَى فِي الْمَثَلِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(حرف الحاء)

أَقْضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَحَمْدُ اللَّهِ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَامٌ تَسْلِيماً كَثِيراً

بَابُ حَرْفِ الْحَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَابُ الْحَاءِ وَالْخَاءِ

(بَابُ الْحَاءِ وَالْخَاءِ)

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ أَحْمَلْتُ وَجَوْهَا
كَلِمَا

بَابُ الْحَاءِ وَالْذَّالِ

(بَابُ الْحَاءِ وَالْذَّالِ)

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

(١) حَوَالِدُ وَابْنَةُ تَخَامُصٌ حَافِي الْخَيْلِ كَذَارُ وَاهِ الْقَوْمِ يَصِفُ امْرَأَةً • (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ
أَبُو الْمَلَاءِ مَذْهَبُ سَبِيحِهِ فِي الثَّلَاثِي التَّخْفِيفُ وَغَيْرُهُ يَشْدُقُ وَقَالَ أَبُو الْمَلَاءِ مِنْ قَالَ قَدْ نَدَّ قَالَ قَدْ نَدَّ وَمِنْ قَالَهُ أَدِينُ قَالَ
قَدْ نَدَّ كَذَلِكَ هَمْزٌ - س • (٣) هَذِهِ الْبَيِّنَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مِنْ - ب • وَل •

حَدَرٌ حَدَرٌ

أهملت وجوهها •

حَدَرٌ حَدَرٌ

(حَدَرْتُ الشئ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نَحْوَ السَّيْنَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى أَسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ فَقَدْ حَدَرَتْهُ وَحَدَرْتُ التُّرْبُ أَحَدَرُهُ حَدَرًا إِذَا خَلَّتْ أَطْرَافَ هَدْبِهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ حَدَرَتْهُ وَأَحَدَرَتْهُ فَهُوَ مَحْدُورٌ وَمَحْدَرٌ وَالْحَدُورُ ضِدُّ الصُّدُورِ وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةُ حَدَرًا إِذَا اسْرَعَتْ

فِيهَا وَاحْدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَوَثَّرَ قَبْلَهُ وَفِي جِلْدِهِ حَدُورٌ أَيْ آثَارٌ وَاحِدُهَا حَدَرٌ وَحِيدَةٌ لِسَمِّ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا وَرِغَ حَارٍ غَلِظَ - قَالَ الشَّاعِرُ وَكَلْرَةٌ بَنِي إِذَا هَزَّ أَرْقَلَتْ

أَنَابِيَهُ بَيْنَ الْكُتُوبِ الْخَوَارِ

أَرْقَلَتْ اسْرَعَتْ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَدَرٌ وَجِلٌّ حَدَرٌ غَلِظَ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَسَارَ وَبَتَ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

فُطُوعًا لِهَيْبُكَ مِنْ الْإِيْفِ حَدِيرٍ وَهَذَا سَمِيٌّ حَدِيرٌ أَيْ جَمِيعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةِ وَجَمْعُ حَدَرٍ حَدُورٌ - وَعَيْنُ حَدَرَةٍ بَدْرَةٌ - حَادَةُ النَّظَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ

نَشَتْ مَا بَقِيَهَا مِنْ الْخَرِ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنُهُ إِذَا اسْتَأْهَى وَكُلُّ دَوَاءٍ أَمِشَى فَهُوَ حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْخَوِيرَةُ لَقَبُ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَدَرٍ حَدَرٌ وَالْحَدَرُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَدَرْتُ نَحْوَهُ حَدَرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَبِيلُ جَاءَ مِنْ أَمْرَاقَةٍ

يَعْرِى حَدَرٌ الْجَنَّةُ الْمُفْلَةُ - ١

وَالْحَدَرُ أَيْضًا يَسْكُونُ الرَّاءِ الْغَضَبُ وَنَحْوُهَا خَطَأً - ٢ وَاسِدٌ حَدَرٌ غَضَبَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُقُ

لَطْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَرَى كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَارِ

وَحَدَرَ الْبَعِيرُ يَحْدَرُ حَدَرًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبُ أَحَدِي يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَقَفُّ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ أَحْرَدٌ وَالْإِتْقَى حَدَرَاءُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفُضُ أَحَدِي يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُغَيْلَةَ دَعَا فِي بَنِي تَيْمٍ سَمِيَّ الْبَانِغِيَّةِ لِأَنَّهُ وَلَدَتْ حَتَّى نَحْلَةً - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمُلْجِدٍ

جَلْدًا كَتْلِفِ الْبَعِيرِ الْآخَرِ •

وَقَالَ الْآخَرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاقِبِ مَبْتَلٌ مَا زَرُهُمْ

ذَوُ وَجَائِحِي فِي أَيْدِيهِمْ حَدَرٌ

الْجَائِحِيُّ جَمْعُ جَوٍّ وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ •

وَكَوْكَبٌ حَدَرِيْدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُتَعَيِّجًا

السُّكُوكَابُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرِّمَةِ

يَنْتَشِفَانِ اللَّيْلَ ذَا الْكَوْزِ وَدِ

أَتَمًّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَدَرِيْدٍ

وَرَجُلٌ حَدَرِيْدٌ إِذَا لَمْ يَخَالُطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

(١) وَفِي قَبْلِ سَبِيلٍ جَاءَ مِنْ عِنْدَانِهِ يَحْدَرُ حَرْدًا لِمَجْمَعِ الْمُفْلَةِ

(٢) وَقَدْ أَجْلَزَهُ جَهْدُ اللَّفْظَيْنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُمَا • - (٣٠) قَالَ

قال الشاعر - الاعشى

إذا نزل الحلي حلّ الجعش

حرّيد اللحلّ غويّاً غيوراً

الجعش الناجية - وحاربت الناعة إذا قلّ لبنها

يحرّاجا - وأنشد الأصمعي

أبايق قد كفأت أرفادها -

حرّادها تمنع أن تمتادها

نظمها إذا شئت أولادها

وأنشد الأصمعي أيضاً لرجل من أهل البحرين

عدي - بن زيد البادي

ولنا باطية مملوءة

جوّنة يبعها يرزينا

فإذا ما حارّدت أوبكتات

فعلك عن حاجب أخرى طينها

البرزين أناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلة وهي أناء من قشر طلبة الصحال هكذا فسر

عبد الرحمن وأما الذي يسميه البهريون الحرّدي

من القصب فهو بطني معرب والدابة التي تسمى

الحرّدون قال الأصمعي ما أدري ما صحتها

في الرمية *

والحرّد فلك الشيء عن نفسك من قولهم اللهم

ادحر عن الشيطان دحرّاً أو الشيطان مدحور وفي التنزيل

(أخرج منها مبدؤاً وما من حوراً) أي مبدأً وأمه اعلم

فأما الدرّحاة الرجل الضخم فأنك ستراه في بابه

واشتقاق الدرّحاة من الدرّح وهو فضل حمات قال

الراجز أبو زغب البشمي - وقال أبو رعيب

عكرواً إذا مشى درّحاه

يبحني لأعرف الدرّحاة

وبروي الهداية بالماء *

والرّذح من قولهم ودحت البيت بالطين أودّحه رذحاً

وأودّحه أودّاحاً لثان فيصحتان إذا كانت عليه

الطين قال الراجز - أبو النجم السبلي

يئت خوف مكنفاً مرّوحاً

وقال الآخر - حميد الارقط

بناءً صخر مرّوح بطين

أبو جوار أجّح الجين

وامرأة رذاح ثقيلة الأوراك والجمع رذّوح وخنّة

رذاح عظيمة قال الشاعر - أمية بن أبي الصلت التقي

له ذاع بمكة مشمّل

وأخر عند ذاريته ينادي

إلى رذّوح من الشيزي عليها

لباب البر يلبك بالشهاد

جمع شهد - وكية رذاح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

بأعاصير آيا عاصم القذّاح

وعاصم الكنية الرّذاح

وقد سمى العرب رذّيحاً ورذحاناً *

﴿ ح د ز ﴾

اهملت الألفي قولهم الحزّدي معنى المصدو أنما يعملون

ذلك إذا سكنت الصاد فإذا حركوها رادوها إلى أصلها

حزّدت الشيء وجصدته في معنى *

ح د س

(الحدس) الظن حدست حدسا إذا ظننت

قال الشاعر - الحارث بن حذوة الشكري

فَوَقَفْتُ فِيهَا النَّسْ أَحَدِسُ فِي

بعض الامور وكنت ذأ حدس

وقال حدس بالرجل الارض يحس ويحدس به

حدسا اذا صرعه قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الريسي

وَمُعْتَرِكُ شَطِّ الْحَبَاءِ تَرَى بِهِ

من القوم محذوا وآخر حادسا

الحياء موضع - وحدست في سبلة البخر اذا وجاءت

لبته والحد من السير الشديد - وبنو حدس - ١ - قيلة

من العرب - وحدست الشيء برجلي اذا اوطلته

والحدس معروف حدث الرجل احصاه حدسا

وحصدتك على الشيء وحصدتك الشيء بمعنى واحد

قال الشاعر - شير بن الحارث الضبي

فَقُلْتُ إِلَى الطَّامِ قَالَ مِنْهُمْ

فريق "نحصد الانس الطامما

ورجل حاسد وحسود وحصاد

والحدس ادخالك يدك بين جلد الشاة ومثاتها

تسلخها - وداحس اسم فرس كان سعلى على امه وهي

حامل فسد احسوله حديث وهو الذي نسب اليه

حرب داحس - والداحس القصاد داحس بين القوم

افسد بينهم ويت داحس بالحاء والخاء اذا كان

ممتعا ناسا والخاء اكثر - والداحس دوية تيب

في التراب والجمع داحيس - ٢ - وداحس موضع

قال الشاعر

وَاقْتَرَّ مِنْهَا زَحْرَانُ فِدَاحِ

اي اصابه فقر

ويقال ضربته حتى انسح على الارض اي انبسط

وقالوا بالثنين ايغا وليس بالمالي

ح د ث

(حدست القوم) احشدتهم واحشدهم اذا اجتمع

والحدس القوم المحشودون المجتمعون وربما قالوا

حدس القوم وتحاشدوا اذا اجتمعوا على الشيء

وتماونوا عليه والحاشد القاعل

ح د ص

(الداحص) داحص المذبح برجله وبديه يدحص

دحسا اذا احصى قال الشاعر - علقمة بن عبدة

رَفَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ

بشكته لم يستلب وسلب

والحصد من قولى حدست الزرع وغيره احصاه

واحصاه حصدا وحصادا فانا حاصد والحصد

الشيء المحصود - والزرع حصيد وحصود وجمع

حاصد حصاد وحصدة ويقال جاء من الحصاد

والحصد - والحصد المتجل الذي يحصده والجمع

محاصد - واحصدت الحبل احصاذا فهو محصد اذا قلته

ورجل محصد الى أى سديده - ٣ - ودرج حصدا

(١) في مخ وب - وبنو حدس بطن عظيم وفي ل - حد يس بطن عظيم (٢) من هنا الى قمرن - ل -

(٣) في - سديده

المشي وبير حَفَاً إذا كان سريع المشي وكذا لك
الظلم فاما الحفدة فاختلِف فيها اهل اللثة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم
قال الشاعر - القرزقي

حَفَدَ الْوَلَا تُدَحِّوْهُنَّ وَاسْلَمْتُ

بَاكِفِينَ اِزْمَةُ الْاَجَالِ

فاما قولهم في القنوت (اليك نسي ونحسد) فأنويله
نحدم بالطاعة - والحفدان ضرب من سير الابل
والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به *

وفدحني الاصر اى اتقنى وبهظى ضدحني فدحا
والاصر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن
يوثق به *

﴿ ح د ق ﴾

(الْحَدَقَةُ) حدة العين وهي سوادها والجمع حَدَقَ
واحداق وحداق وحداق وحداق وحداق بالرجل واحد قواه
اذا اطافوا به قال الشاعر - الاخطل
الْمُعْمُونُ يَنْحَرِبُ وَقَدْ حَدَقَتْ
بِىَ الْمُنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ اَنْصَارِى

والحدقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق
وقالوا الحنْدَقَةُ والحندقة الحديقة المدة ولا ادرى
ماصحتها *

والدَحَقُ ان يخرج رحم النساء بعد ولادها دحقت
الناقة فهي داحق ودحوق وربعا قالت العرب للرجل
اذا جاء غضبان داحق *

ضجة الخلق وقد سمت العرب حصيدا وحصيدا
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدحا وصدحا
اذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل يصدح
اذا كان صياحا حسن الصوت - وصدح اسم ناقة
ذى الرمة الياء زائدة - قال القرزقي

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرِّمَّةِ رَأَاهَا

لَا قَصْرَ عَنْهَا ذُو الرِّمِيمِ وَصِدَحَ

قَطَعَتْ اِلَى مَعْرُوفِهَا مَنَكْرَاهِهَا

اِذَا خَبَّ اَلْإِنْيَا يَتَضَحَّحُ

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن ابي بردة بن ابي موسى
الاشعري

رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَعَمَّنُونَ غَيْثًا

فَقُلْتُ لَصَيْدَحٍ اَتَجِي بِلَالًا - ١

﴿ ح د ض ﴾

(الدَّحَضُ) الزلق دحَضَ يدحَض دحَضًا ودحَضًا
وكل جبرامس لا تسقل عليه - ٢ - الرَّجُلُ هُوَ مَدْحَضٌ
قال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (سَجَّعْتُمْ داحضة)
داحضة في مبنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضًا
فهى داحضة وادحضها الله ادحاضًا قال الشاعر - طرفة
وَدَيْتُ وَنَجِيءُ الْيُسْكُرَى حَذَارُهُ

وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَيْرُ عَنِ الدَّحَضِ

﴿ ح د ط ﴾

مهمل وكذلك حالما سمع الظاء والعين والتين *

﴿ ح د ق ﴾

(الْحَفْدُ) من قولهم حفد يحفد حفدا اذا امرع في

(١) الرواية - سمعت الناس ينتجعون غيثا - يرفع الناس على الحكاية * (٢) في كواب - كن موضع لا يطمئن عليه

والْحَدِّيقُ معروفٌ حَدِّيقٌ حَدِّيقٌ والجمع الاحقاد
والْحَقْدُ ورجل حاقِدٌ وعَمْدٌ اذا احقده غيره •
والْقَدْحَةُ اصل السام والجمع القُدَحُ وكذلك القُدْحَةُ
ونافعة مقادعظيمة السام والجمع المقاديد وبنو قعادة
قبيلة من العرب منهم ام يزيد بن القعادة احد فرسان

بني ربوع •

والْقَدْحُ مصدر قدحت النار اقدحها قدحاً من
الزبد وغيره - وقدحت في نسب فلان اذا طفت فيه
وقدحت العظم اذا نقرته بمجذبة تخرج ما فيه من
فساد - وقدح - ١ - العود اذا وقع فيه الا كال
وكذلك السن قال الشاعر - جميل
وَمَيَّ اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ بُشْبَةً بِالْقَدْحِ

وفي الثمر من اناجها بالقوادح

القادح في الاسنان سواد يظهر فيها وقدحت العين
اذا اخرجت ما فيها من الماء القاصد - والقوادح
الوصوم في العيوان والمظام وغيرها وقدحت ما في
القدر اذا اغترفته والمقدحة المفرقة - وركي قدوح
تتروى باليد والقُدْحُ معروف من هذا اسم يجمع كبار
الاقادح وصغارها - والقُدْحُ اطراف الثبت من
الورق المض والقُدْحُ قدح السهم الود بلا فصل
ولا قدح والقُدْحُ الواحد من قداح المسرو قدح
القرس تُقدحها اذا ضرحتي يصير مثل القداح وقدحت
عين القرس وكذلك عين البير اذا غارت فهي مقدحة
وقدحت فهي قاذحة قال الشاعر - امرؤ القيس

فَالْتَيْنِ قَازِحَةٌ وَالْيَدُ سَازِحَةٌ

والرجل ضارحة والاِطْلُ مُقْبُوبٌ •

الاطْلُ بكسر الالف والاِطْلُ واحد وهو الخمر
وسمى القرب قال ابو بكر اذا ستمت يقولون فرس
مقدح فانهم يريدون انه ضامر كالقدح واذا ستمت
يقولون مقدح فانهم يريدون انه غار العينين •

ح د ك

(كَدَحَ الرجل) يكُدِّحُ كدحا اذا اكسب وكدح
لديناه وكدح لآخرته وقول الله عز وجل (اِنَّكَ
كادِحٌ الى ربك كدحاً) اي عمله الذي يعمل من
خيرا او شرا لنفسه - وكُدِّحَ جلدُه اذا اخذش
وفي الحديث (يحيى يوم القيامة في وجهه خدوش
وكُدُوش) وحمار مكُدِّحٌ اذا كانت به آثار من عض
القول •

ح د ل

(الْحَدْلُ) تَلْأَمَنَ احد المتكئين ورجل احدل وامرأة
حدلاء وقوس معدلة وحدلاء اذا تطأمت سبتها
وانشد في المرأة الحدلاء - لابي عماد القمي
له زُجاج ولهاة "فَارِضُ"

حدلاء كالقوتب نعام الماخض

والحدلُ خضرة غامضة في الارض تضيق من
اعلاها وتسع من اسفلها حتى يمشي فيها ورجل
ينبت بها الصدر هكذا يقول الاصمعي والجمع دُحول
وادحل وحال قال الرازي - ابو النجم السجلي
وهي على عَدَبٍ وَرَيِّ التَّمَلِّ

دَحَلُ ابْنِ المِرْقَالِ غَيْرِ الدَّحَلِ

والتَّلْحُ مشى البير متحلا يقال دَلَحَ جمعه اذا
اشله جمعه •

وقول العرب 'حمادك ان تمل كذا وكذا وحمادك ايضا في معنى قصاراك وهذا باب قد استقصيناه في كتاب الاشتقاق.

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمدة مرة بعد مرة وقد سمت العرب حامدا ومحمدا وحامدا وحمدا.

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فنامت رجال ابناها محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون نبي يسمى محمدا ومن سمي في الجاهلية محمدا محمد بن حمران الجعفي وهو الشويرسياء بهذا الاسم امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابن قاضي الشويرسي

عبد عن قلدن حرمنا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن جاشع ومحمد بن سلمة الانصاري وغيرهم ممن قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق.

فاما احمد فقد اكتب به في الجاهلية ابو احمد بن جعش ابن رطب الاسدي لا اعرف غيره وقد سمت العرب بمحمد وهو ابو قبيلة من كلب اومن قضاة وسى بمحمد ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سمت العرب في الجاهلية احمد.

والتحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان ودحما وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

وسحاب دلوح - ١ - ندح بما فيها من الماء والجمع دلح ودلح ودوالح.

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا واللدح مروف والجمع لدود والحداد ولحدت الميت - ٢ - والحدته ايضا قاليت ملحدته وملحدته والحد الرجل الحداد اذا مال عن التصديق ملحد وسى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل ماثل لا حد وملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى يميل عن حق الى باطل وسى اللحد ملحد والجمع ملاحد وربما سمي ملحدًا.

ح د م

(الحدم) اصل بنية احتمدت النار احتمدا ما اذا التبت واحتمد الرجل اذا غلى واحتمد على صدره غيظا وكثر ذلك حتى قالوا احتمد الشر بينهم اذا اشتد وحذمة موضع مروف وقالوا حذمة وكل شئ حتى فقد احتمد واحتمد النار اذا اشتد حره قال الشاعر - ساعدة بن جؤية المذلي

قللت صوافن في الارزان طابوة - ٣ -

في ما حي من نهار الصيف عتمد واحتمد الدم اذا اشتدت حرته حتى يسود والحد خلاف الدم حدث الرجل احده حمدا اذا رأيت منه فلا محمودا واحتمت المواضع احمدها احمادا اذ ارضيت سكناها او مرعاها.

(١) في ل - سحاب 'د' (٢) في ب - لحدت للميت (٣) كذا طابوة بالطاء وصوابه صابوة بالصاد

اي عطاشا ويرى صابوة بالذال وليس بالاجم والوزن تفرق المرفع الصلب من الارض او في الحجر.

لَمْ يُفَضَّ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ

انما هي الدحمة فخرها احتياجاً يعني يزيد بن المهلب •
وَالْمَذْحُ ضِدُّ الْمَجَاءِ يُقَالُ مَدَحْتُ الرَّجُلَ أَمْدَحُهُ مَدْحاً
وَأَمْتَدَحُهُ أَمْتَدَاً وَالْمَذْحُ اسْمٌ - ١ - مَشْتَقٌّ مِنَ الْمَذْحِ
وَالْمَذْحُ فَاعِلٌ وَالْمَدْحُ مَفْعُولٌ وَرَبَّنَا سَمَى الْمَدْحُ
بَيْنَهُ مَدْحاً كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَعْدُولٌ عَنْ ضَعْفٍ وَمَا أَقْلُ
مَا يَسْتَمَلُّ ذَلِكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبِ أَمَادِيحُ كَأَنَّهُ
جَمْعٌ مَدِيحٍ مِثْلُ حَدِيثٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ
أُمْدُوحَةٍ مِثْلُ أَحَدُوهُ وَوَاحِدَاتِهِ وَارْجُوهُ وَارْجِيحُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ابْرُؤْ بِي الْمَذْلَى

لَوْ كَانَ مِدْحَةً حَتَّى مَنَشَرَا أَحَدًا

أَحْيَا أَبَا كُنْ بِالْيَلَى الْأَمَادِيحُ

وَأَمْدَحْتَ الْأَرْضَ أَمْدَاً إِذَا أَسْمَتْ وَوَضَحْتَ

﴿ ح د ن ﴾

الدَّحْنُ أَصْلُ بَنَةِ الدَّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي
غَلْظِ جَسَمٍ •

رَحِلَ دَحْنٌ وَقَدْ قَالُوا دَحْنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبَطْنِ
عَلِيظَهُ وَأَمْرَأَةً دَحْنَةً وَبَعِيرٌ دَحْنٌ أَيْضاً - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالُوا الْأَتْعَطِبْتُ قُلْتُ أَنَّهُ

فَقَرَّبُوا دَحْنَةً دَحْنَةً

وَالِدَحْنَةُ الْأَرْضُ الْمَرْفُوعَةُ لَنَفْءٍ بِمِائَةِ جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ
وَلَمْ يَرَفْهَا سِائِرُ أَصْحَابِنَا

وَالدَّحْنُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً وَهُوَ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ

التَّعَارَى وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَعَرَفْتُهُ •

وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ آذُنٌ وَنِدَاحٌ وَقَالُوا نَذَحَ
أَيْضاً وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمَنْهُ تَوَلَّمْتُ لَكَ فِي هَذَا
الْأَمْرِ مَدْوَةً أَيْ مَتَسِعَةً وَقَدْ - ٢ - قَالُوا نَذَحَ أَيْضاً
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ نَذَحَ وَنَذَحَ •

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَادِحًا وَمَنَادِحًا وَبَنُو مَنَادِحَ
بَطْنٌ مِنْ جُهَيْنَةَ أَحْسَبُ أَوْ قَضَاعَةَ - ٣ -

﴿ ح د و ﴾

(الْحَدْوُ) مَصْدَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ حَدٍّ وَهُوَ
أَحَدُهُ حَدٌّ وَالْأَسْمُ الْحَدَاةُ وَحَدْوَاهُ مَوْضِعٌ
يُجِدُّ وَبَنُو حَاوٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالدَّحْوُ مَصْدَرُ
دَحَايِدٍ حَوْحَرًا إِذَا دَحَاهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَقَالُوا دَحَا يَدْحِي وَلَيْسَ يَثْبُتُ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى
دَحَا يَدْحِي دَحِيًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ سَجَرٍ التَّمِيمِيُّ
بَقِيَ الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرِكًا

كَأَنَّهُ فَأَحْصَى أَوْلَاعَهُ دَحِيحًا

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَدَحِيًا وَبَنُو دَحِيٍّ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأُدْحِيٌّ النَّعَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْيِضُ
فِيهِ وَالْجَمْعُ الْأُدْحِيَّةُ •

وَالدَّحْوُ حُ وَاحِدُهُادُ وَهُوَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنْ أَى الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ •
وَالْوَحْدَرُ جَلُّ وَحْدٌ مُفْرَدٌ قَوْمٌ أَحَدٌ أَنْ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ إِذَا انْضَمَّتْ صَارَتْ هَمْزَةً •

(١) فِي لُوبٍ - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْمَذْحُ بِعَيْنِهِ مَدِيحًا • (٢) مِنْ هُنَا إِلَى نَذَحَ مِنْ لُوبٍ - • (٣) فِي هَامِشٍ - لُ -
أَنْ فِي الْمَارِ يَضِي لَمَدٌ وَحَةً عَنِ الْكَذْبِ وَبِئْسَ هَذَا الْأَمْرُ مَدْوَحَةٌ وَنَذَحَ وَفِي حَدِيثٍ أَمْ سَلِمَةُ أَنَّهَا قَالَتْ لِعَائِشَةَ
قَدْ جَمَعَ الْقُرْآنُ - ذَ بِلَكَ فَلَا تَنْدَحِيهِ أَيْ لَا تَوْسِعِيهِ بِالْخُرُوجِ إِلَى الْبُعْرَةِ وَيُرْوَى لَا تَنْدَحِيهِ بِالْبَاءِ أَيْ لَا تَقْتَحِبِيهِ مِنَ الْبَدْحِ
وَهُوَ الْعَلَانِيَةُ •

والواحد أول العدد والآخر مثل الواحد ولا يستعمل أحد في معنى واحد وقول رأيت أحد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وقول رأيت أحد عشر ولا يستعمل واحد ههنا إلا أن تريد واحدا وعشرة ورجل واحد "وقوم احذان ورجل واحد وقوم وُحْدان واحدا واحدا واحد واحد قال الشاعر عمر وذو الكلب الهذلي

أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَائِهِ

أُحَادُ أَحَادٌ فِي الشَّهْرِ الْحَالِ

والزُّحُ أصل بناء ودحان وهو موضع وقد سمت العرب به رجلا.

﴿ ح ذ ع ﴾

أهملت

﴿ ح ذ ي ﴾

(الحَيْدُ) الثاني - ١ - من الجبل والجمع حَيَّود و أحياد و الحَيَّود أيضا حيود - ٢ - قرن الظباء والوعول وهي العقود فيها وحاد عن الشيء يجحد حياءً.

والدَّحَى مصدر دَحَى يدحى دحيا وقد سمت العرب دَحِيَّةً ودَحِيَّةً ودَحِيَّةً وبنو دَحَى بطن من العرب والدَّحَى موضع.

— باب الحاء والذال —

مع باقي الحروف.

﴿ ح ذ ر ﴾

(الحَبَرُ) معروف حَذَرَ يحذِر حَذِيا وحاذِر يحاذِر

محاذرة وحذارا وقد (قرئ) وأنا للجميع حاذرون) أى متأهون وحذرون أى خائفون والحذرة فعلية الأرض الفليضة والجمع حذار وحذار ورجل يحذريان شديد القزع والحذورة القزع بينه وقالوا بل الحرب وانشد للاحش

قوم يوتهم مَنْ الْجَارِهم

يوماً انْأَضَمَتِ الحَذُورَةُ القَزَا

أى قرأ من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفاً ٣ - القَزَا والقَزَا بالْقَاف والقَا جيمًا قال أبو بكر القزع اللبوت المنقرقوت ويقال قزع السحاب الواحدة قزعة وهى القطع الصغار من القيم وقولهم حَذَارٍ من كذا وكذا أى احذره قال الراجز

أبو النجم الحلبي

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

أو تيملوا دونكم وبأر

وقد سمت العرب حَذِيرًا وحذرا وحذرا وحذارا وحذارة وأبو محذرة أوس بن ميرة مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد بني جمع هكذا قال الرازي

والْحَذَارِيَّاتُ الْقَوْمُ يَحْذَرُونَ أو يَنْذَرُونَ

والْحَذَرُ ذَنْوٌ دَوِيَّةٌ لَا تُفْعَلُ عَلَى حَقِيقَةٍ وَصَنَعَاهُ

وَذَرِيْعٌ اسم واحصب اشتقاقه من الذُّرُوحَة وهى

دوية ملهاس قاتل إذا اهلت قتلت وتجمع ذرورحة ذرايح

وذراربع قال الشاعر - فى الذرايح - واليت للخطية

فلما رأته أن لا يجيب دعاها

سُقِيتْ عَلَى لَوْحٍ دِمَاءُ الْفَرَاحِ

والذَّرْ حَرْحُ السِّمِّ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَ لَهُ وَرَّيَا إِذَا تَنَحَّجَ

يَا لَيْتَ يَسْقَى مِنَ الذَّرْ حَرْحُ
أَوَّلِيهِ فِي رَأْسِ دَمْحٍ مَطْرَحٍ

﴿ ح ذ ز ﴾

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ *

﴿ ح ذ ش ﴾

شَحَذْتُ السِّيفَ اشْحَذُهُ شَحَذًا إِذَا جَلَوَتْهُ وَشَعَذَ
الْجَوْعُ مَعْدَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَرَّاهَا عَلَى الطَّعَامِ *

﴿ ح ذ ص ﴾

اِهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالْعَيْنِ
وَالنِّينِ *

﴿ ح ذ ف ﴾

حَذَفْتُ الْإِرْبَ بِالْمَصَاحِظِ إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَفْتُ
رَأْسَهُ بِالسِّيفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ قَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً *
وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحَبَازِ صَوَارِ الْجُرُومِ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّسُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)
وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَوَارِ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ
الْفَرَسَ احْذِفْهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ مِنْهُ عَصِيبَ ذَنْبِهِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذْفَةً وَهِيَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْأَدِيمِ وَمَا اشْبَهَهُ - ١
الْوَشَائِظُ مَا آتَى مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصِّمِيمِ
وَالصِّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَامَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذْفَةً
فَأَحْسَبُ أَنَّ يَكُونُ حَذْفَةً تَصْغِيرُ حَذْفَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ
تُحْذَفُ مِنْ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَذْفَةٍ وَالْحَذْفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَوَارِ الْجُرُومِ شَبَّ بِالْحَذْفِ وَحَذْفَةٌ
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ أَدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذْفَةٌ
اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَمْفَرٍ بْنِ كِلَابٍ وَفِيهَا يَقُولُ
فَنِي يَكُ سَائِلًا حَيَّ فَانِي

وَحَذْفَةٌ كَالشَّجَانِخِ الْوَرِيدِ
وَتَقْدَحَتِ النَّاتَةُ وَأَقْدَحَتِ إِذَا تَقَابَحَتْ لَتَبُولٍ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

﴿ ح ذ ق ﴾

(حَذَقَ) النَّعَامَ الْقِرَانَ وَغَيْرَهُ بِحَذْفِهِ حَذْقًا وَحَذَاقًا
وَحَذَاقَةٌ إِذَا تَطَلَّعَ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا تَطَلَّعْتُهُ وَحَذَقُ
الرِّبَاطُ بَدَالَةُ إِذَا أُفْرِغَ وَأُحْذَقُ فَاهُ الْخَلْءُ إِذَا جَرَّه
وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ حَذِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ إِيَادٍ رَهْطِ ابْنِ دَوَادٍ الْإِيَادِيُّ

وَكَبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ طَرَفَةٌ
أَنَّى كَفَّانِي مِنْ جَارٍ تَحَمَّتُ بِهِ
جَارٌ أَكْبَارُ الْحَدَقِ الَّذِي أَتَصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالْحَذَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْقِسَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقُ
لِسَانِهِ يَذْحِقُ حَذْقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ *

﴿ ح ذ ك ﴾

(كَذَحْتُ) الرِّيحَ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصَى وَالتَّرَابِ
مِثْلُ كَشَعَتْ - ٣

﴿ ح ذ ل ﴾

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَانْسِلَاقُ فِي اجْتِنَانِ الْعَيْنِ وَمَا قَرَّبَهَا
جَذَاتُ عَيْنِهِ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مَعْقُوفُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ ل - (٢) نِي - بَنُو حَذَاقٍ بَطْنٌ مِنْ إِيَادٍ * (٣) - كَشَعَتْ *

حمار الباري

فَأَخْلَقْنَا مَوْذَنًا تَحْتَ

وَمَا تَقِي جَنَاحَهُ لِيُخَوِّفَ

وَالْبَيْنَ حَذْلَاهُ كَمَا تَرَى وَرَبِّمَا قِيلَ رَجُلٌ أَحْدَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَذْلَاهُ وَأَنْشَدَ - لِلْبَجَاجِ

مَا بَالَ جَارِي دَمَكَ الْمَعْلَلُ

وَالشُّوقُ شَاجِرٌ لِلْيُونِ الْحَذَلُ

وَقَالَ الْبَنْدَادِيُّونَ الْحَذَلُ بِالْخَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ فَسَّرَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ حَذَلَهُمْ قَلَمَ بَيْنَهُمْ وَحَذَلٌ بِلَاءٌ مُوضِعٌ

وَالْحَذَلُ أَلَةٌ مِثْلُ الْخِثَالَةِ وَهِيَ حُلَامُ الْبَيْنِ وَنَحْوُهُ

وَحَذَلٌ وَلِ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةُ أَزَارِهَا وَذِيلُ قِيصِهَا

وَالْحَذَلُ اسْتِدَارُ ذَيْلِ الْقَيْصِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بَنَةَ عُمَرُ وَبَنَ حِمَةَ لَمَّا زَوْجَاهَا مِنْ عُمَانَ فَعِشْتُ

إِلَيْهَا صَدَقَتْهَا أَرْبَعَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ هَلَى حَذَلُكَ أَيُّ

ذَيْلِكَ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَّهَ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَهَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عُمَرُ وَبَنَ عُمَانُ بْنُ عَفَانَ

وَالْحَذَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَنْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَوَاءَ زَادَهُمْ لَمَّا كَلَّ

أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُ وَأَمِنْ الْحَذَلُ

وَالَّذِي حُلَّ الرَّغَمِ مِثْلُ الثَّارِ سَوَاهُ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذْ حَالٌ •

﴿ ح ذ م ﴾

الْحَذَمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْرَعَتْ

فِيهِ فَهَذَا حَذَمُهُ وَمِنْهُ سَمِيتُ الْارْتَبَ حَذْمَةً وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْارْتَبَ (قَالَ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حَذْمَةً لَدُمَةٍ أَسْبَقُ الطَّالِعَ فِي الْأَكَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَى بِهِ وَالرَّيِّ وَاجْعَلْ أَسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَوْذَنٌ (إِذَا أَذْنَتْ

قَرَسَلٌ وَإِذَا أَقْبَتِ فَاعْذَمِ) أَيُّ اسْرِعِ •

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ (حَذَيْتُمَا وَحَذَيْتُمَا) إِلَيْهِ زَالِدَةً •

وَالْمَذْحُ احْتِرَاقُ الْقُغْذَيْنِ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا احْتَكَمْتَا

مِذْحٌ يَمْذَحُ مَذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّكَ لَوْ صَبَّاحْتِنَا مَذْحَتِ

وَحَكَكَ الْعَيْنُ الْغِنَا فَا شَعْنَتِ

وَقَلَّتْ هَذَا صَوْتُ دَيْكَ نَحْيَ

انْشَعَتْ تَوَسَّعَتْ - قَالَ الْأَعْمَشُ

فَهُمْ سُودٌ وَمَقَاتُ سِيمِ

كَأَنَّ الْخَصِيَّ انْشَعَلَ فِيهِ الْمَذْحُ

﴿ ح ذ ن ﴾

رَجُلٌ حَذْنَةٌ صَغِيرٌ لَا ذَيْنَ خَفِيفُ الرَّأْسِ وَالْحَذْنَانُ

الْأَذْنَانُ وَأَنْشَدَ الرَّاجِزُ •

كَأَنَّمَا حَذْنَاهَا بَاعٌ

وَالْحَذْنُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَدَّثَ اللَّحْمَ احْتَذَمَ حَذْأً وَهُوَ

يَشْوِيهِ عَلَى الْحَبَّارَةِ حَتَّى يَنْضَجَ وَهُوَ حَنِذٌ وَمَحْنُودٌ

وَحَذَنْتُ الْقِرْسَ إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ شَوْطًا أَوْ شَوَاطِينَ ثُمَّ

(١) قُلُوبٌ - أُمُّ مُحَمَّدٍ - وَهِيَ أُمُّ عُمَرَ وَبَنَتْ جَنْدَبَ بْنَ عُمَرَ وَبَنَ حِمَةَ وَلَدَتْ لَشَيْثَانَ بْنَ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عُمَرُ

وَالْخَالِدُ عُمَرُ وَأَبَا تَا - ك •

ظاهرت عليه الجلال حتى يرق فيذهب به رمله والقرس
عنود وحيد وقد سمت العرب حنّاذاً •

حَ ذَوٌ

الحَذْوُ مصدر حذوت النمل احذوها حذوا واحذاه
والحذاء النمل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في هواي الابل (مالك ولها معها
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشي وتصبر
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذية وحذة وهي مثل الحزة وقد
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروى شربة النمر

ويروى تكفيه حزة فلذ وحذوة فلذ والحذاء ما اعطيت
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واحذيت احذيه احذاه والاسم الحذاء مقصور ومن
امثالهم (بين الحذيا وانتلسة) يضرب مثالا للرجل
الذي يسألك فلذا لم تسله اختلسك •

والوذخ في التميم كالعيب في الابل الا ان ذلك من
الخطر وهذا من التلق - قال الاضي
ورى الاعداء حول شؤرا

خاضعي الاعناق امثال الذخ

ويروى بسراً خضع الاعناق •

والوذخ ما تلقى باصواف الصان من ابلها وابارها
والواحدة وذخّة •

حَ ذَهَ

احملت •

حَ ذَيٌّ

لحافى التمل مواضع سترها ان شاء الله •

حَزَزَ

مع باق الحروف •

حَ زَ زَ

الحَزَزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد امرزه
احرازاً فهو محرز ومحرز ومحرز وحزرت الشيء احزرت •
احرازاً اذا ضمته ومنعت عنه واحزرت امتنت
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت
العرب محرزاً وحزراً وحزراً •

وحزرت الشيء احزره حزراً اذا هرقت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره
ويحزّر أكثر وحزرت النيد واللبن اذا اشتدت حموضته
فهو حازر قال الرازي - البجاج

يا عمر بن مسر لا متطار

بهد الذي عدا القروص تحزّز

اي تجاوز حده وقد رده مثل اللبن الذي تجاوز
القروص تحزّز وتحزّز السال خياره والجمع حزرات
وبه سى الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خيار امهاتهم وكذلك
الحزيرة

وقال زرحه بالرمح زرحاً اذا زججه به وليس بثبت •
والزح من قولهم زح البحر اذالقى نفسه من
الاهياء وابل ردحى ورزاحى وبه سى الرجل زحاً
قال الاضي

قد تَقَنَّفَ من العيش اذا

قام ذوالضره والاورح

وروى من السن وهو الشعم التيق •

والزحر زحر الحبل عند الولادة وقد سى الرجل
زحرا - قال الرازي

اني زعيم لك ان تزحري

عن وافر الهامة عجل المشقر

والزحير داء يصيب البلوط معروف وهو
الزحار ايضا يقال زحره بالرح زحرا اذا زجه •

ح ر س

(الحرس) الدهر - قال الرازي

في نعمة عشنا بذالك حرسا

والحرس مصدر حرس الشيء احرسه حرسا
وحراسة وحريسة وفي الحديث (لا تقم في حريسة
الجبيل) اي ما منع به في الجبل والحرس الموضع الذي
يحرس فيه •

والحرس من قولهم حرست البعوضة عن رأسي حرسا
اذا كستها وكذلك الثياب وما اشبه وحسرت
الريح السحاب اذا اكتشفته وحسر الرجل يحسر
حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء القاتل وتلف

عليه وحسرت الناقه حسورا اذا اميت واحسرتها
انا احسلها اذا اتبها والعاسر في الحرب الذي
لا درع عليه ولا مقرو حسرت الليث اذا كسه
وقالوا الحسرة المسكنة ايضا في بعض اللغات
وحسرت البصر اذا كل عن النظر فوحسرو حيرة
والرسع خفة لحم الاليتين ولوحهما ريسع ريسع

رسعا والرجل ارسح والراقد رسحا وهو لائق العجز
وصغر الاليتين والذنب ارسح والرسح والوضع
والزال واحد •

والسحر الزنة وما تلقى بها وجه اسحار وسحر وفي
الحديث عن عائشة رضي الله عنها (مات رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري وسحري) ارادت
موضع السحر من ظاهر و فرس سحير عظيم الجوف
وقال للرجل انتفع سحر ك اذا فرغ وجبن والسحر
والسحرة واحده قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال الجوف
نصفان فتصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تلقى
الحلق والرئي والنصف الاسفل فيه القصب وهو
البطن فاسأت الاسمى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تلقى به ما يتزعه
القصاب سحارة واختف الناس في قوله جل ثناؤه
(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين
الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان
له سحر فهو مسحر والمغنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة
في قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اي ممن له
سحر يريد المخلوقين - قال الشاعر - ليد بن ربيعة
العامري •

فان زنا لينا فليم نحن قانا

عصافير من هذا الانام المسحر

وقال المسحر المرزوق الذي يأكل الرزق وانشدوا
بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لا امرغيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

عَصَايِرٌ وَذَبَابٌ وَذُؤْدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَمَةِ الذَّنَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرَةِ

وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسَحَرَةٍ وَمُسْحَرِينَ

وَأَسْحَرَ الطَّائِرَ إِذَا خَرَفَ فِي السَّحَرِ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّهَامِ

وَرِيحُ الْخَرْأَى وَنَشْرُ الْقَطْرِ

يُمْلَأُ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا

إِذَا خَرَفَ الطَّائِرُ الْمُنْخَزَ

أَيُّ الَّذِي يَفْرُدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ

وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَجَمْعُ السَّحَرِ سَحُورًا

وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِقَيْتِهِ

بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ

أَيْتَهُ بِسَحَرٍ وَلَا يَقُولُ أَيْتَهُ سَحَرًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا يَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحَرًا

أَنْخَا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلِقَيْتَهُ أَعْلَى سَحَرِينَ

وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ) وَالسَّحُورُ مَا أَكَلَ

فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَرَوْفٌ سَحَرٌ بِسَحَرٍ سَحَرَاءُ

وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَحَارٌ

وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بِلَ كُلِّ شَجَرَةٍ

طَوِيلَةٌ سَرْحَةٌ - قَالَ عَتَرَةُ

بَعْلٌ "كَأَنَّ نِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ"

يُعْدَى نِيَالُ السِّنِّ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءُ إِعْطَاءٍ سَهْلًا سَرْحًا وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

مِنَ الْأَمْهَاءِ إِنْ عَطَاكَ لَسَرْحٍ وَإِنْ مَنَعَكَ لَمَرْيَحٍ

وَقَالَ تَوْحَمٌ إِذَا سَحَلْتُ وَلَادَةُ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرْحًا وَيُقَالُ فِي دَعَا يَدْعِي بِهِ (أَلْهَمِ اجْهَلْهُ

سَهْلًا سَرْحًا) وَسَرَّحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَرْجِيحًا إِذَا

خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالشَّطْرِ وَالْمَشْطِ بِسِيَ الْمَرْحِ قَالُوا قَوْمَهُمُ

الْمَشْطُ نَخْلًا الْآنَ يَقُولُوا مَشْطٌ وَسَرَّحَتِ الْمَاشِيَةَ

إِذَا غَدَوْتَ بِهَا إِلَى الْمَرْعى وَبِعَمَائِلٍ سَرَّحَتِ الْمَاشِيَةَ

فَيَجْعَلُ الْقَتْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمَرْحٌ لَا يُقَالُ

الْأَكْذَلُكَ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أُمٌّ عَلَى الْعَهْدِ فَمَلَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ تَالَاوُ سَرْحٍ

وَسَرَّحَتِ الْعَبْدَ إِذَا اعْتَمَنَتْهُ عَيْنَايَ وَبَنُو سَرْحٍ

أَحْبَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرْحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَالسَّرْحَانُ الذَّنْبُ وَجَمْعُ سَرْحًا وَسَرْحَيْنِ - وَأَهْلُ

الْحِجَازِ يَسُونُ الْأَسَدَ سَرْحًا قَالُوا عَمْرٍو بْنِ مَعْدٍ

يَكْرَهُ الْوَيْدِي

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْتَرًا شَايِدُهُ

كَأَنَّ يَسَاضَ لَبَّ الصَّدِيقِ

الصَّدِيقُ الصَّبِيحُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذَّنْبُ يَبَاضُ وَسَرْحَانُ

اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صُعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ

الشَّاهِدُ بِهِ عَلَى - سَرْحَانُ سَنَوْنُ سَرْحَانُ هَذَا وَهُ

حَدِيثٌ وَسَرْحٌ اسْمُ فَرْسٍ وَالسَّرِيحُ الْجَرَادُ

وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قِدَرٍ تَشْدُ بِهَا نَالُ الْإِبِلِ فِي أَرَاغِهَا

قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرَسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَرِطَرْتُ بِنُصْلِي فِي يَمَلَاتٍ -

دَوَامِي الْإِتْدِ بِخَطْنِ الْبَيْرَانِيَا

وَالْإِيدُ - بَرِيدُ الْإِيدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيَرٍ قَدْ دَهَ

مُسْتَبِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ

﴿ ح ر ش ﴾

(الحَرْشُ) هو أن يسد الرجل إلى جعر الغيب فيضربه بكنفه ليحبسه الغيب أضي فيخرج إليه مذنباً فيأخذه ثم بما قبض عليه فامتلجه ١ - أى أنزعه وربما استروح فندفع فلا يتقدر عليه ومن أمثالهم (أنت اخدع من ضيق حَرَشْتِ) ويقال حَرَشْتُ الغيب أحريته حرشاً واحترشته احترشاً ومن أمثالهم (هذا أجل من الحَرْش) وأصل ذلك أن العرب كانت تقول قال الغيب لآبتي يا بعي احذر الحَرْش فسم يوم ما وقع حفار على فم الجعر فقال يا ابت هذا الحَرْش قال يا بعي هذا أجل من الحَرْش وحَرَشْتُ البعير بالبعير إذا لمجن إذا أحككته بطرفه لئلا يمشي ومنه اشتقاق اسم حِرَاش والحِرَاش المجن الذي يحرس به البعير والحَرْش دوبة أكبر من الدودة على قدر الأصح لها قوائم كثيرة قال أبو حاتم هي التي يسيها الناس دخال الأذن ويقال حَرَشْتُ بين القوم وأرَشْتُ بينهم إذا قلت كلام بعض إلى بعض والحَرْشَاءُ حُمْلُ نبت شبيه بالخردل قال أبو التيم الجبلى

وَأَنْعَتُ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

وأقبل النمل فعاد رأيتله

وقد سَمَّيَ العرب حَرِيشاً وحَرِشاً وحَرِشاً والخرش جماعة المرأة وهي مستقيمة على قفاها والخرش معروف يوم الحشر وحَرَشْتُ القوم احترم حشراً إذا جمعهم ثم قسمهم والعَشْرُ الموضع الذي

يحشر فيه وسهم حَشْرٌ خفيف وأذن حشرة مؤنثة خفيفة ويقال حَشْرٌ نهمُ السنة إذا أصابهم الضر حتى يبطر الأوصار - قال رؤبة
ولا تبكاً من حشرها العَشُوشِ
وحَشٌّ ولا طَشٌّ من الطُوشِ
وحَشْرَاتُ الأرض دوابها الصغار واحدها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقناذ وملدون ذلك وذابة حَشْوَرَةٌ إذا كان مُلَوَّزاً لخلق شديد وقال لعظيم البطن من الرجال حشور.

ورَشَّحَ الماء والعرق ورَشَّحَ شعاً ورَشَّحَانَا إذا خرج من الجلد والسقاء والقرية وكل جلد راسع بالعرق والمِرْشَعَةُ لبد أسباط أو نحوه يطرح من تحت السرج ليقه من رشع العرق ورَشَّحْتُ مَالِي إذا أحسنت القيام عليه ورَشَّعْتُ المولود إذا أحسنت غذاءه ورَشَّعْتُ - قال الشاعر

وَطَفَلٌ تَوَشَّعَهُ أُمُّهُ

مَنْ تَدَعَتْ تَرْكُهُ قَدْ أَفْرَدَا

ورَشَّحَ الندى التبت إذا زابه وكل مادب على الأرض من احتاشها - ٢ - فهو راسع وفي قول بعض أهل التوحيد في البرمدب راسعة ولا في البرمسلك مابغة - وأرَشَّحْتُ لثافتة ولدها إذا نادى من القطار وأرادت قطامه هي مُرَشَّعٌ ولدها راسع - قال

الشاعر - أوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عِثَاراً جِلَّةً شُرْفَا

من آخر الصيف قد همت بأرشاح

والتحريض لغة احسبها بمثابة شحر فاه اذا فقه في معنى شحا والشحر موضع باليمن معروف - ١ - والشحر ضرب من الشجر وليس ثبت *
والشرح من قولهم شرحت لك الامر اشرحه شرحا اى اوضحته وكشفته وشرح الله صدره فانشرحه اذا سمع لقول الخليل - والقريحة من اللحم القطة المرفقة والجمع شرائع وقد سمت العرب شربحا وكل قطة من اللحم فهي شربة وشريحة ورعاسى فرج المرأة شوبحا كتابة وبشرح بطن من العرب *

ح ر ص

الحِرْصُ (من) معروف ويقال حرص يحرس حرصا وحرس يحرس وقد قرئ (بحرسون وبحرسون) وكذلك (ان تحرس على هدام وان تحرس) والكسر أكثر ويقال رجل حريص على الشيء والحارصة الشجة التي تحرس الجلد اى تشره يقال سرحت رأسه احرسه حرصا وما اصابه الابحرصة وحارصة حارصة وحريصة والحارصة الحاربة تحرس الارض اى تشر وجهها من شدة المطر والحريصان لحمه حمران بين الجلد والصفاق *

والحرص مصدر حصرت الرجل احصره واحصره اذا حبسته واصل الحصر الضيق ومنه الحصر وهو احتباس التجر كنساية عن ضيق المخرج وحصر الرجل في خطبه او كلامه اذا عيها والتحير الذى لا يوحى به قال الشاعر جرير بن عطية الخنقي

ولقد تسقنى الوشاة فصادفوا

تحصيرا بسوك يا أميم قنينا
والحصير القعة المترعة في جنب القرس راما اذا
ضمر والحصير الملك كأنه محبب قال الشاعر - ليد
ومقامة فطلب الرقاب كأنهم

بين لدى باب الحصير قيام
وقد سعى الجنب حصيدا لاجل المصبة التي فيها الحصرة
تقب صير يحصر عليه البير وتلق عليه اذا راكب
واسم ذلك الحصار والبير محصور والحصير حربي
مروى وسى حصيدا لانهم بعضه الى بعض
والحصير ايضا الحبس وكذا فسر في التذيل في قوله
عن وجل (وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا) اى
محسبا واحصوت الرجل احصارا اذا منته من
التصرف فكان الحصر الضيق - والاحصار المنع وفي
التذيل (فان احصرتم) فان منتم من مرض او غيره
واحصر الرجل اذا منع من التصرف لمرض او عائق
وحصرت الرجل من وجهه اذا منته عنه وحصرت
البير احصره حصرا اذا شدته بالحصار وهو كساء
يطرح على ظهره ثم يكفل *

والصخرة والصخور وهو حرة تضرب الى يابس
وغبرة ويقال رجل احصروا امرأة صحراء اذا كان
في شربها حرة اى حرة وكذلك حمار احصر
وان احصروا به سببت الصحراء لونها واصحر
القوم اذا برزوا الى الصحراء وصحر اسم امرأة
وهي اخت لقيان بن عاد ولها حديث ومثل من

(١) في حديث ل - شحر من موضع باليمن يقال شحر وشحرتني النخيل وكسرها والكسرا ضح *

امثالهم (مالي الاذنُ صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحار موضع والصحر عرق الخليل وقالوا حتى الخليل وابنا صحر بستان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسببا لذلك لانها اول من اصغر من تمامه وقال صعرته الشمس كما قالوا صعره سواء اذا آلت دماغه ولين صجير مثل الوغير سواء وهو الذي تعنى المجارة وتطرح فيه حتى يختل قال الشاعر - المستوفى بن ربيعة - وبهذا البيت سى المستوفى
يَشْرُ الماء في اِلْبَلاتِ منها
نَشِشَ الرَضْفُ في اللّين الوَشِيرُ

الرواية الصحر - والصحرُ الارض الملسة ويقال بل القصر الملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحه الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح عمود من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحة بالبحر فتمرت عن ساحتها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصرواح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجبل فبنوه بلقيس بنت بلشراح - وصرحت الامر تصريحا اذا صرحت واصبر صراح كانه مصدر صراحه معارضة وصرحا وقد اولست الطاعة بالضم صراح والكسر على والصراح طائر كما يلند يا اكله الناس وهو عربي ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولنة قوم سوزانية من آواني الخمر صراحية ولا ادري ما اصلها فاما تعلم كلمته صراحية

العرُضُ الاشنان وقالوا اشنان والاشنان عروسي مرب - والحراض الذي يحرقه فينخذ منه القلي قال عدي بن زيد

مثل نار الحراض يجلو ذرى المزل
ن لى شامه اذا ابتطير
والبحرنة الاشنان دابة ما جبل فيه الاشنان
من اناه والارريض المصفر او صبح احمر لفة
بني حنيفة - قال الراجز
مُتَّحِبٌ كَلَّهَبِ الارريض

يُؤْجِي حَرَّ اعْلِيمِ تَعْلَمُ يَبِضُ
وتحرّض الرجل يعرض حرضاً اذا طال همه وسقه
وقال رجل حرض وقوم حرض كما قالوا رجل
دَقَبَ وقوم دَقَبَ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ
(حتى تكون حرضاً وحرضاً) ان شاء الله والحارضة
الذي لا خير عنده وربما سى المرض ايضا وجمه
امرئس - قال الراجز

(١) في - مثلت طاسحة على سطح من قوارير فتمرت عن ساحتها لتخوض -

(٢) في - الذي يحرقه فينخذ منه القلي

(٣) ن - موضع

يأرب يضاء لها زوج تحريض

تحلالة بين عريق وحض

رميك بالطرف كما يرى القرض

موضمان بين البصرة والبحرين والحرضة الذي يناول

قد اح اليسر وهو لا يأكل اللحم ثمن ابداناً يأكل

ما يعطى فسمى حرضة لانه لاخير عنده والخراس

جمع حرص كما قالوا حرص وأحرأص

والخضر خلاف البد و حضرت القوم احضر م

حضوراً اذا شهدتهم والحاضر خلاف النائب واحضر

القرس يحضرا حضاراً اذا اعدوا واشديدا

واستحضرت استحضاروا الحاضرة الجماعة من الناس

ما بين الحقة الى العشرة يترى بهم - وقالت اللجنة

وهي سمدى بنت الشردل

يرد المياه حضيرة وقصبة

وردد القطاة اذا سأل التبع

وقال آخر وهو هذلي - ابو شهاب المازني - ١

رجال حروب يسمرون وحلقة

من الدار لا يمتضى عليها الحضا تر

وحاضرت الرجل محاضرة وحضار اذا عدت

معه وحاضره اذا جاءته عند سلطان اوفى خصومة

ومحضرت القوم صرجهم الى المياه بعد النجعة والجمع

الحاضر و فرس محضار شديد الحضر ومحضرا ايضا

والجمع محاضير ومن نوادر كلامهم فرس - محضير

والجمع محاضير ولا يتكادون يقولون محضار والقت

الشاة حضيرتها وهي مائتيه بند التولد من المشية

وغيرها وقد سمت العرب حاضرنا وحضير ومحاضرا

وحضرت القوم احضر م حضورا اذا شهدتهم

والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن

المثي الطهوي

فابت تمنطلي بك وسط الحاضر

صعصع شاة الجمائر - ٢

والحضر موضع قال الشاعر

فاليك اعلمت العطية من ٦

سفل الرائق وانت بالحضر

وحضور موضع باليمن وذكر ابن الكلبي ان شعيب

ابن ذي مهدم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشعيب

موسى صلى الله عليه بنه الله الى اهل حضور قتلوه

فسلط الله عليهم بختصر وهو الذي ذكر في التنزيل

(فلما احسوا باسنا اذام منها ركضون) الى قوله (حصيدا

خامدين) والله اعلم والابل الحضر البيض وهو جمع

لا واحد له من لفظه مثل المجان سواء - قال

ابو ذؤيب

متعة صرف يكون سبأها

بنات الخاض شومها وحضارها

يعني شومها ويضها وحضير الكتاب - ٣ - رجل

من سادة العرب معروف قال الشاعر - خفاف بن

(١) وهو من بني مازن بن معاوية بن سعد بن هذيل والبيت من قصيدة قالها في يوم البوابة - ك * (٢) وفي هامش

ل و ب ر و ي تمنطلي بك ومعناه تمنع بك الناس واليهماق الحادة الصوت والجمائر الذ والاب بل هي شمر المرأة المرخى على

وجها واحدتها جمرة ك * (٣) والد اسيد بن حضير الصحابي البصري - س *

نذبة السلي

لو انّ ألتا ياحدن عن ذى مآبة

لكان حُصيرٌ حيناً غلّقَ وإفا

واقع حصن بالمدينة - وحصارُ والوزنجان يطلمان

قبل سهيل وحضرة الرجل فثاؤه *

والضريحُ الدف بالرجل قال ضريحه الدابة رجلها

ضريحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

فايد سايعة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابوداد

يُضْرَحُ ما يُضْرَحُ مالا يُضْرَحُ

يصف فرساً يقول يضرّح بقوائمه الجبارة فضرّح

الجبارة قال يضرّحها جبارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضرّحاً إذا دافته عن امر - وسى الضريح

في القبر ضرّحاً لأنه انضرّح عن جاني القبر فصار في

وسطه وسى اللحد لحدّ لأنه مال الى احد جانبي القبر

والمضرّح من النور لا يضرّ منها ولا اغنه الا ساعاً

والمضارح مواضع مروقة وقد سمت العرب ضرّحاً

ومضّرّحاً وضارحاً - والضراخ زعموا بيت في السماء

فوق الكعبة تطوف به الملا ثمكة *

والرَحَضُ النسل رحضته ارحضه رحضاً وقالوا

ارحضه لثة حجابية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تر حُض يدحا

ولم يُقصر لها بصيرتير

وثوب رَحَضٌ ومعرض اي مضول قال الشاعر

المدليل بن فرخ الجبلي

تمهايه اشياء كأنّ سرّ لها

ملاء بايدي الفاسلات رَحَضٌ

والمِرْحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرَحَضاء - الرق في اثر الحصى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضاً *

والرَضِيع دق النوى بالجبارة حتى يشتت فتلطه الابل

والحجر الذي يذق به مِرْشحة والقمل الرضيع والنوى

رضيع ومروض *

ح ر ط

(طَحَرَت الريح) السحاب طهره طحراً اذا فرّقه

في اقطار السماء وكل شيء ابدنه فقد طهرته والريح

طحور - وقوس طحور ومطر بيدة موقع السهم

وذكر واعليّ تذكير المود كأنهم قالوا عود مطر *

والتَّطَرُّ والتطّار ايضاً النفس المائي لثة بما نية يقال

طحر طحراً وطهاراً *

والتَّطَرُّح مصدر طرّحت الشيء اطرحه طرحاً من ايد

وغيرها وطَرَف مطرح ببعد النظر ورمح مطرح طويل

والشيء طريح ومطروح وقد سمت العرب مطرّحاً

وطرّاحاً وطريحاً - وغل مطرح ببعد موقع الماء

(١) البيت مركب من بيتين لاراهيم بن عمران الاصاري وهما *

وقاها سرم وجريها خدم * ولجها زيم والبطن مقبوب

والعين قاذحة واليد ساجحة * والرجل ضارحة واللون غريب - ك

وهو الميل الذي تسير به الجراح تُقَدَّر - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ تَقْدُرُ التَّسْعُ عَنْ دَأْيِهَا

كَأَزَلَّ عَنْ رَأْسِ الْحَبِيجِ الْخَارِفُ

ويروي الشبيج - الْحَبِيجُ الذي قد حجت جراحته

اي استخرج منها العظام - والحرف هذا الحب

الذي يسمى النشاء عربي معروف ومنه اشتقاق

علم الشيء الخريف الذي يلذع اللسان *

وَالْحَفْرُ معروف وهو مصدر حفرت الارض

احفرها حفراً والموضع المحفور الحفيرة والحفرة

والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر

وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجه حفر

وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه تَهْدَمُ وتفضت

الشيء انقضه نقصاً - ٣ - وما سقط منه نَقَضَ *

وَالْحَفْرُ والحفيرة موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان

الرجل الحفر وهو تعد فيها او اصفرار او فساد

وحفرت اسنانه حَفَرًا وقالوا حَفَرًا ايضاً *

وحَفِيرٌ موضع معروف قال الشاعر - جبر بن عمرو

أَكَلُ الْمَرَا الْكَندَى

لَمِنْ النَّارِ أَوْ قَدَتْ بِبَغِيرٍ

لَمْ تُنْقِ غير مصطلح مَقْرُودٍ

وسافر الدابة معروف وانما سعى حافراً لانه يؤثر في

الارض - والحفري ضرب من النبات - والحافرة من

قولهم رجع فلان على حافره اذا رجع على الطريق

الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافره اذا خرف - وقال

في الرعم - ونخلة طروح طويلة المراجين والجمع
طُرُوحٌ وجاء فلان عشي مطر حاداً مشي مشياً متساقطاً
كشي ذى السكلال *

وَسَنَامٌ اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك
فقلت الاسليج رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح *

ح ر ظ

(حَفَرْتُ الشيء) احفره حَفْرًا فهو عَطُور اذا حفرته

والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باغصان الشجر

او بما كان وهي الحظيرة والحظير - قال الشاعر

تَرَاهُ حَفْرًا أَزْرَى بِهِ الْحَى مَا حَيْدُ - ٢ -

(وجاء فلان بالحظار الى طب) ويقال للكذاب ايضاً

جاء بالحظار الى طب اذا جاء بكذب مستنقع

ويقال للثام فلان يوقد في الحظار الى طب والحضار

ضرب من الذباب *

ح ر ع

مهمل وكذلك حالها مع النين *

ح ر ف

(حَرَفُ كل شيء حَذُّه) وناحيته وناقة حَرَفٌ ضامر

وفلان على حرف من هذا الامر اي منحرف عنه

مائل وما نَحَرْتُ عن الشيء انحرى اذا املت عنه

والحرفة المكسب والطمة حرفة فلان من كذا

وكذا اي مكسبه - والحارف من هذا هو الذي

قد حورف كسبه فيل به عنه اي ضيق عليه وقال

قوم الحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

(١) الاسليج نبات تنزول عليه الابان ويقال بقله * (٢) في لوب - ترى حَفْرًا افرى به الخ * (٣) في ه - فضت

الراجز

فانما قصرُكْ تُربُ السَّاهِرِ

حتى تسود بعد ما في الحافرة

من بعد ما صيرت عظاماً تأخيره

وتقولهم (التقد عند الحافر) أي حاضر واصله ان الخيل

كانت أكرم ما يتابعونه ينهم وكانوا لا يبيعونها

بنيسة فيقول الرجل للرجل التقد عند الحافر أي

لا يزول حافره حتى تأخذ منه وقال آخرون لا يبرح

من مقامنا حتى نزن عن القرس ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بتدقيل التقد عند الحافر ويقال

ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفر بها الارض

نهي حافر وغفار ويحفرة والآخرا مواضع معروفة

قال الشاعر - الا خطل

تغير الزرع من سلى بأحقار

واقفرت من سلى ديمة الدار

والخفير موضع معروف •

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح

وفرحان وفرح من قوم فراحي وفرحين - والفرحة

المسرة من امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) -

والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح

افرا حافره مفرح وفي الحديث (لا يترك في

الاسلام مفرح) وقد روي مفرج بالجيم ولكل وجه

فالمفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاه

ولانسب وقال ابو عبيدة - القليل يوجد بين قريتين

وأفرحى الامر مثل فدى حتى فان كانت هذه

مستصلة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان

وامرأة فرحانة ولا احسبها لثة عالية وقد قالوا

ايضاً امرأة فرحى •

﴿ ح ر ق ﴾

(حرق ناب البير) يحرق ويصرف بصرف اذا حك

احد نايه على الاخر تهددوا وعيدا وهو من غول

الابل خاصة من التوق زعموا من الاعياء - وقرأت

عائشة رضي الله عنها (لنحرقنكم لنفسن في اليوم نسفا)

قال الشاعر - زهير بن ابي سلى المزني

أبى الصنم والهمان يحرق نابه

عليه فأفضى والسيوف مماتله

ويقال فلان يحرق عليك الارم أي يصرف بانيابه

تفيظا - قال الراجز

ليست أحماء سلىي انما

بأواقيصا بأجورقون الأرم

وحرقق الحديدة بالمردة احرقها حرقا اذا بردتها

وحرق الرجل فهو محروق اذا زال حنق وركه

قال الشاعر - ابو محمد القمسي

يظل تحت الفن الوريق

أشول بالهجين كالحروق

وأحرقق الشيء بالنار اسراقا وحرققه تحريقا

وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي

عليه السلام (خير النساء الحارقة) أو الحرققة فيلة من العرب

ومحرقق لقب ملك من ملوكهم كان حرقق قوما فسعى

محرققا وهما عرقان عرق الأكبر امرؤ القيس اللخمي

والورة للارنب (عظم واذا نذرتك اسلطان) وقالت
الارنب للورة (منكبان وصدرو سايرك تحترق)
كأن نرا ابداع لا يبرد - يقولون حريق غير قول
الرب حرقا لقلائد وتحرقه وتحرقه له وخارة قال
الشاعر - الاعشى

من مبلغ شيلت أنا

لم نكن اهل الحار .

والرحق اصل بناء الحق قالوا هو الصافي وانه اظم
وفي التنزيل (من رحق مختوم) وخط فيه ابو عبيدة
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحق ورحاق وقد
جاء رحاق في الشعر الصحيح ولم اسمع له فلامتصرفا
ورقم فلان عيشة رقيقا اذا اسلمه - قال الشاعر
الحارث بن حذرة

بترك ما رقع من عيشة

بيئت فيه هجج هائج

وعيش نوقع وريق وقال قوم من الرب في التلية
(جتاك للنساعة ولم تأت - ٣ - للرفاعة) اي لاصلاح
معيشتك وللتجارة - ورجل رفاحي اي قائم على ماله
مصلح له .

والقصر البير السن وكذل لك الشيخ بسير عمر
وتجارة مثل حراسية وكذلك رجل عمر وامرأة
عمره اي سنة - قال رؤبة

ترى دؤوس القاحرات القصر

اذا هوت بين اللعا والخسبر

وعرق الثافي عمرو بن هند مضط الحجارة الذي
احرق بني تميم يوم اودة - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل تحريقه نخل ملهم - ١ - والحرق اشتال
النار - والحر اق ما اقتبست منه النار واكلوا نخذونه
من المشرا اذا وقع فيه السقط اشتعل - وقوب فيه حرق
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح
والحرقة بدمر وف - والحر قان المذبح في التضدين
من احتكاكهما في المني - وشعر حريق ورش حريق
اذا قل وضف - قال عنترة

سرى الجناح كأن ليحيى رأسه

تجلتان بالاعبار هني مؤلغ

وقال ابو كبير المذلي

ذهب بشاشه فاصبح واياضها

حرق القارق كالبراء الآخر - ٢ -

وقد سمى الرب حرقا وحريقا وحريق
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر
هاني بن قيسمة
نسيم بالله نسلم الحلقه

و - حرق يسا وأخته حرقه

وما حراق ملح والخرقان لقب لبطين من الرب
ذكرهما الاعشى .

والخرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرآ ومحقرة فانما حاقرو الرجل محقور وحقير
وتقول العرب استبت الورة والارنب قالت

(١) في هاشم ل - في الاسل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر الفصح وهو لجر بغير مصر وف قال - من

الوارد البطحاء من نخل ملها • (٢) في هاشم ل - البراء بمد ودا برى من القوس وسقط تحت المبراة •

(٣) ن - لم تأتلك • (٤) في هاشم ل - والقرح

﴿ حَرَكَ ﴾

(الحرك) جمع حركة وما بالرجل ترك ولا حركة
وكل شيء ازله عن موضعه قد حركه تحريكاً
والحاركان ملقى الكفين من الالة من اعلى والواحد
حارك والجمع حوارك قال الشاعر
أصيبت تميم غشوا وسينها

فارسها الرجوع فوق الخوارك
وميراث الجور ويقال الحراث الخشبة التي تحرك
بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكه
وهو الذي يصف خصمه فإذا متى رأته كأنه يتقلع
من الارض وفي بعض اللغات العربى العنبر وحرك
فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه *

والعكر من قوم لهم رجل حكر وقد حكر بحكر
حكراً وهو المحتجج للشيء المستب. به يقال احتكرت
الشيء احتكاراً والاسم الحكرة *

والركح ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع واجمع
اركاح وركوح قال الرازي - القطامي
لم يدع الثلج بها وجاها

اما ترى ما ركب الاركاحا

ويقال فلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع - وسرج
مركاح اذا كان متأخر عن ظهر القرس وكذلك
رجل مركاح اذا تأخر عن ظهر البحر - والركحة
والركحة ساحة الدار - وفي بعض اللهجة ركح
الرجل يته بالحجارة اذا انفذها عليه *

وامسب الكارحة ولكارحة الخاء والهاء وهو خلق
الانسان او بعض ما يكون في الخلق من الانسان *

والتروح مروف وهو الجراح وهو التروح ايضا
رجل تروح وتروح من قوم قراحي وتروحى قال
الشاعر - انشغل المذل

لا يسلمون قريحاً كان بينهم
نحت العجاج ولا يشنون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواء وهو غير المتثل
وفرس قارح اذا طلع نابه قرح القرس قرح قروحا
والاثنى قارح وقاروا قارحة وطرح الماء اعلى
وفرس القرح والاثنى قرحاء وهى القرحة القرية
المستديرة بين البينين والجبلة - اقراح القرس اقربحاً
واقراح اقربحاً والقرية خالص الطيبة ومنه
اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بشيء
قال الشاعر - جبر

تعلل وهى ساقية بينها

بأنفاس من الشيم القراح

والقراح من الارض من هذا الخلو طينه من
السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرايين وهو
الذى لم يصبه الجفري ولا الحصة ولا طاعون - وفي
الحديث لما خرج عمر رضى الله عنه الى الشام وهى
تستطرأ قال له رجل من المسلمين انى ملك من
المسلمين قوماً قرايين (اي لم يصبهم الطاعون
وقرايات اسم كلب وله حديث بنو قريح قيلة
من العرب - وثقة قارح حامل واقترحت عليه كذا
وكذا اذا اشتمت عليه وشتم قريح اذا شتمت الواشمة
فى اليد بالابرة والقراخان ضرب من الكفاة صغار *

حبر

حَرْلَ

(الرَّحْلُ) معروف رجل البعير والجمع رحال وادنى الددد ارحل - ورحلته ارحله ورحلاى جلت عليه رحلا فهو مرحول وانار ارحل وبمير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل صبورا عليه وما لين الرُّحْلَةَ في بئرِك اى الصبر على انبساط الرحل - وادعت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - و الرحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كالفالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عز وجل (في عِشَّةٍ رَاضِيَةٍ) اى مرضيه (ولا عاصم اليوم من امرائه) اى لا معصوم واقه اعلم والرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجمع صراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصب المنزل ومثل من امثلهم (لا يرتحل رحلك من ليس ملك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرتحل رحلك من ليس ملك - والى حبل الارتمال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اذ غوا فاذ يرتحل

وقد قيل ماله رَحْلَةٌ ولا ركوبة ولا قهوة اى ليس لهما يرتحله ولا ما يتبته ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وقرس ارحل اذا كان في موضع ملبده يباح من البقره

حَرْمَ

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرام ضد الحلال وقد قرئ (وحرم على قرية اهلكناها

انهم لا يرتجون) وحرم على قرية وحرام ايها وحرمه الرجل الذى لا نخل لتيره والجمع حرم وقلان حرمه بنى قلان اى حرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وتقوم حرم وحرام اى محرمون وقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون قال الشاعر - حروء بنى حرام المذري - ويقال المضرب بن كعب

قللت لها ففى اليك فافى

حرام وانى بعد ذلك لييب

اى ملتب ويحوزان يكون من اللب وهو العقل ورجل حريم منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة
لقول حريمية قالت وقد ظنونا

هل فى تخفيكم من يشترى آدما

ويروى تخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمى العرب حريما هو ابوجي منم وحراما - وفى العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى نعيم ثم فى بنى سعد و بطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ديمة فى بكر بن وائل وسى الحرام محراما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا يشتهونه فيعلونه ستة وعمره ستة - وقلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جلن القنان عن عين وحزبه

وكم بالقنان من محل ومحررم

اى من يننا وبينه حلف لا يميل لنادمه وآخر يميل لناقله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعى

قتلوا ابن ثَعْلَانَ الخليفة مُعَرِّمًا

ودعا فلم أر مثله مُتَخَذٌ وَلَا

أراد أنه قتل في الشهر الحرام وقتل آخر - عدي بن زيد العبادي

قتلوا كِسْرَى أَيْمَنًا مُعَرِّمًا

فَأَذْرُوهُ لِمِ يَتَمَعُ بِكَفِّنٍ

يريد قتل شيرويه أباه أبوزيد هرير من أله حرمة وفنم وشاة حرى من غنم حرام إذا ولدت القتل وأكثر ما يستعمل في المعزى وحرمات الرجل الحر حرما نكوحا إذا سألك فنته والرجل عروم وهو المدود الذي لا يصيب خيرا قال

الشاعر - طعنه بن عبدة

وَمُطْعَمُ النَّفْسِ يَوْمَ النَّفْسِ مُطْعَمُهُ

أنى توجه والمهروم سحروم

وحجرت القوس يحمر حمرا إذا سئى أى بشم فالتن فوه قال الشاعر - - امرؤ القيس

لمرى لسمد بن الضباب إذا غدا

أحبب الينا منك فافرس حجير

أراد يا فافرس على النداء يسيره بالبخر وفرس يحمر وهو المصين قال الشاعر - زيد الخيل

أنى كل عام ماتم تمشونه

على منحصر منكم أئيب وما رأتنا

ويروى على منحصر توتيه - وما رأتنا فى منى مارضى وهى لثة لطيفة وقد تكلم بها بعض العرب

كما قالوا إبنى وفنى ورضى فى منى بجى وفنى ورضى

يقال صبح الراء وضما - والحيار من هذا اشتقاقه

لمجته وشقه والجمع حر وحير واحرة - وحار الرجل والسرج الذى يوضع عليه والحار ان حيران يلوح عليهما حبر رقيق يسمى الملاة ينجف عليها الاقط قال الرازى - هذيل بن مبشر الشنقى لا ينعف الشاوى فيها شاة

ولا حياراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاة - دفيت حر شديد وبني حر قبيلة - وبني حيرى بطن من العرب وربما قالوا بنو احري - وحيرى حى عظيم من العرب - والحائر حجارة عراض توضع على القبر واحدها حارة - قال الشاعر ان الذى بين الحائر والسفا

بالسبي حيث يخط فيه الظالم

السبي القضاء من الارض ورجل احوم من قوم حر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحرمة لم يكن فيه الا احمر بين الحمرة من ثياب حر - وحمارة القبط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحر موضع وقد سمت العرب حران واحرو حيرا والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحرس الاحامرة

قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العمى فى اول الاسلام فخرقوا فى بلاد العرب فالاساورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجراصة - بالشم والخصامرة بالجزيرة منهم - والحار طائر والواحدة حرمة وربما خفف قليل حرمة والاصل التنجيل قال الشاعر - ابو المعرش الاسدى

قد كنت احسبك اسود خفيمية

فاذا لصاف بيض فيها الحمر

لصافٍ مبنى على الكسر وانزفت جفد وان نصبت
جائز قال الاصمى لصاف مخرجه مخرج المؤنث
تقول هذه لصاف ورأيت لصاف ومررت
بصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبنى على
الكسر اخرجوه مخرج حذام وخطام وما اشبهه
وابن لسان الحمرة احد خطباء العرب - وتقول العرب
ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى الاحمر والاسود
فالحمراء الجم لآل الحمرة والشقرة اغلب الالوان
عليهم والسوداء العرب لان السوداء اعم فيهم وحمراء
قبان دوية شبيهة بالحمرة واغظ منها - قال الرازي
يا عبيا وقد رأيت عبيا

جاء رقيبان يسوق اربنا

الارانب النبك - ١ - في الارض تلو قليلا مقدار
ما يشفيه عاثر اذ امشي وانشدوا - للخبيل السعدي
واذ قال سعد لآله اذ قوده

كبرت فجنيتي الارانب سمصما

وهذا لب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا

ان لم يكن لا يبيك ارب السلف

والحمارة مروفة قال الشاعر - كبير بن مزور
الشلمي

سبيل ما تحوي الحمارة وابنها

قلائص رسلات وشمّت بلا بل

وحمر اء الاسد موضع معروف - وهجر موضع

والبحر طائر - ٣ - معروف •

والرحم رحم المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاما
وفي التنزيل (واقموا الله الذي تاملون به
والارحام) اي الانساب التي تواصلون عليها ومن قرأ
بالرحم فحلى عند البصريين وتقول جزاك الله خيرا
والرحم الرفع والصب جائز وتقول جزاك الله
والقطيعة شرأ نصب لانيخ - والرحم والرحم واحد
تقول رحمه رجمة ورجمة ورجماء وسمية ايضا - والله
عز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلبي عن
ابيه قال الزمخشر اسم الله تبارك وتعالى لا يدعى به غيره
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بيديا ولم تقل كن
بي رحمانا وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل
(قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايما ما تدعوا فله
الاسماء الحسنى) فانه اسم ليس لاحد فيه شركة
وكذلك الرحمن - وقد سمت العرب ترحوما
ورحميا ويقال تارة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت
رحمها في عقب الولادة وقد رحت ترحم رحما
ونسوة رحم •

والرّمع معروف والرمع مصدر رجمته الدابة رجا
اذا ركضت برجلها ورجل رامج ورماج اذا كان معه
رمع وقسمت العرب رماحا والسمك الرامع نجم من
نجوم السماء نظير السمك الاعزل يقال انها ساقا
الاسد هكذا يقول النجماون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اما اراد بقوله يسوق الارانب المعروف • (٢) هذه الجملة من ب •

ودجل مريح قوم مراحى ومرسى - وناقية المراح
اى النشاط وقول العرب للراى اذا اصاب (مرسى)
وان اخطأ قالوا (برسى) وناقية مراح اذا كانت
مرحة وكذلك البير •

ح د ن

(حَرَ الدابة) وحَرَانٌ يحْرُنُ حِرَانًا وحِرَانًا وهو
تحرّون كما ترى وهو الذى اذا استدرج به وقف
فلم تحرك - والحرّون اسم فرس معروف وسى حبيب
ابن الملب بن ابي صفرة الازدى حرّونا وقال قوم
بل محمد بن الملب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يريح
موضعه •

والكهارن من التحل اللواتى يلصقن بالارض
او بالصل او بالكلية فلا يريحن منها حتى ينزع قال
الشاعر - ابن مقبل

كَأَن أَصْوَاتَهَا مِنْ خَيْتٍ تُسْمَعُ

تَبْضُ الْمَحَارِضِ يَنْزِعُ مِنَ الْمَعَارِ

المحاريض - ٤ - جمع محيض وهو خشبة تكون فى يد
المشتاق قطع بها التحل اذا لَصِقَتْ بالصل - وقد سمت
العرب حرّيتا - وبنو جرانة بطن من العرب •
والزنج اصل بناء تزنج السكران اذا تمايل وكل
شيء تمايل قد ترنج ورنج وترنجا •

والنحر جمال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحر

الاسياكين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح
والاعزل له نوه ولانوه للرامح وقد جعل مض العرب
للرامح نوه - قال الاسود بن يضر

هَذَا تَأَهُمُ حَتَّى آعَاتَ عَلَيْهِمُ

سَوَاقِي السِّمَاكِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَاجِمُ - ١ -

يقولون قد غلط الاسود فى هذا وجمع رمح
ورماح وارماح فى ادنى المدد - وبنو الرماح بطن من
العرب - والرماح من مباداة احد شعراء قيس وابورم
الخزاعى احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا
اتكأ على الصا اخذ روميح ابى سعد وابو سعد مرند
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال

الشاعر - ذو الاصبع المد وانى

إِنَّمَا تَرَى شَيْكِي رُمِيحَ ابْنِ

سعد قد أحمل السلاح مآ - ٣ -

الشكة السلاح وقوله اما فى معنى ان وذوال عجين ورجل
من قريش احببه جد عمر بن ابي ربيعة الخزوى قال
ابن الكلبي سبى بذلك لطوله وقال القرشيون سبى
بذلك لانه قاتل برعين - قال الاصمعي وسألت امرأيا
فقلت لها لانة القرواح فقال التى كأنما تشى على ارماع
يعنى طول قوائمها •

والمراح النشاط مريح مريح مرحا وهو المراح ايضا

(١) فى ل - بالجحر (٢) فى ل - مر يد بن سعد • (٣) فى هاشم - قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء
بعد هذا البيت

السيوف والرمح والسكناة قد

احكم افواها وترسها

(٤) هذه الجملة من - ل •

البيير لا نك تطنه في نحره - و يوم النحر الذي
ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر
الدابة كالقصد الواحد ناخر - وقالوا نخرة و نواحر
و كانت داربي فلان نحر الطريق اى تقابلها و اقبل
فلان في نحر الجيش اى في اوله و الليلة تنحر شهر
كذا و كذا اى هو اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلي
ثم استمر عليهم اكنف جميع
في ليلة نحر شبان او رجبا
و النخيرة و المنصورة واحد و فسرنا قوله عز وجل
(فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) قال قوم استقبل نحر النهار
اى اوله و قال قوم ضع يدك على نحره و الله اعلم
لياضعن قال الشاعر - ابو جلد

لياضعن قال الشاعر - ابو جلد

قل للحواريات يسكين غيرنا

ولا تيكنا الا الكلاب النوايح

و الذي بقي الحواري من هذا اخذ لقائه و يياضه
و حورث عين البير اذا ادت حولها يسلم و حورث
الخبزة اذا دورتها و الخبشة التي يحور بها تسمى الحور
و الحور الخبشة التي يدور فيها الحالة و بعض العرب
يسى النجم الذي يقال له المشتري الاحوره

و الروح اسم من قولهم مكان روح اى طبيب
الروح و قد سمت العرب روحا و روحا و روحا
و بنور و احة بطن من العرب - و الروح من قولهم
رجل اروح و امرأة روحاء و هو دون الصبح و زعموا
ان عمرضى الله عنه كان اروح - و راح الرجل اروح
رواحا من رواح العشي و راح ماشية اذا روجها
الى المرعى - و الروحاء موضع فاما الروح و حانيون

البيير لا نك تطنه في نحره - و يوم النحر الذي
ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر
الدابة كالقصد الواحد ناخر - وقالوا نخرة و نواحر
و كانت داربي فلان نحر الطريق اى تقابلها و اقبل
فلان في نحر الجيش اى في اوله و الليلة تنحر شهر
كذا و كذا اى هو اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلي
ثم استمر عليهم اكنف جميع

في ليلة نحر شبان او رجبا

و النخيرة و المنصورة واحد و فسرنا قوله عز وجل
(فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) قال قوم استقبل نحر النهار
اى اوله و قال قوم ضع يدك على نحره و الله اعلم

ح د ق

(الحوز) مصدر حاور حوراء اذا رجع و مثل من
امثالهم (حور في عارة) يضرب الرجل المتحير الذي
لا يعرف وجهة امره قال الراجز - العجاج

في شر لاحور سرى - و ما شعر

من اذ نكه حتى اذا الصبح جسر

لا حاهنا لقو - و الحور رجوع من صلاح الى فساد
او من زيادة الى نقصان و قال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه
(انه قلن ان لن نحورن) اى لن نحشر و مثل من امثالهم
(نوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد نقصان
بعد الزيادة و قال قوم الحور بعد الكور ولا ادرى
ما وجه الانهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - و الحور
جمع حوراء - و الحور نساء يابض المين و صفاء
سوادها كما يكون في الصبيان و كانت الاصمى
يقول لا يكون في الناس حور و انما ذلك في الظباء

من الملا تكة فلا ادري الى ما نسبوا - واما الروح
فلا يبنى لاحد ان يقدم على تغييره لانه جل شأؤه
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)
وذكر وان بعض اهل العلم مثل عن ذلك فقال
ابهم ما لهم الله وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي
نفسه التي تقوم بها جسمه وقال آخرون الروح
خلاف النفس وقد عرفت (فروح) وريحان (روح)
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق
فاما قوله عز وجل (زل به الروح الامين) قالوا جبريل
عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأة من بني نعيم
وقد عرضت على الناريوم بطاح - يوم اخرتهم خالد
ابن الوليد

يُموتُ يمَّ صَبَاحًا اذ لم يجد رَواحًا
كَأَفْعَتِ كَفَاحًا

ثم القت نفسها في النار

والريحُ معروفة واصل هذه الياه واولا نك
تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح
قلوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - وَاَرَا حَ الر جل اليه
يريحها اراحة واصله الوا وكأنه ارواح ابله فقلوا
الواو القاءوا رحت فلاننا من كذا وكذا اراحة
وراحة الانسان معروفة والجمع راح

والوحرة دوبة شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده
وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة
وحر صدره يوتر وحرأ وهو نحو النش والتل
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من أحبَّ
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)

حَرَوة

اهملت الا في قولهم الحرّة وقد مر ذكرها في الثاني

حَرَوة

رجل حَرِيٌّ بكذا وكذا وحر به مثل جدير
ومال خير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال
ابو عمرو بن الملا رأيت باليمن امرأة ترقص ابها
وهي تقول

يا ربنا من سره ان يكبراً

فمن له يارب مالا خيرا

وقال مرة اخرى فب له فاما قول العامة الحير
نظماً انا هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في القتل
ان شاء الله

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف

حَرَوة

مهمل

حَرَوة

اهملت الا في قولهم التحز وهي كلمة مرغوب عنها
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن التكاح

حَرَوة

اهملت وكذلك حالها مع الضاد

حَرَوة

استعمل منها (الطخر) وليس عربي صحيح كأنه في معنى
الكذب طخر يطخر طحز - وهي كلمة مولدة
وربما استعملت في الكذب

﴿ حَ زَ ظَ ﴾

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والين والين •

﴿ حَ زَ فَ ﴾

(الحَزَفُ) الا عجل حزنني عن كذا وكذا يحزنني حزا
اي اعجبني وازعجني وفي كلام لبي بن ابي طالب
عليه السلام (لا يحزنه البدار عن المطالبة بالانوار) واخبرني
الحسن بن خضرات هذا الكلام لام كتوم بنت علي
رضي الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام •

والزحف له مواضع زحف الى جبل زحف زحفا
اذا مضى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب
اذا نذروا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
الزحافات اذا التقى الجيشان - والمزحف المسمى الذي
قد اتقى نفسه لاحرا لثبه وقد سمت العرب زحافا وزاحفا
ومزاحفا - وتزاحف الحيات آثارها على الارض قال
الشاعر - المتخل الهذلي

كان مزاحف الحيات فيه

فبيل الصبح آثار السياط

واذ حَفَّ الرجل اذا كَلَّتْ مطيته •

﴿ حَ زَ قَ ﴾

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها

حزقا اذا شددتها بالور والقاعل حازق
والمفعل محزوق - وحازق اسم رجل من فرسان
الخوارج وله حديث قالت الحنفية عجة بنت حازق

أَقْلَبُ عَنِّي فِي الْقَوَارِسِ لَا أَرَى

حِزْأَقًا وَعَنِي كَالْحِمَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَرَادَتْ حَلَاوًا فَلَمْ يَسْتَمَلْهَا الشَّرْقَاءُ حِزْأَقًا

والحِمَاةُ النفاخت من الماء الذي يقطر - والحِزْأَقَةُ الجماعة

من الناس وغيرهم والجمع حِرْزَقُ قال الشاعر - زهير

دَا نِيَّةَ لَشُرُودِي أَوْ قَتَا أَدَمَ

تَسْمَى الْحِدَاةُ عَلَى آثَارِهِ حِرْزَا

ورجل حِرْزٌ قَةٌ قصير غليظ ردئي الخفاق قال

أمرؤ القيس

واعمجني مشي الحِرْزِ قَةُ خَالِدٍ

كشيت آثَانِي حِلْطَتٍ عَنْ مَنَاهِلِ

حِلْطَتٌ - ٢ - من الماء قال الشاعر - ابراهيم بن

اسحاق الموصلی

يَلْحَاقُ حَامَ حَتَّى لَا يَحْيَا بِهِ

عُلَايٌ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

والحِرْزِ قَةُ ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حِرْزَانِقُ

وقالوا الحِرْزِ قَةُ سِيءٌ اُطْلِقَ الْبَغِيلُ •

والتحزات يرى الراعي السهم فيقع بين يديه يقال

قَعَرَ السَّهْمُ يَحْزَرُ قَعْرًا فهُوَ قَا حَزَقَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

اِذَا تَنَزَّيَ قَا حِرْزَاتِ الْقَمَرِ

عنه وآكبي دَا قِدَادَتْ الرَّمْزِ

والتحزاداء يصيب النعم •

وَالْقَرَحُ اِذَا رَأَى الْقَدْرَ قَرَحَ قَدْرَهُ تَزِيحًا اِذَا لَقِيَ فِيهَا

الْاِزَارَ وَفُلَانٌ غَيْرُ مَلِيحٍ وَلَا تَزْيِيجٍ وَمَلِيحٌ قَرِيحٌ كَانَ

قَرِيحًا اَبَاعَ - وَتَزَوَّجَ اسْمُ رَجُلٍ - قَالَ الْاَعْمَشُ

(١) فدل وب - حبا - (٢) من هنا الى مطرود من - ل •

جاء ليس في انفس قد يشيوا

في مجيل القذ من صحبي فزح

ونهي ان يقال قوس فزح وقالوا فزح اسم شيطان
وقال بعض اهل اللغة الفزح انطوط من الالوان
التي فيه - وفزح الكلب بولاه - ١ - اذا اخرج به دفا
وزعموا ان الفزح بول الكلب خاصة •

ح ذ لك

(الزحك) الذن يقال زحك زحك زحكا اذا دنا
وقالوا زحك القوم اذا تدانوا وزاحكوا اذا
تباعدوا وكأنه من الاضداد عدم واهمل الخليل هذه
الكلمة واحسب غلطاً من الليث - ويقال زاحكته
عني اذا باعدته •

ح ذ ل

(الزحل) التباعده عن الشيء يقال زحل يزحل
لذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازل حل عني اي نزع
عني - والزحل من قولهم ازل عن هذا المكان
اي نزع عنه وانا عن هذا الامر يزحل
اي يمتنع - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف
وليس مما تعرفه العرب •

والعز من اشتقاق حلزة وهي دوبة مروفة
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من العزاي
بالخل ومنه الحارث بن حلزة يشكركي •

والزح يقال فزح فزحاً وهو طمسك الشيء يقال

تزلت الطعام اذا ذاقته واثاءه " زلخع قريب القمر
وخبرة زلخعة رفيقة - قال ابو ابيز دكين بن رجاه
القيسي

اذ اذق احم كالا كفت خفس

ز لخمات ما ثرات ملس - ٢ -

واللعر - ٣ - البيض البخل الضيق يقال رجل لخر
من قوم الحزاز وقد لخر يلخر لخرأ وهو لاهر
وملاخر والملاخر المضائق والتلاخر التماس
في الكلام تلاخر القوم اذا تماوصوا بالكلام بينهم •

ح ذ م

(رجل تازم) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما
غير متكت في تصرفه - والحزم النظم من الارض
والجمع حزموم وهو نحو الحزمت هكذا
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغظ من الحزم
واحزم القوم اذا سلكوا الحزم والاحزم من
الارض مثل الحزم سواء - وكل شيء حزمته فقد
جمته كالا ضبارة وبه سميت الحزمة من الحطب
 وغيره - وعزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام
والحزام معروف - والحزيم والعزوم المصدر
وشددت لهذا الامر حزيمي وحيازيمي وحيزومي
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سيعوم
بدر قائل يقول من السماء (اتدم حيزوم) - ٤ - ويقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ٥ - اذا رفع رجليه قبالة * (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

نمت جاءوا بقداح ملس • ز لخمات كالا كف خفس

(٣) في ٥ - اللعر البخل والضيق • (٤) عزومي يفتح الالف وكرموني هامش ل - قال ابو سعيد

البراني اقدم - بالكسر جيد صحيح •

والمراب آتدى - والاحزم من الارض ايضا التليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر
واقه لولا قرؤ زل اذ نجما

لكان مأوى غذك الاحزما

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع

على اخرم كفه - وقرزل اسم فرس طليل ابى حاصر بن

الطليل - وحزم الرجل معروف - وحزام السرج ماشد

على الدابة - وقد سمت العرب حازما وحزاما وحزما

وحزينة وحزما - وحزينة اسم فارس من فرسانهم

قال الشاعر - الكلبة البروى

تدارك اريخة الرادة كلفها

وقد جعلتني من حزيمة اصبما

وحزيمة اسم فرس مرووفة قال الشاعر - حنظلة بن

فاتك الاسدي

اعدت حزيمة وهي مقربة

تمنى بقوت عيالا ونصا

ويقال حمزة فاه الخلل بعمزه حمزا اذا قبضه من شدة

حموضته وحمزة هذا الامر طلي اذا امتنعت منه

ومنه اشتقاق حمزة قال الشاعر - بن ضرار النطفاي

فلما شرها فاضت العين بعمرة

وفي القلب حمزا من الوجد حازم

ويروى حمزا ورجل حميز - ١ - حاذ

والحزم مصدر زحمت الرجل زحما اذا دفعت في

مضيق وحاككته فيه والرحام مصدر زاحمت

مزاحمة وزحاما ورجل مزحما اذا كلف فضلا

اذلك سورا هم القوم تراحموا وقد سمت العرب زحما

ومزاحما

ورجل زح اذا كان خفيفا من قوم زملح وزما ميع

وزمحين ايضا وقال هو الضيق البئيل - والزماح زعموا

انه سهم يحمل على رأسه طين مثل البندقة يرى به الطير

واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يبلخنيهم الى الصباح

هنيئ كان رأسه زماح

قال ابو بكر هذا غلط انما السهم يسمى الجاح والزماح

طائر كانت يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بني

واقف فيصبح حرب حرب فرموه فتسلوه وله

حديث وحديثه انه كان من اكل من لحمه اصابه

حين قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى

اعلى الهد اصبت ام عمرو

ليت شرى ام غا لها الزماح

اي اكلت من لحمه فهلك وتيل انه كان يتخطف الصبي

من مهاد

واليزح ضد الجذ والمزح مصدر مزحت امزح

مزحا والمزاح مصدر مزاحته مزاحمة ومزاحا والاسم

المزاح ورجل مزاح وممازح

ح ز ن

(الحزن) النظم من الارض مثل الحزم سواء

وقد فصل قوم بينها فزعموا ان الحزن اعظم من الحزم

وليس بالمروف والجمع حزون - واحزننا الرجل اذا

ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن يحزن

حزنا وحزنا وقد قرئ (انما اشكوا ابني وحزني الى الله)

وحزني - وحزني هذا الامر واحزني اجاز ذلك

أبو زيد وقال الأصمعي لا يعرف الا حزنني يحزني
والى جبل محزون وحزين ولم يقولوا حزن وجمع
الحزن احزان - وحزاة الى جبل امله الذين يحزن
بحزنهم ويخرج بفرحهم *

والزحزح الحركة يقال زحزحه عن مكانه زححه اذا
ازاله عنه *

والزحزح الدفع الشديد وليس بثقة ل زحزحه بزحمة
زحما وحسب ان ابا مالك ذكرها *

والتحز من قولهم تحزرت الشيء في التحراز
وهو الهاون انخذه تحزا -١- وقيس قول الهاون

ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك
والتحاز سمالي يسبب الابل والنم - قال القطامي

تَوَيَّ مِنْهُ رَوْحٌ وَسُخْلِيلٌ زُودَا
كَأَنَّهَا تَحَاوَزَا أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالقبض والبحير
منحورز وبه ناحيز - ونحزت الدابة رجل اذا حركته

ليستحت - وقول العرب للرجل اذا اشتوه - نحزة لك
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق

اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه - وتبيز الرجل طيبته والجمع نحائزو والنحيزة

سفينة كالمرحمة يشد بها المودج والنحيزة ايضا
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع

نحائز *
وتحزحت البئر وغيرها انحر حازا اذا استقيت مائها

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال انحزت المكان اذا وجدته تقرا

قال الشاعر - الباس بن مرداس السلمي
أُمَاتَةٌ حَلَّتْ بِدَعْدِكَ وَارِكَا

وَأَقْرَتْ مَهَارَ حَرَّانَ - ٢ - فَدَايَا

اي اصبت تقرا وبما قالوا انزع الماء اذا انضب
وتحزت دار فلان زوحا اذا هبت وزحمت

العين الدموع زحما والتأزح البعد والدار نازحة
والبئر منزوحة ورجل نازح وتزيج والمزحاة

ما تحزت به البئر من دلو او غيرها *

﴿ حَزَّو ﴾

(حَزَا) يحز وحزوا فهو حاز والحازي الذي يتمكن
فيغطف في الارض خطا ويطلق بالحصى والذكر حاز

والانثى حازية والجمع الحزاقه والحزاء بمد ودبت
مروفا وحزت الشيء احوزه حوزا وحيازة اذا

استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياه التي
في حياز متقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل

احوزي اذا كان جادا فبا ياخذ فيه من عمل
وحاز الراعي الله يحوزها حوزا اذا اجمعها وساقها

وكذلك الحمار اذا حازأته - قال السجاء
يَحُوزُهُنَّ وَلَهُ حَوْزِي

كما يحوز الفتاة الكبي
وبروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله
حوزي قال حائز من قلبه من عجب - وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون * (٢) الرواية - لاساء رسم اصح اليوم فارسا
واقترت منها رحر حان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي *

قلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزتهم اى ناحيتهم
وقد سمى الرب احوزًا وحوزًا •

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه
ونحيت وزاح الشيء يزعج ويروح ويحما ويحمانا اى
تحرك عن مكانه - وزحته وازحته انا ازاحته وهو
مزروح ومزراح •

حَ زَهَ

اهملت الا فى قولهم حزه حزه منكروة وليس هذا
موضعها •

حَ زَى

لها مواضع فى المثل تراها ان شاء الله تعالى •

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثي الصحيح •

حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالها مع الباء والضاد •

حَ مَ طَ

(السعط) النقص يقال اكل طعاما فسطه اى اشرفه

واهل اليمن يقولون انسط الشيء من يدي اذا

امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل - صف بقره •

كَأَدَ اللَّعَاغُ مِنَ الْحَزَّازَانِ يَسْطَعُ

وريج " بين لحيها خنا طيل "

الرجرج ١ - ما ترجرج من لباها وخنا طيل مترج قال

ابوبكر كل بقة لينة اذا اكلتها الماشية سال لما بها

ويقال السط والسطع سواء وهو الذبح سطه

يسطه سطوا وسطع كل شئ اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قناه فلم يتحرك ويسمى النبط على قناه

من اقر مائة السطح وسطح الكا من رجل من كهان

العرب خلق سطيجا لا عظم فيه وله اعداد كثيرة

وهو احدبى ذهب من غسان قبيلة الازد زم ابن

الكلي انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام

سيل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان

النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطاح ضرب من

النبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه

التمر وقد قيل بكسر الميم لئلا تجذب به وكذل لك يسميه

اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب

واسمه بقة عبد القيس القداء ممدود والمسطح

بكسر الميم عمود من عمد النخلاء قال الشاعر مالك بن

عوف النصرى

تمر ضنَّ سَطِطًا رفقة - ٢ - دو ننا

وما خير سَطِطًا رجب سَطِطًا

السَطِطُ الرجل الضخم الذى لا خير عنده والجمع

ضباطرة وضباطرو السطحة اذبان يحمل منهما زيادة

والطحن والطحن يكتنى به عن الجماع طحن وطحن

طحن آ وطحن •

حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع الميم والنين •

حَ سَ فَ

(الحساف) حُفَّتْ التمر القاسد المتناثر من التقدم

وانحسف الشيء فى يدي اذا نثت فى يدك •

وقالوا رجل حَسَفٌ وقالوا حِسْفاء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لباها من - ل • (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هامس - ل • (٣) فى ه - حيسى بالنصر •

لاخير

لأنهم يقولون أن اللُصْبَ عراطلا ولا - والصَّبُّ يَكْنَى
بِالْحَسْلِ وَالْبَا التَّصِيلُ وَجَمْعُ الْحَسْلِ حَسْلَانٌ وَحَسُولٌ
وَاحْتِالٌ وَحِسْلَةٌ •

وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدَهُ
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهِنْ كَاذِبُ الْحَسِيلِ صَوِّدَارُ
وَالْحِلْسُ كَسَاءٌ يُلْحَقُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحَارُ وَالْجَمْعُ
احْلَاسٌ وَحُلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فَلَانٍ احْلَاسُ الْخَيْلِ
إِذَا اتَّفَقُوا ظُهُورَهَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حِلْسٌ يَتَكَ... ١٠
أَيُّ الزِّمَةِ وَلَا تَفَارِقُهُ لِأَنَّ الْحِلْسَ لَا يَفَارِقُ ظَهْرَ الْبَعِيرِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تُفَرِّقُكَ احْتِدَادُ "مَرْمَلَةٍ"

قَدْ يَضْرِبُ الْبَعِيرُ الدَّامِيَ بِأَحْلَاسٍ
هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَضْرِبُكَ بَشَرًا وَيَضْرِبُ غَيْرَ
ذَلِكَ وَقَدْ سَمِعْتُ لِلرَّبِّ حَلِيسًا - قَالَ الشَّاعِرُ
يَوْمَ الْحِلْسِ يَذِي الْقَفَارَ كَأَنَّهُ

كَلْبٌ يَضْرِبُ بِجَاهِهِ وَرِقَابٍ
يَعْنِي الْحِلْسُ بْنُ عَتِيَّةٍ - وَبَنُو حِلْسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ
دَوْبَابًا - ٢ - وَخَرِيبٌ مِنَ الْمُبَارَكِ •

وَالْتَحَنُّلُ ثَوْبٌ أَيْضٌ وَالْجَمْعُ حَسُولٌ وَاحْتِالٌ وَهِيَ
طَرِبٌ مِنْ ثِيَابِ الْبُحَيْنِ وَلَا يَسْتَعْقُ هَذَا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
حَتَّى يَكُونَ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرِّقَانُ سَحْلٍ
جَلَّاعٌ مِنْهُ حَوْضٌ وَمَاءٌ

لَهُ وَسَحْلًا وَنَحْلَةً سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَحُوقٌ
الثَّوْبُ إِذَا اخْلُقَ ثَوْبٌ سَحُوقٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَحُوقٌ
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَحُوقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ •
وَالسَّحْقَةُ لَفْظٌ عَمَائِيٌّ وَهِيَ الصَّلَعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْتَحَقَّ
مِنْ قَوْمٍ سَحْقًا •

وَالسَّحُّ الْيَسُّ قَسَحَ الشَّيْءُ وَقَسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَفْطُهُ
الرَّجُلُ قِيلَ قَسَحَ وَقَسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرُ قَاسِحٍ إِذَا
اشْتَدَّ نَفْطُهُ وَرَجَحَ قَاسِحٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ •

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتٌ مَعْرُوفَةٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زُهَيْرٌ
جَوْزِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقِسْمِ مَرْتَعًا

بِالْيَسِيِّ مَا نَبَتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ
وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ غَيْرُ حَسَكَةٍ •
وَالْكُحُّ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسَحًا وَرَجُلٌ
مَكْسُوحٌ وَكُسِحَ وَمَكْسَحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ وَوَجَلِهَ
وَهُوَ فِي الرَّجُلِ اسْتَكْرَهَ - قَالَ الْأَعْمَشُ
بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذَ وَلِ الرِّجْلِ مِنْ غَيْرِ كُسَحٍ
وَكَسَحَتِ الْبَيْتُ أَكْسَحَهُ كَسَحًا إِذَا كَسَتْهُ وَكَسَعَتْ
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا اقْتَرَتْ عَنْهُ التُّرَابُ وَكُلُّ
مَا كَسَعَتْهُ فَهُوَ كَسَاةٌ مِثْلُ الْكِنَاةِ سَوَاءٌ وَاعَارَ
فَلَانٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ فَكَتَسَحَ أَمْوَالُهُمْ إِذَا اسْتَحْفَظُوا
أَيُّ اخْذَهَا كُلُّهَا •

ح س ل

الْحَسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَقَوْلُ الرَّبِّ (لَا آتِيكَ سَنَ الْحَسْلِ)

وفي الحديث كفى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في
ثورين سحولين وسُحُولٌ موضع باليمن نسبت اليه هذه
التياب السحولية - بث الله فيهم نيباً يقال له شبيب
فتلوه وليس شبيب المذكور في كتاب الله عز وجل
وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز (فلما احسوا باننا
اذا هم منها يركضون) يعني هو لا والله اعلم *

وَحَلَّتْ العود وبقره اسطه سحلاً بالمبرد ويسى
المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة بتاكها
قال الشاعر - امرؤ القيس

وتطير برخص غير شتى كأنه

أَسَارِعُ ظِيٍّ أَوْ سَاوِيكُ اسِحِلْ

وسلته مائة درهم اذا عجلت له قدما وسلته مائة
سوط اذا ضربته - وسَلَّ الحمار يسحل سحلاً وسحلاً
اذا شجع وبه سى القمل من الحجير مسحلاً
والمسحلان حديثا اللجام المكتفان فيكى الفرس
وكل ما سقط من شيء سلته فهو سحالة - والسحيل
الخيوط الذى قتله فلا رخا - قال زهير

يَمِينًا لَيْتَمُ السِيدَانِ وَجَدْتُمَا

على كل حال من سحيل ومُبرَم

فالسحيل خلاف المبرم فالبرم الشديد القتل والسحيل
الرخو وساحل البحر هو مقلوب فى اللفظ لان الماء
سحله فهو مسحول قالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية
فى معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى سار - وقال بعض
اهل اللغة فى قوله جل ثناؤه (لا عاصم اليوم من امر الله)
لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع *

وَالسَّحْلُ الذَّرْقُ وَالْجَمْعُ السُّلُوحُ - قال الشاعر

كَأَنَّ بَرَقَ فِيهَا سُلُوحُ الوَطَاوِطِ - ١
وكل ذى بطن خَزَقٌ فهو سلح - وسلاح من الناس
والدواب والسلاح ربحا خص به السيف قال
الشاعر - ابن احرار الباهلى

نَسِىَ كَالْوِاحِ السِّلَاحَ وَتَضَعِي

كَالْمَعَاةِ صِيحَّةَ الْقَطْرِ

يصف السيوف ويمدح جاهها ودرجها جمع كل السلاح
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسُّلَحُ
والسِّلح والسُّلحان والسالِح مواضع القوم
الذين معهم السلاح وسلحة موضع - قال الشاعر
جرير

لَمْ يَوْمِ السُّكْلَابِ وَيَوْمَ قَيْسٍ

أَرَأَيْكَ عَلَى سُلْطَةِ الزَّوَادِ

وَاللَّحْسُ التَّطِمُّ بِاللَّسَاتِ لَحْسٌ بَعْضُ لَحْسٍ وَلَحْسٌ
الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفى
الحديث (بعضهم ابيض ليس الذئب ملحس) وهو
شد بد الخصومة - الا ليس الشجاع الذى لا يبرح
مكانه واجمع ليس ويقال ما ذقت لحنة ولا لغة ومثل
من امثالهم (اسرع من لحس الكلب الله) *

ح س م

(الحَسَمُ) - ارتصا لك الشيء قطانم كثر ذلك حتى
قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسى
السيف حمالا لانه يحسم الدم اى يسبغه فكأنه قد
كواه والايلم الحسوم الدائمة الثمر والشوم خاصة
وكذلك فرس فى التبريل (سبع ليلال وعمانية ابام
حسوما) اى دائمة والله اعلم وصي عموم سى

الذاء •

والحمسُ والتمسُ التشدد في الامر حسن اذا اشتد
وحسن الشر - رجل احسن وحسن - وبه سميت
الحمس قریش وكنانة وخزاعة وقوم من بني عامر
ابن صعصعة لانهم تحمسوا في دينهم اي تشددوا
فسموا الحمس - وله حديث بنو حمس قبيلة من العرب
وبنو حمس بطن منهم ايضاً وكذلك بنو الاحس
والحمسة دابة من دواب البحر والجمع حمس وقال
قوم هي السلخانة •

والسحمة السوادُ رجل اسحم وامرأة سحما
وقد سمى العرب سحيا وسحان ورجل اسحان
شديد الامة والسحام السواد بينه - وبنو سحمة
بطن من العرب والسحاه يكنى بها عن الدبر والاسحم
ضرب من الشجر •

ورجل سمح "يسن السباحة من قوم سمحاء اجواد
سمح سباحة اذا صار سمحا والسباح الجود وسمحي
بالشيء اذا جاد به فهو سمح - واسمح الدابة
بقيادته اذا اتقاد بعد تصعب - وقد سمى العرب
سمحا وسميحا ومن اسالم (اسمح يسمع لك)
وقطع قوم هذه الالف وقالوا اسمح يسمع لك •
ومسحت الشيء يمدى وغيرهما اسمحه سمحا
ومسحت العضو بالسيف اذا قطعت من قوله عز وجل
(فقطق سمحا بالسوق والاعناق) والمسيح الرقي
قال الشاعر

وقد سال المسيح على

فاما المسيح عيسى بن مريم عليه السلام فاسم بهاء الله

عز وجل بهلا احب ان اتكلم فيه وقد سمى
اليهود الدجال مسيحا لانه مروح احدى اليدين
ومسحت الابل الارض يومها دأياى سارت
سيرا شديدا •

والسحُ مروف مربي صحيح - والسحاء
ارض واسعة وجمع المسح امساح ومسوح قال
الاجز - ليدبن رية العامري

في النب السود وفي الاساح

وقال آخر - ابو النجم السيلي

جَوْنٌ كَانَ الرِّقَ السَّفْوَحَا

البسه القِطْرَانِ والسُّوَحَا

والسحاة مروفة وليس من هذا النماهي مفلة
من سحاسعو وسحى يسحى - وتماشع القوم اذا
تبايعوا فتماشعوا وتماشقوا - ووجله مسعة من جمال
ومسح فلان القوم قتلا اذا اوجع فيهم واحبه من
قوله عز وجل (فقطق سمحا بالسوق والاعناق)
والتمساح الكذاب وهو احد ما جاء على نعال - والتمساح
هذه الدابة مروفة واحبها مربية صحيحة •

﴿ ح م ن ﴾

الحسن ضد القبح والحسن ضد القبح وحسن الشيء
يجوز حسنا ولا يكادون يقولون رجل احسن الا انهم
يقولون امرأة حسنة ورجل حسان وقالوا امرأة
حسنة جمالة - والحسان جمع تحسن الحقوها بضدها
فقالوا قباح وحسان كما قالوا عفاف وسيان قال النكبي
لانرف في الجاهلية احدا سمى حسنا وحسنا وهذا
مغلط لان بطنين من طين يقال لها بنو حسن وبنو حنين

ابناء مثل بن عمرو بن التوث بن طيبي والحسن كيب
يحب في بلاد بنى خبة في الموطن الذي قتل فيه بسطام بن
قيس الشيباني - قال عبدة الله بن عنة الضبي
لا تم الارض ويل ما آتت

بحيث اضر بالحسن السيل

وروى عبدة آخر - وقد سمت العرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاقه من شين فلما ان يكون من الحسن فهو
فعل وتصرف في المرة والكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فانون فيه زائدة وهو فلان
لا ينصرف - وامرأة حسنة بجمالة •

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسحاة اي حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة -
وجاءت فرسك حسنة السحاة والسحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساكن
حجارة رفاق يعمي به الحد يدنو من - ويقال
ان صنع لي الامر اذا عرَضَ •

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
في الثاني وقد سمت العرب سائحاً وسائحاً وسنحانه
والنحس خلاف السعد والنحس التبار في اقطار السماء
اذا عكف الجلب - ٧ - عليها عام نحس ونحيس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونماز
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجار صدق اي من
اصل كريم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره
(يرسل عليكها شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس
ها هنا الدخان الذي لالحب فيه - قال التاج المجدى

نحوي كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها ناساً

وقولهم تحسن النصارى كلام عربي صحيح لتركهم

اكل الحيوان ولا ادرى ما اصله - وتحسن فلان

اذا انجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربي

مروفي •

ح س ذ

النحو مصدر حوت الشيء احسوه حسواً والخصاء

كل ما حسوه وقولهم (نوم كسوا الطير) اي قليل - ٣ -

والحسو مصدر والخصاء جمع حسوة قال الرازي

الاغلب الجبل - يذكر سباح ومسيلة

فقام فيها مثل عمراث النضى

تقول لما غاب فيها واستوى

لثلاث كنت احسبك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوساً اذا كان شجاعاً

والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب

والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس •

والحسو مصدر سعوت الشيء اسعوه سعوا اذا

قشرته ومنه اشتقاق المعادة لان اصلها مسحوة وسافر

لك ذلك في الثلاثي المثل واشرحه شرحاً شافياً ان

شاء الله تعالى - وانحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا

جلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش •

ح س ه

اهملت وقد استقصيتها في الثاني •

﴿ حَ سَ يَ ﴾

(الحِمْيُ) ماء في دمل تحته ارض صلبة تمنه من ان يسوخ ويقيه الى مل من الشمس والسوم فاذا لمحت الرمل نبع الماء والجمع احصاء - ١ - واذا استقيت منه دلو "جئت اخرى"

والسيح مصدر ساح الماء يسبح اذا جرى على وجه الارض ثم سى الماء السائح يسبح بالمصدر قليل ماء يسبح والجمع يسبح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم بذلك حتى يخلط - قال الراجز

التمر والسمن جيما والاقيط

الحِمْيُ الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لي الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن من عمه - ورجل يحوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابو بكر اخرجه على الاصل والوجه ان يكون حيمسا مثل غيط *

باب الحاء والشين

مع باقى الحروف في الثلاثى الصحيح *

﴿ حَ شَ مَ ﴾

الشحص والشحص والجمع اشخاص ردئ المال وخثاره من الابل والنتم *

﴿ حَ شَ ضَ ﴾

اهملت *

﴿ حَ شَ طَ ﴾

(الشَطَطُ) البمد شَطَطٌ يشَطَطُ شَطَطًا اذا بدد ومنزل شاحط وشيط اى بيد قال الراجز - البجاج والشَطَطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مِّن رَّجَا الاحتضار العاج من تموجا والشَطَطُ الذبح ايضا شططه يشططه اذا ذبحه *

﴿ حَ شَ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين *

﴿ حَ شَ فَ ﴾

الحَشَفُ من قولهم حَشَفَ خَلْفُ الناقة اذا ارفع منه اللبن - وحشف التمر رديته وبابه الذى لاحلاوة فيه وحشفت الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هدها ومثل من امثالهم (أحشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة في سهل من الارض * والحشيش وعاء نحو السقط الصنير والجمع احفاش تجعل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحشيشيت صنير شيه بالخندع وفي الحديث (هلاقد في حشش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم في رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقد - في حشش امه * وحشش المطر الارض يحفشها حششا اذا اظهر نباتها قال زهير *

(ح) (ش) (ط) (ظ) (ف)

(١) هذه العبارة من لوب - * (٢) كذا في الاصل و السواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا

فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبي هلاقد في حشش امه فينظر هل يهدى اليه شئ - س *

به اصحابنا وذكروه ابو مالك - واشقاق الكلاب
ادبارها وقال قوم بل اشتدتها - قال الشاعر
بطنين مثل اشقاق الكلاب
ويقول الرجل للرجل (والله لا شقحك شقح الجوز)
اي لا كسر لك واستخرج ما عندك •
﴿ ح ش ث ﴾
(الحشك) من قولهم حشكت الدرة تحشك حشكا اذا
امتلت قال زهير

كما استاثت يسي قز غيظلة
خاف الميون فلم ينظر به الحشك
فانما حرك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة فحشك
اذا كثر ماؤها - ونخلة حاشك كبيرة الحل وحشاك
نهر او واد قال الشاعر - الا غلط
امست الى جانب الحشاك جيفة
ورأه دونه اليعنوم والصور
وهو نهر بالجزيرة واشتاق اسمه من حشك الدرة
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى للابريض وهي
التي قال لها الشبام •

والحشك مثل الحكر رجل حشك مثل حكر ومنه
سمى الرجل حوكشا الواو زائدة اذا كان يحنكر لغة
يمانية وحوكس اسم رجل من معربة نسبت اليه الابل
الحوكشية •
والكشع الخصر والكشع داء يصيب في الكشع
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشعه من
ذلك الداء وبه سمي المكشوح هيرة المرادى ابوقيس
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فخب آثار الشياه وليدنا
كشؤوب غيث يخبش الاكتم وابله
وتخشت المرافل رجل اذا اظهرت له الود - والشف
لغة مائية وهوان تشر عن الشيء جلده •
والتحش معروف خش الرجل فحش ونبش وخش
فحش لثان وخش اعلى وافصح وان كانت المامة
قد اولمت بقولها امر قاحش - وجاء الرجل بالتحش
والتحشاء اذا اخش وربما جعلوا التحشاء القصور
وقد جاء في التنزيل (وبني عن التحشاء والمنكر والبني
يعظم) وربما قالوا جاء فلان بالتحاشة في معنى القشاة •
والشع من قولهم فشعت الناة اذا فاجت وانفشت
قال الرازي •

انك لو صا حيتا مذحت
وحشك الخوان فانفشت
المذح تفرح التخذين من الشيء اذا احشك احدها
بالآخر •

﴿ ح ش ق ﴾

(شققت النخلة) تشقعا واشتقت اشقاقا اذا تغير
البر للآخر فربما اخضراروهي عن بيع الثمر حتى
يشق - ولذا لك قالوا قبيح شقيح وقبيحة شقعة وهو
لقبيح ما يكون واقبح به واشقح قال الرازي - الاحوص
افبح به من ولد واشقح

مثل جرئ الكلب لابل اقبح
ان شوى ذلك ما لم ينسج

يقال امر شوى اي سهل خفيف وقبحه الله وشقحه
والشقح ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا ولم يحى

ولقد أمتنع من عادته

كلما يحشم من داء الكشح

والكاشح الذي يطوى على المداوة كشحه وطوى
كشحه على كذا وكذا إذا اضمرته في قلبك وسترته
قال الشاعر - الأعشي

أخ قد طوى كشعاً وأب يذهباً

أب أي تيبأ لذلك وقال قوم بل الكاشح الذي
يتباعد عنك من قولهم كشح القوم عن الشيء إذا
تباعدوا - واند

يشلوا حمار كشت عنه الحمر

أي تفرقت عنه

ح ش ن

(شعني) لثة مرغوب عنها وهي السيف بلفظة
أهل الشعر فاما قول السامة شاع فلا أدري مما
اشتاقه

ح ش م

(حشمت) الرجل أحشمه حشاً إذا اغضبته وحشم
الرجل أتباعه الذين يفضون بغضه فاما قول العامة
ليس بيننا حشمة فهي كلمة موضوعة في غير موضعها
وليس تعرف العرب الحشمة إلا الغضب أو الانقباض
عن الشيء وقد جموا الحشم على أحشام وحشم كلمة في
معنى الجمع لا واحد لها من لفظها يقال فلان من حشم
فلان ومن يفضله

وحشم الرجل يحشم حشاً إذا كان أحش وهو دقة
الباقين وامرأة حشاه ورجل أحش وبه حش وحشة
ولته حشة إذا كانت قليلة اللحم وهو يستحسن ويقال

تحشم بنو فلان إذا اغضبوا له اجمع
والحشم اتجمع مثل الجيش حبشت الشيء وحشته إذا
جمهته - قال الرازي

ألا كحشمت لهم تحيشي

أي جمعت لهم حشبي وروى حبشت لهم تحيشي

والشحم معروف يقال من الشحم شحم الرجل يشحم شحماً
إذا سمن وهو شحم وشحم - واشحم الرجل إذا
شحمت إليه وهو شاحم لا حيم إذا كان عنده الشحم
واللحم كما قالوا (تأمر لاين) - ورجل شحم لحم إذا
قرم إليها واشحم الرجل أصحابه إذا أطعمهم الشحم
ويقال عشته النار تحشته عشا إذا أحرقتة وحرء ماحش
عحرق وعحاش الرجل الذين يجتمعون إليه من قومه
وغيرهم - قال الشاعر

تجمع معاً شك يازيد فاني

اعدت يرو عاكهم ونمياً

وهما بطائف من بني عذرة يقول النابغة لي زيد بن
الصق لما غزا بني عذرة وخالف الأصمعي الناس في
هذا فقال إنما سعى عماشاً لأنهم عحشوا بغيراً على النار
أي اشتوو واجتمعوا عليه فأكلوه وتحالفوا

ح ش ن

حش واحد الاحش وهي هوائ الأرض - والحش
ضرب من الحياة وبنو حش بطن من العرب
وشحت البيت وغيره اشحنه شحناً إذا ملأته - وشحنت
النار بالجند إذا سددهم وشحنت السفينة إذا ملأها
وفي التنزيل (في القلح المشعرون) وشحنت على فلان
اشحن شحناً من الشحشاء

وَحَشَنَ السَّهَاءَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِعَتُهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ •
وَنَشَعَتِ الْإِبِلُ تَحْشَعُ تَحْشَعًا وَتُشَوَّحًا هِيَ تَوَاشِعُ
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيحِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَانْعَمَتِ الْحُشْبُ لَمْ يُجْمَعْ صَرَايُهَا
وَقَدْ تَشَعَّنَ قَلْبِي وَلَا يَجُمُ

ح ش و

(حَشَوْتُ الْقَرَأِشَ) وَالْوَسَادَةَ وَمَا شَبَهَ ذَلِكَ احْشَوْهُ
حَشَوًا وَكُلَّ شَيْءٍ ادْخَلْتُهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتُ الْوَعَاءَ بِهِ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَسَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةٍ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ رَذَالِهِمْ وَاحْشَبَانِ
احْشَاءُ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتَفْتَاهَا •

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الرَّبِّ هِيَ إِبِلُ الْبَنِي
وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْوَشَهُ حَوْشًا
أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يَبْقَى أَحَدُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوَلَتْ بِهِ •

وَالشَّعْوُ مَصْدَرُ شَعَفَاهُ إِذَا فُتِحَ وَفُرسَ رَغِيبٌ
الشَّعْوَةُ كَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَاةٍ وَبِثَرَاوَةٍ
الشَّعْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْقَم •

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوَحَّشَتْ فِي وَحْشِيَّةٍ - وَالْوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَقْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْغَنِيِّ
وَالْحَاوِرِ وَمَا شَبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الرَّبِّ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِ
وَحْشِيٍّ الْقَوْسُ مَا دَبَّرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسَبَاهَا أَقْبَلَ
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا وَمَالَ الرَّجُلُ لَوْحْشِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لِأَنْفِيَّةٍ إِذَا مَالَ عَلَى بَيْتِهِ - وَوَشَى رَكِيٌّ
مَرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاغِزُ

صَبَحَ مِنْ وَشَى قَلِيًّا سَكَا

يَطِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ الْتَكَا

سَكَا تَحْقِيقًا رَأْسَهُ وَوَشَا حُجْرًا وَاجْمَعَ وَشَعَ حُجْرًا
تَوَشَّعَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلُ قَوْلِ اشَّاحَ فِي مَعْنَى وَشَا
وَقَالَ اشَّاحَ الرَّجُلُ إِذَا شَا حَةً هُوَ مَشِيعٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذِيلُ تَجَمَّلَ الْمَشِيعُ الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ •

ح ش ة

أَهْلَتْ •

ح ش ق

الْقَيْشُ الْقَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلِّصُ الْهَذَلُ
ذَلِكَ بَزَيٍّ وَسَلِيمٍ إِذَا -
مَا كَفَّتِ الْقَيْشُ عَنِ الْأَرْجُلِ •

كَفَّتْ - ٢ - ضَمَّ وَجَعَ مِنْ قَوْلِهِ عَنْ وَجَلٍ (لَمْ يَجْعَلِ)
الْأَرْضَ كَيْفَاً) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَرْوُوفٍ وَارِضٌ مَشِيوَحَاءُ
تَنَبَّتَ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْفَى فِي الْمُتَلِّ إِذَا شَاءَ اللَّهُ •
ح ح باب الحاء والصاد

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الْمَحْجِجِ •

ح ص ض

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْفَيْنِ وَالزَّيْنِ •

ح ص ق

(الْحَصْفُ) يَبْرُجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرِصِ
الْإِنْسَانُ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَظَاتِ أَهْلِ الْبَنِي
يَسْمُوهُ الْهَرَضُ هَرَضٌ يَرَضُ هَرَضًا وَالْأَحْصَافُ

مصدر حَصَفَ الحمار في آليه ١- اوفى نشاطه يحصف
احصافاً فاذا اعد اعدوا شديداً قال الراجز- الساج
اذا تَلَفَتْهُ الْمَاءُ قِيلَ مَلَأَ

و ان تَعَطَّى بِالْخَبَرِ احصفا

جمع عَقَقْلٍ وهو الرمل المتقد المتداخل بعضه في
بعض وبه قيل عَقَقْلُ الغيب- والطار ارض فيها حجارة
ورجل حَصِيفُ الرَّأْيِ- وحصيف العقل سديدهما
حَصَفَ رَأْيَهُ حَصَافَةً واشتقاقه من احصفت الجبل اذا
شدت قله •

و الحَصْفُ الرَيْلُ الصغير من ادم تنق ٢- به الآبار
والجمع خفوص واحفاس وبه سعى الرجل حَصَفاً
والحَصْفَةُ زعموا اسم من اسماء الضيع ولا ادرى ما صنعت
ويقال حففت الشيء احفصه حفصاً اذا جمته فان احفص
والشيء مخفوص والاسم الحَفَافَةُ وكل ما جمته يبدك
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حَفَافَةٌ •

و الصُّفُّ واحدتها صُفِيَّةٌ وهي القطعة من ادم
ايض اوراق يكتب فيه- وقد جاء في التنزيل (واذا
الصُّفُّ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صافات
وربما جموا الصُفِيَّةَ صِفاً والصحفة القصبة وتجمع
صِفاً- قال الشاعر

و بنو نَكْدٍ قُمُودٌ يَتَسَاوَرُونَ الصِّفاً

و المَصْحَفُ بكسر الميم لثة تيمية ٣- لانه مصف
جمت فاخر جو • مخرج فعل مما يتسا على باليد
واهل نجد يقولون المَصْحَفُ بضم الميم لثة عطرية كأنهم
قالوا اصصف فهو مصصف اذا جمع بعضه الى بعض •

وصنعت من الرجل اصنع صنعا اذا غفرت
جرمه واضربت عن هذا الامر صنعا اذا تركه
وصَفَعَةُ الانسان والدابة معرض جنبه اذا اعترضته
وابدى لفلان صنعة اذا امكنت من نفسه في خصومة
او حرب ٤- واصنعت عن الامر اصنافاً حالذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضراباً •

والمُصَنِّعُ المال وجاء في الحديث (قلب المناقِقِ مُصَنِّعٌ)
اي ممال عن الحق وشرهته بالسيف مصنعا ومصنوحا
اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بحده واذا ضربته بحده
قلت ضربته صلتاً- والمُصَفِّحَةُ النصل العريض من
السيوف وجمعها صَفَاحٌ والصفيحة ايضا القطعة الرقيقة
من الصخر والجمع صَفَاحٌ ايضاً وكانوا يعملون ذلك على
القبور والحدود مكان اللبن فذلك قالوا في اشعارهم- بين
الثرى والصَّفَاحُ ونعت الصَّفَاحُ- ويقال لها الصَّفَاح
ايضاً والواحدة صَفَاحَةٌ قال الشاعر- النابغة الذبياني

وَحَيَّسَ الْجَنِّ اِنِّي قَدْ اَذْنُتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمَرًا بِالصَّفَاحِ وَالْمَمْدِ

ورأس مصنف اذا كانت فيه ضفطة حتى يستطيل بها
قليلاً ما بين جهته وقفاً- وربما قالوا مصنف ولم يذكر
الرأس وقال الكلليون المصنف الذي مسح جنباً
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قمحوته
وربما جموا الصفيحة صِفاً •

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن الملا
ويكره في الخليل القنا والصفا فاما القنا فانه
يحد ودب الاف من وسطه قناره شاحصاً فاذا

انظر ذلك ضاق النفر فكان هيا واما الصفاح
فتفيه بالكمسة في عرض التلذ يفرط بما اتساه وذلك
مكروه ايضا مستفح - وضع الرجل من زلة صاحبه
هو صفوح وصاغع عنها وتضاغ الرجلان بكفيهما
لذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (وتقى في
الحديث عن مصافة النساء) وتوله عز وجل (افترى ب'
عنكم الذكركم صفعا) كأنه يمرض عنهم قال ابو صيدة
نمرض عنكم والتصفيع التصفيق باليد وفي الحديث
(التيسيع للرجال والتصفيع للنساء) وهو التصفيق قال
الشاعر - ليدين ريمة العاصري
كأن مصفحات في ذراة

وأ نواحاً بأيديها المآلى

ويروى عليهن والمآلى واحدهما مثلاة وهي
خبرة سوداء تشبه الناعمة •

وخفت عن الشيء اخفى عنه غصا اذا كشفت عنه
وبه سى اخفوس القطة وذلك انها تخفى الحصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فيفيض وجمع
الافخوس افاحيص قال الشاعر - المزرق العبدى
وقد تحفدت رجلى الى جنب فرزها

نسيفا كالخفوس القطة المطرق في
المطرق التي قد عسر عليها البيض في تمك الارض
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز
انتم بنوكاية بن سرقوس

وكلكم مائة كالافخوس

وافصح البرق افساحا وفصح الجبي ضاحا اذا تكلم
بالرية وافصح اللبن اذا انجلت ربحوه فهو مصفح

وهو حنظل الصريح وضع اللبن فهو صبيح - قال
المثرت

ولم يحشوا مآكته عليهم

وتحت الرغوة اللبن القصب

والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل
شيء وضع لك فقد افصح لك - وافصح عيد النصارى
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان
ابن ثابت رضى الله عنه

قد دنا القصب فالولا ند

ينظمن سراعا لك المراجان

➤ ح م ق ➤

قال (رجل اسقم) بالين والصاد بين الصقم وهو
الصلع لقمة مائة يسون الصلة الصقة - قال
ابوبكر قال رجل اصلم بين الصلة •

➤ ح م ك ➤

(الكحص) ضرب من النبت له حب اسود يشبه بيون
البراد - قال الشاعر

كان جبي الكحص ليس قبيها

اذا نثرت سالت ولم تتجمع

ويروى تلت نصف درعا اذا طرحت تقنعت ولم
تبق مجتمعة •

➤ ح م ل ➤

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر فارقته الواحدة
جملة وحصة - قال الراجز

مكيم جبارها والجلل

يحت من السدى والحصل

السدى اليلج الذادى الواحد سدقو يقال ما حصل
فى يدى منه شىء اى ملوجع منه الى شىء ولا اجتمع
فى يدى منه شىء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو
زائدة - والحصيل ضرب من الثبت ذكره الخرمازى
ولا ادرى ما حقيقة حوصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه
اللوى لثة بمانية وقد يقال حصل الثرس اذا اشكى
بطنه عن اكل التراب *

واللص الضيق قال المذلل - امية بن ابى عاتق
قد كنت حراً جاً ولوجاً صيرتاً

لم تلحقنى حصن يحن لخاص
ويقال التحصن الابرة اذا استند سها *

والصحل بحوثة فى الصور لا يبلغ ان تكون جثة
صحل ال رجل والقرس يصلح صعلأ وهو تستحسن
فى صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان فى صوته
صحل - قال الشاعر

واسمدتها اكفة غير مفرقة

تتى انا ملها شريح البراير
من كل غبداء فى تربدها صحل

كان اعكافا طي الطوارير

وهذا ان البيتان للايشير الاسدى فيما زعموا
الزاهير - ١ - العيدان والشرع الاوتار والصلاح
ضد الطلاح - صالح ال رجل صلاحا و صلو حاو يقال
صالح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلوح قال
الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باطرانى اذا ما شمتى

وما بدسبى الوالدين صلوح

وصلاح فى وزن حناني وقطام اسم مكى كما قال

الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلتم الى صلاح

فكفلك الندامى من مؤرش

وقد سمى الرب صالحا ومصلحا ومصلحا

ح م م

(الحصم) حصمت الدابة حصم حصا اذا خرجت

من دبرها الرج وهو الحمام والردام *

والحصن من قولهم حصن الجرح حصا اذا سكن ورمه

فحصا من وصيوص وحصن موضع لاجبه عريا

محضا فاما هذا الحب الذى يقال له الحصن فهو

اسم مولد *

والصحة سواد تلووه صرة حمار اصحم وان صحاء

واصحام الحمار اصحيا ما مثل ادهام وابلاق *

وصحة الشمس اذا آلتها ماغة تصح صهار يوم

صوح - ٢ - وصالح اذا اشتد حره والصحاح الرقي

للتن قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزوى

يتصون عن لو تضحن بالسلكت

صباح كأنه ربيع مرقى

والمرق الجلد الذى يبل ويشى به على بعض اللين

وهو جلد لم يستحك دبغه - والصحاء - ٣ - النليظ

من الارض والجميع صحاح *

ومصح الشىء يصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

(١) هذا التفسير من ل • (٢) فى • صيوح • (٣) فى • - الصحاء •

فنى "قد جرى على السن العرب قد عما"

وَصَحْنُ الدَّارِ بِأَحْتَا وَالصَّحْنُ أَنَاءُ قَصِيرُ الْبُجْدَارِ
نَحْوُ الْجَانِمِ وَالطَّاسِ وَشَبْهَا - وَصَحْتِ الْقِرْسَ بِرَجُلِهَا
إِذَا رَكَبْتِهَا وَالْقِرْسُ صُحُوفٌ إِذَا كَانَتْ تَصْحَنُ
بِرَجُلِهَا وَالصَّحْنُ الصَّبُورَةُ بِأَطْنِ حَافِرِ الْقِرْسِ - وَالْمَصْحَنَةُ
إِضَافًا أَنَاءُ نَحْوُ الْمَصْحَنَةِ زَعْمًا •

وَاتَّخَذُوا مَعْلَمًا سَفْعَ الْجِبَلِ وَأَخْذَرُ عَنِ السَّنَدِ
مِنْهُ وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِمَارِجٍ مِنْ أَحَدٍ
(يَأْتِي تَحْدِثُ فِي أَهْلِ مُنْصَحِ الْجِبَلِ) بِعَيْنِ الشَّهِادَةِ
هَنَّاكَ •

والتَّصَحُّ بِذَلِكَ الْمُدَّةِ وَالْاجْتِهَادِ فِي الْمَشُورَةِ نَصَحَتُهُ
وَنَصَحَتْ لَهُ بِعَيْنِي وَاحِدٍ وَأَنَا نَاصِحٌ وَنَصِيحٌ وَنَصَحْتُ
الْثَّوْبَ أَنْصَحَهُ نَصْحًا إِذَا خَطَّه وَالْأَبْرَةَ الْمُنَصَّصَةَ
وَالْخِطَّ النَّصَّاحَ وَبِهِ سَى الرَّجُلُ نَصَاحًا وَالشَّيْءَ الْخَفِيطَ
مِنْهُ وَحِوَقْدَ سَمِّ الْعَرَبِ نَاصِحًاو نَصِيحًاو النَّصِيحَاءُ
مَوْضِعُ زَعْمًاو ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ الْفَنَاءِ أَنَّهُ يُقَالُ ثَوْبٌ
نَاصِصٌ فِي مَعْنَى نَاصِعٍ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ

﴿ ح م و ﴾
 (حَصَتُ الثوب) احوصه حوصا اذا خطه وفي الحديث (ان علي بن ابي طالب رضى الله عنه اشترى قميصا بربعة درهم فلما لبسه رأى في كفه فلا قميصه ثم جاء الى الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص وقد حوص بيمحوص حوصا والحوص - ٣ - من صر الدين وغزوها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى

الشمس فهو ما "صح" ومصح مثل عصا ومصح الله
 ذنوبك وعصا غير ط.

﴿ ح م ن ﴾

(الخصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً إذا حظرت ومنعه ومنه حصنت المرأة إذا زوجها وكل شيء منبه قد حصته وحويته وامرأة حسان بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت
حسان^١ رزان لا تزن ربة

وتصبح غرقى من لحوم الخوافل

يقول تصبح جاثمة من الكلام في الناس وقال بعض
 اهل اللغة الحواصن الحبالى وانشد

تیبیل الحواصین اجالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بجأله فلم يزد الا على جبر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سمو كل ذكر حصانا ومكان حصين منيع وذكر قوم ان الزيل يسي محصنا ولا اعر ف حقيقته وقد سمى العرب حصنا وحصينا ومحصنا وامرأة محصنة ومتزوجة وحصن هففة قال الرازي العجاج

وَحَاجِّينَ مِنْ حَاجِّاتٍ مُنَاسٍ

من الاذى ومن قراف الوَقْصِ

قال أبو بكر الوقيس ابتداء الحرب - و أحسن الرجل
هو من إذا تزوج وهذا أحدا جاء على أفضل فهو
مفضل وحضانة - موضع معروف والتسبب إليه حصني
كر هو أراد في التون فيه أن يقولوا أحسناني
كما قالوا محرابي فاما تكتسبها التلح ٢٠ - أما الحصن

اتاني وعيداً لحوم من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نعت الآحوا

ينسبوت الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس
يظن ينسب اليه وتقول 'حُصْتُ عَيْنَ الصُّقْرِ وَالْجَارِحِ
مِنَ الطَّيْرِ اِذَا خَطَا لَيْسَانُ' وكذلك حصت شقوقاً
في دجلى اذا خطها.

وَصَوَّحَ الْحَرَّ الْقِلَاسِيَّةَ وَتَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَفْسَهُ يَسُ
وَالصَّوَّاحُ عَرَقُ الْخَيْلِ وَلَا تَعْرِفُ لَهُ فَلَا يَتَصَرَّفُ
وَالصَّخُوفُ ضِدُّ الدَّجَنِ اصْطَحَتِ السَّمَاءُ اِنْجَمَاءً وَصَحَا
السُّكْرَانُ يَصْهَوُ صَحْوًا وَقَالَ قُومٌ مِّنْ اَهْلِ اللُّغَةِ
اصْطَحَتِ السَّمَاءُ وَاَصْحَى يَوْمًا اِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَاِنْ
كَانَ فِي السَّمَاءِ سُحَابٌ •

وَالْوَحْصُ السَّحْبُ حُفْضًا وَحَمْعًا يَحْمُهُ وَحَصًّا لَنَّةٍ
يَجَانِيَةٌ •

ح - ص - ه -

(الصيحة) ضد السم.

والحصه - ١ - التعيب والمصاه اناه يشرب فيه للماء
من فضة او غيرها - قال الاعشى

اِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَةِ خَالِطٌ عِنْدَمَا

ح - ص - ي -

يقال وقع في حيصٍ حيصٍ ويحيصٍ حيصٍ ويحيصٍ
حيصٍ ويحيصٍ حيصٍ اذا وقع في امر لا يتخلص منه
وهذا الباب سافرته في الثلاثي المتل ان شاء الله
تعالى •

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح - ض - ط -

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والتين •

ح - ض - ف -

(الخصف) الخباء - ٢ - بصره مع ما فيه من كساء
وعمود وانما سعى البعير الذلول حُفْضًا لانهم
كأوا يختارون ليل يومهم اذ لا يلبث للاتفرف فسى
البعير حُفْضًا لذلك قال الرازي - رؤبة

يَا بَنِي مُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ

من كل أجأى ميمم حُفْضًا

يُجَلُّ الْجَمَالَ الْمَذَلَّةَ أَحْفَاضًا - ومثل من امثالهم (يوم
يُخْفَضُ الْمَجْرُورُ) ولحديث وقد سمعت الرب
حُفْضًا وحُفْضَتِ الْوُدَّ أَحْفَضَهُ حُفْضًا اِذَا عَطَفْتَهُ قَالَ
الرازي - رؤبة

أَمَا تَرَى دَهْرِي حَنَانِي حُفْضًا

أخرج مئيرة ونقضا

الميرة الشدة والنقص خلافا •

وَحُفْضَتِ الشَّيْءُ أَحْفَضَ حُفْضًا اِذَا شَدَّ خَتَمَهُ وَكَثُرَ
مَا يَسْتَسَلُّ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الرُّطْبُ نَحْوَ الْقَتَاءِ وَالْبَطِيخِ
وَمَا اشبهه •

وَأَفْضَحَ الصَّبْحُ يَفْضَحُ أَفْضَاحًا اِذَا بَدَأَ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ
وَقَدْ قَالَوْا أَفْضَحَ الصَّبْحُ اِيْنَا وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفَتْهُ فَقَدْ
فَضَحَتْ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَفْضَحَ فَلَانٌ اِذَا انْكَشَفَتْ
مَسَاوِيهِ وَأَفْضَحَ الْخَلُّ يَفْضَحُ اِذَا نَشَتْ فِيهِ الصَّفْرَةُ
وَالْحُمْرَةُ وَمِثْلُ مَنْ امْثَالُهُم (الظُّلْمُ التَّوَادُحُ خَيْرٌ مِنْ
الرِّيِّ الْقَضَاحِ) يضرب للرجل ينهى عن مدانسه
المكاسب - والقضحة لون بين الحمرة والنبرة اسد

(الظلمة والظلمة)

(١) من هنا الى المادة من ل •

(٢) في ب و ل - البيت من الشعر بسمه واخطاه •

افضح

انضح والاني ضحاء وكذلك بيراضح ايضاً وقال
خاف القوم القضيحة والقضوحة والقضاح والقضوح
كله واحد •

﴿ ح ض ق ﴾

أهملت •

﴿ ح ض ل ﴾

(الضَحْكُ) مروف والضَحْكُ الملل الايض قال
الحدادي - ابو ذؤيب
جفاً يمزج لمبر الناس مثله
هو الضحك الا انه عمل النحل

وقال ابومالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لوز ابيض فكأنها ضحك اذا رأيتها من بيد وبسي
الزبد ايضاً ضحكا ورجاسي الطلع ايضاً اذا انشق
ضحكاً - ويقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر
الشاعر فيقول ضحكا وكان الضحك المصدر والضحك
الاسم واللغة العالية الضحك قال الرازي - روبة
واضحة الفرة قرأ الضحك

تبلىج الزهراء في جنح الدلك

ويروي في جنح الدلك وفي التنزيل (وامرأته قائمة)
فضحكت ذكر المنسرون انها حاضته والله اعلم وليس
في كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اشان بد
الاياب اثنان من فوق واثنان من احفل - ورجل
ضحك ياشئ الوجه وانشدوا بيت للمدوني - وقال
قوم انه لما بط شراً

تَضَحُّكُ الضَّيْعُ لِقَتْلِهِ هَذَا

وَرَى الذَّيْبَ لَهَا يَسْتَعِلُّ

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحيض وسألت اباحام
عن هذا قال متى صبح عندهم ان الضيع تحيض وقال يابني
انما هي تكسر للقتل اذا رأتهم كما قالوا يضحك المير اذا
انتزع الصليانة وانما هي تكسر - وزعم العرب ان الضيع
تقدم على غراميل القتلى - وهذا كالصحيح عندهم
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتل اذا
اكتهم فبهر بعضها على بعض فجعل هررها ضحكا وقال
قوم تضحك اي ترحم فجعل السرور ضحكا وتستل
تصبح وتستوي الذئاب التلى - ورجل ضحكة
يضحك منه وضحكة كير الضحك وقد سلت العرب
ضحكا - والضاحك - جبر ابيض بدو في الجبل
يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك •

﴿ ح ض ل ﴾

(الضَحْلُ) والضحْل من قولهم ضحلت النخلة وحضت
لذا قد اصول سقمها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا
النار فيها ليجترق ما غسد من سقمها ولينها ثم تجود
بد ذلك •

والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع
ضحول وضحال واضحال - واتلف الضحل صخرة
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصاب
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة قبيل وارسات بطحلب

قوله واورسات اي كأنها صبت بورس - والتيل الماء الذي يجري في بطن الرادى بين الحجارة شبه حوافر القرس بها لصلابتها واملأيتها قال الشاعر - كعب ابن زهير

عيرانية "كأنا الضحل ناجية"

إذا تر قص بالقور الساقيل

الساقيل أول ما يجري من السراب والقور جمع قارة وهي آكة فيها حجارة سود وطين اسود قال عكمة ابن عبدة

هل يلحقني بأولى القوم اذ شحطوا

'جلذبة' كأننا الضحل علكوم

ح ح م

(الحمص) مروف وهو ضرب من الثبت وهو ضد الخلة وقول العرب الحمض خبز الابل والخلة فاكهتها - ١ - والابل تسترج من الخلة الى الحمض ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغصبا (انت غتل) فالحمص قال الراجز

جاءوا غلطين فلا فوا احمضا

طاغين لا يزجر بعض بعضا

والحمص الموضع الذي ينبت الحمض - قال الراجز هيمان بن صفاء السدي

قروية تدونه من حمضه

كأنما يجمع عرق ابيضه

وملتي فائه وأبيضه

والحمص الموضع الذي ترى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة كثيرا من الحماض من همت الملك فشبه الدم بنور الحماض قال الشاعر - وقد انشد الاصبى هذين البيتين ولولا لم استعصم ان انشدهما - يصف ديكما

ماذ يؤرقني والتوم يجني

من صوت ذي رعات ساكني الدار

كأن حماضة في رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت بالثمار

يصف ديكما والرعاعا اقرطة شبه المتدلى على خدى الديك بالقرطة •

والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من بني كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطن من العرب وفلان حامض الرئين اذا كافه مر النفس •

والحمض الغالص من كل شيء مر في بعض الانبيء والذي كرفه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن حمضا حتى لا يظلمه شيء من الماء وحمض الرجل واهضه اذا سقيه اللبن الحمض واهضت انا اذا شربت اللبن حمضا - قال الراجز

استحيا وسيتاني تحيا

وقد كنت صاحبي أليعا

ورجل - ٢ - ما حاض اذ وحمض كبا قالوا افسر ولابن - واهضت الرجل الودعا حمضا اذا اخضته له بالالف لا غير وكل شيء اخضته اهضته قال الشاعر

(١) في الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها • (٢) هذه العبارة من ل و ب •

قل للنوائى اما فيكن فاكيدة

تلوا التيم ضرب فيه ايساض

وَمَضَتْ عِمرُ الرّجل امضه مضجاً اذا عجبته وطمئت

فيه - قال الراجز

تافه يذات الشيت الواطح

ما انا ان مَضَتْني بما يضح

حَضَنَ

(العَضَانِ) ناحت الانسان والجمع احضان و نوحى

كل شئ احضاه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حَضْبَهُ بَطْوَرَةٍ

مثل قد اوى النسر لم تناد

لم تناد لم تموج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

البعض وغيرها تحضنه حضناً اذا حبلته - نحت

حوضها - والموضع المحضن وامرأة حضوت ينة

الحضان وكذا لك الشاة اذا كان احد يد بها اصغر من

الآخر و احضت الرجل عن كذا وكذا اذا نحت عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا وى

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل نجد مر وف - قال الشاعر

حَلَّتْ سِلْبِي بِذَاتِ الْجَزْعِ مِنْ عَدَنِ

وحل اهلك بطن الجحش من حضن

و الحَضَنُ الساج فى بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَبَسَّمتُ عَنْ وَمِضُّ البرقِ كَأَشِيرَةٍ

وابرزت عن هجاء اللون كالحضن

وقد جاء فى الشعر القصيح

كأهأد مية يضا من حضن

و الحَضْنُ اللحم رجل نحض كثير اللحم ونحوض

ونحوض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يُأْرِى شَبَابَةَ الرَّيحِ خَدَّ مَدُّنِي

كصنع السنان الصلبي النحوض

اى الذى قد رقق وارهف - ونحضت ما على الطم من

اللحم وانضحت اذا اعرقته - ونضحت الشئ بالماء اذا

رشته عليه - والنضيج والنضج متقاربان وكان

النضج أكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِجُ بِالْبَوْلِ وَالنَّارِ عَلَى

نغذيه نضج العبدية الجلالا

جمع جلة وقالوا فى هذا البيت ينضج ايضا - والنضيج

الحرض الصغير - قال الراجز

يَا رِيحاً حِينَ بَدَأَ مَسِيحِي

وَأَبْلُ نَوَائِي مِنَ النَّضِيجِ

وصار ربح النبل ربيحى

النَّبْلُ الرنى - المعنى وصار ربيحى كرم النبل والنضج

سقى البير بالسانية والبير الذى يسقى عليه ناضج

والجمع نواضج وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفى حديث المناذى (نواضج يترب تحمل

الموت الناضج) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

فى حرب او خصومة وانضج ايضا وجمع نضيج انضاج

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

افسأله وهي غليظة قال المذلي - ابو ذؤيب

يجري يَبْرُوتُهُ موجُ القرات كانضاح

المرأعي حازت وقته الرِّيحُ

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المبتلع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

مثلثُ سبيلِ الماء نضاح

وكل ما انتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو مبيدة قال حج مساوية فلما قرب

من المدينة تفتت قميص علي اني عشرينا وثلثه

الانصار على مئتين فما تبهم فشكوا الاثره قال فابن

اتم عن النواضح قال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك عام قلنا خنظلة فقال مساوية (واحدة واحدة

والبادي اظلم) *

﴿ حَ خَ وَ ﴾

قَالَ (حَضْرَتُ النَّارِ) أَحْضَرَهَا حَضْرًا مِنْ خَفِيفِ

الْحَمِزَةِ إِذَا حَرَكْتَ الْجُرِيدَ مَا يَهْدِي وَقَالُوا حَضًّا تَأْ

أَحْضُو لَهَا وَالْحَضُّ الْوُدُّ الَّذِي تَحْرُكُ بِهِ النَّارُ فَنَزَلَ

قَالَ هَذَا حَضًّا كَأَنِّي وَمَنْ لَمْ يَمِزْ قَالَ عَضَاءٌ - ٢

عَلَى قَدَرٍ مِمَّا لَمْ يَمِزْ جَعَلَهَا مَعْلًا *

وَالضَّحُولَةُ فِي الضَّحْرِ «أَبَتْ ضَعْفُ النَّهَارِ وَضَعُ النَّهَارِ»

وَالْحَوْضُ مَرْوُوفٌ وَأَصْلُ لَشْتَقَاةٍ مِنْ حَضَّتِ الْمَاءُ

أَحْوَضَهُ حَوْضًا إِذَا جَمَعَتْ وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الْخَبِيزِ

وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ تَفْسِيرِهِ *

﴿ حَ خَ ضَ هَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ حَ خَ ضَ قَ ﴾

(الخبض) معروف *

وَالضَّبْحُ مَصْدَرُ ضَحَّتِ الْبَنُّ إِذَا مَزَجَتْهُ بِالْمَاءِ

ضَبْحًا وَقَدْ أَمِيتَ ضَحَّتْ فَقَالُوا ضَبِحَتْ الْبَنُّ ضَبْحًا

وَالْبَنُّ ضَبْحٌ وَمَضْبُوحٌ وَضَبِيعٌ قَالَ الرَّابِزُ - جَاهِلِي

لَا تَنْسَ تَحْضًا وَلَا ضَبْحًا

أَنْ لَمْ تَجِدْ تَبْشِيرًا يَمُوحًا

وَالضَّبِيعُ مَوْضِعٌ - وَهَذَا الْبَابُ نَشْرُهُ فِي الْمَنْعِلِ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الْحَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ حَ طَ ظَ ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ سَالِمًا مَعَ الْبَيْنِ وَالْتَيْنِ *

﴿ حَ طَ قَ ﴾

(طَلَعْتُ الْإِنَاءَ) طَلَعْتُهَا وَطَلَعْتُهَا إِذَا مَلَأْتَهُ

وَالطَّلَاعَةُ مَا عَلَا الْقَدَرُ إِذَا غَلَّتْ وَالطَّلَعَةُ الْقَدَرُ

أَطْلَقَهَا إِذَا أَخَذْتَ مِنْ رَأْسِهَا طَلْعًا حَتَّى *

وَالطَّلْعُ مَنْ قَوَّلَهُمْ طَلَعْتُ الْوُدَّ فَعَلِمَا إِذَا بَرَّتْهُ فَرْضَتُهُ

قَالَ الشَّاعِرُ

تَقَطَّوْحَةُ الْبَيْتَيْنِ تُرِيحُ بَرْيَا

صَفْرَاءُ ذَاتِ أَسِيرَةٍ وَنَقَاسِي

وَبُرُوقِ طَرَائِقِ - السَّقَايَةُ الشَّيْءُ الَّذِي يَرِيقُ فِي الشَّيْءِ

الْمَصْقُولِ وَكَذَلِكَ الطَّرَائِقُ فِي السِّيفِ سَفَاسِقَةٌ أَيْضًا

وَرَجُلٌ أَطْلَعُ عَرِيضَ الْوَجْهِ وَالْأَنْفِ وَنَصَلَ أَطْلَعُ

عَرِيضَ قَالَ ابْنُ بَكْرٍ دَفَعَ ابْنُ حَاتِمٍ قَوْلَ السَّامَةِ رَأْسَ

(١) وَكَذَلِكَ أَنَّ حَنْظَلَةَ أَخَا مَسَاوِيَةَ بْنِ أَبِي حَفِيَّانٍ قَتَلَ بَيْدَرًا - م - (٢) فِي لَوْبٍ - مَحْنَى وَهُوَ مَسْجِيحٌ لِيَرِ

أَنَّ الْمُؤَلَّفِينَ عَضَاءً بِالْهَاءِ - م -

بسرعة واحط الرجل - ٣ - احاطا اذا اخذ قتيب البير خطه في حياء التافة *

والطَّحْلُ لون كلبون الطحال يقال كساء اطحل وكذا لك كل شيء على لون الطحال فهو اطحل قال الشاعر - القند الرمانى

وَنَبْلٍ وَفَاقَهَا كَرَاتِيبُ قَطَا طَحْلٍ
فَقَاها جَمْعُ فَوْقَ وَتَلَبَّهَ هَذَا الشَّاعِرُ وَاطْحَلُ اسْمُ جَبَلٍ
مَعْرُوفٌ يُقَالُ لَهُ نَوْرٌ اطْحَلُ وَمَاءٌ طَحْلِيْلٌ كَبِيرُ الطَّحْلِبِ
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَرْوٍ لَهُ شَوْكٌ وَهُوَ الْوَاحِدَةُ طَلَحَ
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ التَّرَادُ وَقَالَ عُمَرُ هُوَ الْعَبْدُ
مِنْهَا - وَيَبِيرُ طَلِيجٌ وَطَلَعُ إِذَا أَعْيَى وَطَلَعُ الْبَيْرِ
طَلَعًا وَاطْلَعَتْهُ أَنَا طَلَعًا وَالطَّلْحُ ضِدُّ الصَّالِحِ - وَالطَّلَاحُ
نَبْتُ زَعْمَوٍ أَوْ أَيْلٍ طَلِيجٌ وَطَلَانُجٌ وَاطْلَاحٌ إِذَا عَيْتَ
وَأَيْلٌ طَلِيجٌ وَطَلَانُجٌ إِذَا اشْتَكَيْتَ طَلُوحًا عَنْ أَكْلِ
الطَّلْحِ وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالَ جَرِيرٌ
مَتَى كَانَ الْيَلِيَامُ يُذِي طُلُوحَ

سُقِيتِ النِّبْتُ أَيْمَهُ الْيَلِيَامُ
وَمُطْلَحٌ مَوْضِعٌ فَأَمَّا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ فَقَالَ
الْمُقَرَّبُونَ: ٤ أَنَّهُ الْمَوْزِ وَآلَهُ الْعِلْمُ - وَطَلَحَ مَوْضِعٌ
فِي بِلَادِنِي بِرُبُوعِ قَالِ الشَّاعِرِ - الْأَعْنَى
كَمْ رَأَيْتُ مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْتُ الْمَرْءَ نَحْمَرًا بَطْلَحَ
وَذُو طَلَحٍ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ طَلَحَةً وَطَلِجَةً *
وَالطَّلْحُ الضَّرْبُ بِمَا طُنَّ الْكَفَّ لَطَحَتْ يَدِي لَطْعًا
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ

مَقْطُوعٌ - ١ - وَاطْلَحَ وَقَالَ أَنَّهُمْ مَقْرُطٌ طَلَحَ بِالرَّاءِ
وَأَنْشَدَ لَابِي مَعْدَةَ

خَلَقْتَ لَهُ زَمْرَهُ يُزِينُ وَرَأَاهُ
كَالْقُرْمِ قُرْطَحٍ مِنْ طَلِيجٍ شَمِيرٍ
حَطَّ طَلَحَ

(الْحَقِيقَةُ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ الْمَرْأَةَ الْخَفِيفَةَ التَّرَفَةَ حَقِيقَةً فَأَمَّا الْحَقِيقَةُ فَضَرْبٌ
مِنْ الْبَعِيرِ وَلَا أَحْتَمُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الذُّرَّاجُ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَقِيقًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

هَلْ سَرَّ حَقِيقَةً أَنَا الْقَوْمُ سَالِمٌ
أَوْ شَرَّيْحٌ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفٌ
أَوْ شَرَّيْحٌ - ٢ - يُزِيدُنِ الصَّاحِبَةَ تَسْوِبًا إِلَى بَنِي تَعَادَةَ
وَهُوَ أَحَدُ قُرَاقِ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَ الْحَقِيقَانِ
بِضَمِّ الْقَافِ وَقَعَهَا وَالضَّمُّ أَعْلَى الذُّرَّاجِ *
وَالْحَقِيقَةُ ضِدُّ الْخَصْبِ قَطَعَتْ الْأَرْضَ وَحَقِطَتْ قَطْعًا
وَقَطَعًا وَاطْمَحَا اللَّهُ اقْطَاعًا - وَقَطَعَانِ أَبُو قَتَالَةَ الْبَيْنِ
وَقَدْ نَسَبُوا إِلَيْهِ قَالُوا قَطَعَانِي وَأَقْطَاعِي عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَالْقَطْعَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَضَرْبٌ
قَطِيطٌ أَيْ شَدِيدٌ *

حَطَّ طَلَحَ

حَطَّ طَلَحَ
(الْخَطُّ) مَنْ تَوَلَّاهُ اطْحَلُ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ
فِيهِ يَحْطُ احْطَا وَاحْطَا احْطَا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

(١) في ل - قرس (٢) هذا التفسير من ل - (٣) في هامش ل - أبو معيد اخطل اذا جعل قتيب التحل في

حياء الناقة بالخاء مجعمة (٤) ن - بعض المقرئين

وسلم (يلطع اغاذ انيلة بنى جبد المطب) *

ح ط م

(حَطَّطُ الشئ) احطته حطاً اذا كسره وكل
جكسر حطام وقد قرئ (لا يحططنكم سليمان وجنوده)
قال وكان ابو عمرو بن العلاء يحب من يقرأ
لا يحططنكم ويقول انما التحطيم للشئ الياس نحو
الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسره فكسارته حطام
وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم
يسحق قراه مصفراً ثم يكون حطاماً) والتحطيم
موضع عكة كانوا يلتقون فيه في المجاهلة فيحطم
الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمرم والحطيم

وسيت جهنم حكمة وهي ضلة من الحطم والحطم رجل
من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله
اصحاب ابى بكر العديق رضى الله تعالى عنه وقال
قوم الحطم رجل من عبد القيس تسب اليه الدروع
الحطية عرفه بن الكلبي وقال الاصمعي لا يرى الى
اى شئ نسبت فلما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن
النعمان وكانت يلقب الزور - ٢ - فلما هزم قال انا
المرور فقتل ومثله فلا يد في ملوك الحيرة - وبنو
حطكة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب
ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما بنو حطامة
مجنة من فوق وهم قوم من طيى *

والحطمة السنة الجديدة *

والحط من قولهم حطت الشئ حطاً اذا

فترته وهذا قول قداميت والخطاط ضرب من الشعر
قول العرب ان الحيات تألفه الواحدة حطامة
قال الشاعر

فلما انت انتبت في غشا شه

زيتاً ما كلبان الحطامة ازنماً

وحطامة القلب دم القلب وهو خالصة وصيبه - قال
الشاعر

ليت الرب رعى حطامة قلبه

عمرو باسحبه الى القلب

يقال سهم لنب اذا كان ضعيفاً وحطاطات موضع
وانشد

يدار سلمى بمحاطان أسلمى

والخطوط والخطاط دوية تكون في المشب
مقروشة بالوان شتى قال الشاعر - التمس

انى كسانى ابو قايوس مرفقة

كأنها غرط اطلأه الحطاطيط

مرفقة حلة سانية وقال هذه طعة اقبل لا وله
ومعظمه وكذلك طعة الجيش وطعة السيل للدفة
المنظمة منه والاطعمة ضرب من التبت وقد قالوا
الطعماء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوداً وقد مدد
قوم ورجل طعة شديد الراك *

وطلىح بئنه يطلىح طمعا اذا شخص بهتكبرا وطلىح
القرس طمحا وطمocha اذا شخص بينه وركب رأسه
في عدوه فهو طلىح وطموح وهو عيب *

وقد سمى العرب طمحا وطمحا وطمحا وطمحا

(١) في ب - ما لما الملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في ه - المرفور *

والطنّاء من الأبرار التي تسمى الأرحاء
من الإنسان وغيره. وحرب بطون طنن كل
ما استولت عليه.

وطنيت الأبل وطننت إذا بشتت في طوانخ
وطوانخ وأخبرني عبد الرحمن بن أخي الأسيدي
عن عمه قال قال طنيت الأبل إذا سمنت وطننت
إذا بشتت بأغلاء مبيعة.

والتحنط والتحنط رد البكاء في الصدر من غير أن
يظهر نحو بكاء الصبي إذا شرب. يقال تحنط تحنط
نحنط ونحنط فهو ناحط قال الشاعر - أسامة بن
حبيب الهذلي

من المربيين ومن آذلي

إذا تحنط الليل كالناحط

ويُسبَّ الرجل إذا تكلم أو سئل فيقال نحوه وهو
التحاط والتحنط أيضاً.

والتطح معروف نطح الرجل نطح نطحاً وهو نطح
ومنطوح وصرت فلاناً ناطحاً أي شداً له من
الدهر ورجل نطح مشوّم وناطح نطح من نجوم السماء
من منازل القمر وهو الشرطي تشام به وفرس نطح
إذا ما لث غرته حتى تصير تحت إحدى أذنيه وهو
يشام به وناطح الذي يقاتل من الغباء والظلم وهو
الجاب أيضاً تشام به.

ح ط و

الحوط مصدر حطه أحوطه حوطاً إذا حطه

وقد سمت العرب حوطاً وحوطاً وهو حوط الحظائر
رجل من البربر نفاسط كان له منزلة من المنذر

الطبع قيلت من العرب وبنو الطاح أيضاً قيلت من
العرب من أسد وكل مفراط في تكبر فهو طامح بين
الطامح.

والمطاشيه بالمطش يقال انحط سيفه وانحطه إذا
انزع من جفته وكذلك قبل فلان إلى الرمح
مركوزاً فامتحطه إذا انزع.

والمطع الضرب باليد وبما كفي به عن التناكح فقالوا
مطع الرجل المرأة وعط.

ح ط ن

(الحنط) أميت فله ومنه قوله ميث حانط إذا أضر
وبدل ذلك اللطف وما أشبهه من الشجر ولا يقولون
حنط الميث إنما يقولون انحط ثم يقولون حانط
تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لأن الميث
إذا انحط كان لونه أبيض يضرب إلى الصفرة له رائحة
طيبة وحنط يحنط حنطاً والحنطة البربري صحيح
والطعن مصدر طعنت الشيء طعنته طعناً والطعن
الشيء الطعون نحو الدقيق وغيره - والطعن ذوبية
تدور في التراب حتى تتيب فيه وتخرج رأسها
قال الراجز

كأنا فلك يا بيجي طعن

إذا نددتني في التراب وأكتنن

وبروي وأنت فن - وطمنت الأفي إذا غيبت
في التراب نفسها وأخرجت رأسها أيضاً والشيء
لطمين ولطمون واحدة قال الشاعر - الشماخ

فم المربعي ركذات إليه

رحم حيز ومها كرحى الطمين

الأكبر وله حديث •

والرَّ طَحُ فُل مَات وهو الدفع بالدين في عَف يُقَال
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان
بخير •

ح ط ة

اهملت الا ما جاء في التزيل من قوله جل وعز
(حِطَّة) ولا اقدم على تفسيره •

ح ط ي

(طاح الشيء) طيح طيحا اذا ذهب وتلف وسأشرح
ذلك في المتل ان شاء الله تعالى •

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف •

ح ظ ع

اهملت وكذلك حالم مع التين •

ح ظ ف

(حَفِظْتُ) الشيء احفظه حَفَظًا وحافظت على الرجل
عافطة وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظني
الشيء احفاظا اذا اغضبني •

والحفيفة الحمية ومثل من امسألم (ان الحفائظ
تنقض الاحقاد) وغير هذا انه اذا كان ينك وين
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأته بظلم
حيث له فسيت ما في قلبك ونصرته. والحفظة نحو

الحفظة قال الراجز - البجاج

وحفظة آكها ضميرى

مع الجلا ولا نحر التير

ح ظ ق

اهملت وكذلك حالم مع الكاف •

ح ظ ل

(الحظّل) النيرة على المرأة والمنع لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البخترى الجسدي
• فإيئدك لا يئدك منه

طبائية فيحظّل او ينار

الطبائية القطعة وروى ايضا طبأته وان يكن للحفظ
اشتقاق معروف فن هذا والنون زائدة. والحظّل المنع
ولحظ العين مائلى الصدى من كل عين - قال الراجز
رؤبة

وارحرب تسمر الشواظا

تضعج - ١ - بعد الحظم الحاءا

واللحظ النظر لحظه يعطف لحظا ولا حظه ملاحظة
ولحظا اذا نظر اليه بمؤخر عينه والاحاظ للصدر
والاحاظ مؤخر العين •

ح ظ م

اهملت وكذلك حالم مع النون والواو والهاء والياء
الافى قولهم حظى بحظى - وهذا الباب نأق عليه في
المتل ان شاء الله تعالى •

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف •

اهملت وجوهها في كل الحروف •

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف •

اهملت وجوهها في كل الحروف •

باب الحاء والطاء

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف .

ح ق ق

(الحق) الكيب من الرمل يروح ويتفرس
والجمع احقاق وحقوف وفي الحديث (سر بطي
حاقب فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقب اي في اصل
حقب من الرمل وقال آخرون حاقب منطف
قال الراجز - الجاج

ناجر طواء الأبن مما شفا

طلي الليالي ذلنفا قزنا

سماوة اللال حتى احقو قنا

سماوة كل شيء شغفه والشف المزال والضمور
ويروي وجفا ويروي طلي الليالي بالرفع والنصب
اعلى وكل شيء اعرج قد احقو ق

والشغف جرفك ما في الاناء من التريد ونحوه فحقت
ما في الاناء اتعنه فحفا وكل ما اتعنت من شيء فهو

فعاقة لك - وبو فعاقة بطن من العرب من
ختم وقعب العاصري احد فرسان العرب وشراهم
وتعفت الرأس ما حتم على الدماغ وقال من
يؤثن بلمه لا يسى صفحا حتى يتكسر او يقطع فيسقط
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة تعفت الرأس
كلما انفق من جعبته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة
تعفت الا ان يتكسر منها شيء او يقطع فيقال للتكسر
تعفت والجمع الاتعاف والتعفة والتعوف - ويقال
اتعفت ما في الاناء اذا شربه اجمع قال اسرؤ القيس

لما بلته قبل ايه وهو يشرب (اليوم غرو قد اسر
اليوم تعاف وغدا قاف) •

والفقاخ فتوالشجر كأنما كان وهو الودر والفقاخة
والفقعة الراحة ايعانة يمانية واحسبها سميت بذلك
لاتساعها - وانما يخص باسم الفقعة الدبر الواسع
فكثر ذلك في كلامهم حتى سمو كل دبر فقعة •
وقشع الجز واذا قشع عنه - قال الشاعر
الطرماح -

اقبح به من ولد واشنع

مثل جرني الكلب لم يفتيح

والتشع لنة يمانية فحقت الشيء اتعفه فحفا اذا سفته
كأنف الدواء والتع من قولهم فحقت فسه عن
الشيء اذا كرهته وقد جاء ٣ - في شعر الطرماح في
القصيد التي يدح بها يزيد بن المطب •

ح ق ك

(كأفقت مكا فة وكفاها) وكففت كفعا وكفاها
اذا واجهته ولفته وكل شيء واجهته قد كاخفه
وفي الحديث (اني لا كفعا وانا صائم) اي اقبلها
بني اسرائيل واخبرني الرياضي عن ابن ابي رجا عن
الواقدي قال لما أخذ خالد بن الوليد رضي الله عنه
الاخود يوم بطاح ليني غيم واوقد عليه نار الحرقم
جئى بامرأة من بني غيم فلما اشرفت على الاخود
نكمت ثم قالت

يا موتيم صبا ااذلم اجد رولا

كأفقت كفاها

ثم التفت نفسها في النار والكفح والكفح متقاربان في
المنى - ١ - كسحت الشيء وكسحته اذا كسحت عنه
غطاءه *

ح ق ل

(الجمع الكثير الحفل) يقال احتفل القوم احتفالا اذا
اجتمعوا وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله
تحفيلًا اذا تركتها ايامًا لا تملحها وهذا امر لا احفل به
ولا احفله اى لا بائيه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام
التيث وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة
والحفلة ايضا ورجل ذو حفلة افا كان مبالغيا اخذ
فيه من الامور واحتفل ثا فلان اذا احسن القيام
بامورهم وجاهوا في جمع حَفْلٍ وحفل وحفيل اى
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع عاقل وجاء
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل
اذا امتلأ وحفائل موضع *

والحفائف من قومهم حلفت له احلف حلفا وحلفا وحلفا
وتحالف القوم عاقلة اذا تعاضوا على النصرة
واثا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف
وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا النبي وقال قوم حلفته مثل
طرفة وطرفة وقد جيموا الحلفاء حلافى قال ورجل
حلاف كثير الايمان ورجل حليف اللسان اذا كان
جديد اللسان فصيحًا وسنان حليف اى عده وعلي
حلفة الا فمل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب
حليفًا وحليفًا والحليفان اسد وغطقان اسم لازم لهذين
التيلين - قال الشاعر - زهير

اذا حفل اجاء الحليفين حوله

بذى لجب لباة وصوا هله

لجباة جمع لجة وهو اختلاط الاصوات والجب اختلاط
الاصوات ايضا *

والتحفل من الابل وغيره الذكر المستحل - والمستحل
الامر اذا غلظ وفعال التحفل الذكر منها لا يقال حفلي
والجمع فاحيل وجمع حفل غول وغولته - وغول الرجال
ذو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى - بال هله

بكل بلاد لا يبول بها فعلى

وكفيل موضع بالشام والفعلاء موضع زعموا - ويقال
حفل فصيل اذا كان نجيبا كرجما قال الشاعر - الراعى
التميرى

كانت نجائب منذرو معرقى

أما تهن وطرقهن فحيلًا

اى الذى طرق امهاتهن كان فعلًا متجيبًا - والطرق
التحفل والرب تسمى سميلا التحفل تشبهه بفعل الابل
لاهازله وعطه عن التجوم لاث التحفل ينزل
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة *

والقُحُح والقلاح البقاء قال الرازبى - لبيد

لو كان حي مدرك القلاح

لدركه ملاعبه الرماح

وقال آخر فى القلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لي بيا قوم من قطع

وقال عبيد بن الابرص الاسدى

انقطع بما شئت قد يبلغ

بالضف وقد يُفدَح الارِيب

يقول عش بما شئت من عقل وحق قد يرزق الاحق

ويحرم العاقل وهذا من قولهم (انقطع وانجم)

لذا ادرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وظلت

الشيء اظنه قلما اذا شققت او قطعت ومنه المثل

(ان الحد يد بالحد يد 'يلع') قال الراجز

انقد طلت يا ابن اُمِّ صحصح -

أنا اذا أصبح بنالم تبرح

حتى رى جماً جماً تطروح

ان الحد يد بالحد يد يُلَع

وسى الآكار فلا جأ لانه يشق الارض وجله

ابن امر المسكارى قال

لما رطل تكيل الثريت فيه

وقلاح "يسوق لحاجاراً

ويروى يسوق بماو الرجل الافة الذى فى شفته

السفل شق فاذا كان فى شفته الطيا فهو الاعلم وكان

عترة السبي يلقب القلعا لانه كان فى شفته شق

قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بقط التائيش وقد سمى

الحرب اقلع وقلعاً ومنطقاً وصناعة الفلاح الفلاحة

والتحفت بالثوب ولحف به غيرى - قال طرفة

ثم راحو تحق السك بهم

يلتحون الارض هذاب الأذر

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق

الحاف - والحف السائل يلحف الحافا اذا الح و ابرم

فى المسئلة

والقع من قولهم شعت النار قعته قلعا وقلعا اذا

اصابه حرها وكذلك كل شىء اصابك حره قد تلحك

تلعا وتلعا تلعت فلانا بالسيف ونخته به اذا ضربته

به ضربة خفيفة والسوم قلح الوجه قلعا اذا خيره

وهذا الثمر الذى يسمى القفاح لا ادرى ما صحت

الا ان امله عربى

﴿ ح ف م ﴾

(القم) مروف و يقال قم بسان الحاء قال

الراجز - الاظب الجبل

ان نغما مشرذو وكرم

قد قاتلوا الويصفون فى قم

وصبروا الوصبروا على آقم

وقال الشاعر - النانة الذباني

مولى الريح روقية وجبة

كالهبر قى تنقى ينفع القما

المير قى الحداد او الميقل - وخم الكوش اذا صاح

حتى يبع فهو قاهم وقيم - يوغم الصبي واقم اذا بكى

حتى يبع وبه خم وهو مفعوم - ورجل منعم اذا كان

عييا وقال الصعم ايضا الذى لا يقول الشر - وشر

قايه اذا كان شديد السواد وقيم ايضا اخفت

الرجل اخفا اذا غاصته نخسته ويقال غقة المشاء

وقعته اوله

﴿ ح ف ن ﴾

(حفت الشيء) يدهى حنا اذا جرفه بكنا

يديك او باحداها ولا يكون الا من الشىء اليابس

نحو الدقيق وما اشبهه ومائلا السكين من ذلك فهو

حَنَفَةٌ - وَبَنُو حَنَفٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَفَانُ صَنَارُ النَّسَامِ الْوَاحِدَةُ حَفَانَةٌ أَسْمَلُ ذَلِكَ فِي صَنَارِ كُلِّ جَنْسٍ •

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحَنَفَ الرجل يَحْنَفُ حَفًا والرجل احنف والمرأة حنفاء وقال الاصمعي الحنف في القدمين ان تجمل كل واحدة منهما بأبها ما على صاحبها والحَنَفُ العادل عن دين وبه سميت الحنيفة لانها مالت عن اليهودية والنصرانية قال المزدلي - صخر الفى

كَأَنَّ تَوَاتِيَهُ فِي الْمَلَا

نصارى يُسَاقُونَ لَهَا حَنِيفًا

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف في الجاهلية الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف عندهم وقال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف قال - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخنا منا قال اكنا في الجاهلية بيمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا كَتَحْنَفُ وَبَنُو حَنَفَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا سَعْيُ حَنِيفَةٍ لَأنه لقي جذيمة ابنا حجر من عبد القيس من العرب فضربه جذيمة خنفة وضرب هو جذيمة فجذمه اى قطع يده فسعى هذا حنيفة وسعى هذا جذيمة وقد سميت العرب حنيفا وبنو حنيف بطن من العرب وحَنَفُ الحناتم احد أدلاء العرب في الجاهلية وهو من بكر بن وائل ترصم العرب انه خرج يريد وبارك ليدل عليها فقتله الجبن فسعى وكان يشتم تراب الارض فيستدل به • والحنافة بمصدر نحيف يحنف تحنفاً ورجل نحيف بين

الحنافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان والنحيف الضيف القليل اللحم خلة لاهن الا وقد قالوا نحف يحنف فهو نحيف كما قالوا اكرم بكرم فهو كريم •

والتَّحْفُ حَفٌّ الطيب - ٢ - تَحَفٌ يَنْفَعُ تَعَا وَتَعَانَا اذا شممت رائحته وشممت نعمة الطيب وتفاحة الطيب وتعان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت عمرو ذى الكلب المزدلي

المُخْرَجُ الكَاغِبُ الحَسَاءُ مَذِينَةٌ

فِي السَّبْيِ يَنْفَعُ مِنْ أَرَدَ أَنَّهَا الطَّيِّبُ

والأقعة كرش الحسل والمزدلي قبل ان يستكرش وقد ثقل قوم الحاء وجاء في الشعر القصيح بالتخفيف قال الرازي

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبْدًا وَأَقْعَةً

ثُمَّ أَذْخَرْتُ إِلَيْهِ مُشْرَحَةً

وقد جمعت الأقعة انافع قال الشاعر - الشماخ

وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٌ عَلَى أَنْ ذَمَّيْتَهُمْ

اِذَا أَوَّلُوا أَوَّلًا وَيُؤَلُّوْا بِالْأَنَافِيعِ

وانشد عبدالرحمن عن عمه

كَمْ قَدْ تَشَشَّتْ مِنْ قَهْرٍ وَأَفِيعَةٍ

جاءت اليك بذلك الآسُونُ السُّودُ

وشاة تقوح اذا شئت اتضح اللبن من ضرعها ونفعت فلانا بالسيف نحو لضعته اذا ضربته به ضربة خفيفة - ونفعت الريح اذا تحركت اوائها - ونفعت عن فلان ونالغت عنه اذا خلصت عنه وكذلك نالغت عن نفسي

(١) من هنا الى شحنت من ل - حرره • (٢) فب - والتحف والتفع الطيب •

مثل ناضلت سواء - قال الشاعر

وكم تشهد تاتفت عنك خصومة

وكلهم غضب اللسان منافع

وطنة فداحة تنفخ الدم •

وفتح القرس من الماء اذا شرب دون الري - قال الرازي

والاخذ بالقبرق والصبوح

مبرد المقاب فنوح

والمقاب الكبير الشرب للما • والبن •

﴿ ح ق ق ﴾

(الحقوة) ير الرجل بالرجل يقال فلان حقي فلان ظاهر

الحقوة - وحفوت شاربني اخوه خوفاً اذا استأصلت

اخذ شعره - ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله - لم

(اخو الشوارب واخو اللحي) •

ويقال شعر وحف بين الوخوة اذا كان كبير الثبت

وواحف موضع معروف - قال رؤبة

حففت عوافيه وطال قدومه

بواحف لم يبق الارسة

وواحف ايضاً موضع والوخاء موضع والموحف

مبرك الابل بركت الابل في مواضعها اي في مباركها •

والخوف مسك يشتم بجمل كهيئة الازار لبسه الصيان

والخوف موضع والخوف في لغة مهرة بن جيدان - ١

الثوب •

﴿ ح ق ق ﴾

سمت (قعة الانبي) ونجها وقد مر في التائي •

﴿ ح ق ق ﴾

(حاف يحيف حيفاً) اذا جاز •

والتيح مصدر قاح فيح قيعاً وقيعاً ناو في الحديث

(ان الحصى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو غراش

الحذل

وتارضا يوم كان اولاه

ذكا النار من فيح القروغ طويل

يروي قيع وقيع - والقروغ بالنين والين جيها فاملن

دواء بالنين مجبة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ

الدوي بنون النجم قال ابو بكر وهذا غلط لان القروغ

لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالقروغ

حيث تنفرغ الريح اي نصب كانه قال من مصب

الريح - ومن روى بالين غير مجبة اراد اعلى الحر

﴿ باب الحاء والقاف ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ح ق ك ﴾

اهملت •

﴿ ح ق ل ﴾

(الحقل) القراح الطيب القراب ومن امثالهم (لا نبت

البقلة الا الحقلة) وفي الحديث هي عن الحائلة

وهوان يشترى الزرع غضا قبل ان يستين صلاحه

وحيل موضع قال الشاعر - الراعي النخيري

واقضن بدكظومين بجرة

من ذي الأبارق اذ عين حقيلاً

ويروي ذي الأباطل - والحقييل ضرب من الثبت اما

من اللثة واما من الحصى ولا اعرف مصته - وحيل

القرس حلا اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب

وهي الحقلة والحقال •

وحَقْلُ الشَّيْخِ إِذَا اعْتَمَدَ يَدَيْهِ عَلَى خَصْرِهِ إِذَا مَشَى
وَهُوَ الْحَوْفَةُ الْوَارِثَةُ وَاحْتِصَابُ الْحَقْلِ - مَوْضِعٌ

وَالْحَقْلَةُ حَلْقَةُ الْقَوْمِ وَالْجَمْعُ حَلْقٌ قَالَ الْمَذَلُّ - أَبُو شَهَابٍ
لِلْمَازِنِيِّ

رِجَالٌ حُرُوبٌ يَسْرُونَ وَحَقْلَةٌ

مَنْ الدَّارُ لَا تَغْنِي عَنْهَا الْحَقْلُ نَرُ

وَحَقْلٌ ضَرْعُ الثَّاقَةِ إِذَا رَفَعَ لِنَبْهٍ هُوَ حَاقٍ وَحَقْلٌ
غَرْمُولُ الْقَرْسِ وَالْحَارِ يَحْلِقُ إِذَا كَانَ فِيهِ يَبَاضٌ
شَيْءٌ بِالْبَرَصِ - وَيُقَالُ لِقِسْمَةِ الْمَجْدِبِ حَلَّاقٌ يَأْخُذُ
مَعْدُولٍ عَنْ جِهَتِهِ مِثْلَ حَقْلِ أَمٍّ - وَالْحَقْلَةُ أَيْضًا تَسْمَى
حَلَّاقٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُهَلَّبُ التَّلْهِي

لَقَعَتْ نَفْسِي عَلَى أُنْسٍ تَوَلَّوْا

وَحَقْلٌ سَقُولُ بَكَاسٍ حَلَّاقِي

وَالْحَقْلُ مَعْرُوفٌ حَلَّاقِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْحَقْلُ
أَيْضًا مَصْدَرُ حَلَقَتِ الشَّيْءُ حَلَقَةً حَلَقًا نَحْوَ الشَّرِّ وَغَيْرِهِ
وَجَاءَ فَلَانُ الْحَلَّاقِ إِذَا جَاءَ بِالْمَالِ الْكَبِيرِ وَرُطْبَةُ
حَلَقَاتٍ إِذَا ارْطُبَتْ مِنْ حَلَقَتِهَا وَرَأْسُ حَلِيقٍ فِي
مَعْنَى حَلُوقٍ - فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَحَلِيقٌ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بَحْلُ

كَأَنَّ زَهَاءَ هَارِاسٍ حَلِيقُ

فَأَتَانِي جَيْلًا - وَحَلِيقٌ لِشَجَرَةٍ - وَالْحَقْلُ رَجُلٌ
مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي مَدَحَهُ الْأَعْيُنُ - وَالْحَقْلَةُ
وَسَمٌ نَعْمَ لِي زَرَارَةٌ - وَحَلَقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا سَقَطَ
مِنْهُ وَالْحَقْلُ وَجَمْعُ يَصِيبُ الْإِنْبَاتِ فِي حَلْقِهِ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

وَالْحَقْلُ مَصْدَرُ قَعْلِ الشَّيْءِ قَعْلًا إِذَا يَسَّ - وَقَعْلُ الشَّيْخِ
قَعْلًا إِذَا يَسَّ جِلْدَهُ عَلَى عَقْلِهِ - وَادِيمٌ قَاحِلٌ يَأْسُ
وَرَجُلٌ قَعْلٌ وَأَقْعَلٌ وَإِسْرَافٌ قَعْلٌ وَأَقْعَلٌ إِذَا كَانَا

الْحَقْلُ نَرُ جَمْعُ حَضِيرَةٍ وَالْحَضِيرَةُ سِتْرٌ أَوْ سِدَّةٌ
يَنْزِي بِهِمْ - وَالْحَقْلَةُ حَلْقَةُ الْحَدِيدِ وَالصُّفْرُ أَيْضًا يَتَسَكَّنُ
الْلَامُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ
أَنْزِلْ أَوْجُوحًا وَأَوْجُوحُ قَعْمَا مِنَ السَّيْرِ قَدْرُ حَلَقَةٍ وَعُظْفُ
سَبَابَةٍ - عَلَى إِبَاهِمَا فَمَا الْحَقْلَةُ بَفَتْحِ اللَّامِ قَاسِمٌ لَجَمْعِ
السَّلَاحِ الدَّرُوعِ وَمَا شَبَّهَا - وَصَالِحُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ
نَحْوُ حَنِيفَةٍ عَلَى الصُّفْرَاءِ وَالْيَبَضَاءِ وَالْحَقْلَةُ هَكَذَا
كَلَامُ الرُّبِّ بَفَتْحِ اللَّامِ وَقَالَ قَوْمٌ لِكُلِّ حَلْقَةٍ مِنَ السَّلَاحِ
وَغَيْرِهِ يَتَسَكَّنُ اللَّامُ وَانْشَدَ أَبُو عِيْدَةَ لِمَعْزٍ بَكْرِي
وَإِثْلٌ فِي يَوْمِ ذِي قَارٍ - وَاحْتِصَابُ لَمَافِي بْنِ قَيْصَةَ
لَمَّا طَلَبَ مِنْهُمْ كَسْرُ سِلَاحِ النِّهَانِ وَابْنَةُ وَابْنَةُ

أَقْسِمُ بِأَنَّهُ نَسِيتُ الْحَقْلَةَ

وَلَا حَرَفًا وَأَخْتَهُ حَرَفَةٌ

حَقٌّ يَخْرُ الْكَيْمُ مَتَّعِيًا لَا

وَيَمْرَعُ التَّبِلُ طَرْدُ الْعَدَةِ

وَالْحَقْلَةُ جَمْعُ الْحَاقِقِ الَّذِي يَحْلِقُ الشَّرَّ وَغَيْرِهِ وَالْحَقْلُ
بَكْسَرِ الْمَاءِ خَاتَمُ الْمَلِكِ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ بْنُ
عَطِيَّةٍ الْخَطَلِيِّ

فَقَارَ بِمَنْزِلِ الْمَذَرِ بْنِ مَعْرُوفٍ

فَتَى مِنْهُمْ خَوْفُ النِّجَادِ كَرِيمٌ

مستين - قال الرازي

لمأراً نحي خَلْقًا اِنْعَمَلًا

والفعل داه يصيب النعم فنجف جلودها حتى توت
والفعل صفة الاسنان من رك السواك يلعج الرجل
يَلْعَجُ لَعْجًا والرجل اطلع والمرأة لَعْمًا - قال الاعشى
قد بنى اللؤم عظيمه

وقفا فهم مع اللؤم القاعج

والقوم قَلْعٌ وقلمان وفي الحديث قال صلى الله
عليه وآله وسلم (لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْعًا)

وتَحَيَّتُ الشئ الحقة لحقًا ولحقًا والحقة الحاقًا
وقد قرئ (ان عذابك بالكفار ملحق) وملحق
جيمًا - وقال قوم من اهل اللغة لحقت القوم
اذا ادركتهم والحقة اذا تقدمتهم وليس ثبت
ورجل ملحق بقوم اذا كان ملحقا بهم وقد سئ
العرب لاحقًا

وَأَيَّعَتِ الناقة قه قهًا وقهًا اذا حملت فهي لقاح
وقروح والقها الفعل القهاهي ملحق والجمع ملاقيع
والناقة لاقع ولقوح - واللقحة الناقة التي لها لبن
والجمع لقاح بكسر اللام ولقح - قال الشاعر
الاعشى

لا يشحون على المال وما

عمودوا في الحقي تضرارُ اللبَحِ

وَأَلْقَمَتِ الرِّيحُ السحابَ القاسًا اذا جمعت والقتمة
وسرّت مائه وركوا القياس في هذا الباب فقالوا
رياح لواقح ولم يقولوا ملاقيع وهو الاصل كما قالوا

أَعَتِ القوس فهي صقوق ولم يقولوا مقيع - والقح قلان
بين بني قلات شرًا اذا سدل له ينعم وفي الحديث
(الملاقيع والمضامين) فالملاقيع من الابل التي في بطونها
اولادها وهي الملاقيع والمضامين في اصلاب التحول
ولم يتكلموا لها واحدا قال ابن دريد الملاقيع ان يشتري
ما في بطن الناقة والمضامين ان يشتري ما في صلب
التحل - ولَقَعْتُ النخل تلقيعًا اذا ابرته وطمع القلاح
يسعى القلاح وقولهم (لتحت الحرب) فهذا مثل وقوم
لقاح لا يدنون للهلك - ٧

ح ق م

(الحَقْم) ضرب من الطير يشبه الحمام ويقال بل هو الحمام
بينه وهي لثة عاينة صبيحة - وقال رجل من الازد
وغير ثلاث على هاميد

كويًا - ٣ - كالحقم في المؤبد

الهاميد - ٤ - الرما د الساكن الذي ليس فيه نار ولوايد
راكدة عليه يقال لبد بالارض والبد لثان فصيحان
اذا لصق بها

والحق معروف وامرأة عمقة ورجل عميق اذا
كان بلداً لحي - قالت امرأة من العرب
لست ابالي ان اكون عُمَقَةً

اذا رأيت خصية معلقة

قالت لا ابالي ان الدباب وان كان احق

واثمن الرجل اذا ضعف عن الامر - قال الشاعر
ما زال يضربني حتى استكنت
والشيخ يضرب احيا نأ فيضيق

جمهرة اللغة	حَقَمَ	(١٨٢)	حَقَمَ	ج - ٢
<p>اي يضغف - والْحَقَمُ الخفيف اللينة وبه سعى الحق ابو عمرو بن التحقى الخزاعي صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - والحقياقية بالجدوى يصيب الناس والبلغة الحقاء التي تسميها العامة الرجلة وهي القرفخ وانما سميت بذلك لضعفها وهي بالسريانية القرفخ بالحاء - والْحَقَمُ ١ - نبت ايضا ذكرته ام الميثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقيق نبت ايضا قال الخليل هو الحقيق وهو عنده اعجبي مرعب والْحَقِيقُ والْحَقِيقُ طائر اعجبي مرعب - وانما تحممت السوق اذا كسدت *</p> <p>ويقال انهم الرجل اشعما واتعم اقتعما اذا هوى من علواى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك قعما وقال علي عليه السلام (ان للنعومة قعما) والمُعَمُّ البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذى يجر ويرعى في سنة واحدة او يربع ويسدى في سنة وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واتصفت الاعراب السنة اذا حطمتهم من البلد والى الحضر والاعرابي مقم - والسنة المتحمة الجديدة وقالوا قحمة وقحمة اذا كانت مجدية - وشيخ قعم وعجوز قعمة اذا اسنا *</p> <p>والشَّحُّ مصدر قحعت الشيء مثل لمت اقحه قما اذا سَفِنَتْهُ والقحُّ البر اسم يخص به دون غيره من الحبوب والقحمة من الماسا ملاقهم - وشهرا قحاهما اشدا يكون من البرد وانما سمي بذلك لان الابل اذا وردت الماء آذاهما بردها فقاحت اى رفت</p>	<p>رؤوسها وذكر ابو عبيدة في قول الله عز وجل (فهم مقصون) اى شاخصون بيوهم رافوا رؤوسهم - والابل قاح اذا قاحت من الماء قال الشاعر - بشر بن ابى خازم الاسدى ونحن على جوانبها قنود *</p> <p>تنض الطرف كالابل القحاح</p> <p>فهذا يخالف قول ابى عبيدة لانه قال تنض الطرف فكأن المقصع واقله اعلم الرافع رأسه شاخصا كان او مضيا *</p> <p>والْحَقَمُ تلف الشيء ونقصانه محقق فهو محقوق وعقه اقه - ٢ - وعقه عن ابزبد وابى الاصمى الا عقه الله *</p> <p>والْحَقَمُ اتحاق القمر ونقصان ضوءه وقال عحاق وعحاق فاما قول الشاعر - المفضل التكري يُمْلَبُ صَمَدَةٌ جَرَّ داءَ فيها يَفِيعُ السَّيْمُ او قرن تحيق</p> <p>فليس من هذا وهو من حقت الشيء احقة واحرقه اذا دلكه فهو محقق سد لوك وهو فصيل فى معنى مفعول - ٣ - والصعدة القنات او قرن محيق كانوا ياخذون القرون فيحدونها ويحولونها موضع الاسنة من الرماح - وعقت المود وغيره اذا دلكه دلكا شديدا حتى يئلاس ويقال يوم ما حق اذا كان شديد الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤنة ظلت سوافن بالآر زان صادية</p> <p>فى ما حقي من نهار الصيف معتدِم</p>			

(١) ذكره التاج الحقاى كراب وبه الى الازهرى وهو وم منه - س • (٢) فى ب - وعقه من باب التفعيل • (٣) هذا العرق من - ب ول •

مختم

عَدِمَ، اى شديد الحر.

﴿ ح ق ن ﴾

(حَقَنُ اللَّيْنِ) بى السقاء حَقْنَهُ حَقْنًا اِذَا صَبَّ
الْخُبُّ عَلَى الرَّائِبِ وَمِثْلُ مِنْ امثالهم (ابى الحَقَيْنِ الْمَذْرُوعُ)
يَقُولُ بَطْلُ الْمَذْرُوعِ مَعَ حَضُورِ اللَّيْنِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ
(لَا لَيِّنَ عَوَاتِقَهُ بِذَوَاتِهِ) بِالْحَوَاقِنِ مَا سَقَلَ عَنِ الْبَطْنِ

وَالذَّوَاتِقِ مَا عَلِمْنَاهُ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي هَذَا اهلُ اللُّغَةِ قَالَ
قَوْمُ الْحَاقَتَانِ الْمَرْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْمُوتَيْنِ وَبَيْنَ حَبْلِ الْمَاعَتَيْنِ
وَجَمْعُ الْحَوَاقِنِ وَالذَّاقَتَانِ الذَّقْنِ وَمَا تَحْتَهُ وَجَمْعُ
الذَّوَاتِقِ وَقَالَ آخَرُونَ بَطْلُ الْحَوَاقِنِ مِنَ الْبَطْنِ

مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ اَنَّهُ
يَقُولُونَ (لَا تُرَقِّنْ حَوَاقِنَكَ بَلْوَ أَفْنِكَ) حَقَّوْا قِنَهُ
مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ وَلَوْاقِنُهُ اسْقَلَ بَطْنَهُ وَرَكْبَتَاهُ
وَقَالَ قَوْمُ الْحَاقَتَانِ مَا تَحْتِ التَّرْمُوتَيْنِ وَهُمَا الْقَتَانِ
وَهُوَ الْقَوْلُ وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتَقَامَتْ لَانْعَا عِلَاجُ

مَا عِنَاكَ وَالْحَقْنَةُ مَا يَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ جَسَةً مِنْ لَبَنٍ
وغيره مما يشاكله ثم شدته قد حقتة ولذلك
سمى حابس البول حاقنا وحقت دم فلان اذا منعت
من سفكه بديه او غيرها

وَالْحَقْنُ الْخَفْدُ حَتَّى يَحْتَقَّ حَقْنًا وَاحْتَقَّتِ الرَّجُلُ احْتِقَاقًا
اِذَا احْتَقَدَتْ وَالرَّجُلُ حَقْنٌ وَحَقْنٌ وَحَقْنٌ قَالَ الشَّاعِرُ
لِلْمُقَضَّلِ النُّكْرَى

تَلَا قَيْنًا يَشْنُ ذِي طُرَيْبٍ

وَبَضْمُهُ عَلَى بَعْضِ حَقْنٍ

حَقْنٌ فَيْصَلُ فِي مَعْنَى مُفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالنَّيْنَةُ شَيْعَةٌ

بِالْأَجَةِ - وَاحْتَقَى الْقَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْخَافِرِ وَالْخَفِ
لِخَاضِعِهِ وَيَسُّهُ هُوَ حَقْنٌ وَخَيْلٌ مَعَاتِقٌ وَمَعَاتِقٌ اِذَا
وَصَفَتْ بِالضَّرْبِ •

وَقَتَحَتِ الْعُودَ وَالنَّصْنَ اقْتَعَهُ قَتَحًا وَقَتَحًا اِذَا عَقَلَتْهُ
حَتَّى يَصِيرَ كَالْمُجَلْبَانِ وَاهْلُ الْبَيْنِ يَسُونُ الْمَجْبَنَ
الْقَتَاحَ •

وَنَحَتِ الْعِظَمُ اقْنَعَهُ قَتَحًا اِذَا اسْتَغْرَجَتْ مَا فِيهِ مِنْ
الْمَخِّ وَكَذَلِكَ نَحَتُهُ - ١ - فَكَأَنَّ النِّقْعَ بِالْحَاءِ غَيْرُ
مُجْعَةٍ اسْتَغْرَاجِ الْمَخِّ وَاسْتِصَالُهُ وَكَأَنَّ النِّقْعَ
مُجْعَةٌ تَخْلِيصُهُ وَكَلَامُ الْبَكَايَتَيْنِ مُتَقَارِبَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ

السَّجَّاجُ

تَأَقَّدْ لَوْلَا أَنْتَ بِحَشٍّ طَلِيخٌ

بِالْجَمِيمِ حِينَ لَا مَسْتَرَحْ

لَعَلَّ الْجَلَّالَ أَنْ يَمْنَحُ

لِيَا مَعْمُ ارْضُهُ وَانْقَضُ

يَمْنَعُ مِنْ فَنَحْنَهَا اِذَا ذَلَّلَهَا - ٢ - وَنَحَتُ الْجَذْعُ اِذَا
شَذَبَتْهُ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (غَيْرُ الشَّرِّ الْحَوْلِي)
الْمَنْقَعُ) هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرُ مُجْعَةٍ اِى الْمَنْقَى •

﴿ ح ق و ﴾

(الْحَقْوُ) الْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْحَقْوُ مَمْدُودٌ
الْأَزَارُ وَالْجَمْعُ حَقِيٌّ وَحَقَاءٌ مَمْدُودٌ وَاحْتَقَى - قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ

تَلَوَّى الثَّنَا بِأَيْحَاقِهَا حَوَاشِيَهُ

لِيَّ الْمَلَاءِ بِأَوْرَابِ ٣ - التَّكَارُجِ

وَرُبَّمَا سَى الْإِزَارُ حَقْوًا - قَالَ الرَّاجِزُ

رَفِيقٌ إِذْ يَلِ الْحَيِّ وَلَا يَمُنْ
مضى حبيبات - ٩ - كأن لم يفتر عن

ان ينسج اليوم نساء تنسج
و الخفوة وجع يصيب الانسان في البطن حتى الرجل
هو محمّد •

و الخوق مصدر راحته يحرقه حوقا اذا دلكو مله
والشيء محبق ومحروق وهو الاصل - قال الشاعر
قلب صمّدة جرداء فيها

تقع السم او قرن عيق
قال ابو بكر كانوا اذا عوزهم الحديد اخذوا قرون
يقر الوحش فركبوا موضع الاسنة - وحقت اليت
اذا كنستة والمحرقة المكسنة - والخوق ما اطاف
بالحشفة والرجل احوق اذا كانت عظيم الخوق قال
الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابى عبيدة
يا ابا الشيخ الكبير الموقر

أُمُّ بَهْتٍ وَضَحَ الطَّرِيقَ
نمّزك بالكسباء ذات الخوق

بين سيات على ركبت علوق
أقامه أسفله بالضيقة

الكسباء - ٧ - القبيصة الصغيرة - وانشد
قَيْشَةَ قَعْلَسَ كُكْبَاسَ

لمارأ وها خبز ووا حسوا
وقال ذكر الخوق اذا عظم حرقه •

وقاح الجرح يتبع وقروح وقاح يتبع عن ابى زيد
والوقح شدة حافر القرس وقح الحافر يوقح

وقعا ووقاحة والقرس وقاح قال الشاعر - سعد
ابن مالك

والحرب لا يبق لنا
جمعا - ٣ - التخييل والمزاح
الالقي الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح
ومن هذا قولهم للملب الوجه وقع بين القعة والقعة
و الوقاحة •

وقال طيب مقحوا اذا عمل بالاصحوان ونوب مقحور
اذا طيب بالاصحوان •

﴿ ح ق ه ﴾

﴿ ح ق ي ﴾

(حاق بهم الشر) - ٤ - محقق جقا وجقانا وجوقا ه
والقيح ما فسق من المرح - ٥ - وهذا الباب راء
مشر وحافى المثل ان شاء الله تعالى •
باب الحاء والكاف

﴿ ح ك ل ﴾

(الحكيلة) غلط في اللسان يقال في لسانه حكيلة
اى غلط وجهه ورؤيته لسان به - فقال
لوانى اعليت علم الحكيل

علم سليمان كلام التل
كنت رهين جدت او قتل
الجدت القبر - وقال رجل حكيل وامرأة حكيلة

(١) في ه - حبيات • (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل • (٣) تحل - تشدتها • (٤) في ب - الشمر •
(٥) في ب - ول - ماخرج • (١٩)

إذا كان جافاً غليظاً التون زائدة وأصله من الحكة
وقالوا الحنكل القصير المجتمع الخلق •
والحنك السواد يقال اسودَّ حاكٌ وحنكوكٌ
وحنكوكٌ ويقال هو أشدُّ سواداً من حنك الغراب
وحنك الغراب والتون عندهم ١ - مبدلة من اللام
يريدون لحيه ولاحولها ومتقاربه وليس هذا بشيء
قال أبو حاتم قلت لأم الميثم كيف تقولين أشد سواداً
من ماذا قالت من حنك الغراب قلت أقولينها من
حنك الغراب قالت لا تقولها أبداً والخلكي •
دوبة شبيهة بالمظاء وقد قالوا الخلكة أيضاً ومثل من
امثالهم أو كلام لهم (يا ذا الجباد الخلكة -
والزوجة المشتركة - استلمن ليست لك) •
هذا من كلام لثمان بن عاذي في كلام طويل ويقولون
احلوك الليل ولم يقولوا احنوك •
والحنك من قولهم لحنك يلعنك لحنكا ولحنكا

إذا تدأخل بضه في بعض وقد أميت هذا الفعل
واكتفوا بأن قالوا اتلا حنك القوم تلا حكا قال
الشاعر - الأضي

لها نخذ ان تعجز ان عالحا

وزر وآ ٣ - كينان الصفا مثلاً حكا
ولكنه يلعنكم لحنكا إذا ضرب به يده شيئاً
بالوكر - قال أبو الجوز

يلعنه • ٤ - طوراً وطوراً يلعن

حتى تراه ما تلبس

والحنكل معروف كل عنه يكملها حكلاً والحنكل
سواد أصول هذب العين من خفة - كملت
عنه كعلاً - والرجل الحنكل والمرأة كعلاً أو كحل
اسم يخص به السنة الجديدة معرفة قال الشاعر سلامة
ابن جندل السعدي

قوم إذا صرحت حنكل يوتنم

ملجأ الضربك وماوى كل قوضوب

ويروى عز الضيف القروضوب والضيفك
البائس المالك - ومثل من امثالهم (باءت - عرأر
بكنكل) وقالوا عرأر وهو الوجه وهما بقرتان
ولهما حديث قلت كل واحدة صاحبتها يقولون
ذلك إذا تبأى إلى الجلان تقتل كل واحد منهما
بصاحبه - وقال أيضاً بقاءت من البواء وهو أن
يقتل الرجل بالرجل يقال باء به يوم بواء إذا
قتل به •

وربما قالوا عين كحيل والكنكيل خضخاض
تعبه الأيل معنى على التصغير هكذا القطة وهو قطران
واخلاط - والمكحل الدول الذي يكتمل به
وقال الكحال أيضاً - والمكحلة مروفة التي يحمل
فيها الكحل وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء
مضموم الأول مما يستعمل باليد والمكحلالان
عظيمان شاخصان في أسفل ياطن الذراعين ويقال
عظمان لاصقان بالوركين - القرس والأكحل
عرق من عروق الجسد عري صحيح وفي

(١) ن - وقال قوم التون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حنك • (٢) في ل وب - الخلكة - بالمد •

(٣) ن وسلبا • (٤) في ه - يلعنه • (٥) في ب - عرأر بالثنونين •

الحديث (ان سعد بن ساذر يوم الخندق قطع آكله)
وقال عيين كحيل كما قالوا كفت غضيب ذو كرسى
منى المصون من الاعضاء وقال النحويون لانه مدلول
من مفعل كقولهم امرأة قتيل وجريح وكحيل
موضع وكحيل موضع ٥١

والكلاح مصدر كلاح كلاحا اذا تلمعت شفتا من
الكرب وفي التنزيل (وم فيها كاليون) والله اعلم
قال ليد - يصف نبلا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيَةٌ
تَكْلُحُ الْأَدْوَقَ نَمِّمُ وَالْأَبْلُ
الْأَدْوَقُ الطويل الاسنان والابل الذي اقبلت اسنانه
على باطن فمه - ويقال سنة ككلاح اذا كانت عجيبة
قال الراجز - ليد

كَانَ غِيَاثُ الرُّمْلِ الْمُنَاحِ
وَعَصِيَّةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ
حين تعجب شئنا من الرياح
وتقول الرب (فبح الله كلفته) يريدون انهم وما حولهم
﴿ ح ك م ﴾

(الحكم) معروف حكم يحكم حكماً واه من وجل
الحاكم العدل والحكم العدل في حكمة - قال الشاعر
أَعْلَظْتُ يَوْمَ مِرْوَانَ قِيَّامَةً نَا
وفي الله ان لم يبدلوا حكمهم عدل

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب
للفنساء الاول (فاحكم بي فلان عن كذا وكذا) اي

امتنعهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد
في المنع حكم واحكم وابى الاصمعي الاحكم وذكر انه
لا يجوز غيره - فلما يت حسن
فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مِنْ هَجَانَا

ونضرب حين تخطط الدماء
قد روى فحكمهم وقدست الرب حكماً وحكيماً
وحكماً وحكماً وحكماً وحكماً وحكماً وحكماً وحكماً
في كذا وكذا تحكماً اذا جلت امره اليه - والكلمة
من الحكمة التي جاءت في الخبر (الحكمة خالة المؤمن)
فكل كلمة وعقلك اوز جرتك اود عكك الى
مكرمة او نهك عن بيع فهي حكمة وحكم وهو تأويل
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشر
يلحكما وان من البيان ليعرا)

وَأَتْلَمَكُ وَالْوَّاحِدَةُ حَكْمَةُ صَنَارِ الْحَلْمِ - ٢٠ - وَهَسَمِيَتْ
المرأة العنيدة الدمية حكمة
وَالْكُتْمُ لُتَّةٌ فِي الْكَبِ كَبَهُ بِالْجَامِ وَكَبَهُ إِضْأً
وَالْكُتْمُ لُتَّةٌ فِي الْكَبِ وَهُوَ الْحَصْرُ لُتَّةٌ بِمَانِيَةٍ
صحيحة الواحدة حكمة وحكمة ٥٢

وَأَتْلَمَكُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَمَكَ الرُّجُلُ يَحْكُمُ حَكْمًا إِذَا لَجَّ
فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَالِكٌ وَعَمَكَ - ونالحك الرجلان
اذا تلاخبا - ٥٣

﴿ ح ل ن ﴾
(أتلحك) حنك الدابة والانسان وهو اعلى باطن
التم حيث يحنك اليطار الدابة - والحنك حناك
اليطار وكذلك الحنك وهو الخيط الذي يحنك

• الدابة •

وَحَكَنَتْ فَلَنَا الْأُمُورُ إِذَا جَرَّهَا وَرَأَوْهَا -
 وَشَيْخٌ حَكَنَ وَفَوْحُكَا إِذَا كَانَ مُجْرًا وَحَكَنَتْ الْمَوْلُودُ
 إِذَا ادْخَلَتْ أَصْبَكَ فِي أَعْلَى فِيهِ - ٢ - وَكَانَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ حَكَنَ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْقِرَّةِ
 وَالنَّكَاحِ كِتَابَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ نِكَاحُ الْمَرْأَةِ وَانْكِحَاهَا غَيْرُهُ
 يُقَالُ نِكَحَ نِكَاحٍ نَكَحًا وَنَكَحًا وَانْكَحَ فَلَانٌ فَلَانًا
 انْكَحًا إِذَا زَوْجَهُ وَرَجُلٌ مُنْكَحٌ كَثِيرُ النِّكَاحِ وَكَانَتْ
 أَمْرًا مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ
 كَبِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمٌّ خَارِجَةُ الْجَبِيَّةِ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ
 يَقُولُ (يُخَطِّبُ قَتُولُ نِكَاحٍ) فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السُّنَنِ
 (أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحٍ أُمٌّ خَارِجَةٌ) وَالنِّكَاحُ مَثَلُ الْخَطْبِ
 وَقَالَ اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمُنَاكِحَ إِذَا نِكَحَ الْعَقَائِلَ وَمِنْ
 الْكِرَامِ - ٣ - وَاسْتَحَكَّتْ فِي بَنِي فَلَانَ إِذَا زَوَّجَتْ
 الْبَهْمَ وَانْكَحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانَ مَالَهُ إِذَا زَوَّجَهُ مِنْ أَجَلِهِ
 وَانْكَحَ مَوْتَ فَلَانَ بَنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانَ إِذَا زَوَّجَتْ
 لَتِيرَ أَكْفَاءَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَرَشِيَّةُ
 إِنَّ الْقُبُورَ تُنْكَحُ الْإِيَامِ

وَالصِّمَّةُ الْأَصَاغِرُ الْيَتَامَى

وَالْمَرْءُ لَا تَنْقِي لَهُ سَلَامَتِي

أَيُّ لَا يَلِيقُ فِيهَا - ٤ - قِيٌّ وَالتَّقِيُّ الْمَخْ وَآخِرُ مَا يَلِيقُ التَّقِيُّ
 فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامِي مِنَ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ - ٥ - وَلِذَلِكَ
 قَالُوا - الرَّجُلُ لَا يَمُوتُ بِالْحُلِيِّ

لَا يَشْكِينُ عَمَلًا مَا أَتَيْنَ

مَادَامَ مَخٌّ فِي سَلَامِي أَوْ عَيْنَ

حَكَى وَ

(الْمُتَوَكِّفُ) ضَرَبَ مِنَ النَّبْتِ وَاحِسِبَهُ مَوْلَدًا وَهُوَ
 الَّذِي - ٥ - يَسِي الْقَبْلَةَ الْحَقَاءَ فَلَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا
 الْقَرْفَعُ وَأَمَّا أَهْلُ الْبَحْرِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ وَهِيَ الْبَازُورُجُ
 وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُمُ الْخِلَافَ - وَحَاكَ الْحَائِلُكَ التُّوبَ
 يَتَوَكَّكُ حَوَاكَ وَالتَّعَالُ حَوَاكَ •

وَكَاخَ يَكُوخُ كَوْحًا وَكَهَتْ الرَّجُلُ إِذَا غَطَّطَتْهُ فِي مَاءٍ
 أَوْ تَرَابٍ - وَتَكَوَّحَا الرَّجُلَانِ إِذَا تَمَارَسَا وَتَجَالَّيَا فِي
 حَرْبٍ أَوْ عَصْمَةٍ •

وَالْوَكْعُ الْوُطْءُ الشَّدِيدُ وَكَمَهُ بِرَجُلِهِ إِذَا وَطَّئَهُ
 وَحَفَرَ الْحَاظِرُ فَوَكَعَ إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلِيَّةٍ قَالَ
 الشَّاعِرُ •

أَوْ نَوَاقِدُ أَنْ عَلَى الطَّلْحِ

أَيُّنَا كَانَ الْحَاظِرُ الْمَوْكِعُ

حَكَى وَ

أَهْلَتْ •

حَكَى وَ

(تَحَاكَ) يَحْكِي حَيَاكَ وَحَيَاكَ نَا وَهُوَ مَتَى الْقَصِيرُ

إِذَا حَرَكْتَ مَتْنِيكَ مَسْرَعًا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَبْدَأْتُ إِعْمَى يَحْكِيكَ كَأَنَّمَا

• مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِيصُ

الْأَبْدُ الْمُتَبَاعِدُ بَيْنَ الْقُضْدَيْنِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ

(١) ن - وَرَأَوْهَا • (٢) فِي ب - فَسَحَهُ بِشَرِّهِ وَعَلَى • (٣) فِي ه - إِذَا اسْتَكْرَمَ النِّسَاءَ • (٤) فِي - ه •

أَيُّ لَا يَلِيقُ فِيهِ طَرَقُ • (٥) مِنْ هُنَا إِلَى الْخِلَافِ مِنْ بَدَلٍ - وَفِي ه - وَأَهْلُ الْبَحْرِ يَسْمُونَهُ الصُّومَرُ • (٦) مِنْ هُنَا

إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ مِنْ - ل •

وبروى مابل والجمع حَلَّاتٌ وأَحْمَالٌ وبه سميت
الأحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر

ببرير بن عطية

أَبْنَى نُحَيْرَةٍ مِنْ يَوْزَعٍ وَرَدْنَا

أَمَّ مِنْ قَوْمٍ بِشَدَّةِ الْأَحْمَالِ

وَمِنْ إِخْوَةِ الْجَذَاعِ وَهِيَ بَطُونٌ إِصْنًا - وَالْحَمْلُ
السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَأَنَاسِي حَمَلًا لَكثَرَةِ حَمَلِهِ لَهَا
قَالَ الْمَذَلِيُّ - التَّخَلُّلُ

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ جَلَّاءُ لَوْ نَعَا

تَسْعُ نِجَاءِ الْحَمْلِ الْأَسْوَلِ

الْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي - ١ - مِنَ السَّحَابِ لِكثَرَةِ مَائِهِ
وَالْحَمْلُ مَا كَانَ فِي الْبَطْنِ وَالْحَمْلُ مَا عَلَى الظَّهْرِ فَذَلِكَ
اِخْتَفَاؤُهُ فِي حَمْلِ الثَّغْلَةِ فَكُسِرَ بَعْضُهُمْ وَقُتِعَ بَعْضُهُمْ
وَيُقَالُ حِمْلُ السَّيْفِ وَحِمْلَتُهُ مَرُوءَتَانِ وَالْجَمْعُ الْحِمَالُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

رَبِّ سَيْفِهِ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ لَنُفَةٍ

أَجَلٌ لَا وَأَنْ كَانَتْ طَوْرَ الْأَحْمَالِ

يَصِفُ رَجُلًا بِالطُّولِ وَبُرُوقِ حَامِلِهِ وَالْحَامِلُ الْحِمَالُ
وَاحِدُهَا حِمْلٌ - وَقَالَ آخَرُ

نَحْنُ ضَرْبَانَا مَخْلَدًا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَسْتُرُ فِي حِمَالَتِهِ

يَا وَبَلَّ أُمِّيهِ وَوَبَلَّ خَالَتِهِ

وَبُرُوقِ يَأْتِكُلُ أُمِّيهِ وَتَكُلُ خَالَتُهُ - وَالْمَحْمَلُ حَمْلُ
السَّيْفِ وَقَالَ آخَرُ - اسْرُؤْ الْقَبَسَ

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُوعِي يَحْمَلِي
وَقَالَ آخَرُ - عَتَرَةٌ

أَقْبَنُ بَكَاءٍ سَحَابَةٍ فِي آيَتِكَةٍ

فَارْقَضْ دُمُوعَكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمَحْمَلِ ٢ -

فَمَا تَحْمَلُ الْحَاجِئِ الْحَاجَ فَوَاحِدُهَا حِمْلٌ وَأَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَهَا
الْحَاجَّاجُ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَيَحْمَلُكَ أَنْ تَرْضَى حَبَابًا جَيًّا

أَنْ تَرْضَى أَحْكَمَ - وَقَالَ آخَرُ - حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَوَّلُ عَدَاةٍ أَحْدَثَ النَّعَامِيْلَا

أَخْرَأَهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وَكَانَتْ الْحَامِلُ فَيَا مَضَى تَسْمَى الْمَلَا مِنْ الْوَاحِدِ
مَلَيْنَ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا تَحْمِلُ الْمَلَيْنَ إِلَّا الْجُرُوسُ

الْجُرُوسُ شُعُ ٣ - الْمَتَفَعُ الْجَلِينُ مِنَ الدُّوَابِّ وَالْحَمَالَةُ
مَا تَحْمِلُهُ الْقَوْمُ مِنَ الدِّيَابِ حَتَّى يُوْدَّوَهَا وَقَدْ سَمَتْ
الرَّبَّ حَمَلًا وَحَمِلًا قَالَ الشَّاعِرُ - فِي حَمْلِ بْنِ بَدْرٍ
فَالَا قَ صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا قَيْتٌ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ

حَمْلُ بْنُ بَدْرٍ مِنْ بَنِي فَزَارٍ وَبَنُو حَمَيْلٍ بَطْنٌ مِنَ الرُّبْعِ
وَالْحَمْلُ الْكَفِيلُ الْأَحْمِلُ بِذَا أَيْ كَفِيلٌ بِهِ - وَقَدْ حَمَلَتْ
بِهِ حَالَةً كَمَا قَوْلُ صَكْنَتْ بِهِ كَفَالَةً وَزَعَمَتْ بِهِ زَعَامَةً
وَالْحَمْلُ أَيْضًا الْقَرِيبُ فِي الْقَوْمِ لَا يَرْفُ نَسَبُهُ فَلَا تَحْمِلُ
حَمِلٌ فِي بَنِي فَلَانٍ - وَحَمِلُ السَّيْلِ غَنَائُوهُ وَمَا حَمَلَهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (مِثْلُ مَا تَبَتَّ الْحَبَّةُ فِي حَمِلِ السَّيْلِ)

واصراً حامل من نسوة حوامل وكل حلي من الناس وغيرهم فهي حامل وحوامل - وحمل موضع الواو اذنة ذكره امرؤ القيس فقال بين الدخول فحمل

وحملت فلانا على فلان اذا ارشته عليه - يقال ارشته وحرشته بمعنى وحمل امرأة يضرب بكلماتها المثل يقال (اجوع من كلبة حومل) ولها حديث *

واللحم معروف رجل لحم شعيم ولحم شعيم اذا كان ضحياً ورجل لاحم شاحم اذا كان ذا اللحم وذو اشحم كقولهم (تامر ولا بن) ولحم الصقر ما اطعمته ولحم الثوب ما خالف سداه وقال - السناء ايضاً والحميت بين بني فلان اذا اجنبت لهم ويجمع اللحم اللحم واللحم واللحمان - والحميت الرجل اذا قتله والرجل ملحم ولحم وهذا احد ما جاء على فيل في معنى مُفعل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي وقالوا تر كنا القوم قد حدقوا به

فلارب أن قد كانت ثم لحم اي قتيل وقدرى حدقوا بالكسر وانكر ابو حاتم الكسر - واللحم موضع القتال والجمع الملاحم وكل شيء لاهم فقد لحمته والحمته - ولحم الصائغ القصة وغيرها اذا لاهمها وبين بني فلان لحمه نسب اي قرابة - وابو اللحام احد فرسان العرب المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا كان مرزوقاً من الصيد *

ولحم البرق وغيره يلمح لمحا ولحاناً ورأيت لحمه

من البرق ومثل من امثالهم (لاريتك لمحا بصراً) اي امرأواضحاً - والبرق لايح ويقال لوح ولماح * والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول وقد قالوا ارضون محل واحد والجمع فيه سواء واحلها الله احوالاً وحلت بفلان اذا وشيت به وانا محول ومكان متاحل اي متباعد ورجل متاحل طويل فاحش الطول وما حلت فلانا سماحة وعالاً اذا عاديه والمماحلة من الناس المداوة ومن الله عز وجل العقاب (وهو شديد الحال) اي شديد العقاب - ونحمت لفلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن ابنيذ ولم يعرفه الا صمعي ولا تكلم فيه والحالة فقره الظاهر والجمع محال والحالة بكرة السانية شبيهة بالتقارة والبلن المحلل الذي قد اخذ طمها من المحوضة قال

الراجز - ابو النجم العجلي

ماذا في ثلث منذ عام أوّل

الأمن القارمين والمحلّ

والمليح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح

واملاح وملحة قال - الشاعر

وردت بثاراً ملحة ففكرتها ٢

بعضى اهل الأولون و تاليا

وقل آخر - هني بن امرئ الكنانى * - ٣

ولجندب عذب المياه ور حبها

ولي الملاح وخبتعن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم

ويقولون بالرحب والسمة فيضون

(١) هذه الجملة من ل و ب * (٢) في ل - ملاحا ملحمة وفي ب مياه ملحمة * (٣) قال الامدى في الاختلاف

ومليحة

والمؤلف هو ل و ب - ك (٤) فقبول - وجنبهن *

ينون استرضاعني بنى سعد بن بكر - والملاح لغة
مستطيلة في اصول الاضلاع من اعلى والملاح
والشهاب كيتيان لآل جفنة - وكبش أملح إذا
كان ايض علاه نو ادا وغيرة والاسم للملحة
والملحة لون يخالف لون الكبش فيكون في
اطراف صوفه اما حرة في سواد وياض شيه
بالذرة يعني يا ضافي سواد وفي الحديث (عن
عن الحسن والحسين رضي الله عنهما بكبشين املحين)
وعن ملاحي إذا كان ايض قال الشاعر - عبد الله
النامدي

ومن اما جيب خلق الله غايطة

يخرج منها ملاحي وغريب

قال ابو بكر كل شجرة منبسطة على الارض فهي
غاطية يعني الكرم - وأملح - موضع وقد سمت
العرب مليحا وملاحا - وبنو مليح وبنو ملحان
بطان منهم - والملاح ملاح السفينة معروف عربي قال
الشاعر - النابغة الذبياني

يطل من غور الملاح متصفا

بالخيز راة بعد الاين والتجد

التجد الكروب وانما سمي ملاحا من الملح والملاح
سرعة خفان الطائر بمنحاه - قال الراجز
ملح الصقور رمت دجج منين

المنين والقيم واحد - قال ابو حاتم قلت للاصمعي
اتراه مقلوب من الملح قال لا قال ملح الكوكب
انما قال ملح ولو كان مقلوب بالجاز ان تقول ملح
الكوكب - والملاح دايب الخيل في قوائمها - ملح

وملحة موضع والاملح موضع والا ملاح موضع
ورجل مليح وامرأة مليحة كلام عربي صحيح
والملاح ضرب من التبت قال الراجز - ابو النجم
الجلبي

يخيطن ملاحا كذاوى القرملي -

القرملي بنت ضيف - وبنو مليح بطن من العرب
وملح موضع من بلاد بني جعدة بالهامة قال الشاعر
الاعشى

وايقا يجيى اليه خرجه

كل ما بين عمان والملاح

وسمك مليح ومليح وكذا ذلك ماء ملح ومليح
ولا تلتفتن الى قول الراجز - عذافر القيسى
بصرية تزوت بصريا

يطمعا الملاح والطريا

فان هذا مولد لا يؤخذ بلته والتطلع مثل التحلم
من قولهم (جرذا نعلم تعلم) اى لم تسمن وقال آخر
حروة بن الورد البسى

يتروون بالابدى وافضل زادهم

والأبقايا - ٢ - من جزور وملح

والملاح الرضاع قال الشاعر - ابو الطحان القتيبي
وانى لأرجو ملاحا فى بطونكم

وما بسطت من جلد اشئت اغيرا

يخطب قوما كلفهم فسقام اللبن ثم اغاروا على ابله
وقالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
(انا لو كنا ملحنا للعرب بن ابي شمر التميمي اول التميمي)
ابن المنذر لرفضنا ذلك عند هياوانت خير المكفولين

﴿ ح ل و ﴾

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلولة فهو حلوكا
ترى ورجل حلو الشئائل محمودها وليس الشئائل
عند العرب كما تذهب اليه العمامة الشئائل الخلاق
واحد لها شئال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن
الشريد السلمي

أَبَى الشَّيْثَمِ إِنِّي قَدِ اصْبَأُ بِوَاسْمِ كَرِيمِي

وان ليس إهداءً أَتْلِي من شَيْثَالِيَا

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب إلا أنهم
فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في وحلي يحل بيبي
حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من أهل
اللثة ليس حلي من حلا في شيء هذه لثة على حدتها
كأنها مشتقة من الحلي اللبوس لأنه حسن في عينك
كحسن الحلي والحلاوى نبت معروف - والحلاوة ما
أكل من شيء حلو يمد ويصغر فن قصر قال حلوى مثل
دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مذهب جمع
حلوات مثل حراوات - وحلوت الكاهن حلوه
حلوا إذا أعطته جملا لكلماته والاسم الحلوان
قال الشاعر - علقمة بن عذرة

فَرَّ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ حَلِي وَتَاتِي

يُسْنِغُ عَيَّ الشَّيْرِ إِذْ مَاتَ قَاتِلُهُ

وفي الحديث أنه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة
موضع - والحلاوة أيضا أرض تبيت ذكور البقل لثة
يمانية - والحلاوة أن يحك حبر على حجر فيجعل
بحكا كهاين الأرمدة

وحال الشيء يحول تحولا وحولا إذا تغير عن حاله

القرن يلمع مكمعا - وشيخان وملعان شعران من
شهور البرد سيباذ لك لياض الجليد الما قط على
الأرض.

﴿ ح ل ن ﴾

(نَحَلَ جَسْمَهُ) ونَحَلَ يَنْحَلُ نَحْولا وهو نأحل
إذا تضعف جسمه من مرض أو عشق أو غيره - ونحل
مروفا الواحدة نخلة ونحل الرجل ولده مالا
إذا خصه بشيء من ماله فالمطلي منحل والمطلي منحل
والاسم النحلة وقد قيل النحلة أيضا وقد قالوا نخله
فهو منحل في معنى إعطاءه وقد سعى الشيء المطلي
النحلان.

واللحن صرفك السلام عن جهة لحن يلحن الحنا
ولحنوا عرف ذلك في لحن كلامه أي فبادل عليه
كلامه وهذا المعنى في التبريل (ولتعرفهم في لحن
القول) والله اعلم - وفي حديث النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (لمل بعضكم الحن بجهته من بعض)
أي اشتد انزعاجها واغوص عليها وأبطل لها هذا مناه
إن شاء الله تعالى فإما قولهم لحن في قراءته إذا طرب
فيها وقرأ بالحنان ولحن فهو المضاهاة للتبريد
والتشبيب كأنه لحن بذلك صوته أي شبهه به
فإما قولهم لحن في كلامه فافهم يريدون ضد الأعراب
فكأنه مال بكلامه عن جهة العرواب - والرجل
لاحن ولحن إذا لحن في كلامه وإذا لحن كلامه
فصرفه عن جهته كالانهاز فهو لاحن لاغير ولا يقال
لحن كما قال المنبري (حطوا عن جلي الأصهب وأركبوا
ناقي الجراء) أي أركبوا عن الصان والحقوا بالدهاء.

وكذلك التفتة حالت تحول اذا حلت ماما واخلفت
ماما وحال التفتة تحول حوولا مثل زال يزول وحال
قلان عن صده زال عنه وحالت الشخصوس في السراب
تحول حوولا اذ اربأها كأنها زول عن مواضعها
وليس قلان حول - ١ - ولا حوليل اي لاجلة له
ومنه (لا تحول ولا قنوة الاباقه) وما قلان حيلة
ولا حوليل ولا عالة هكذا قال ابو زيد - وانشد
مُسرَّيْكَما لَيْسَتْ لَهُ عَمَالَةٌ

والمثل السائر (المُرءُ يسجر لا عَمَالَةٌ) وحال الحول
طينا اذ ات طيناسة والجمع احوال وحالت الناقة
تحول حولا فهي حائل والجمع حول وحوال
٧ - قال الشاعر - الراعي التيرى

سُحُورًا فَخَلَّكَ هُمَا هُمَا أَقْرَبُهُمَا - ٣
فَلَهُمَا لَوْ أَوَّحَ كَالْقَسَمِ وَحَوْلًا
وقال حالت واحالت بمعنى وهما لثان فصيعتان قال
الشاعر - احبته بن الجلاح

وما بدري وان اضربت شولا
أَلْقَيْتُ بِدُخَانٍ لَكَ أَمْ تَحِيلُ
وما بدري وان أَرَمْتَ أَمْرًا
بَائٍ الْأَرْضَ بِدُرْكِهِ الْمَيْلُ
وما يدري القعير متى غناه

وما يدري القتي متى يَمِيلُ
وحولت الشيء عن الموضع نحو يلا وحولاً
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً
يحمته على آخر - حول الرجل يحول حولا اذا صار

احد سواد عينيه في موته والآخرة في لحاظه -
ورجل حول اذا كان كبير الاحتيال والتقلب في
الامور وقال الدهر ايضاً حول تلب تحولوه وتقلب
وقال مساوية لابت حيد وهي تمرضه امك لتظنين
حولاً تلباً ان نجما من هول المطلع - والحولاء جلد
رقبة تخرج من الحوار كأنها مرساة فاذا وصفت
العرب ارضاً بالغصب قالوا تر كنا ارض بني فلان
كالحولاء قال الشاعر - الطرماع
على حولاء يطقو السُخْدُفِهَا

فراها الشيدان عن الجنين
وبروى الشيدان - والسيد ما - ا صدر
يكون في الحولاء والشيدان الذئب يقال ما قلان
حوليل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر
اخذوا حِوْلَهُ فَاصْبَحَ قَاعِدًا

لا يستطيع عن الديار حويلا
وَلَحَرَّتْ الْوُدُ الْحَوَى وَالْحَاءُ لَحُوا وَقَالُوا لِحْتَهُ لِحَا
اذا قشرت عنه لحاتم وهي اللثة العالية وتلاحي الرجلان
اذا انشأنا لحواً ولحياً واصله من لحوت الود كأنها
يتقشران في الشتم ومن ذلك قيل لحاء الله اي قشره
والرجل لاح والود ملسو - ولحي - وانشد
ومسبل الناجية الوء قاح

حتى راها مثل عُصْنِ الْآحِي
وَاللَّوْحُ كُلُّ عَظْمٍ عَرِضٌ نَحْوِ الْكَتِفَيْنِ وَالذَّرْعَيْنِ
وما شيعها والجمع الواح قال الشاعر - النابتة الجعدي

(١) في - حول بالنم • (٢) في - حول • (٣) في - اقربهما • (٤) في - انا صارت احدي
حد قتيه في مؤخر عينه والآخرة في الموق •

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي يَدَيْهِ

الذي جَوَّزَ رَهْلَ التَّكَبُّ

البركة الصدور واللوح الخشبة التي يكتب فيها

وسميت لوحا لمرضاها والجبع الواح ايضا وقد جاء

في التذييل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل

(فِي لَوْحٍ مَّخْطُوفٍ) فهذا اللفظ على كنهه

ولا نستبيز ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن

واللغة - والآن لوح ايضا في قصة موسى عليه السلام

ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ما هي واللوح

مصدر للاحه العطش يالوحه لو حاذا غيره وكذلك

لاحته السموم والنار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة

ان قوله عز وجل (لَوْحًا لِّلْبَشَرِ) من هذا

والله اعلم - وللاح السيف والبرق وغيرهما يلوح

لوحا ولوحا ناول اللوح يضم اللام الهواء بين السماء

والارض قال الشاعر - ذو الامة

و ظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمُرْجِي نَوَاهُ

في قَتَفِ اللُّوحِ تَصَوِّبٌ وَتَصْمِيدٌ

يصف عصفورا ورجل ملوح "سريع العطش

وكذلك جل ملوح والجمل ملوح - والالواح ايضا

مالاح من السلاح واكثر ما يني بذلك السيوف قال

الشاعر ابن اهر

نَسِيَ كَالْوِاحِ السِّلَاحَ وَنَضَعِي

كَأَلْمَاءِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

والاح الرجل على الرجل يلوح اذا اجزع عليه - قال

الشاعر

وقد رايت من صاحبي ان صاحبي - ٢

يَلِيحُ عَلَى قَرَسٍ وَيَكِي عَلَى جُلٍّ

فلو كنت عذري اللقاة لم تكن

سبينا وانما لك الهوى شدة الاكل

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلوح

يذهب به ويلوح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب

خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا

مشى في الوحل وقيل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما

اتقه - قال ذلك للانسان والدابة - او حل فلان

فلانا اذا اقله والوحل الموضع الذي فيه الوحل

والولاح اعد الودعنا يحل فيها الطيب والبر ونحوه

الواحدة وليحة والجبع وليح

ح ل ه

اهملت الا في تولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم

الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي معروف وقد قرئ

(من حليم) (و حليم) (وما حلي) فجمع الحلي كما قالوا

تُدَى وَتُدَى تَوْسِي وَتُسِي - والحلي مالبس من ذهب

او فضة او جهر - والحلي ييس النسي هو بنت وحلة

الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف

ولا يقال حلي السيف فصلا بينها وحلية موضع باليمن

والحلاوة موضع والحلا ايضا ارض ثبت ذكر البقل

لغة بمانية والحلا ايضا ان يملك حبر على حجر

او حديدة على حجر فتكمل بحكا كهما عين الارمد

(١) ق م - ولا يستحسن • (٢) في ل - من جعفران جفرا - يلوح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والحلي

تقلع ذلك التخلص منه •

وَأَخْلِيلُ الْمَاءِ الْمُسْتَقِ فِي بَطْنِ وَادٍ وَالْجَمْعُ حِيُولٌ
وَأَحْيَالٌ وَحَالُ الشَّيْءِ يَحْيِلُ حِيُولًا إِذَا تَبَيَّرَ نَحْوُ
سَالٍ يَحْيِلُ وَالْحَيَالُ لَنْ تَحْيِلَ النَّاقَةَ حَيَالًا وَهِيَ ابْنُ
لَا تَحْمِلُ وَالنَّاقَةُ حَائِلٌ وَجَمْعُ حَوْلٍ وَالْحَيَالُ حَيْلٌ يَشْدُ
فِي بَطْنِ الْبَحْرِ إِلَى حَقْبِهِ ثَلَاثُ مِيقَاتٍ الْحَقْبُ عَلَى ثِيْلِهِ وَهُوَ
غُلَافٌ قَضِيهِ •

وَالْقَيْلُ لَحْيُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي
تَنْبِتُ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ دَابَّةٌ لِحْيَانٌ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ لَحْيًا وَلِحْيَانًا ١ - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ
وَلَحُوتُ الْعُودِ وَلَحِيَّتُهُ سَوَاءٌ •

بابُ الْمَاءِ وَالْمِيمِ ❦

مع باقي الحروف •

حَمَن

الْحَمْنَةُ وَالْجَمْعُ الْحَمَنَانُ ٢ - وَهُوَ الْحِمْلُ الصَّغِيرُ وَقَدْ
قِيلَ أَيْضًا حَمَانَةً •

وَالْحَمْنُ قَوْلٌ قَدِ امْتِيتَ وَاسْتَمْلَ مِنْهُ امْتَحَانًا
وَاصَابَتْهُ عَنْ مَنْ الدَّهْرُ أَيْ بَلَاءٌ وَشِدَادَةٌ وَقَدْ جَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ (امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّنْزِيلِ) كَأَنَّهُ الْمَحْيُ
الْبَلَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَلَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اخْتَبَرْتَهُ وَاللَّهُ اعْلَمُ
وَمَنْعَتُ الرَّجُلَ مِنْهُ وَامْتَنَعَهُ إِذَا أَعْطِيَتْهُ وَأَصْلُ
الْمَنْعِ أَنْ يَعْطِيَ الرَّجُلَ الرَّجُلَ نَاقَةً أَوْ شَاةً يَثْرِبُ
لِبَنَاهُمْ بِرُذْهَانٍ إِذَا ذَهَبَ رُذْهَانُهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
صَارَ كُلُّ مَنْ أَعْطِيَ شَيْئًا قَدْ مَنَعَ وَالنَّاقَةُ مَنِيعَةٌ وَمَنْعَةٌ

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَدَفَعَهُمْ ذَلِكَ هَذَا لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ
الشَّاةُ مَنِيعَةً وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ ذَلِكَ فَأَنْشَدَنِي عَنْ
الْأَصْمَعِيِّ حَلِيْبَهُاءِ الْأَشْجِي
أَعْيَدَنِي سَهْمَ السَّيِّئِ رَاجِعٍ
مَنِيعَتَنَا كَمَا تُرْذِئُ الْمَنَافِعَ

قَدْ لَبِى شَاةً أَمَا تَرَاهُ يَقُولُ

لَهَا شُرُودَاجٌ ٣ - وَجَيْدٌ مُقْلَسٌ

وَجَسْمٌ خُدَارِيٌّ وَخَضِرٌ مُجَالِغٌ

هَذِهِ صِفَةُ شَاةٍ وَالْمَجَالِغُ الَّتِي لَا يَنْقُصُ لِبَنَاتِهَا

الْجَذْبُ وَالْخُدَارِيُّ الشَّدِيدُ بِالسَّوَادِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

مَانَحًا وَمَنَاحًا وَمَنِيعًا وَالْمَنِيعُ قَدْحٌ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ

لَا حَظَّ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - كَبِيرُ عَزَّةَ

وَكُنْتُ الْمُعْلَى إِذَا جِلَّتْ قَدْ أَحْمُ ٤

وَخَرُّ الْمَنْعِ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُ

وَالنَّحْمُ صَوْتُ بَرْدٍ أَلَا نَسَاءً فِي صَدْرِهِ

نَحْمٌ يَنْعَمُ نَحْمًا وَنَحْمًا نَاوَنَحْمًا وَسَمِعْتُ نَحْمَةً مِنْ فُلَانٍ

إِذَا سَمِعْتُ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً) أَيْ

حَسًّا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ نَحْمًا - وَالنَّحْمُ فَرَسٌ لِبَعْضِ

فُرْسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ قَالَ قَارِصُ بْنُ رِيْعَةَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

هُوَ سَلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ - مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَكَانَتْ أَمَةً

سَوْدَاءَ

(١) فِي هَامِشٍ ل - الْمَعْرُوفُ لِحْيَانُ يَكْسِرُ اللَّامَ فِي هَذَا بَيْتٍ • (٢) فِي ه - الْحَمَنَانُ • (٣) فِي ه - دَان •

(٤) فِي ب - حِينَ جَاءَتْ قَدْ أَحْمُ - وَجَاءَ الْمَنْعُ الْخ • (٥) فِي هَامِشٍ ب - السَّلَكَةُ أَمَةٌ سَوْدَاءُ وَأَبُو عَمِيرٍ وَهَوَّادٌ

سَوْدَانُ الْعَرَبِ وَاحِدٌ وَجَلِيهِمُ وَالرَّجِيلُونَ الَّذِينَ كَانُوا يَفْزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ •

كَانَ حَمَوَ افَرَّ النَّحَامُ لَهَا

تَوَّحُّحٌ صُبْحَتِي أَصْلًا عَارُ

المحارر الصدفة - والنجان مثل النجم سواء قال

الراجز - رؤبه

يُبْضُ بَيْنَهُ الْمَيِّ الْمَيِّ

مِنْ تَعْمَانِ الْمَسْدِ النَّعَمِ

والتَّعَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

﴿ ح م - ق ﴾

(الحَمَوُ) حَمَوَ الرِّجْلَ أَوْ أَمْرًا أَوْ آخَرَهَا أَوْ عَمَّا

فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ وَيُقَالُ حَمَوُهُ مَهْمُوزٌ وَحَمَوَهُ وَحَمَاهُ

مِثْلُ قَتَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ الْقَيْسِ

إِذَا مَعَدُّ أَرْبَعَةَ قِيلَ

فَزِدْ جُلُكُ خَامِسٌ وَتَحَاكُ سَادِي

الْقِسَالُ الضَّافُ وَحَمَوَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَزَرَّعَ - أَيْ لَهَا حَبُورٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

حِينَ الْقَتَاةِ إِلَى الْقَتَاةِ أَحِبِّ مِنْ إِحْمَا

وَالْحَمَوُ مِنْ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا الْكَثِيرُ وَاضْطَرَّ عَقْمَةُ

قَالَ

كَأَنَّ عَزِيزًا مِنَ الْأَعْنَابِ عَقْمًا

بَعْضُ أَرْبَابِ حَانِيَةِ حَوْمِ

بَعْضُ الْمَلِكِ أَرَادَ حَوْمَ وَالْحَوْمُ مَصْدَرُ حَامِ الْبَيْرِ حَوْلِ

الْبَيْتِ وَالْحَوْضُ يَحْمُومُ حَوْمًا وَحَوْمًا فَا وَحَوْمًا

وَحِيَامًا وَحَامُ الطَّائِرُ فِي الْمَوَادِّ يَحْمُومُ حَوْمًا وَحِيَامًا

إِذَا دَارَكَ الْجَوْلَانَ وَحَوْمَةُ الْوُغَى مَوْقِعُ الْوَقِينَةِ

وَحَوْمَةُ الْقَوْمِ يَحْتَمُّهُمْ وَالْحَوْمَاةُ أَرْضٌ مَلْبَةٌ فِيهَا

غَلَطَ وَالْجَمْعُ حَوَامِينُ •

وَالْوَحْمُ شَهْوَةٌ الْجَبَلِيِّ الشَّيْءُ تَوَلَّعَ بِهِ وَجَعَتْ تَوَحْمٌ

وَحَا قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَاجِ

أَزْمَانٌ لَيْلِي حَامٍ لَيْلِي وَحَمِي

أَيُّ شَهْوَةٍ تَأْتِي أَوَّلَ هَلَا - وَأَمْرًا وَحَمِي مِنْ نَسْوَةٍ

وَحَامٌ وَوَحَامِي وَمِثْلُ مَنْ أَمَّا لَمْ (وَحَمِي وَلَا حَبَلًا) •

وَالْحَوْمُ مَنْ قَوْلُهُمْ عَمَرَتِ الشَّيْءُ أَعْمَدَهُ عَمَرًا إِذَا طَلَسَتْهُ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَلَسَتْهُ فَقَدْ عَمَرَهُ وَبِهِ سَبَبُ الشَّيْءِ حَمَوَةٌ

مَعْرُوفَةٌ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَالْأَمُّ لِأَنَّهَا

تَحْمُوُ السَّحَابَ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ تَحْمُوُ

الْأَثَارَ قَالَ إِلَى الرَّاجِزِ - الْقَتْلَاخُ بْنُ حَزْنٍ أَشْدَّ أَوْ حَامٍ

عَنْ أَبِي زَيْدٍ

قَدْ بَكَرَتْ حَمَوَةٌ بِالْجَبَاجِ

فَدَسَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرَّجَاجُ الْمَزَلُ مِنَ الْمَاشِيَةِ الْأَبْلِ وَالنَّعْمِ وَاحِدُهَا

رَجَاجَةٌ وَأَنْشَدَ

قَهْمٌ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

يَمْشِيْنَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجٍ

وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ حَمَوَةُ الدُّبُورِ مَعْرُوفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْأَلْفُ وَالْأَمُّ •

﴿ ح م - ه ﴾

(الْحَمَةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ اسْتَعْيَنَاهَا فِي الْقَتَاةِ وَالْحَمَةُ عَقْفَةُ

حَرَارَةِ السَّمِّ وَلَيْسَتْ كَمَا نَسِيَ الْعَامَّةُ حَمَةَ الْعَرَبِ

أَرْبَابُهَا سَأَلَتْ أَبَا حَتَمٍ عَنِ الْحَمَةِ فَقَالَ سَأَلْتُ الْأَصْمَى

عَنْهَا فَقَالَ هِيَ فَوْعَةُ السَّمِّ أَيْ حَرْلُونُهُ فَوَرَنَهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ

وَقَالَ أَيْضًا فَوْعَةُ الطَّيِّبِ حَمَتُهُ •

﴿ ح م ي ﴾

(البحر) مصدر ماح يمح يمح إذا انحدر في الركي - فلا
الدلو وهو مانع - قال الرازي
إِمتَحَنًا وَسَقَانِي مَحِيحًا
وقد كُتِبَ مَاحِيِي أَيْحَا
وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْمَاحِي دَلْوِي دُونَكَ

أَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَمْحِدُونَكَ

يَتَوْنُ خَيْرًا وَيُجْعَدُونَكَ

وَمِيتُ الرَّجُلُ أَمِيحَةً مِيحًا إِذَا أُعْطِيَتْهُ وَكَانَ فِي ثَلِيَّةٍ
بِضْءِ أَحْيَاءِ الرَّبِّ (اللهم انا أتينك بالرياح لا بالريح)
أَيُّ مِتَّاحٍ مِنْ لَدِيكَ وَلَا تَرْقُحْ مِيشَانِي أَيْ لَا تَهْلِكْهُ
وَالرَّاقِحَةُ مِنْ تَرْقِيحِ الْمَالِ وَهُوَ أَصْلَاحُهُ وَقَدْ سَمِعْتُ
الرَّبَّ مِيحًا وَمَاحٍ الْمَوْدِيحُ مِيحًا إِذَا مَالَ فُجُو
مِيحًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ
يُغْرِدُ بِالْأَسْعَارِ فِي كُلِّ سِدْقَةٍ - ١

تَرْدُ مِيحَ النَّدَى الْمَطْرَبِ

وَتَمَاحُ السَّكْرَانِ إِذَا تَمَاحِلُ وَتَمَاحُ النِّصْنِ كَذَلِكَ
- باب الماح والمون -

مع باقي الحروف •

﴿ ح ن و ﴾

(حَنُوُّ الْجِلْدِ) نَاجِيَةٌ وَحَنُوكُلُ شَيْءٍ نَاجِيَةٌ وَاجِبَةٌ لِجَمِيعِ أَحْيَاءِ
وَحَنُو الْقَتَبِ وَالرَّحْلُ نَاجِيَةٌ - قال الرازي
تَبَّعْتُ مِيعُونَا بِأَشْمَدَيْنِ - ٢

قَالَ لِي وَأَنَا أَتَتَيْنِ

أَمَّا رَأَى مَا قَدْ أَصَابَ عَيْي

مِنْ الشَّظَاظِ وَمِنْ الْحَوَيْنِ
الشَّظَاظُ خَشِيَّةٌ يَدْقُ رَأْسَهَا وَتُجْمَلُ فِي عُرْوَتِي
الْجَوَالِقُ أَوَالِكُهَا وَالْمَرِيَّةُ بِأَخْذِ الرِّجْلَانِ يَطْرُقُهَا وَيُنَالُ
بِهَا الْحُلَّ حَتَّى يَجْلِسَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَحَوْرَتُ الشَّيْءِ
أَجْوَاهُ حَوْنًا إِذَا صَلَقَتْهُ - وَحَنَتُ الْإِثْمَ عَلَى وَلَدِهَا حَنُوًّا إِذَا
عَلَّقَتْ عَلَيْهِ وَاشْلَبَتْ وَنَاقَةُ حَنَوَاءٍ فِي ظَهْرِهَا أَحَدُ بَدَائِبِ
وَالْحَنُوُّ وَالْحَنُوَّةُ طَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ •
وَالْتَحَنُوُّ الْقَصْدُ نَحَوْتُ الشَّيْءِ انْحَوْتُ نَحْوًا إِذَا عَصَدْتُهُ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَّتَهُ قَدْ نَحَوْتُهُ وَمِنْهُ اشْتَقَّاقُ النُّحُوِّ فِي
السَّكْلَامِ كَأَنَّهُ قَصْدُ الصَّوَابِ - وَتَوَحُّو قَبِيلَةٌ مِنَ
الرَّبِّ •

وَالنُّوحُ مصدر نوح نوحا واصل النوح الذي تقابل
الرجلان والشيطان وإنما سميت النائمة نائمة لمقابلتها
الآخرى - وتناوح الشجر إذا تقابل ودور بني فلان
متناوحة أي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية
ابن الخروع

هَلَا فَوَارِسَ رَحْوَانٍ هَجَوْتُهُمْ

عُشْرًا تَنَاحُوحُ فِي سُرُورَةٍ وَادٍ

أَيُّ تَقَابُلٍ وَسُرُورَةٍ الْوَادِي خَالِصُهُ وَأَكْرَمُهُ رَبَّةٌ
فَكَثُرَ هَذَا حَتَّى جُعِلَ نَدْبُ الْمَيْتِ نَوَاحِيًا قَالَ حَضْرَانَا
مُنَاحَةُ بَنِي فُلَانٍ وَنُوحِمٌ وَنِيَا حَمَمٌ •
وَالرَّحْنُ فُلٌ مَاتَ اسْتَمْلَمَ مِنْهُ وَانْتَحَتُ الرَّجُلُ مَوَانِحَةً
مِثْلُ وَادٍ مِنْهُ مَوَادِمَةٌ وَلَيْسَ شَيْءٌ •

﴿ ح ن ه ﴾

(حَنَةُ الرَّجُلِ) أَمْرًا هُوَ قَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ فِي الثَّانِي

﴿ ح وَ ي ﴾

(الوَحَى) له مواضع في اللغة يقال وحى يحيى وحيا

وَوُحِيًا إِذَا كُتِبَ قَالِ الرَّاجِزُ - الصَّجَاجُ

لَقَدْ نَعِمَ بِحَدَّثِ نَاوَالِ النَّاحِي

لِقَدْ رَكَانَ وَحَاهُ الْوَاحِي

أَي كَتَبَهُ وَأَوْحَى يَوْحَى إِجَاءَ فَالَوْحَى مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الْمَسَامُ وَمِنْ النَّاسِ إِجَاءَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (مَا كَانَ

لِيُشِيرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًا) قَالَ أَبُو عبيدة الهاما

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ وَقَالَ فِي قِصَّةِ زَكْرِيَا (فَوَاحِشَ إِلَيْهِمْ

أَنْ يَسْجُرُوا بِكُرْةٍ وَعَشِيًّا) أَي أَوْحَا إِلَيْهِمْ وَأَشَارَ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَالَ أَبُو عبيدة وَقَدْ رَوَى يَثُ الصَّجَاجُ

وَوَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ

وَشَدَّهَا بِالْإِسْيَاتِ الثَّبِتِ

وَأَوْحَى لَهَا إِضَاءَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَأَلْتُ أَبَا حَازِمٍ عَنْ

هَذَا قُطْعٍ - ٧ - فَقَالَ لَا تَزَالُ تَسْأَلُنِي عَمَّا أَكْرَهُ نَمَّ

قَالَ يَا بَنِيَّ قَالَ أَبُو عبيدة وَحَى لَهَا الْقَرَارَ أَي كَتَبَ لَهَا

ذَلِكَ وَأَوْحَى لَهَا الْقَرَارَ لِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (إِنِّي أَطْلَعُهَا

أَوْ كَرَاهَا قَالَتَا إِنِّي طَائِثَانِ) هَذَا لِقَوْلِهِ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى

قَالَتَا إِنِّي طَائِثَانِ قَالَ أَي قَالَ لِأَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

فَاكُنِّي بِذِكْرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ *

﴿ باب الحاء والهاء مع الياء ﴾

الْبُعْيَةُ مَرْوُوفٌ يُقَالُ حَيْةٌ ذَكَرٌ وَحِيَةٌ أَنِّي قَالَ الشَّاعِرُ

حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ التَّدَانِي

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادِي حَيْةٍ ذَكَرًا

فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيْةٍ الْوَادِي

مُسْتَقْمَى وَسْتَرَاهُ فِي الْمَثَلِ مَعَ الْآلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ حَ نَ ي ﴾

(الْحَيْنُ) مَصْدَرُ حَاتٍ يَحِينُ حَيْنًا فَعْرَاطَنٌ وَهُوَ

الْتِمَاضُ لِلْعَلَاكِ وَالرَّجُلِ حَائِنٌ مَتَرَضٌ لِلْعَيْنِ

وَالْحَيْنُ الْحَقْبَةُ مِنَ الدَّهْرِ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّزْيِيلِ وَاخْتَلَفَ

فِي الْمَفْسُورِينَ وَلَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْحَارِثُ بْنُ حِزْزَةَ

وَفُطِنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ

وَمَا نَ لِلْعَائِنِينَ دِمَاءُ

أَي مِنْ حَانَ فَقَدْ ذَهَبَ دَمُهُ *

وَالنَّيْضُ الرِّقْ خَاصَةٌ لِلْسِّنِّ وَالْجَمِيعُ إِجَاءَ وَقَدْ فُرِقَ مَوْحَمٌ

فَقَالُوا السَّاءُ الْمَاءُ وَالْوُطْبُ لِلْبَنِّ وَالنَّيْضُ لِلْسِّنِّ وَالْحَيْثُ

لِلدَّهْنِ وَمَا شَبَّهَ وَالذَّارِعُ - ١ - لِلسَّلِّ وَالسَّابُّ

وَالسَّابُّ لِلْخَمْرِ وَالرِّقْ يَجْمَعُ هَذَا كُلَّهُ *

وَالنَّيْضُ قُلُوبَاتٌ وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ مَا نَبَّحَتْ بَنِيَّ أَي

مَا أَصْغَيْتَهُ خَيْرًا وَقَالُوا نَاحَ النَّعْمِ يَنْبَغُ نَيْحًا وَنَجَا نَا

إِذَا تَمَازَلُ ذَكَرَهُ أَوْ مَالَكَ عَنْ الْعَرَبِ *

وَالْحَيْنَةُ الْقَوْسُ وَالْجَمْعُ حَيْنٌ وَحَنَانِي *

﴿ باب الحاء والواو ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ ح وَ ه ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِفْيَ قَوْلَهُمْ (الْحَوَّةُ) فِي الْأَلْوَانِ

فَرَسَ أَحْوَى وَقَدْ صَرَفَ فِي التَّنَائِي وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعًا *

والسُخْداءُ أصغر يخرج مع الحوار إذا تيج وقول
العرب هو يرول الحوار في بطن أمه ويسميه بعضهم الرهل
ويقال أصبح فلان مسخداً إذا أصبح مصلراً أو ذكر
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحمي شيئاً
من الليل كما يحمي ليلة سبع عشرة من شهر رمضان
ويقول (ليلة) أذل الله في صبيحتها الشراك فيصبح
السعد على وجهه) وقال ضرته حتى انسدخ وانسدخ
إذا انسبط •

﴿ خ د ش ﴾

(الخدش) الأثر - ١ - في الجلد من قشر عودا وغيره
وفي الحديث (من) بآل وهو مستنجد جاءته مسئلة
يوم القيامة كدواخذ وشافي وجهه) وقد سمت
العرب خدشا وخادشا وخدشا وبنا خدش طرفا
الكفين من البصر ويسمى المرخاة شأ •
والخدش فعل ممتد يخش يدخش دتخشا إذا امتلأ
لحموا حسب أنهم سواد غشا من هذا والميم زائدة
كزيادتها في شدم وزرق واشباهها وقد جمعنا هذا
ونظائر في باب من أبواب الزباني •

والخدخ فضحك الشيء يدك أو يعبر عنه شدة
شده خلوصي "خدخ" إذا كان طارغاً لم يشد وبه
سمي التظيم عند خالفاً إذا أرفع فلا - وقرس شادخ
الفرقة إذا امتعت غربة حتى تلاً وجهه - قال الشاعر
يزيد بن القزح الحميري

شدخت غمرة السوابق فيهم

في وجوه مع اللام الجاه

والغرة الشاذغة التمسعة في الوجه ما لم تجاهد

العين فلذا عمت العين فآقرس مترب حيث
ولا يسمى شادخا - وبني الشداخ بطن من العرب
وسمى الشداخ لأنه أصلح بين قومته في حرب
كانت بينهم قال شدخت الدماء تحت قدمي قسي
الشداخ قال الشاعر - الشداخ بن ضرار النطفاي
لقد غاب عن خيل بموقان أجبت
بكبري الشداخ فارس أطلال
أطلال اسم فرس كان له •

﴿ خ د ص ﴾

(صغد) ومنايصغد صغدا وصغداً إذا اشتد حره
وبوم صاغد بين الصغد والصغدان - وصغدة
الشمس إذا آلمت دماغه تصغد صغداً وصغداً
وصغرة صيغور صغاة صلبة - والصاغد المواجه
الواحدة مصغدة وهي الصواخذ أيضاً •

﴿ خ د ض ﴾

(خضدت الودة) أخضده خضداً إذا شتبه ولم تكسره
والود خضيد وخضود - وأخضد الود بالخضاء
وكل رطب أخضبت قد خضدت وكذا لك مناه
في التنزيل إن شاء الله تعالى - وقال المنصورون
في قوله جل ثناؤه (في سدر مخضود) أي لاشوك عليه
واقه اعلم بذلك - والخضد كل ما ضلع من البیدان رطباً
قال الشاعر - النابغة الذبياني

يمده كل واد مترع رطب

فيه ركام من النبوت والخضد

﴿ خ د ط ﴾

أحملت في التلاني وكذلك حالها مع النظم •

﴿ تَحَدَّعَ ﴾

(تَحَدَّعْتُ) الرجل أخذ حذاه إذا اظلمت له خلاف ما عني وكل شيء كته قد خدعه والاسم التحدي بضم الحاء - ١ - ورجل خادع وخداع إذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدع الناس والتحدي جمع خادع والتحدي بضم الحاء من العرب - وانشد
يا قوم من ما ذري من الخدعة

واشتقاق الخدع من قولهم خدعت الشيء إذا كتمته وخبأته والخدع الغيب إذا استروح الانسان قد غلب في جبره وجعل خدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي
فتنازلا وتواقتت تخيلاهما

وكلاهما بقل النساء مخدع

اي مخرب ومن روى خدع اي مضروب بالسيف والاعداء من عرفات يكتفان المتق والجمع اخادع ومثل من امثالهم (خدع من ضربه حرشته) ومثل من امثالهم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا لقمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذا الكلمة

والخدع السراب البائزائدة والتحدي بضم الحاء من العرب

﴿ تَحَدَّعَ ﴾

اهملت

﴿ حَدَّعَ ﴾

(الحفد) ضل مبات خدع يحقد تحفدا وخقدانا اذا

اسرع في الشيء ومنه اشتقاق الخدع وهو التظيم والتخدي والتخدي ان واحد - والتخدي ود ضرب من الطير

والخدع مشي فيه سرعة وقارب خعل ومنه اشتقاق خيف النوزائدة - وخيف ام تجائل من العرب كناية وتيم وهذيل ولخوتم واسعا ليلي وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها لام تخدفين وقد ادركت الابل فسميت خندف

وقد خنت رأسه بالحجر افدعه فدفنا اذا شدته ولا يكون القدح الا للشيء الرطب

﴿ تَحَدَّيَ ﴾

اهملت عفا ما خندق قارسي معرب وكذلك حالها مع الكاف

﴿ تَحَدَّلَ ﴾

(التحدل) من قولهم امرأة تحدة بينة التحل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة الطام يقال امرأة بينة التحل والتحدلة والتحدولة

وتحد الرجل يتحد ويتحد خلدًا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخلد الى اجل اخلا اذا ابطأ عنه الشيب فهو عطل - وخلد يتحد خلودا من دوام البقاء لا غير والخلود لا يكون في الدنيا واخذ الى الارض اخلا اذا الصق بها نضه هكذا فر ابو عبيدة قوله ببارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمى العرب خالدًا وخولداً وعطداً وخليداً

ويتحد ويتحد - وخلد من اسماء النساء - وداء الخلد والخلود الآخرة والجنة والخلد دوية - ٣ - تشبه القارة

ومثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب
مالاً وله حديث وقع ذلك في تخلدي اي في طلي
وقوله عز وجل (ولقد انزلنا نوحاً ونوحاً) قال
ابو حنيفة مسورون لثة بمائة - وانشد
و'خلد' ات باللين كأنما

أعجازهم آقا وز الكلبان

ويقال في امره دخل اي فساد دخل امره يدخل
دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولاً
وأدخلت غيري ادخالاً وأورد الله دخالاً
اذا علمناهم ادخل بين كل بيرين بيراً ضيقاً بعد
ما تشعراى تشرب دون ريتها وفلان دخل
في بني فلان اذا كان من غيرهم - واطلعت فلان على دخل
امري ودخل امري ودخله امري اذا استمكنك
والدخل طائر صغير قال الرازي - ابو النجم السجل
كالصقر ينفو - ١ - عن طراد الدخول
وجمع دخل دخايل وفلان حسن المدخل او قبيح
المدخل اي مذهبه في امور - وكل طمة تجتمع على عصب
فهي دخل.

والدخ السن ابل دخل ودخل اذا استندت دخلت
تدخل دخاود دخاود دخاود.

﴿ خ د م ﴾

(خَدَمْتُ الرجل) اخدمته خدمة فان اخدم والجمع خدام
و'خدام' والخدمة المنغال وهو الخدم ايضا ومثل
من امثالهم (احق من الموهرة احدى خدمتها)
وهو الخدم والخدام ايضا والخدم موضع الخدم من
الساق - وفرس خدم اذا كان تحيجه مستديراً فوق

اشاعيه ولا يجوز الارساع وقد سمت العرب يخذلها
وروي بيت امرئ القيس

عوجا على الظل المجل لتلنا

نبكي الذي اركبني ابن خدام

ويروي لانا يريد لانا وروي يخذل بالذال معجمة
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان يبع امره القيس
في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير اوزعم
ابن السكيت ان امراب كلب يشدون

قفانك من ذكرى حبيب وتزل

بسط اللوى بين الدخول فحول

لا يخذل ام هذا

وتحدثت التار خود اذا سكن اليها بها في غامدة
والصدر الخود - وخذل المريض اذا اغشى عليه
وتحدثت الحى اذا سكن فوراتها والمصدر الخود
والخود في وزن قول موضع يدفن فيه الجمر
ودخ اسم جبل معروف

والدخ لثة في الدحم وهو الدفع بازعاج دخه
يدخه دخا

والدخ تمكس الناقة في سيرها وتلويحها عن الابلات
وفي بعض اللغات تدخت الابل اذا امتلأت شحما

﴿ خ د ن ﴾

(الخدن) الصاحب والجمع خدان وخادنت الرجل
خادته وخادنا وفلان خدني وتخدني وجمع خدين
خدناه وجمع خدان خدان

والدخن لون اسود فيه غيرة حمارادخن وانان دخناه

واشتقاقه من الدخان والدخان يسمى الدخن ايضا
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والدخنة
والمخيرة واحد والدخن فساد في القلب من باق عداوة
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على
دخن) والدخن حب معروف عربي وربما
اختبر ايضا والدخنة ضرب من المصافير •
والدخن من قولهم تدخن - فلان اذا تشيع
بأليس عنده •

﴿ خ ذ و ﴾

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل تصرف •
وداخ الرجل يدوخ ذوا اذا ذل فهو دائح
والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدوخا
اذا ذلته •
والوخد ضرب من سير الأبل وخد يخدوخد وخدان
والبير واخذ •

﴿ خ ذ ه ﴾

قد مر ذكر هافي الثاني •
﴿ خ ذ ي ﴾
(خذي البير) يخذي خديا وكذلك القرس وقد قالوا
خديا نا ايضا وهو ضرب من السير •

﴿ باب انهاء والدال ﴾

مع الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ذ ر ﴾

(الدخن) ما دخنه من مال وغيره ودخن دخن آخر
ثم كثر في كلامهم حتى قالوا دخن نفسه حديثا
حسنا اذا انجاه بعده وجمع دخن ذنار والدخيرة

الاختل

واذا اخترت الى الدخان لم نجد

ذخرًا يكون كمال الاعمال

وأدخرت ادخلوا وهو اختلت من الدخن الاصل
فيه ادخرت قلبوا النساء دالا قرب محرجا
وادخروا الدال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها
مثل ادخروا ذلك • والادخن بنت معروف •

﴿ خ ذ ز ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين
الافى قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لفنة
بمانية •

﴿ خ ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ خ ذ ع ﴾

(خذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى
يست الهدلى

فتنازلا ووافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخذع

اي قد ضرب بالسيف سرا •

واخذع عجب يساب به الرجل واحسبه القليل
التيرة على اهله سمعته في بعض اللغات ولا ادري
ما صحت •

والخذعة سكين يقطع بها اللحم •

﴿ خ ذ غ ﴾

اهملت •

﴿ خَذَفَ ﴾

(التَخَذَفُ) ان يأخذ الرجل الحصى وغيرها بين يديه ثم يشتد باليمنى على اليسرى فيخذف بها قال الشاعر - امرؤ القيس

كأن الحصى من خلقها وأماها

إذا نجت رجلها خذفاً عسرا

نجلته دفته والمنجل من هذا لأنه يقطع الشيء فيرمى به والخَذَفَةُ التي تسمى العامة القلاع وهو الذي

يحمل فيه الحجر ويرى بالطرده الطير وغيرها خذفت الحجر اخذفه خذفاً - والخَذَفَةُ الدرواة ان خذوف

سمينة - قال ابو حاتم قال الاصمى يردانها وخذفت بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحمها •

والخَذَفُ من الانسان وغيره بكسر الخاء وتسكينها والخَذَفُ من العرب دون القيلة وفوق البطن يسكين الخاء والجمع اخذاف •

﴿ خَذَفَ قَ ﴾

(خَذَقَ) الطائر وخزق ومزق اذا ذرق •

﴿ خَذَكَ ﴾

اهملت •

﴿ خَذَلَ ﴾

(خَذَلْتُ) الرجل اخذله خذلا وخذلا اذا ارتكت معونه فان خاذل وهو خذول وخذلت الوحشية

واخذلت فهي خاذل وخذول ويُخْذِلُ اذا اقامت على ولدها ولم تتبع السرب وهذا مقول لا نهجي

الخذولة قلبوا فقالوا خاذل وخذوله ويُخْذِلُ وقال للشيخ اذا ضغف رجلاه قد خذلتا وكذلك

المكران - قال الشاعر

بين متلوبي - ١ - كريم جدته •

وخذول بالرجل من غير كسم

﴿ خَذَمَ ﴾

(الخِذَمُ) القطع خذمت الشيء اخذمته خذما وسيف

مخضم وخاذم وخذوم وقد ست العرب خذاما •

وعذمت الناقة مثل عذمت اذا تماكت - ٢ - في سيرها •

﴿ خَذَقَ قَ ﴾

اهملت •

﴿ خَذَوُا ﴾

(الخَذَوُ) والخَذَى واحد - خذا القوس مخذوخذوا

اذا استقرحت اذناه واللثة المالية خذى مخذى خذى شديدا مثل غشى بنشى غشا - قال الشاعر - ذوالرمة

قلما ليسن الليل آ وتبين نصبت

له من خذا اذا عاها وهو تبايع

وقد همزه قوم فقالوا خذى مخذه خذوا وهو

اخذى والاشي خذوا لانه من الواو وتقول

العرب (وقوا في نية خذوا) والنية ضرب من المشب

وهو من امر اربل - والخذوا التي قد نمت واكلت

واستخذأ الرجل اذا استقرخى ذكره ابو زيد

وترك المزم جاز وقد ذكره ابو زيد في كتاب

الهمز) ميموز آ وذكر عن بعض اهل اللغة انه سأل

اعرايا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم

ايهمز ام لا يهمز فقال ان العرب لا تستخذى وهمز

قال الاصمى قال عيسى بن عمر سألت اعرايا كيف

قوله استخذأت فقال ان الامر اب لا تستخذى
الا بالهزرة وغير الهزرة •

خ ذة

احملت •

خ ذى

(الذبخ) الضبُع والذبيذ يذبحوا الجمل اذ يذبح وذبحوا
وللضياء والذال والياء مواضع تراها في الامثال
ان شاء الله تعالى •

باب انشاء والراء

مع باقي الحروف •

خ ر ذة

(الخزرة) مروف الواحدة خزرة وهو اسم يجمع
خزرة الجوهر وغيره وسى قمار الظهر خزرة لا تنظمه
وخزرة السقاء والقرية وغيرهما خزرة خزرة وموضع
السيرة في السقاء وغيره خزرة والجمع خزرة وشمل من
اشتمل (سيران في خزرة) يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يشفيها غيرها - والخزرة عامل الخزرة والاسم
الخزرة وتجمع الخزرة خزرة وخزرات قال الشاعر
ليد - برى الثمان بن المذزر

دعى خزرات الملك ستين حبة

وعشرين حتى فاه والشيء شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة والفتح الواحدة
من الحج حج حبة حنة - وخزرات الملك لو ادلتاج
وما فيه من الجوهر - وسقاء حريز وعزوز
والخزرة الجديدة التي تخز بها •

وتلخر ذين العين وصنعا وبه سى الخزر هذا
الجبل المعروف لسوم الخزر رقيم - خزرة عينه
تخزر خزرا والرجل اخزر والمرأة خزره والجمع
خزر وسوخازر الرجل اذا قبض بخفيه ليحد النظر قال
الاجر - طليل التنوى

اذا تَخَازَرْتُ وماي من خَزَرْتُ

ثم كَسَرْتُ العين من غير هير
التيبى الى بيد المتحرر

احمِلْ ما حِطَلْتُ من غير وشرة

انزى اذا نَوَيْتُ من كلب ذكر •

وقال الاصمى الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر
من احد شقيه ولتخازر الرجل اذا نظر نحو غيره
عن عرض - والخزرة الخزر تيق بلك بشم كانت
الربنا لك وغيره قوم والمعمودون به بنو مجاشع
وقريش والخزرة هي السخنة ايضا قال الشاعر
بن كعب ما لك الانصاري

جاءت سخنة كي تنال ربعا

وليتنل منال التلاب

قال ابو بكر واشتاق الخزر من صن العين والتون
والياء زائدان - والخزرة فأس غليظة للمباردة •
ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا زخورا
اذا طما موجه •

وقال رزخه بالرح برزخه رزخا اذا زج به وكل شيء
زججت به فقد رزخت به وهو مرزخة •

(١) كما ان نسخة باكي نور وليس بظاهر ولعله بالهزرة ولا يندى الهزرة - س • (٢) ن - ابدي - ون ابدي
والاجود - ابنه غايو ذيت - س •

(باب الخازر)

﴿ خَرَشَ رَشًا ﴾

(تخرش الانسان) يخرش خرسا وهو انقاد اللسان عن الكلام الذكرا خرس والا تخرس خرساء وقالوا كنية خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسع لحد يدها صوت ويقال اتانا بادية خرساء وهي الشربة من اللبن النليظة التي لا تسع لها في الاناء صوتا وخرست النساء خرسا اذا صنت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم القرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب عصاة الكيرو حسنة الصنيرو خرسة مريم صلوات الله عليها واشدد - لاخت مقيس بن صباة

فقه عينا من رأى مثل مقيس

اذا التفتا أصبحت لم تخرش

مقيس بن صباة قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبرا - ويقال ليكر في اول بطن عمه خروس قال الشاعر

شركم حاضروا ودركم

دركم خرووس من الارانب يكر

خص الارانب لانها تمل ما تحلب لبنا - والخرس ذئب يبتذ فيه مني معروف والجمع خروس

والخرس والخرسة والخرار والخرارة والخرسان الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا اخر التاجرا اذا وضع من رأس ماله ورجل خسر في موضع الخسران الياء والنون زائدة تان - وسجع من

كلامهم عليه الدبري وحي خيبري فانه خسرى وقالوا خيبري والخراس جمع خسر وهو نحو الخسري ايضا

وفي مناه ورم قام الناس ورد الم قال ابو حيان الاشتا بداني مرة الخراس الضفاف من الناس واشدد - بيت ابن احر

تخرق الخناسرة القشام قم

يسع الخفير بناعة القصر

كان ابن احر اودع اباه وراعيها رجلا من بني سعد فاعلر عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقصر اسم الراعي

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفتة محلا

بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخراته

قلان كذا وكذا اذا سله كما - سخر الريح لسيلان عليه

السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية

وسخرأ وسخرى ولا يقال سخرت به وان كانت النامة

قد اوبت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس

ورجل سخرة يسخر الناس منه

﴿ خَرَشَ رَشًا ﴾

(الخرش) طلب الرزق وقال فلان يخرش لذياله اي

يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو

البارش وقد سمع العرب خراشا وخارشا وخرسا

وخراشة

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة

ذلك - والخرشة ما سقط من الشيء الذي تخرشه

بجددة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شيء

يسمى الخرازون - وخرش الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خراشي يأهذه وحلقت الشمس
في خراشاه إذا طلعت في غيرة والقي الرجل من
حدوده خراشي إذا التي بصا قارأ وخراشاه اللبن
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي ركبها وخراشاه
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت التليظة
والشخير نحو الشخير المتردة في الصدر شخرا الحمار
يشخر شخرا وشخيرا وبه سى الرجل شخيرا
وحمار شخير إذا غفل ذلك والاشخر شرب من
الشجر وهو المشرقة يمانية

وتسرخ الشباب عصره وإياه قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

إن تسرخ الشباب والشعر الأسود

مالم يأمس كان جنونا

وشرخا الرجل حاجتيه وبنو تسرخ بطن من
الرب و غلام شارخ في عنفوان شبابه - قال
الأعشى

وما إن رأيت الموت فبما مضى

ينادى من شارخ أو قس

الشارخ الشاب واليبن الشيخ الكبير

« خ ر س »

(الخرص) خرص النخل عريه معروف وخرصت
النخلة اخرصا خرصا حزرها واخترص فلان كلاما
إذا اختلعت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل
(قُلِ الْفَرَّاسُونَ) قال الكذابون والله أعلم بكتابه
واختلف قوم في الخرص والخرص قال بعضهم الخرص
الرمح واحتجوا بيت حميد الارقط

يصف فيها الظلف الدني

عن الثفاف النهم من النطفا

الظلف الخشب التي على جنبي البعير الواحدة ظلفة
والدني والدني القنار واحد لها أية وقيل نوم
الخرص الحلقه التي تليظ بأسفل السنان وبما سميت
حلقه القنار خرصا ويجمع الخرص خرصا ناعمال
الشاعر - قيس بن التميم

ترى قصدة العروان فيهم كأنها

تذرع خرصان بأيدي الشواطير

القصدة القطعة قال انقصد الشيء إذا انكسر والخرصان
هاتنا جريد يشقق ويرسل منه الخصر والخرصه
والخراصة حلقة صغيرة تجمل في لاذن وبات فلان
خرصا إذا بات جاثما بعد البرد وقال للفرسان
الخارص - والخارص انواع - تكون مع مشائر
الصل يستبين بها في حمله وربما سميت خارص
والخريص الماء المستقم وربما سمي التهرب منه خريصا
والخصر خصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو
المستدق فوق الركبتين والايين تكنته الخاصرتان
ورجل خصر دقيق الخصر ونمل خصرة تستدق من
وسطها وخصر الرجل يخصر خصره إذا آله البرد في
اطرافه - وخصر يومنا خصره إذا اشتد برده واليوم

خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خالٍ لي لو أبصرته

سبط المشية في اليوم النعير

والخصرة عصا أو قضيب يشير به الخليلب يأخذ
الملك يده يشير به إذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يزول الأرض وقع خطام

إذا وصلوا أيما بهم بالخناير

والخاصرة أن يأخذ الرجل يد الرجل ويأشيان

ويد كل واحد منهما قميص صاحبه قال الشاعر

عبد الرحمن بن حسان

تمخاضهم إلى التبة الخضره

نمشي في مرمى منون

والخنصر من هذا اشتقاقها والتون زائدة وخنصرة

موضع بالشام لما نظر الرها في بابها إن شاء الله

تعالى •

ويقال لحم رخص بين الرخاسة والرخوة إذا كان لينا

وأمرأة رخصة البذرة كانت ناعمة الجسم وبسميت

المرأة رخاص ورخص السر من هذا السهولة ولينه

وأصابع رخصة ضد الكثرة وقد جمعوا رخصة رقائق

في الشعر بمعنى واحد •

ورسخ الشيء أنه في رسخ

والصخر ما عظم من الجبارة الواحدة صخرة وتجمع

صخوراً أيضاً ومكان صخرو ومصخر كبير الصخر ويقال

صخرة وصخر كما قالوا شجرة وشعر •

والصراخ مروف يقال لكل صائح صارخ ويقال

بسوت الصرخة الأولى يملون الأذان قال أبو حاتم

قلت للأصمعي أقول صرخ الطاووس قال أقول لكل

صائح صارخ - والصريخ المستنث والصريخ المنث

وهو من الأمداد قال الشاعر - سلاية بن جندل

السدي

كننا إذا ما اتانا صارخ فزع

كل الصراخ له فزع الطنائب

قال أبو بكر قال القوم إذا جدوا في أمورهم فرعوا

الطنائب وقال الأصمعي هذا هذيان إنما قال

فزع القوم طنائبهم إذا جدوا في الأمور الطنائب

هاضعاظم الأسوق يريد أنهم يركبون فزع أسواقهم

بعضها بعضاً فهذا مستنث يد لك على ذلك فزع قال

الآخر

وكانوا يهلك الأياه لولا

تدلو كهم بصلابة شقيق •

فخذ أميت لقوله تدلو كهم وفي التنزيل (ما اتانا

بمصر تحكم وماتتم بمصر يحيى) أي لا نجيتكم ولا تيتوني

ويقال استصرخت فلاناً فاصرخي إذا استنثته

فاغاثي •

﴿ ح د ض ﴾

(الخنصرة) لون مروف والرب نسي الأسود

اخضر قال الشاعر - الشهاج

وراحت دواحا من ذرو وقارعت

ذباة - بالاء من الجبل الخضر

يعني ناقة اسرعت إلى ذباة موضع بين مكة

والكوفة فكأنها نازعت الليل وقال الله عز وجل

(مد هاتان) أي سودا وإن لشدة خضرتهما بين الجنتين

وسوى سواد الرق لكثرة الشجر والميام والخنصرة

والخنصر اسم بني مروف ذكر علماء أهل

الكتاب أنه سمي للخنصر لأنه كان إذا قعد في موضع

قام عنه ونجته روضة تهر - والخنصر فيلظن الرب

سما بذلك لسر اذ الوافهم والخضرة في شيات الخليل
غبرة صافية تحالط دحمة ومنه قول الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وانا الاخضر بن يرضي

اخضر الخلد في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الواز العرب السرة
والادمة يقول انا في صميمهم وخادمهم والخصار
طائر معروف والخصاري طائر معروف والخصار
نبت - والخصار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو

السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا
وافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة
مضرة) والخصار الموضع الكثير الشجر في بعض
المنات يقال واد خضرا اذا كان كثير الشجر وسميت
السماء خضراء والبحر اخضر لوانها - وقول
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على التبراء)
يننون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام
الدواجن في البيوت الخضراء وان اختلفت الواها
لان اكثر الواها الخضراء والورقة •

ويقال رضيع فلان فلان من ماله اذا اعطاه
قليلا من كثير والاسم الرضيعة يقال اعطاه رضيعة من
ماله ورضاخة زحوا ويقال رضيع رأسه بالحجر اذا
شدخه •

خ ر ط

(خير طت العود) وغيره اخرطه واخرطه خرطا
اذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القناد) وذلك ان القناد متظاهر
الشوك لا يستطاع له ولاخرطه - وخرط اللبن
الذي يتمد ويولد ماء اصفر وناقة خرط اذا كان
مادتما ان غلب خرطاو ناقة خرط الاحدث ذلك
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها
نهي خرط والمخاريط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلس

اني كسائي ابو قابوس مرؤفة

كأنا تسليح ابكار المخاريط

والخریطة وعاء من ادم يشرح على ملجئه والخرط
نبت يشبه البردي والاخریط نبت ايضا وفرس
خروط اذا كان يخرط عنه من رأسه •

والخطر تحريك الرجل يده في شبه وضربه بما يقال مر
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا البعير يذنبه خطرا
وخطرا اذا حركه للصيال او للفرار وتناظر الميراث
اذا قلا ذلك ليتصلا ولاحو الخطر ما تلقى وتلد على
اوراك الابل من ابوالها وابعازها اذا خمرت باذناها
وانما سعى خطرا لانه يكون من الخطر قال
الشاعر - ذوالرمة

وتقرب بالزرق الجعائل بدماء

تقرب عن غرابان اوراكها الخطر

الزرق موضع الجمائل جمع جمالي والغراب حرفا
الودكين المشرقات على القطاين من الابل والليل
تقرب ٢ - مثل تقرب والقرباء من هذا اشتقوا انشد

يباصبا للجب الجباب

خسة غراب على غراب

يقول خسة غريبان على دبرة مبير على موضع التّوأمين
منه - وانشد

تري منبر البعد الأقيم كأنما

ثلاثة غير بانٍ عليه وقوم

هذا الشعر للعين المتفرى بقوله لابراهيم بن عربي
صاحب الياقوتة يعني بديه ورواه وكان ابراهيم اسود
وانشد للقرزق بقوله لتصيب وقد دخل الى بعض
ولد عبد الملك فخرج وقد خلعت عليه ثياب من
تبا على مصر

كأنه لما بدّ الثياب

أثيرة حاربت في فرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين
وتعتبر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفعل من
الابل يخطر بذهبه تهديدا وتوعدا فكان هذا الرجل
اذا خطر بسلامه تعدد وتعد وسيت الرماح
الخطا طرا لاهزازها واضطرابها - والخطر شجر يفضض
به الشعر نحو الكم وما اشبهه - قال الرازي
للمراتين له مئة • ولية محطورة مكنة

اي قد خضبت بالخطر والكم - والخطرا ايضا بكسر
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربمائة من الابل
والخطو من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا
هلاك وتماطر الرجلان اذا تواخا على شيء فكل
واحد منهما على خطر ان يئلب وما خطر هذا الاسر بقلبي
اذ لم يعلم به - والخطير القفر والجمع الخطا طر وقد
سمت العرب خطورا ويقال فلان خطرة من اجن اي

من متهم ويقال ان فلانا ذو خطر اذا كان ذا قدر
وهو رجل خطير من قوم ذوي اخطار ومتاع
خطير نفيس وكذل لك كل نفيس خطير •

والخطر غيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب
السماء خطر وخطاري وواحد الخطاري خطرود
قال الرازي - ابو محمد القمي

وهن ان طارت طارير القرح -

موفيات الكيل باللائع

خ د ط

احملت •

خ د ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين تحريم وخرع
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورته
ونخرت عيذانه وجارية خريم لينة المفاصل والعظام
بينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخريع الفاجرة
والصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريع
الصغر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من
فرسان العرب -

خ د غ

احملت •

خ د ف

(الخرف) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف
خرفا فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها
خرفا اذا اجتبت ثمرها وهو جناهوا اخرافا ما اخرفت
من النخل مثل الجرامة - والخرف المكمل الذي يخرف

فيه وأخرف بفتح الميم الجافة من النخل يحترق
نمرها والخفة الطريق الواضح قول العرب تركه
عمل مثل خرفة النمل أي عمل أمر مكشوف
وأخريف وقت من أوقات السنة معروف ومطر
للخريف والخراف - ١ - للخراف في ذلك الوقت
والمثل السابق (حديث خرافة أم عمر) وزعم ابن
الكثير أنه رجل من بني عذرة اختطفته الجبن فخرج
للقوم فكان يحدث أحاديث يجب منها جري
على السن الناس قلل الناس حديث خرافة والخراف
من التهم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل
للخراف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل
الذي يجمع خروف خرافان والخراف الذين
يخرفون النخل الواحد خراف وبنو خراف بطن من
العرب وبنو خرف بطن من العرب •

وخرفت المرأة تخرف خرافاً إذا استجبت والاسم

الخراف والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من أهل

لنخافة والنزه) بفتح الناء وامرأة خفارة حية

وخرفت القوم اخفروهم خفراً وخفارة إذا اجرمهم

والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفزون

فما الخفارة فالاجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن

أن تسمى الخفارة أيضاً مثل الجعالة - قال الأسي

ولا يرواة للبري

ولا عطاء ولا خفارة •

واخذ فلان خفارة من فلان إذا اخذ منه جعلاً ليجيره

وقد قالوا اخفر فلان فلان كما قالوا كفله - واخفرت

القوم اخفارا إذا غدرت بهم والرجل مخفرو والقوم

مخفرون والعرب قول اخفرتني أي اجعل لي عهداً
ولا تخفرتني أي لا تخنص العهد الذي بيني وبينك •
والخفرو أن يبدل رجل قديم غفراً أو غفراً غافراً
القوم و غافروا غافراً و غفروا غفراً و غفروا غافراً
الغفار بالكسر فصدر الغفارة وقال أبو زيد يقال غفرت
الرجل على صاحبه فأنما اغفرو غفراً وذلك إذا غفرو
رجل فضله عليه وكذلك غفرو عليه أخيره خيرة
وغيره وأخرف عليه أقراراً وأقبلت عليه أفلاجا وغيره عليه
تخييراً ومعنى هذا أكله واحد وهو أن فضله على صاحبه
وغافرتني الرجل قفرتني غفراً وغافرتني قفرتني
فضلاً والقافرو من اليسر الذي يظلم ولا نوى له وهو
عيب وأخبرنا أبو حاتم قال أخبرتني أبو رويشد الطائي
قال سررت بالجليلين على امرأة بكيت تحت نخلة فقلت
لها ما يبكيك فقالت إن آبرها أضلها - ثم قالت •

أ أضلها أضل ربي علة

ثم أتتني فافخرها ما غافرها

فمت ظلت عرسه لا ذنب له

لو قتل النأ امرأ لعتامة

القول الخيانة مصدر على بئس غلاً وروي فافخرها بالأي

وهو الجردان العظيم ويقال له القافرو والقيخرو قال

أبو حاتم من قال بالأي فقد صحت أمانه بالراء ويقال

شاة غفرو أنا عظم ضرعها وقل لبنا وربنا سسى الضرع

غافرا وغفورا إذا كان كذلك وأنشد - لعبد المسيح

بن بيلة النسائي

وكنّا لا يباح لنا حريم

فغن كضرة الشاة النخوز

﴿ خ ر ق ﴾

(خرق الرجل) يخرق خرقة إذا خرقها بالارض من فزع حتى لا يتحرك - والخرق طائر يخرق فليصق بالارض والجمع خراوق والخرق ضد الرق يخرق في امره - يخرق خرقة اذا مهي به والمرأة الخرقاء ضد الصانع قال الواجيز

وهي صناع الرجل خرقاء الد

يعصف ثاقه ورجل اخرق ضد الصنع ومثل من امناهم (خرقاء واقت صوة) بنى رجلا مع له مال كثير ينقسه في غير حق - واخترقت الطوبى اخترتى اخترقا - والخرق كل ثوب في شيء - وخرقت الثوب اخرقة خرقا وتخرق هو تخرقوا وان شئت قلت خرقته ان تخرقوا وتخرق اخرقا - والخرق المازة تخرق في مثله الريح وتجمع خروقا - قال التابنة وأقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت

بعد الكلال تشكى الابن والسأما

والخرق الرجل الكثير المروءة المتخرق في الخير وتجمع اخرقا ورجل يخرق اذا كان يخرق في الامور ويغذ فيها - ٧ - ويجمع خرايق - والخرق الذي يحب به عربي معروف ثوب يفتل يتضارب به الصبيان قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى

أجل الذم يوم المديحة حاسرا

كان يدي بالسيف يخرق لا حيب

ويقال خرقة من الثوب اى قطعة منه والجمع خرق وذو الخرق احد شعراء العرب وقرآنهم وسعى ذا الخرق بقوله

وقال قوم بل هو التخرق بالراى المجبة والخرقة وسط الضرع الذى لا يتخلو من اللبن - وقال فرس تغور اذا عظم جرد انه قال ابوساتم فرمول فيخرق الراى المجبة اذا عظم والجمع التياخر الرجل العظيم الجردان - وقالوا يخرق الراى المجبة - هكذا قال ابوساتم - والفخار الخرف تتخذ من الطين وكذلك فسر في التنزيل (من صلصال كالفخار) قالوا والصلصال هو حمة النذر اذا جف سميت له صلصلة بالخرف وتخله تغور اذا كانت عظيمة الجذع غليظة السف والمخر المائرة يخرق بها الرجل والجمع مفاخر ومخرق فلان قعره انخره غرا اذا فضله •

والرخف والرخفة الى بد الرقيق يقال ربدت رخفة اذا كانت رخوة وقد رخت رخوة ورخافة والرخفة ايضا حجارة رقاى كأنها جوف والجمع رخاف وهذا غلط قال الاسمي هي الخفاف وذكر ابو مالك انه سمع عيش رافخ في سبي رافخ راى واسع • والفرخ الطائر والجمع فراخ وفروخ وكثر في كلامهم حتى قيل لصنار الشجر التي تبت في اصولها فراخها **والفرخ** الطائر فراخا وفرخ فربخا والمفرخ الموضع التي يفرخ فيها الطير الواحد مفرخ وبيعة مفرخ اذا كان فيها فرخ ويقال للرجل عند التفرغ (فرخ روعك) اى ان تفرغ مأخوذ من انكشاف البيضة عن القرخ والفرخ - ٩ - حين كان في المعالجة معروف نسب

اليه النصال والنيل - قال الشاعر

ومقد وذين من برى القربيع

والقربوعه الشبان الغريض •

مالا) الجبال للكبير ونورخية بطين من العرب •

﴿ خ ر م ﴾

(كل شيء خرمته قد خرمته خرما وهو غروم واخترمهم الدهر اى اقامهم والموردة مصخرة فيها خروق واشتقاقها من الخرم الواو زائدة و ارنبة الانسان تسمى فى بعض اللغات الخورمة ويقال اكنة خرما اذا كان لها جانب لا يمكن الصعود منه - واخرم الانسان من الجبل تقطع قبل وصوله الى الارض والجمع غارم - قال الشاعر - وعطى بن الحارث الجرمي
اهل سموت يجر اير له ليل

ينضى تخارم بين السبل والفرط

الفرط اكلم صنادق تقدم فى الطريق واخرم الكنف طرف عيده والعير النساء فى وسط الكنف كالجديرو والاخرمان منقطع عبرى الوركين وقد سمت العرب خرمة وخرماء وخرماء - واخرم فى الشعر نقصات حروف فى اول البيت نحو قول الشاعر - عترة

لقد نزلت فلا تقضى غيره

بنى بمنزلة الحب المكرم

وامم خرمان موضع •

والخرم مروة وانما سميت خرما لانها تنفخ المقل زبحوا اى تخالطه ويدخله من قلوبهم خماره الحزن عظمرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامري ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى يخرج الى من يصدها تخدم وكل اناه صيت فيه شيئا وركبه حتى يتغير حلمه قد خرمه تخديرا وقال بعض اهل اللغة تخديره

لمارأت ابل جاعت تموتها

خرمى عجا فاطها الرض والفرق

ويقال خرمة من جرادوهى القطعة دون الرجل قال المازني

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرمة رجل من تجار نازل

وتكرمت الشيء واخرقته مثل اخفقه ورجل اخرق احمق ورجح خرق لينة سهلة وقد سمت العرب خرافا وخارفا •

ويقال قعره قخره قخرنا اذا ضرب به بحجر ولا يكون القصر الا يضرب شيء يابس على يابس

﴿ خ ر ك ﴾

اهملت فى التلاقي واستعمل من وجوها الكارخة وحموا بالناها وقد قالوا بالناها حاتم الانسان وغيره • فاما الكرخ والكراخة فبعلى وليس من كلام العرب ﴿ خ ر ل ﴾

(الرخيل) وقد قالوا رخل ايضا بغيره وليس بالهال فاذا صغرت قلت رخیلة فترجع فيه علامة التأنيث - قال الشاعر

وسلا خرا نار جاحيم

مثل ما بات مع الرخل الصلن

الرواية بالكاف ويروى باللام وهو ضعيف وتجمع رخل رخلا وهو احد مايا من الجمع على فعال وقالت العرب على السن الضان - وحموا ان الكلام للثمان بن عاد وقيل لما اعددت للشاة قالت (اجز جفالا واولد رخلا واحلب كسبا قالوا ولن ترى مثلى

تظنك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت
وَأَيُّنَ لَمْ يَبِينْ وَلَكِنْ مُبَرِّهٌ

أَصْبَرُ بِهِ شَرِبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرُ

والخمر ما يصب شارب الخمر من الفخار وانما يسمى
خمرًا لأنه شبه بالداء ما خرج على اصله مثل
الصداع والركام وما اشبهه - ودخلت في خمار الناس

وفي خمارم - والخمر قورس واشياء من الطيب تطله
المرأة على وجهها ليحسن لونها - قال تخمرت المرأة

تخمراً وقالوا الخمرة هي الضرة وهي الاصل - والخمر
المتخمسة ونحوها ولها حسنة الخمرة - واختبرت

اذا قممت بالخمر ومثل من امتلهم (ان العوان لا تعلم
الخمرة) والخمر باع الخمر - ورجل خميرمد من للخمر

والخمر ما وارك من شجر وقال اخر القوم اذا واروا
في الشجر وكذلك اخر الذئب اذا وارى في موضع

فيه شجر - وفرس خمر اذا ابيض رأسه وسائر
من اي لون كان - وقد سمى العرب خمرًا وخميرًا

والخمرة شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث
(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة)

وكذا فسو في الحديث واة اعلم •
والخمرة والجمع الرنخ وقالوا الرنخ وهو البلع

لثة عمانية - ورمخ موضع وقد قالوا رماخ بالحاء
والهاء جيا وانشدوا هذا البيت -

الالة ما ميرة ي حروب

حواء بين حضيته عظيم

وقد قامت عليه مهارم

حواسر ما قام وما تميم

الظلم ها هنا راب القير الذي حفر في غير موضعه
وقالوا رماخ ايضاً ونامرة اخ اذا حضنت يضهاه

والرخم طائر معروف الواحدة رخمه وتجمع
رخمها ايضاً وشاة رخاء في رأسها يابض وسائرهما

من اي لون كان - والتي فلان على فلان رخته
اي عبت - قال الشاعر - ذوالرمة

كانها أم ساجي الطرف اخدرها

مستودع خمر الوعاء مرغوم

اي محبوب واهل الحب يقولون رخته اي رقت
عليه والرخاى بنت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

أوشب يخمر الرخاى

تخمزه شمل هو بوب

ويروى يخمر الرخاى ويروى تخمه شمل والشب الثور
الوحشي - والرخام حجارة مروقة يتخذ منها الاواني

واسرأة رخم لينة الكلام •
والخمرة سقيك الارض الماء حتى تطبقها غرت الارض

اخمرها غرا عربي مروف - وبنت خمر حسابات يمين
في اول الصيف لمن دفت بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات الخمر يماذن سكا

ابنت الصيف صبا ليح الخلف

مأد - ٢ - بدأ مأدا اذا تحرك وذهب وجاء
والنصن يبدأ من هذا والسلوج النصن النصن

(١) في ل - لغة طائفة وفي حاشيته - قال ابوسعيد الذي اعرفه في البلخ وذكره اهل اللغة الرنخ بكر الراء وضع الميم •

(٢) هذا التصير من ل - •

والمخيرة

وَالْخَيْرةُ لَبَنٌ يَشَابُهُ مَاءٌ وَغُرَّةُ الشَّيْءِ إِذَا شَتَّتْ
غُرَّةُ الشَّيْءِ خَيْرُهُ امْتَحَرَّتْ الشَّيْءُ امْتَحَارًا إِذَا اخْتَرَهُ
وَمَحَرَّتِ السَّيْنَةُ لِمَاءٍ إِذَا جَرَتْ فِيهِ وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ
وَأَمَّا اعْلَمْ •

وَالْمَرْخُ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ مَرْخَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ
يَسْرِعُ قَدْحُ النَّارِ وَمِنْ امْتَلَحَمَ (أَقْدَحَ الْعَارِ بِالْمَرْخِ -
ثُمَّ أَشْدَدَ دَانَ شَتَّى أَوَارِخَ) قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى
ذُنَادُكَ خَيْرٌ ذُنَادُ الْمَلِكِ

كَ مَا دَفَّ مَهْنُ تَمْزُخٍ تَقَارَا
وَالْمَرْخُ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعٌ قَدْ ذُبِلَ بِهِ فِي التَّلَوَةِ وَالتَّلَاةِ
جَمْعُهُ غِلَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدْبَرَ كَالْمَرْخِ مِنْ كَفِّ النَّالِ
النَّالِ الَّذِي يَرَى غُلَّةً وَهُوَ أَنْ يَرَى إِلَى غَيْرِ غُرٍّ إِلَى
جَيْتٍ يَتَنَهَى مَوْقِعَ سَهْمِهِ - وَالْمَرْخُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ
الْقُرْسُ بِهَرَامٍ - وَغَرْخُ الرِّجْلِ بِالْمَرْخِ مِنْ دَهْنٍ
أَوْ غَيْرِهِ وَصَرْخٌ أَيْضًا وَالْمَرْخَةُ وَالرَّغْفَةُ سَوَاءٌ وَهِيَ
الْيَلْعَةُ وَقَالُوا الْمَرْخَةُ •

خَرَزَانٌ

(رَزَنَتِي) الرَّجُلُ رَزَنًا إِذَا ذَلَّ وَلَيْتَهُ فَهُوَ مَرْخٌ •
وَنَحَرَ الْإِنْسَانُ وَالْحَارِثُ وَنَحَرَ نَحْرًا وَغَيْرًا وَقَدْ قَالَ
نَحْرًا أَيْضًا وَنَحْرُ الْعَظْمِ نَحْرُهُ إِذَا بَلَغَ وَهُوَ عَظْمٌ نَاخِرٌ
وَنَحِيرٌ وَقَدْ قُرِئَ (عِظَامًا نَاخِرَةً) وَنَحِيرَةٌ قَدْ قُرِئَتْ نَحْرَةً
أَرَادَ بِالْيَةِ وَأَمَّا اعْلَمْ - وَمَنْ قَرَأَ نَاخِرَةً
أَرَادَ أَنْ يَرِيحَ نَحْرَهُ فِيهَا بِقَدْلٍ لِأَنَّهُ قَدْ بَقِيَ
مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عِبَادٍ عَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرَّبِي رَجُلٌ مِنْ مَهْدَانٍ مِنْ بَنِي مَرْهَبَةَ قَالَ

أَنْتَ الْكَلْبِيُّ قُلْتَ نَمَّ قَدْ لَمَعَنِي قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
(أَلَا تَلْمِزُدُونَنِي فِي الْمَافِرَةِ) قَالَ قُلْتَ أَلَمْ يَلْقَ الْأَوَّلُ
قَالَ قَوْلُهُ بِالسَّاهِرَةِ قَالَ قُلْتَ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَوْطَأْ
قَالَ قَوْلُهُ عِظَامًا نَاخِرَةً قَالَ قُلْتَ الَّتِي قَدْ بَقِيََتْ فِيهَا
بَقِيَّةٌ قَالَ يَرِيحُ نَحْرَهُ فِيهَا وَالتَّخْرَةُ الْبَالِيَةُ قَالَ فَقَالَ لِي أَمَا

سَمِعْتَ قَوْلَ صَاحِبِنَا يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ
أَقْبِمِ أَخَانِي عَلَى الْإِسَارَةِ
وَلَا تَبْعَا لَنُكَّ وَجِلَ قَادِرَةِ
فَأَمَّا قَصْرُكَ رَبِّ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بِمَدْعَا فِي الْخَافِرَةِ
مِنْ بَدْعٍ مَا صَرَتْ عِظَامًا نَاخِرَةً
وَعُودُ نَحْرٍ أَيْضًا إِذَا بَلَغَ وَالنَّحْرُ مَقْعِلٌ مِنَ النَّحِيرِ وَقَدْ
قَالُوا يَنْحِرُ لَيْسَ بِالْعَالِي وَيُسَمَّى النَّحِيرُ أَيْضًا النَّحْرَةُ
وَالْجَمْعُ نَحْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
تَقْدَحُ الذِّبَانُ بِالنَّحْرِ
وَالنَّحْرَةُ طَرَفُ الْأَفِّ وَقَدْ قَالُوا نَحْرَةً يَفْتَحُ الْخَاءُ •
وَقَدْ سَمِيَ الْمَرْبُ نَحْرًا وَنَحِيرًا وَاحْسَبِ النَّحْرَ
مَوْضِعًا •

خَوْرَانٌ

(تَخَارَ الثَّوْرُ) يَخُورُ خَوْرًا إِذَا صَاحَ وَخَارَ الرَّجُلُ
يَخُورُ خَوْرًا وَخَوْرًا إِذَا صَارَ خَوْرًا أَضْيَافًا وَرَجُلٌ
خَوْرٌ مِنْ قَوْمٍ خَوْرٌ وَمَا أَيْنَ الْخَوْرِ فِي فَلَانٍ وَكَذَلِكَ
عُودُ خَوَارِينَ لِلثَّوْرِ وَالْخَوْرَانُ الْقَبْجَةُ الَّتِي فِيهَا الدُّبُّ
مِنْ الْإِنْسَانِ وَنَحِيرُهُ يُقَالُ طَمَنَ الْحِمَارُ نَحْرَهُ إِذَا صَابَ
خَوْرَهُ وَنَاقَةُ خَوَارَةٍ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً لِلْحَمِّ سَبْطَةُ الْعِظَامِ
غَزِيرَةٌ وَالْجَمْعُ خَوْرٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الحاء والحاء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خَ ذَ مَ ﴾

أهملت •

﴿ خَ زَ شَ ﴾

(الشَّخَرُ) الطين قال شخره يشخره شخرًا وتشخر القوم اذا تبادوا وتباغضوا •

﴿ خَ ذَ مَ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الصاد والطاء والغاء •

﴿ خَ ذَ عَ ﴾

(انفزع) العود انزع اعًا اذا انكسر بقصدتين وانزعرج الجبل اذا انقطع وانزعرج من الرجل اذا انحنى من كبر وضعف - وميت خراعة لانزعجهم عن الاذال المجاز ايام خروجه امن مأرب اى لا تقاطعهم عنهم - قال الشاعر - حيان بن ثابت

قبا حلتنا بطن مرة نزعرت

خراعة عافى جموع كراكر

والخو زعة الرملة تقطع من مطم الى مل الو او زائدة •

﴿ خَ ذَ عَ ﴾

أهملت •

﴿ خَ ذَ فَ ﴾

(الخَرْفَ) معروف وهو ما مل من الطين وشوى بالثار حتى يكون ثقارًا - والحرف الخطا باليد لغة يمانية من فلان يخرف خرفة اذا فعل ذلك •

تبع الى قصر ابن خوط نسا وكم وقد مال بالاجيلاد والندركو

حنين الفلاح الخور خرق ناره

بجرعاه حروى فوق اكبادها الشر

بني انها ظنيت عشر آقد حر قها المطش وعذق خور ابنى النحلة اذا كانت كثيرة الحل تشبه بالذاتة للزبرة والخو اكر المذري رجل من العرب كان عالما بالنسب فاما الخور فهو الخليج من البحر واحبه مرياه

وورخت الكتاب وارخته ومتى ارخ كتابك وورخ اى متى كتب - ذكر عن يونس وابي مالك انهما سمعا من العرب والورخة عيين يكثر ماؤه حتى لا يمكن خبز - ولواو والحاء والراء مواضع فى الاختلال راها ان شاء الله تعالى •

﴿ خَ ذَ مَ ﴾

قد استتمى فى الثانى •

﴿ خَ ذَ يَ ﴾

(الخير) ضد الشر ورجل خير اذا كان فيه خير ورجل خيار من قوم خيار واخياره الاخير خلاف الاشرار وقد سمعت العرب خيرا وخيارا - وبنو الحيار قبيلة منهم - ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم ابو عبيدة انه فارسي مريب •

وربخت الرجل ريبا اذا ذلته قال الراجز البجاء بتلهم يربخ الربيع

والحسب الا وفى وعز جنبخ

وللحاء والراء والياء مواضع فى الاختلال راها

خ ز ق

(الْمَرْزُوقُ) الطعن الخفيف خزته بالرفع وغيره اذا طعنه طعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة ياخزاق معدول عن الخزق ١- اى الذرق •

➤ خ ز ك ➤

• اعملى •

خ ز ج

(تَحَزَلْتُ الشَّيْءَ) أَخَذْتُهُ خِزْلًا إِذَا عَطَلْتَ وَانْحَزَلَ
الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا ضَعُفَ وَارْتَدَعَتْ وَانْحَزَلَ قَلَانٌ
مَنْ جَوَّازٍ إِذَا عَمِيَ عَنْكَ •

وَحُزِّلَ اسْمُ امْرَأَةِ الْوَاوِ زَائِدَةً مَأْخُودٌ مِنَ الْخَزَالِ
مِنَ الْكَلَامِ اِىْ اِنْطَاعًا عَنْهُ •

والزَّيْلُجُ وَالزُّنْجَةُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ فَيَجْسُو وَيَنْطَلُ
قَالَ الرَّاجِزُ

كان ظهري اخذته زُلُغَةً

من طول جذبي بالقرى المفضحة

الترابي الدول العظيمة والمفضضة الواسعة والريح ايضا
من قولهم نزل به بالريح اذا زجه به زجا لاهلنا وركبي
زلوخ اذا كانت ملاء زلتي فيها من مقام عليها والريح
ايضا من قولهم نزلت الابل زلخا نزلها اسنت *

خ ز م

خَزَمْتُ البعير) اخزمه خزما اذا خرقت ورة افقه
وجعلت فيها عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم
والعران الخشبة في ورة انف البعير والخيش خشبة في
اختارافه مكان البرة من فضة •

وَالْمُزْمَلَةُ مِنْ شِئْرِ كُلِّ شَيْءٍ ثَبَتَهُ هَذَا خَزْمُهُ وَالْعَلْبُ
كُلُّهَا خَزْمَةٌ وَخَزْمَةٌ لَنَا عَمَّا تَحْبُوهُ وَتَرَاتِ الْاَنُوفِ
وَالْتَامَ خَزْمٌ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ
سَيَنْهَى ذُو الْاَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ
وَارْفَعَ صَوْتَهُ لِلتَّامِ الْمُخَزَّمِ

وقال آخر - النعمان بن جلاس المتكى

اِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصْبُوا لَنَا

قِيًّا كَأَنَّهُ كَانَ مِنَ الشُّرَكَاةِ
يُصَيِّرُونَ فِي آيَاتِهَا أَنْزِلَهَا

بِجَاوَاهِ تَرْدِي بِالْوَشِيعِ الْمُقْوَمِ

الجأوا إلى الكنية والوشيع الرماح واحدا وشيعة
وخرت الجراد في العود اذا نظته فيه وقد
سنت العرب غازماو خزيما وعزوما واخرم وخزاما
وكله من الخرم. فاما خرمة فخرمة صغيرة خرمة وهي
شجرة لها لحاء قتل منه الجبال قال الرازي: الحلان

ابن خلدون المذلي

وَنَكَمْنِي هِلَالُ بْنُ قَدَمٍ

فَأَيُّ رُوحٍ وَأَرْبَعُ رُوحٍ بِالْخُرْمِ ٧

أى لبحاء الخزم - ومثل من امثالهم (شنته " اعرفا
من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد حاتم طي بن عبد الله
ابن سعد بن الحضرج بن اخزم بن ابي اخزم اى خليفة
اخر لها من اخزم و قال قوم شنته اى ما شنتها
اخزم من نسلته واصل هذا ان اخزم كان جواداً
ظالماً نشأ حاتم و رأى الناس جوده فاولوا شنته من
اخزم اى نسله اخزم - وعلقان روى هذا البيت ليعيل

ابن علقمة وذلك أنه اجتلبه في قوله

ان بَنِي ضَرْبٍ جَوْنِي بِالْذَّمِّ

شَيْشَةً اعْرِضْهَا مِنْ اخْزَمَ

من يلق ابطال الرجال يُكَلِّمُ

وقال قوم بل الشَيْشَةُ الطيبة والخلقة فاراد ان هذه

خلقة اعرضها من اخزم والمثل قديم وانما تشل به

عقيل بن علقمة •

والخزومة البقرة والجمع خزوم لنة لهديل ومن

والام من ازد السراة - قال الرابض

أَرَبَابُ شَاءَ وَخَزُومٍ وَتَمَّ

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في اف البير •

والرخم الدفع الشديد زخه يزخه زخا والرخم

موضع •

﴿ خَزَنَ ذَنَ ﴾

(خَزَنْتُ الشَّيْءَ) اخزنه واخزُه خزنًا اذا احتجته

واذ خزنه فانت خازن والشئ مخزون وكثر ذلك

في كلامهم حتى قالوا خزنتم السر اخزنه واخزنه خزنًا

اذا كتمته وكذل لك خزنتم الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فليس على شيء سواء يَخْزَنُ

و خَزَنَةُ البيت حبيته الواحد خازن وجمع

خَزَنَاتَانِ اَيْضًا •

والخزاة كل ما جطت فيه الشئ المخزون وكذل لك

فسر في التنزيل (اجلبي على خزائن الارض) •

وخَزَنَ اللحم وخِزِنَ وخَزَنَ اذا تثيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

نَمَ لَا يَخْزَنُ فِينَا لَهَا

انما يَخْزَنُ لَهَا الْمُدِيحُ

وقد روى يَخْزَنُ •

والخناز الوزع الواحدة خَنَازَةٌ لنة بمانية •

والخزمن قولهم نخز به بجديدة او نحوها اذا

وجأ به بها ونخزه بكلمة او جمته •

وزنخ السن والد من زنخ زنخا اذا تثيرت رائحته •

والرخن يقال زخن زخن زخنًا اذا تثير وجهه من

خزن او غيره •

﴿ خَزَنَ ذَوَ ﴾

(الْوَخْزُ) الطعن وخز به بالرمح مخزوه وخزا اذا طعنه به •

وخزا الرجل الرجل يخرزه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع المدواني

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا فَتَخْزَنِي

حي ولا انت ذيان فتخزوني

اي قهرني وتوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

اَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

ان صدق النفس يزري بالأمم

غير ان لا تكذب بها في التفتي

واخزها بالبر لله الآجل

اي سبها •

والجبل الذي يسى الخوز اعجمي مرب •

﴿ خَزَنَ ذَا ﴾

استعمل منها (الزخنة) وقد مر ذكرها في الثاني

وذكر نظائرهما •

﴿ خَزَيَّ زَيْتَا ﴾

(خَزَيَّ) الرجل يَخْزِي خَزَايَةً وهو خَزِيَانٌ إذا استعجا
من قبيح فعله والاسم الخَزَايَةُ - وخَزَيَّ الرجل
يَخْزِي خَزَايَةً من الملوأة واخْزَاهُ الله اخْزَاهُ
إذا مَقَتَهُ وَاَبْدَاهُ والاسم الخَزِيْ

وَزَاخُ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ يَزْخُجُ يَخْزُو يَخْزُو إِذَا حَادَ عَنْ
الشَّيْءِ وَهَلَّ عَنْهُ - وَلَقَاءُ وَالرَّأْيُ وَالْيَأْيُ مَوَاضِعُ
تَرَاهَا فِي الْمُتَلِّ انْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ باب الخلاء والسين ﴾

مع ما يليها من الخروف في الثلاثي الصحيح

﴿ خَزَّ سَنَ شَ ﴾

(تَشَاخَسَ امْرُؤُ الْقَوْمِ) إِذَا افْتَرَقَ وَتَيَأَيَّنَ وَضَرَبَ
الرَّجُلُ الرَّجْلَ عَلَى رَأْسِهِ تَشَاخَسَ يَحْفَهُ إِذَا افْتَرَقَ
فِرْعَتَيْنِ - قَالَ أَبُو النِّجْمِ

وَبَطَّلَ عَضُّهُ سَيْفٌ ذَكَرَ

شَاخَسَ فَمَا بَيْنَ صُدُغِهِ الْآفَرُ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ إِذَا تَهَرَّقَتْ لَطُولُ الْعُمُرِ
وَأَشَاخَسَتْ - وَأَمْرُهُمْ شَخِيسٌ وَمَتَشَاخَسَ أَيْ مَشَرَّقَ

﴿ خَزَّ سَنَ صَنَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ خَزَّ سَنَ ضَنَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ خَزَّ سَنَ طَ ﴾

(الْخُطُّ) وَالسُّخْطُ وَاحِدُ سَخَطٍ الرَّجُلُ يَسْخَطُ
سَخَطًا وَسُخْطًا وَهُوَ سَاخِطٌ وَالسُّخْطُ خِلَافُ الرِّضَى
وَتَسْخَطُ تَسْخَطًا إِذَا اتَّضَبَ وَتَكَرَّهَ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ

مَسْخُوطٌ مَكْرُوهٌ *

﴿ خَزَّ سَنَ ظَ ﴾

أَهْلَتْ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْتِمِيزِ

﴿ خَزَّ سَنَ فَا ﴾

(الْخُفُّ) خُفُّ الْأَرْضِ حَتَّى يَنْفِضَ ظَاهِرُهَا
وَهَوَانٌ يَنْفِضُ ظَاهِرُهَا فِي بَاطِنِهَا خَسَفَ اللَّهُ بِهِمِ
الْأَرْضَ يَخْفِئُهَا خُفًّا وَخَسَفَ الْقَمَرُ إِذَا انْكَسَفَ
وَيُقَالُ خَسَفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا إِنَّمَا يُقَالُ خَسَفَ
الْقَمَرُ وَلَا يُقَالُ كَسَفَ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ

قَالَ أَبُو بَكْرِ الْمُنْجِي الشَّمْسُ طَالِمَةٌ تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَيْسَ
فِي ضَوْءِهَا مِنْ الْقُوَّةِ مَا يَكْشِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرُ
وَقَالَ النُّجُومُونَ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ
يَقُولُ هِيَ طَالِمَةٌ مَظْلُومَةٌ فَالنُّجُومُ وَالْقَمَرُ تَسْتِينُ لِأَنَّ
الشَّمْسَ إِذَا أَضَاءَتْ كَسَفَتِ النُّجُومَ وَالْقَمَرُ فَادْهَبَ
ضَوْءُهَا - وَبِشَخِيفٍ وَخُسُوفٍ إِذَا كَسَرَ جِلْبَاهَا
فَلَمْ يَتَزَحَّ مَاؤُهَا وَاجْتَمَعَ خُفُّهَا وَخُسُوفٌ مَفَارِةٌ
بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَقَالُوا انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ إِذَا عَمِيَتْ ثُمَّ ذَهَبَ
حِجْمُهَا حَتَّى تَمُضَ وَقَالَ بَاتَ فَلَانَ عَلَى الْخُفِّ
إِذَا بَاتَ جَانِبًا وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ - ١ - وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ
الْخُفَّ فِي مَعْنَى الدَّيْنَةِ يَقُولُونَ رَضِيَ بِالْخُفِّ أَيْ
بِالدَّيْنَةِ *

وَالْخُفَّةُ خَفَّةُ الشَّيْءِ تَوْبٌ خَفِيفٌ قَلِيلُ الْفَرْزِ وَمِنْ

(١) فِي لَيْسَ يُقَالُ خَسَفَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ إِذَا بَاتَا جَانِبَيْنِ وَقَالَ بِنَاتُ عَلَى خُفِّ إِسَاءَ *

(باب الخلاء والسين)

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان ثرا خفيها
والسَخَف موضع •
وفسخت الامر افسخته فسحا اذا فست واضمح اللحم
اذا انقص من ومن يصبه ورجل فيه فسح
وفسحه وفكك اذا كان ضعيف العقل والبدن •

خ س ق

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فطلق به ولم يوتر
ويقال في الرمي (انبت له كل خاسق وحارب) فالخاسق
الذي يتلق في الهدف والحارب الذي يمسح الارض
حتى يعيب الهدف •

خ س ك

اعلمت •
(السخل) ولد الضائفة والاني سخله وقوم سخل
ضما قال ابو عبيدة لا واحد لهما من نطقا - قال الشاعر
ابو كبير المذلي
ولقد جئت من المصباح سرية
خدُ بآليات غير وخشي سخل

الآخدب الهوج يقال ضربة خدباء اذا هجبت على
الجوف وربح خدباء شديدة الميروب - وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انقصت بصرها وجمع السخل من التخم
يسخل - وسخل الطير ضحارها وضماها •
والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخله
خلسا واختلته اختلاسا واخلست الى جل محالة

وخلسا في الحديث (ليس على المختلس طلع) ومثل من
امثالهم (بين الخد يا والخلسة) فالخد يا ان تطليه الشيء

بطية من نفسك وهي الخد يا ايضا تخفيف الذال •
واخلس شعر الجل اذا اكثر شطه والشعر يخلس
وخلس قال الرازي - رؤبة
لمار أين لعتي خليا
وأين سود أين حيا

ويقال اخلس الثبت اذا اكثر فيه اليس - ١ - تشبها
بالشعر والثبت يخلس تشبها بالشط والشط مشبه به
قال الشاعر - المرار القمسي
أعلاقة أم الويد بدمعما

أفان رأسك كالتنام المخلس
وقد سمى العرب خلاسا وغللاسا وغلست الارض
اذا اخلط بيسها رطبها - وسخلت الشاة وغيرها
اسخلها سلخا اذا كسلت عنها جلدها - قال الاصمعي
قول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون
يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء
قد اسلخ منه وفي التذليل (فانسلخ منها) وجثك
في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهر دى في آخر ليلة
منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلح والاصم قالوا ايضا - قال الرازي
'حيث يابست الشيخ الاصلح
فاما الاصلح بالجم فالاصلح لا غير وذكر ابو زيد ان
قيس يقول رجل اصليح للاصم وأسود صالح معروف
واسودان صالح وقد - قالوا سلخان والاول
اعلى وسود سواخ •

خ س م

(الخمس) نوع من اللبذد والخمس مصدر خمست

﴿ خ م ن ﴾

(الخمس) ارتفاع اربعة الاف وانحطاط القعدة
قال الاصمعي الخمس تأخر الاف الى الرأس وارتداه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل اخس
وامرأة خساء وقوم خنس قال زهير

فَذِرْوَةٌ فَالْجَنَابُ كَانَ خُنْسٌ

الفتاح الطاويزات بها الملاء

وقال ابو زيد الطائي

وَلَقَدْ مِتَّ غَيْرَ اَنِّي تَحِيَّ

يوم بانت بودها خساء

وقد خنس يخنس خساء به سميت المرأة خساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

اَلْمِتُّ خُنْسًا وَالْمَا سَا

احاديث نفس واسقامها

والبقركلها خنس ولذلك سميت البقرة خساء

وخنس الرجل عن القوم اذا معنى في خفية فهو خانس

وفرر واخوله جل وعن (فلا اقسم بالخنس) اى النجوم

التي تخنس في النيب اى تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسى الاخنس بن شريق الثقفي حليف لبي زهرة

الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكانت حليفهم

مطاعا فيهم فلم يشعدها منهم احد وذكر قوم من

المفسرين ان قوله عن وجل (وقالوا لولا اَنْزَلَ هذا

القرآن على رجل من القرين عيسى) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سميت

العرب اخنس وخنسا وثبو خنيس قبيلة منهم *

وسخن الماء سخانة وسخنونا فلما سخنت منه

القوم اخسهم خساء اذا اخذت خنس اموالهم

او كنت لهم خاسا - والخنس قسم مال على خمسة

والخنس غلام من اظلام الابل والخنس يوم من ايام

الاسبوع معروف والخنس اخية وخساء مثل

ضبيب وانصباء وجمع خمس اخناس وجمع خمس اخناس

ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخاسا لاسداس)

يقان ذلك للرجل اذا لبس الثرى على صاحبه وغلام

خماسي حين اشبع وقوب خماسي خمسة اذرع وجل

مخوس من خمس قوى - قال الرازي

شَدَّ بِشَوْرِ حَبْلَهُ اَلْمُخُوسَا

في قَتَبٍ لَمْ يَخْضُ خُلُوسَا

وكذلك ور مخوس اذا جعل على خمس قوى والخنس

الميش بخمس ما وجد اى يأخذه *

والسحام النعم لثة يمانية والسغم السواد يقال

- سغم الله وجهه اى سوده يتكلم بها عرب الشام

والسغمية الخمد في القلب والجمع سغالم ورجل

مسغم اذا كان في قلبه سغمية *

والسح سبديل الخلق مسخه الله مسخا فهو مسوخ

وفرس مسوخ العجز - ١ - اذا قل لم كفته وهو

عيب وامرأة مسوخة العجز اذا كانت رسعا

وامسخ الودم اذا انقص وانحل - وطعام مسيخ

لاحقيقة طعمه وربما خسن بذلك ما كان بين الخلاوة

والمرأة قال الشاعر - الاشعر الرقابي

وَأَنْتَ مَسِيخٌ لِكُلِّ مَحْوَرٍ

فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وهو ضد قرئت وليس الأبكر انحاء. وهكذا يقول
بعض أهل اللغة ويوم سخن وسخان شديد الحر
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة ملأم يليك بشعم كانت قرش
تغير به في الجاهلية وبنو جاشع - قال كعب بن مالك
جاءت سَخِينَةُ كى قتال ربها
وَلَيْتَنِي مُنْأَلِبُ الْقَلَابِ

وَيُقَالُ شَرِبْتُ سَخُونًا وَهُوَ كُلُّ مَا شَرَبْتُهُ حَارًّا مِثْلَ
الْحَسَاءِ وَغَيْرِهِ وَالسَّخْنُ الْحَارُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قال الشاعر
سَخْنَةُ فِي الشَّيْءِ بَارِدُهُ الصَّيْفِ
سراج في الليلة الظلماء
وقول العرب (اجد سَخْنَةً من حمى) أى حرأمنها
والسخين مسحاة منقولة على هيئة القدوم بلفظ عبد القيس
والجمع سخاخين - والتساخين مر اجل لا يعرف لها
واحدا من لفظها وقال قوم سخان ولا أدري ما حقيقته
وفي الحديث (امرنا ان نتمسح على المشاوذ والتساخين)
فالمشاوذ المعائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث
والسِّنْخُ الأصل وأصل كل شيء - سخنه والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ النصل الحديدة التي تدخل في رأس
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسنخ
وآثار الدباغ وما أشبه ذلك إذا كان في البيت
قال الشاعر - أبو كبير الهذلي
فدخلت بيتا غير بيت سناخة
وَأَزْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

الشباب ونسخ أيضا ينسخ مثل انسخ
﴿ خ س ق ﴾
(ساخت) يُوْخُ سو وخوا وسوخا نافي الارض
إذا غاب فيها •

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا •
والسخو مصدر سخا يسخو اسخرا فهو سائح إذا سكن
من حركة قال أبو بكر هذا البناء المجبة وليس من قولهم
سجاسجوسجوا ويقال سخو الرجل إذا صار سخيا
وسخوت الجر إذا حركه ليشتمل •

﴿ خ س ع ﴾
اهملت •

﴿ خ س ي ﴾
(ساخت) يسبخ سيخا إذا سبخ •

وخاس بالمهد يخس خيسا إذا تكثرت وخست الشيء
تخيسا تخلس يخس إذا لبته وصرته وبه سى الخيس
الذى يحبس فيه بكسر الياء لا غير وأول من قال

أزدرت أو قللت من الزيادة •
والتخس تخسك البعير وغيره بالما - نخست انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان إذا طردوه

أزدرت أو قللت من الزيادة •
والتخس تخسك البعير وغيره بالما - نخست انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان إذا طردوه

أزدرت أو قللت من الزيادة •
والتخس تخسك البعير وغيره بالما - نخست انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان إذا طردوه

أزدرت أو قللت من الزيادة •
والتخس تخسك البعير وغيره بالما - نخست انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان إذا طردوه

أزدرت أو قللت من الزيادة •
والتخس تخسك البعير وغيره بالما - نخست انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بنو فلان إذا طردوه

عُيَسَا عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ انْطَسَ شَجَرٌ لَمْ يَجْمَعْ اخِيَا سَا
وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللِّثَةِ لَا يَسِيْ خِيْسَا حَتَّى يَكُوْنَ فِيْهِ
حَقَاءُ وَ قَصَبٌ - وَخِيْسَتِ الْاَبْلُ وَغَيْرُهَا اِذَا ذَلَّلْتُهَا
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلِكَ فَدَخِيْسَتِ فَهُوَ خَائِسٌ فَبَلَّ لَا زَمَ لَهُ وَ الشَّيْءُ
مُخِيْسٌ مَفْعَلٌ •

﴿باب الخاء والشين﴾

مع ما يلحقها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿خ ش ص﴾

(شَخَصٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُوْنُ
الْاِجْتِهَادُ أَيْتُ شَخَصَ الشَّيْءَ وَرَجَلَ شَخِيصٌ عَظِيمٌ
الشَّخْصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخْصُ شَخِيصٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَبَنُو شَخِيصٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَصَ الرَّجُلُ
بَصْرَهُ إِذَا احْدَثَ النَّظَرَ فَمَا طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُوْنُ
الشَّائِخُ الْاَكْذَلُ كَذَلِكَ وَشَخَصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
إِذَا سَارَ فِي ارْتِفَاعٍ فَانْ سَارَ فِي انْحِدَادٍ وَهُوَ هَاطِلٌ
وَالشَّخْصُ مِنْ ضِدِّ الْجَبُو طَوَّ وَجَمَعَ شَخْصٌ شُخُوصٌ
وَاشْخَاصٌ وَشَخَاصٌ •

﴿خ ش ض﴾

اهملت •

﴿خ ش ط﴾

(الْخَشَنُ) أَظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ
خَلَخَشًا وَطَخَشًا •

﴿خ ش ظ﴾

اهملت •

﴿خ ش ع﴾

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَاشِعٌ وَالْخَشُوعُ

مَوَاضِعُ فَالْخَاشِعُ السَّكِينُ وَالْخَاشِعُ الرَّائِعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ
وَالْخَاشِعُ وَالْخَشِيتُ سَوَاءٌ - وَالْخَشِيتُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الْأَرْضِ الطَّيْلُطَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشَعَةً
عَلَى الْمَاءِ فَحَدَّثَ اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالْخَاشِعُ
الطُّغْمَانُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خَرَأَتْ صَدْرُهُ
إِذَا لَقِيَ مَنْ صَدْرُهُ بَزٌّ فَالْزَجَا وَخَشَعَ بِصْرَهُ
إِذَا غَضِيَ فَهُوَ خَاشِعٌ •

﴿خ ش غ﴾

اهملت •

﴿خ ش ف﴾

(الْخَشْفُ) وَلَدُ الطَّيْلِ وَالْأَتْنَى خَشْفَةٌ وَظِلْيَةٌ خَشَفَتْ
مَعَهَا خَشَفَهَا - وَانْشَدَ الْأَصْبَغِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ
الْمَلَاءِ لِلأَعْمَى

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْمَلَاةِ شَادِنٍ

تَسِيْ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ قَرَأَهَا

وَخَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْجَبْرِ إِذَا فَضَحَتْ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ
فَضَحَتْ فَقَدْ خَشَفَتْ وَانْخَشَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجَلَ يَخْشَفُ مَفْعَلٌ وَكَذَلِكَ رَجَلَ
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدُجِلُ فِيهَا - وَالْخَشْفَةُ

الصَّوْتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْمَدَلِيُّ

فَإِذَا نَسَلٌ تَخَشَفَتْ أَرَأَيْتُمْهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَابَسَ مِنْ إِسْحَاجٍ

وَيَسْمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْعِمَنِ الْخَرْفَ انْخَشَفَ وَاحْتَسَمَ
يَخْصُونُ بِذَلِكَ مَا غَلْظَ مِنْهُ •

وَالْخَفَشُ سُوءُ الْبَصَرِ رَجُلٌ اخْفَشَ وَامْرَأَةٌ خَفْشَاءُ
وَقَدْ خَفَشَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفْشًا وَبِهِ سُمِّيَ الْخَفَشُ لِسُوءِ

بصره بالنهار - وقد ظفروا فقالوا خَشَفَ •

والتشخُّعُ ضرب الرأس باليد فتشخه فتشخه فتشخا
والتشخ عند أهل الجواز مثل الصفع عند أهل العراق
ويسمى القصد أيضا •

﴿ خ ش ق ﴾

أهملت •

﴿ خ ش ك ﴾

أهملت •

﴿ خ ش ل ﴾

(الخشَلُ) الردئ من كل شيء واصله صغار المقل
ورده الذي لا يؤكل يقال هذا خشل من المقل والخشل
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة •

والخشل من قولهم شخلت الثراب اشخله شخلا
إذا صفيه والمشيخة المصفاة لسة عاية وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صفيه فربما
صحيح وإن كان قد ابتذل يقال شاخلت الرجل
إذا صافيه •

﴿ خ ش م ﴾

(الخشوم) الألف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم
وقال الأصمسي الخياشيم الظلم الرقاق فيما بين أعلى
الألف إلى الرأس والواحد خيشوم وقال
ذو الرمة

كأنما خالطت فاما إذا وسنت

بدا الرقادو ماتهم أنخيا شيم

ورجل خَشَمَ عظيم الألف وكذلك جبل خَشَمَ عظيم

الرعن وهو أوقف الجبل المشرف على الأرض قال
الشاعر - ذو الرمة

وكم خَشَتْ أعنتاعها من نخيرة

وَأَزَعَنَ من قرد الجبال - خَشَمَ

وقال أيضا

ووضيحي به الرعن الخشام كأنه

وراء الثياب شخص أكلف مر قلى

والخشام داء يصيب في الألف فتتن رائحته والرجل
خشوم إذا أصابه ذلك - وأخشَمَ أيضا وتخشَم
الرجل إذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم
الخشمة •

والخشش خش الوجوه بالأظفار حتى يدمى وكان النساء
يفعلن ذلك في المآثم - قال الشاعر
وأُمُّ بَجِيزٍ في قنارط يتنا •

متى تأتعا الأبياء تخشش وتعلق

قال أبو بكر بن محمد بن عبد الله القشيري قتله قنص الرياح
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت وأراد
بقوله قنارط يتنا أي اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض
ويقال تخشش تخشش وتخشش وتخشش بين القوم تخاشات
أي عداوات ودماء وجمع تخش تخوش - قال الشاعر
القنصل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب
هاشم جدنا كان كنت غصني

فاملتي وجعلك الجليل خوشا

والخوش البؤس الواحد لها من لفظها - قال الشاعر
المتنخل المذلي

(١) في لار عن يمتز الجبال - وفي ديوانه تحيزة ومن قود الجبال - (٢) بن أم حنين •

كَأَن وَحَى الْخَوْشُ بِجَانِيهِ

وَحَى رَكِبَ أَمَّتْ ذَوَى هِيَاطٍ - ١

اراد اميمة فرَحِمَ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصوات يقال (هم هياط) ومياط وقوله وما الخوش
الوما الصوت •

وقال شَعَمُ اللحم وشَعِمَ شَعْمًا اذا تَبَيَّرَتْ رَأْسُهُ فَعَرَّ
شَاخِمٌ وقد قالوا اشْعِمُوا ايضاً فَعَرَّ شَعِمٌ وليس بالمالي
وقد قالوا شَعِمَ فم الرجل وشَعِمَ اذا تَبَيَّرَتْ رَأْسُهُ
من السكر - قال الرازي

لَمَّا رَأَتْ اِنْيَابَهُ مُتَلَنَةً

وَلَيْتَ قَدْ نَبَتَتْ مُشَخَّصَةً

نَبَتَتْ وَنَسَتْ ايضاً اسْتَرَخَتْ وَتَبَيَّرَتْ وشَعِمَ الرجل
وشَعِنَ اذا نَهِيَ لَلْبَكَاءِ •

وشَمَخَ الرجل بَانَفِهِ بِشَمَخٍ شَمَخًا وشَمَخًا اذا شَمَخَ
وَتَكَبَّرَ وَجِلٌ شَاخٌ مَرْفُوعٌ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَمَخًا
وَشِمَاخًا وَشَاخًا وَبَنُو شَمَخٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ •
وَالْتَمَشَّ حَكْرَةُ الْحُرَّةِ لَمَّا بَيَّانَتْ مَخَشِ الْقَوْمِ اِذَا
كَثُرَتْ حُرُكَتُهُمْ •

خ ش ذ

(تَحْنَنُ الثَّوْبُ) - ٢ - يَحْنَنُ خَشَوَةً هُوَ خَشِنٌ

وَالْخَشِنُ ضِدُّ اللَّيْنِ وَقَدَسِمَتِ الْعَرَبُ خَشِينًا وَخَشَانًا
وَاخْشَنَ وَخَشَنًا وَبَنُو خَشْنَاءَ وَبَنُو خَشِينٍ بَطْنَانِ مِنْهُمْ
وَالْجَبَرُ الْاَخْشَنُ الْخَشِنُ الْمَيْسُ - قال الرازي

اَنَا جَعِمٌ وَمَعَى مِدْرَاهُ

اَعَدَدْتُهَا لَيْكَ ذِي الدَّوَابِّ

وَالْجَبَرُ الْاَخْشَنُ وَالتَّنَابُهُ

الدَّوَابُّ اِنْ يَبَسَ الرَّيْحُ عَلَى شَفَتَيْهِ قَالَتْ ذَوَى فِهِ
اِذَا الْعَقُ رَقَبَتْهُ مِنْ اللَّطَشِ اَوْغِيْرُهُ وَرَجُلٌ
خَشِنٌ فِي ذَنْهِ اِى مُتَشَدِّدٌ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ (اُخْشِنُ
فِي ذَاتِ اللَّهِ) •

وَشَخَّنَ الرَّجُلُ تَشَخُّنًا اِذَا تَمَيَّأَ لَلْبَكَاءِ وَقَدَمَرَهُ •

خ ش و

(الْوَخْشُ) الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشْنُ الشَّيْءِ وَخَاشَةٌ
وَوَخُوشَةٌ اِذَا رَدُوْهُ •

خ ش ه

اهملت

خ ش ي

(خَشَبَتِ الشَّيْءُ) اخْشَاهُ خَشْيًا وَخَشْيَانًا وَخَشْيَةً
وَالْخَشِيُّ ثِيَابٌ مِنَ الْكُتَّانِ غُلَاطٌ عَرَبِيٌّ مَرُوفٌ •
وَشَاخَ الرَّجُلُ يَشِيخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً هُوَ شَيْخٌ
تَشِيخًا وَجَمْعُ شَيْخٍ اَشْيَاخٌ وَشَيْوُخٌ وَشَيْخَةٌ وَشَيْخَانٌ
اِيضًا فَاَمَّا قَوْلُهُمْ شَاخِ فَلَا اَصْلَ لَهُ فِي السَّكَلَامِ وَقَدْ قِيلَ
اِمْرَأَةٌ شَيْخَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدِينَ الْاَبْرَصَ الْاَسَدَى

بَاتَتْ عَلَى اِرْمٍ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُغُوبٌ

قوله عذوبا اى جائئة ممتعة من الماء كل والشرب وفى
الحديث (اعذبوا عن النساء) وقال آخر عبد بنوفث
ابن وقاص الحارثي

وَتَضَعُكَ مَيَّ شَيْخَةً عَشِيَّةً

كَأَن لَمْ تَرَى قَطْلَى اسِيرِ الْيَمَانِيَا - ٣

(١) في ٥ - وغمر العين في المقامس • (٢) في ٥ - الشيء • (٣) وعمدوى كان لمزن والصواب كان لمزى على انه
التفت من النبوة الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - س •

﴿ بَابُ الْخَلَاءِ وَالْمَعَادِ ﴾

مع باق المروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خَ مَ مَ مَ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والين والين •

﴿ خَ مَ مَ مَ ﴾

(خَصَفْتُ النمل) أَخَصَفْتُ خَصْفًا فِي عَصْفَةٍ إِذَا أَطْبَقْتُ عَلَيْهَا طَبَقًا فَإِنَا خَصَفْتُ وَالْخَصْفُ الْإِشْقَى الَّذِي يَخْصِفُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ ظَاهَرَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصَفْتُهُ وَكَذَلِكَ فَرَا أَبُو عِيْدَةَ فِي تَوَلُّهِ جَل وَعَنِ (خَصِيفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وَجَلَّ خَصِيفٌ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَكُلُّ لَوْنٍ اجْتَمَعَتْ فِيهِ خَصِيفٌ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ •

وَالْخَصْفُ جَلَالُ الْبَحْرِ يَنْفُذُ فِيهَا النَّارُ - قَالَ الْأَعْمَى •

أهل النبوك وغير فو قها الخصف

وَبُرْوَى تَحْمِلُ الْقَصْعَا وَخَصْفَةُ بْنُ قَيْسٍ أَبُو قِبَالٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَظَلِيمٌ أَخْصَفَ وَنَمَاتُهُ خَصْفَاءُ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ •

وَفَرَسٌ أَخْصَفَ إِذَا كَانَ فِي جَنْبِهِ بَيَاضٌ يَرْفَعُ عَنْ بَطْنِهِ فَإِذَا كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى الْبَطْنِ فَهُوَ أَبْطَدُ وَالشَّاةُ خَصْفَاءُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ •

وَالْخَصْفُ حَفْرُ الْأَرْضِ بِالْمَصْحَفَةِ وَهِيَ الْمَسَاعِدَةُ لِنَيْمَانَةٍ وَاجْتَمَعَ مَصَاخِفٌ •

﴿ خَ مَ مَ مَ ﴾

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ خَ مَ مَ مَ ﴾

(الْخَصْلُ) مَنْ تَوَلَّاهُمْ أَرَزَ فَلَانَ خَصْلَهُ إِذَا غَلَبَ عَلَى الْوَلَدَيْنِ الرِّى وَغَيْرِهِ - وَتَخَصَّلَ الرَّجُلَانِ إِذَا تَرَا هُنَا فِي الرِّى وَالْخَصْلَةُ مِنَ الشَّرِّ الطَّاقَةُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ خَصْلٌ وَالْخَصْلَةُ كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ وَاجْتَمَعَ خَصَائِلُ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ كُلُّ لَحْمَةٍ اسْتَمَاتَتْ وَخَالَطَتْ عَصَابِي خَصِيلَةٍ - قَالَ رُوَيْدَةُ قَدْ طَاوَعْتَ مِنْ شَقَّةِ الْخَصَائِلِ

زَرَأَ وَلَمَّا تَطَعِ النَّفَاةَ

وَبُنُو خَصِيلَةٍ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ وَالْقِيَعَةُ مَعْرُوفَةٌ وَاجْتَمَعَ خَصَالٌ فَلَانَ حَسَنَ الْخَصَالِ وَتَقِيصَاهُ وَخَلَصَ الشَّيْءُ بَخْلَصٍ خُلُوصًا وَخَلَاصًا وَخَلَصَتْ أَنْخِلُصًا إِذَا صَفِيَتْ مِنْ كَدَرٍ وَدَرَنٍ - وَخُلَاصَةُ السِّنِّ مَا لَقِيَ فِيهِ مِنْ نَعْرِ أَوْ سَوِيْقٍ حَتَّى يَخْلَصَ وَهِيَ الْخُلَاصَةُ أَيْضًا تَخْلَصُ مِنَ الشَّيْءِ تَخْلُصًا إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ وَتَخْلَصُ الْعُطْيُ مِنَ الْجَبَالَةِ إِذَا سَلِمَ مِنْهَا وَالْخُلُصَاءُ مَوْضِعٌ وَخَذَ هَذِهِ خَالِصَةً لَكَ وَأَخْلَصَ فَلَانٌ لَعْلَانٌ الْوَدَّ أَخْلَاصًا فَهُوَ يَخْلَصُ وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا تَهَاخَلَصْتَ الْإِيمَانُ وَقَلَانٌ مِنْ خُلُصَاءِ فَلَانٍ وَمَنْ خُلُصَاهُ إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَتِهِ وَفِي كَلَامِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا - ١ - (وَبَحْتُمْ بِكَلِمَةٍ الْإِخْلَاصُ مَعَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الْخِيَامِ) وَذُو الْخَلِصَةِ صَنَمٌ كَانَ يَبِيدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ •

وَالنَّخْصَةُ لَحْمٌ بَاطِنُ الْقَلْبِ هَكَذَا قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ جَمَاعٌ لَحْمِ الْأَجْفَانِ يُقَالُ لَهُ اللَّخْصُ فَإِذَا تَضَعْنَ أَهْلُ الْبَيْنَيْنِ مِنَ الْجَفْنِ وَكَثُرَ تَضَعْنُ لَحْمَهُ وَغُلْظُهُ فَذَلِكَ اللَّخْصُ يُقَالُ رَجُلٌ لَخِصٌ وَاضْرَاقَةُ لَخْصَاءٍ لَخِصَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ تَلَفَخْنَ لَخْصًا إِذَا وَدِمَ مَا حَوْلَهَا وَبَيْنَ لَخْصَاءِ

ورجل الخَصْمُ وجمع الخصمة يُلَاحِظُ •
والأَصْلُحُ الاسمُ الشديدُ العَصَمِ في بعض اللغات •

﴿ خ ص م ﴾

(الخصم) المخاصم والمخاصم وخصم كل واحد منها يخاصم صاحبه وفلان خصي وفلانة خصي الذكر والآنثى والواحد والجمع فيه سواء في اللثة القصية وفي التنزيل (وهل اتكثباً أخصم إذ تسوروا الجحراب) هذا في معنى الجمع يعني الملائكة الذين دخلوا على داؤد ففرغ منهم وقالوا خصم وخصمان وخصوم قال الشاعر - الطرماح

يُوفَى عَلَى جِدَلٍ الْجَدُولُ كَأَنَّهُ

خَصِمَ أَبْرَهُ عَلَى الْخُصُومِ النَّدَدُ - ١

ورجل خصم وخصيم إذا كان جدلاً وفي التنزيل (بل هم قوم خصمون) والخصام مصدر خاصته وخاصة وخصاماً وفي التنزيل (وهو في الخصام غير مبين) وقد جمعا خصماً خصيماً مثل عليم وعلاء وجمعا خصماً خصوماً قال الشاعر - حسان بن ثابت

وإني في سبيته القائلُ القسا

صَلِّ يَوْمَ التَّقَاتِ عَلَيْهِ الْخُصُومُ - ٢

والخصم والجمع اخصام جوا نب العِدْلُ أو الجواني الذي يعمل فيه يقال خذ باخصامه أي بنواحيه والخصم من قولهم خصم بطنه يمتحن خصماً ورجل تخيص والجمع خصم إذا كان ضامراً البطن وأكثر ما يقال خصم البطن فإذا قالوا اخصمان لم يذكرُوا البطن - والخصم الجوع مثل من امتلهم (لا بد للبطة

من خصمة تبها) وخصص القدم بطنها اللاحق أي المرضع الذي لا يصيب الأرض والجمع اخصم والخصمة الجاعة وكذلك فسر في التنزيل والخصم الجائع قال الشاعر - الأعشى

تَيْتُونُ فِي الْمَشَى مِلَاءَ آبِلُونُكُمْ

وَجَارُوا نَكْمَ غَرْنِي يَتْنِ خَفَاصَا

وقد قالوا رَجَلُ خَصَانٍ وامرأة خَصَانَةٌ بفتح الخاء وربما قالوا خَصَانُ الْبَطْنِ وبطن خَيْصٍ وخَصَانٍ وَالْخَيْصَةُ كساح مريم معلَّم كان الناس يلبسونها فيما مضى وأكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الأعشى

إِذَا جَرَدَتْ وَمَا حَبَبَتْ خَيْصَةً

عَلَيْهَا وَيَجْرِي أَلَا نَضِيرُ أَدُلَا يَصَا - ٣

الدَّلَا مِمَّنْ الْأَمْلَسُ الْبَرَّاقُ والجمع من الخَصْمَةِ الْجُوعُ الْخَصَامُ •

وصيخته الشمس تصيحه صيحا إذا أصابت صياحه حتى تؤوله قال الرازي - المعاج

لِلْمِ الْجَمَالِ أَنِّي يَفْنَخُ

لَهَا مِمَّ أَرْضُهُ وَفَنَخُ

أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصَخُ

لوراد بأنم الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى وهو طائر أبيض •

والمصخ لثة في المسح •

﴿ خ ص ن ﴾

(الخصين) أناس صغار لثة عيائهم والجمع خصن •

وماء صخن لثة في السن وهو الحمار •

﴿ خ ص و ﴾

(الخوص) (خوص الخلة مروف الواحدة خوصة
وخوصة الرقيق خوصة تطلع فيه عند ادراكه قال

الشاعر - انشد نبال الريثي

تَحِيَّتُ لِبَطَارِ اَنَا تَسُوْمَا

بِمَا تَه الدبرين وهن البنفسج

قلت له صَارَ هَلَا تَيْسَا

بُور الخلو اُتَى اوجوصة عرَض

و خوصت القيلة اذا فتح - مفعلاً وخوصت عين

الرجل والدابة تخوص خوصاً اذا غارت والعين

خوصاء والجمع خوص - وبثر خوصاء ضيقة ويقال

خوص فيه الشيب اذا غشا في رأسه ولحيته

قال الشاعر

قد شاع في رأسه التَّخْوِيسُ والزرع

والواضح لثة في الوسخ - راء في القمل

ان شاء الله *

﴿ خ ص و ﴾

قد مر ذكر هافي الثاني *

﴿ خ ص ي ﴾

(الخيص) ان تكون احدى العينين صغيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامرأة

خيصة اذا كانا كذلك *

﴿ باب الغاء والاضاد ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خ ض ط ﴾

احملت وكذلك حالها مع الطاء *

﴿ خ ض ح ﴾

(خَضَعَ الرجل) خَضَعَ خَضوعاً اذا ذل وكل ذليل خاضع

وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فقلت

اعناهم لها ضامين) وقال قوم من اهل اللغة الخاضع

للمطاطي رأسه وعقه للذل والاستكانة والخضينة

الصوت الذي يسمع من بطن القرم اذا جرى قال

الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ خَضِيْنَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوْنَةُ الذِّئْبِ بِالْقَدِّ فَدِ

والخضينة اختلاط الاصوات في الحرب - قال

الراجز - ليد بن ريمة

الضاربون الهام تحت الخيضه

قال ابو حاتم الخاقاني (يد والضاربون الهام تحت الخيضه)

فراودوا الياء فرأى من الزحاف وقال قوم تحت

الخضمة وهي السيوف والخضمة والبضة فالتخضمة

السيوف والبضة السياط - وخَضَعَ الرجل واخضع

لذا لان كلامه للمرأة وقد نهى عن ذلك ان يخضع

الرجل لنير امراته اي يلين كلامه - و ظليم اخضع

ونامة خضاء اذا كان في عقه تطامن وكذلك

القرص - وقال ابو حاتم منكب اخضع اي تطامن

وعنى اخضع تطامن - وانشد للفرزدق

ولذا الرجال رأوا يزيد رأيهم

خَضَعَ الرقاب نوا كسى الابعار

وقال مرة اخرى عني اخضع اي ما لي - قال

ذو الرمة

قال الرازي

كأن ظمري أخذته زلته

من طول جذبي بالقريري المضمضة

لرأدولوا واسعة وكل شيء اتسع وعرض قد اغضغ

« خ ض ق »

اهملت وكذلك مع الكاف

« خ ض ل »

(تخضل الثوب) يتخلل خضلا واخضله انا اخضالا

إذا بلته بالماء - ١ - واخضل المطر الأرض اخضالا إذا

بلها بالماء - ٢ - والأرض مخضلة والمطر مخضيل - وتقول

العرب اخضالت الشجرة مثل اشعأبت فرار من

الساكنين إذا اخضرت وغمت اغصانها ورعيا مدوا

فقالوا اخضالت كراة لهمزة أيضا وزعم قوم ان

'خضلة' الرجل امرأة قال وقيل لبعض قيان العرب

ما تشبهى قال خضلة وطين وحلة - ٢ - والخضيلة زعموا

الروضة النيقة - ٣ - الندبة وزعموا ان الخضيل اللؤلؤ

لنة لاهل يرب خاصة - قال الشاعر

وان قروم خضلة ازلني

بحيث ترى من الخضيل الغرور

الغرور والتب

« خ ض م »

(النضم) اكل الدابة الشيء الرطب خضم الكلال

يخضمه خضيا والنضم نحو الخضم في كلام ابى ذر

رضي الله عنه (زعى الخطاطب - ٤ - وورد الخطاطب وتأكلون

أخي قرات بيت في مقامه

شقا فأت اهل الكرى فهو آخض

ومدست الرب مخضمة

« خ ض ح »

اهملت

« خ ض ف »

(خضفت الير) وغيره يخضف خضفا وخضفا إذا

ضربت - قال الرازي

أنا وجدنا تخلفا بس الخلف

عبدا إذا ما ناء بالليل تخضف

ويقال للأمة يا تخضاف مدبول مثل جذام وفارس

خضاف احد فرسان العرب المشهورين وله حديث

وخضاف اسم فرسه

وا تخضف ضد الرض خضفته اخضفه خضفا - وعيش

خافض رافع إذا كانت واسعة سحلا والرقم في

خفض من العيش إذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

إذا اصر بسول الشيء عليه خفض عليك قال ابو حاتم

تقول العرب خنت التلام وخفضت الجارية ولا يكادون

يقولون خنت الجارية ولا خفضت التلام والخفاضة

للمائتة

والفخض فضحك الرطبة وما شبهها إذا شعثوا والقضخ

الذي نهى عنه رطب يشدخ ويتبدخ - والمضخنة

مجر يفضخ به البر ويغنض والمضاض الا وافي

التي يبيذ فيها القضيخ - والمضخنة الدلو الواسعة

(١) هذه العبارة من لم (٢) في ل - قال بعض قيان العرب في السج تخميت خضلة وطين وحلة (٣) في حامش

ل - من قروم يوم غرق ابي كنيد الذي (٤) في حامش ل - الخطاطب الأرض التي لم يربطها بمطر

خَضَاوُ نَأْكُلُ قَضَاوًا وَنَسْوَعُهُ أَقْعًا وَنَخْضُمُ رَجُلًا خَضَمًا
كثير المروءة وبجر خَضَمٌ كثير الماء ونَخْضُمُ الجمل
الكثير - قال السجاني

فاجتمع الخَضَمُ والخَضَمُ

نَخْطُمُوا اسْرَمًا وَزَمْنَا

وخَضَمَةُ كل شيء منظمه والخَضَمَةُ عظمة الذراع وهي
ما غلظ منها عظام إلى المرفق قال الرازي - السجاني
يَرَى بَارِعًا شَبِيحًا لِلْمَوْتَى ١ -

خَضَمَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمِجْلُ

ويروى هَذَا الْمُخْتَلَى - وكان الأصمعي يشهد

خَضَمَةُ الذِّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلَى

ورجل خَضَمٌ كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة خَضَمَةٌ
خَضَمٌ الرجل خَضَمًا وخَضَمَةً ثم كثر في كلامهم حتى
جعلوا كل عظيم خَضَمًا وقالوا شَانِ خَضَمٌ وامرأة خَضَمٌ
وبنو عبد القيس بن خَضَمٍ قبيلة من العرب الماربة
قد درجوا •

وتَضَمَّنَ الإنسانُ بالطيبِ تَضَمَّنًا إِذَا تَطَلَّى بِهِ وَتَضَمَّنَتْهُ
تَضَمُّنًا •

وَسَخَّضْتُ السَّعَاءَ وَغَيْرَهُ أَعْطَيْتُهُ عَضَاوًا وَتَخَضَّضْتُ الْجَبَلِيَّ
إِذَا دَنَا وَلَا دَهَاوِي مَا خَضَّ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ
حتى قالوا تَخَضَّضْتُ السَّيَّاحَ لِلطَّرِيقِ إِذَا تَهَيَّأَتْ وَتَخَضَّضْتُ
هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ يَوْمٍ سَوَاءٍ إِذَا كَانَ مَبَاهِجًا صَبَاحًا
سواءه أو شدا الأصمعي - لصرو بن حسان الشيباني - ٢ -
تَخَضَّضْتُ النَّوْثُونَ لَهُ يَوْمَ

أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَنَامُ

وَابْنُ الْخَاضِ الْحَوَارِ إِذَا جَلَّ عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْعَامِ
الْقَبِيلِ وَالْجَمْعُ بَنَاتُ الْخَاضِ وَجَمْعُ مَا خِضَ مُخَضٌّ
قال الرازي

اقْضَى أَمْرًا خَاضَ الدَّجَاجُ الْمُخَضَّ

وَمَخَضَّتِ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا دَنَا وَلَدًا وَهِيَ
مَا خِضَ وَخِضَتْ فِي مَخْرُوضَةٍ - وَالْبَلَنُ الْخِضُ
والمخوض الذي قد أخرج زيد •

﴿ خَضَّ ضَنْ ﴾

(خَا ضَنُّ الرَّجُلِ) الْمَرْأَةُ مُخَاضِنَةٌ وَخِضَانًا وَهِيَ
شبيهة بالنزلة قال الشاعر - الطرماح الطائي
وَأَلَقْتُ إِلَيْ الْقَوْلِ مِنْهُ زَوْلاً

تُخَا ضَنُّنٌ أَوْ تَدُو لِقَوْلِ الْمُخَا ضِنِّ

والتخاض دون التضع - قال الشاعر

يَتَخَضَّخُ بِالْبُولِ وَالْبَارِئِ

نَفَذَ بِهِ نَفْخَ الْبَدْيَةِ الْجَلَلَا

ويروى نَضَعُ وَنَضَعُ جِيْمًا بِالْهَاءِ وَالْبَدْيَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالهاء ليكنز
فيها السر •

﴿ خَضَّ ضَوْ ﴾

(خَضَّتْ الْمَاءُ) وَغَيْرُهُ اخْرُوضُهُ خَوْضًا وَخَضَّتْ لَهُ سَوِيْقًا
وغيره من الشراب إذا خوضته بالماء أي ضربته
بالماء حتى يختلط ويخوض كل شيء خَوْضًا به
السويق حتى يختلط - وخاض القوم في الحديث
وتخاضوا فيه خَوْضًا وَخَاوَضُوا إِذَا تَخَاوَضُوا - وَهَذَا
الْبَابُ مُسْتَقْمَى فِي الْإِهْتِلَالِ تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا أي لم يضر ويروى بارعاً وهو أجدود والأرعس المعف والأرعاش • (٢) وهو يمتلئ
لخالد بن حق - وقال السجاني بن عبد الله - س •

والتَّخَطُّفُ الطَّلْعُ غير المبالغ فيه وَخَصَّه بِالرَّحْمَنِ يَخْطُفُ
وَحُضًا - وَوَضَاحٌ مَوْضِعٌ أَوْ جِلٌّ •
وَقَالُوا وَضَاحٌ وَأَضَاحٌ وَوَأَضَعْتُ الرَّجُلَ
مَوَاضِعَهُ وَوَضَاحًا إِذَا ضَلَّتْ كَمَا ضَلَّ مِثْلُ قَوْلِكَ
بَارَيْتَ مَبَارَةً مِنْ قَوْلِهِم فَلَانِ يَبَارِي الرَّجُلَ •

﴿ خَ طَ فَ ﴾

قد مر ذكرها في الثاني •

﴿ خَ طَ فَ ﴾

تراها في الاعتلال ابن شاة الله تعالى •

﴿ باب الخاء والطاء ﴾

مع ما يلها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع العين والنين •

﴿ خَ طَ فَ ﴾

(التَّخَطَّفُ) تَخَطَّفَ الطَّائِرُ بِمَجْنَاهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانِ
وَفِي لِسَانِ فُصِيحَانٍ تَخَطَّفَ يَخْطُفُ خَطْفًا وَخِطْفًا
يَخْطُفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهَا التَّخَطُّفُ وَكُلٌّ اخْذٌ فِي سُرْعَةٍ
فَوَيْ تَخَطَّفَ وَقَدْ قُرِئَ (يَخْطُفُ ابْصَارَهُمْ) وَيَخْطُفُ
ابْصَارَهُمْ - وَالتَّخَطُّفُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالتَّخَطُّفُ الْكَلْبَابُ
الَّذِي يَلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَجْبِذُهُ - وَتُؤَمِّى مَخَالِبُ السَّبَاعِ
خَطَاطِيفَ - وَمِنْ قَوْلِ التَّائِبَةِ

خَطَّاطِيفُ حَبْنٍ فِي جِبَالٍ مَبْنِيَةٍ

تَمْدُّبُهَا إِيدِيكَ نَوَازِعَ

أَيْ مَخَالِبِ الْمَنِيَةِ وَقَالَ آخِرُ ابُو زَيْدِ الطَّائِي

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنَا خَطَّاطِيفُ كَفِهِ

وَأَيُّ الْمَوْتِ بِالْمَيِّتِينَ أَسْوَدَ احْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسَمَى التَّخَطُّفَ جَذْبًا رَاحَهُ

يَرْفَعُنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا اسْتَقَا

أَنَا قِيَّانِي وَهَامَارُ تَجَا

وَتَعَنَّا بِدِ الْكَلَالِ خِطْفًا

أَي سَرِيمًا يَا زَائِدَةً وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ تَخَطَّفَ

التَّلَافُفَ) وَهِيَ كَالْخَلْسَةِ وَاللهُ اعْلَمُ وَخَطَّافُ الْبَكْرَةِ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا - وَاخْطَفَ الرَّجُلُ أَخْطَاقًا إِذَا

مَرَّ مِنْ بَرٍّ •

وَطَعْنَةُ مَوْضِعٍ وَالتَّخَطُّفُ السَّعَابُ الرَّقِيقُ وَالتَّخَطُّفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَيْ غَمًّا وَالتَّخَطُّفُ

مِثْلُ الطَّخَاءِ سَوَاءً وَالتَّخَطُّفُ التَّيْمُ الرَّقِيقُ وَالتَّخَطُّفُ

مَوْضِعٌ زَعَمُوا •

﴿ خَ طَ فَ ﴾

أهملت •

﴿ خَ طَ فَ ﴾

أهملت •

﴿ خَ طَ لَ ﴾

(التَّخَطُّلُ) الْأَضْطِرَابُ خَطِلٌ يَخْطُلُ خَطْلًا وَشَاءَ خَطْلًا •

طَوِيلَةُ الْأَذْنَيْنِ - وَالتَّخَطُّلُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَإِخْتِلَافُهُ وَهَسَى الْأَخْطَلُ وَرَجَحَ خَطِلٌ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدُ الْأَضْطِرَابِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ - وَالتَّخَطُّلُ

السُّنُورُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ •

وَالْخَطْلُ خَطْلُكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ يَمْضِي مَرُوفٌ خَطَلَتْ

الشَّيْءُ أَخْلَطَهُ خَطْلًا وَخَطَلَتْ الْقَوْمَ إِخْطَالًا إِذَا تَنَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْأَسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لات اولاً يُكْرَهُ اِخْلَاطُ

ورجل مَخْطَمٌ مزيل مَخْطَطِ الامور ويزالها عارف

بها قال الشاعر - لوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يَسْتَشِيرُني

يَجِدُني ابن عم مَخْطَطِ الامر مزيلًا

وَالْمَخْطِطُ اَهْلًا في الموضع ومن ذلك قولهم (يا بن

المَخْطِطِ) وجميع مَخْطَطَا قال الشاعر - وعله الجرمي

سائل مجاور جرم هل جَنَيْتَ لها

سحر بافترق بين الجيرة اُخْلَطُ

وجميع المَخْطِطُ مَخْطَطَةٌ ايضاً وكذلك فر في التنزيل

(وان كثيرًا من المَخْطَطَاءِ لَيْسَ بِمَضْمُوعٍ على بعض) اي

الرجلين الذين قد خلا امواهما بعضها ببعض نحو

الشريكين - واخْلَاطُ الناسُ اشابهم من قولهم شَبَّ

الشيء بالشئ اذا خْلَطَ - وعلى ما بنى فلان اخْلَاطَ من

الناس اي من قبال شئ - واخْلَطَ القرس واخْلَطَ

اذا قصر في جريه •

واللَطِخُ كل شئ لَطِخْتُهُ بغير لونه وفي السماء

لَطِخَ من سحاب اي قليل ولَطِخْتُ فلاناً بسوء اذا

اصبته ورجل مَلَطُوخٌ بالكسر مزنون به وكذلك

مَلَطُوخُ البرض اي ميب •

﴿ خَطَطَمَ ﴾

(اَخْطَمَ) خَطَمُ الدابة وهو ما وقع عليه الخَطَامُ من

انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خَطَمُ السبع وخَطَمُ

القرس وسيت الاقوف الخَطَامُ الواحد مَخْطَمٌ يقال

ضربه على خطفه وتخطفه اذا ضربه على انفه ورجل

اخْطَمَ طويل الالف وقد سمى العرب خطامة

وتخطط - وتبو خطامة بطن من طوي سهم على بن حرب

الحدث والخططة في بعض اللغات ومن الجبل •

والخَطَطُ كل شجر لا شوك فيه وكذلك فر في

النزول واقه اعلم - وابن خاتم اي حاض و تَخَطَّ

التعل اذا هدر للصيال او اذا سال وقال فخطت

الجدي والشاة اذا سقطت ونسوت وقال بعض

اهل اللثة لا يسي خطا حتى يشتوي بجلده فهو

حيث خطت ونحو ط وأكثر ما يقال ذلك للسان

ولا قال للمز - والسيط المسوط الذي قد نزع شعره

او صوفه ولم يشوبه - ١ - واختلوا فيه فقالوا

خطت الجدي اذا شوت بجلده وسقطت اذا نحتت فنه

شعره ولم يشوبه •

والطخْمُ من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو

الذي لون وجهه وخطه اشد سواداً من سائر بدنه

ويسى بالقارسية الدرّج •

وقال طخْمٌ بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال

رجل طماخ بانفه وشامخ بانفه - والطماخ

المكبر •

والمَخْطَمُ معروف مخط انفه واستخط اذا اخرج ما في

انفه والخطاط الذي يتزع من الالف ومر فلان برحه

وهو مراكوز فامتطه اذا اتزعه وربما استمل

ذلك في السيف ايضا اذا استله والمَاخِطُ الذي يتزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذوالرمة

فَاَنِمَ التَّوَدُّ على عيراة اُجْدُ

مَعْرِيةً تَخَطَّتْها غِرْسًا اَمْدُ

الغِرْسُ المَشِيَّةُ وما فيها وهو الوهام الذي يخرج

مع الولد واليد قميعة من معرة بن حيدان •
و أطلع الضرب باليد مثل الطبع يقال طبعته يده
إذا ضربه بها •
والطسخ التكبر وقد مر ذكره طسخ بانه وشمخ
بانه • ١٠

﴿ خ ط ن ﴾

(النَّطَطُ) يقال خَطَطَهُ يَخِطُّهُ تَخَطُّطًا إذا كرهه مثل غَفَلَهُ
قال الشاعر - المروح بن آدم النامي - ويقال جرير
ولقد تَقَيَّتْ فوارسا من قومنا
فَنَطَرْتُكَ فَهَظَّ جِرَادَةُ الْيَارِ
الْيَارُ اسم رجل وجردة واحدة الجراد ولها حديث
والنَّطَطُ أشد الكرب والكبت والنظ •

ويقال طَخَّخَ يَطْخُخُ طَخْخًا وإذا أكل دسًا ففقت
نفسه منه والرجل طَخِخَ وطاخخ ومِطْخُخٌ وطخخ
الدسم قلبه طخينا إذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض أهل اللغة أن العرب قولهم "طخخ" من
الليل كما يقولون "عكك" ولا أدري ما صحت - ويقال
ما أدري أي يَخِطُّ هو أي الناس هو •

﴿ خ ط و ﴾

(الخُوطُ) النمن •
والخطو جمع خطوة ويقال خَطَّى وَخَطَّ يَخْطُطُ خَطْوًا
والخطو أيضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخُطوة
هي المسافة بين القدمين في المشي •

وطخا الليل طخوا وطخيا إذا اظلم فعوطا خ كانرى
و الخطوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة طخيا •
مظلمة ووجد على قلبه طخا يشد بدا إذا وجد غمًا •

وقال وخطه الشيب يخطه وخطا إذا ظهر فيه
وخطه بالبرح إذا طمته - وفروج "واخط إذا جاوز
حد الترابيح وصار في حد الديوك •
﴿ خ ط ه ﴾

﴿ خ ط ي ﴾
(الخَيْطُ) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء
أخطه خياطة فهو مخيط ومخيوط والخيط في لغة
هذيل الوئد قال الهذلي - أبو ذؤيب
تَدَلَّى طَبِيعًا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

شديد الوصاة نابل وابن نابل
يعني مشتار السبل والسبب هاهنا الجبل الذي تدلى به
وقال بعض أهل اللغة بل الخيطه خيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في يد المشتار فإذا
احتاج إلى الجبل جذب به بذلك الجبل وتوله نابل
وابن نابل أي حاذق وابن حاذق - والخَيْطُ والخيط
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان
وكان الاسمى مختار الكسر - والخيط الذي يخطا
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيط من النعام خيطان
قال - الرازي

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِ
عَنْدِي وَمِنْ بِالْمَقْدَرِ كَأَمِ
لَمْ أَخَشْ خَيْطَانَا مِنْ النَّعَامِ
وكل شيء خط به فهو مخيط وكل شيء خطه فهو
مخيط - قال الرازي

(باب الخلاء والنين)

(باب الخلاء والقاف)

هل في دجوب الحرمة المخطئ

وذيلة تشفي من الأليط

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من القصة وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاليط

اراد اليط اماعته من الجوع - ويخط فيه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيْعَةً وَاحِدَ

حتى تخيط بالياض تمرؤني

والطيخ الانهاك في الباطل قال الشاعر - الحارث

بن حلزة

فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمَاشِي وَإِمَاءَ

تَمَاشُوا فِي التَّمَاشِي الدَّاءُ

والتَّخَاءُ ظلمة الليل ليللة طغيا وظلام طاخ قال

الراجز

وَبَلَدٍ كَتَلَقَّ النَّبَايَةَ قَطَعَتْهُ بِرَمْسٍ تَشَابَهَ

فِي لَيْلَةٍ طَغْيَاءَ طَرِيسَايَةَ

ووجد فلان على قلبه طغاء شديدا اذا وجد كريا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طغاء فليأكل

السفرجل)

باب الخلاء والقاف

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

خ ط ع

اجملت الخلاء والقاف مع المين والنين والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء

خ ط ي

(خطي لمه) يخطي خطأ شديدا اذا غلط وانتفع فهو

خاطي كما ترى وقد عمالوا خطأ تخطو وليس بالنة

العالية - قال الراجز

خاطي البضيع لمه خطأ بظا

بظا اتباع والبضيع اللحم

باب الخلاء والعين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

خ ع خ

اجملت

خ ع ف

(خفج الرجل) يخفج خفعا وخفوعا اذا ضف من

جوع او مرض فهو خافج وخفوع والاسم الخفاج

وقال يخفجت ربيته اذا تشقت والخفيع اسم والخفيمة

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل

خ ع ق

اجملت وكذلك حالها مع الكاف

خ ع ل

(الخيل) ثوب يخطه المرأة من احد شقيه وتلبسه

كالقميص واصله من الخيل فقل عليهم اجماع الخلاء و

العين قصاصا ايتهما بالياء قال الشاعر - التخل الهذلي

السالك الثغرة اليقظان كايثعا

مشى الملوكة عليها الخيل الفضل

العلوك التي تمايل في مشيتها ور بما سميت القاجرة

ملوكا

والخلع من ثوب لم يخلت ثوبي ونلي اذا نزعنا

والخلع كالخيل يعيب الانسان - والخلع الضعف

والجين قال الشاعر - جرير

بيت حمله قتله ذو نواس وملك بعده وله حديث
وتفتح موضع باليمن *

﴿ خ ع م ﴾

(الخمع) والخماع عرج خفيف يجمع يجمع يجمع يجمع يجمع
وبذلك سميت الضباع خواصم لرجلها الواحدة خامة
وبنو خماعة بطن من العرب قال الشاعر - وائل
ابن شرابيل بن عمرو بن مرثد بهجو الاعشى
ابوك رضيع اللؤم قيس بن جندل
وخالك عبد من خماعة راضع *

﴿ خ ع ن ﴾

(خنخع الرجل) يجمع خنوخاً وخناعة اذا ذل واعطى
الحق من نفسه - وخنخت فلان بجمته اذا اقررت له
به واجته اليه - وبنو خناعة بطن من العرب وسمى
القاجر خانماً لخنوخه للمرأة عند مراودتها *
وتنخت الذبيحة انخماها نخمًا اذا اعطيت نخمها
والنخاع الهصبه التي تنظم القفار والنخاعة والنخامة
واحد وهو ما يطرح الانسا من فيه - ونخت الشاة اذا
سلختها ثم وجأت في بحرها ليخرج دم القلب - والشاة
منخوعة *

وانتخع الرجل عن ارضه انتخاعاً اذا بعد عنها به سعى
النخع ابو قبيلة من العرب وينفع موضع والينفع موضع
فيه مفصل التهمة وفي اخذ يث (النخع الاسماء الى الله
من تسمى باسم ملك الاملاك) *

﴿ خ ع و ﴾

(الخوع) منرج في الوادي والجمع اخواع - والخوع
ايضا بطن في الارض غامض - والخوع موضع معروف

لا ينجبتك ان ترى لها شمع

جسم الرجال في القلوب الجولع *

والخليل الذي يخلقه قومه فلا يطلبون نجاته ولا ينصرونه
ان جنى عليه والجمع الخلاء - والخلد بطن من بني
حاضر لقب لهم - قال الشاعر السعري المكي
فلو كنت من رهط الاتصم بن مالك
او الخلاء او زهير بن عيسر

وتوب خليل اذا اخلق والخلع لهم يطبخ باهالة ثم
يحمى في الزقاق فيؤكل في السفر ويقال بفلان
خلعة وقلك اي ضف والشر المخلع ما عاربت
اجزائه وقصرت وتخلع - ١٠ - موضع *

والخليع رجل من بني عامر كلف له خطر فيهم قال
الشاعر - ايلي الاخيلة

ان الخليل ورهطه من عامر

كل قلب البس جوجو آو حزيما

الجوجو الصدر والحزيم الصدر - وتخالع القوم
اذا انقضوا الحلف بينهم ويقال اخلع السبل اذا صار
فيه الحب - والمخلع الذي تخلع اوصاله ويقال التي
فلان على فلان يخلعه اذا اكساه ثيابه - والخلع من
قومه خالع فلان امرأته خلعا واختلفت هي اذا نشزت
عنه والاسم المخلع والمخلع المقامر للمراهق في الفمار
قال الشاعر

كما ابتزك الخليل على القداح

والخيمة الياء زائدة وهو من اللعنة ثمانية واللحم
استرخاء في الجسم - والخيمة ينزف - ١١ - والشار
وجل من حمير كان توثب على ملكهم وليس من اهل

والخواع شبه بالخير او الشخير سميت له خواعا اي
صوت يردده في صدره - والخروع جبل معروف ايض
وقول قوم بل كل جبل بعض خوع وانشد للججاج
ما بال جاري هـ منك المثللي
من رسم أطلال بذات التمرلي
بذات واخرى امير لم تحول
كالنوع - بين غفره المجدل
﴿ خ ع هـ ﴾

اهملت

﴿ خ ع ي ﴾

اهملت في التلاقي

﴿ باب الخاء والتين ﴾

وهما مهملتان مع باقي الحروف

﴿ باب الخاء والقاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ خ ق ك ﴾

(خفق) النجم يخفق خفوقاً اذا اضاء وتلألأ وقال
خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب

خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبة

وقاتم الامام خاوى المشرق

مشتبه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركة اضطراب اراكا حركة زهير الحشك
وهو الحشك

وخفق القلب خفقا نادر خفق وهو السريع الياء
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفق الرجل

خفقه الحائس نسيتم انبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفافة الحشا اذا كانت خيفة البطن
قال الرازي

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسي من الا شفاق

والخفق البلد الذي يخفق فيه السراب والخفق السيف
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخواق

الرايات - وريح خفافة سريعة الزور - والخفاقان
قطر الهواء امراء الجوز - وخفق الرجل اذا طلب

الحاجة فلم ينجح او غزا اهلهم ورجعما سميت الدبر
خفافة وخفافة ايضا

ونضفت الشيء انضغه خففا اذا هضفته حتى تشدخ
ولا يكون القمع الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا

نضفت قلوبنا والبيان سواء - قال الرازي رؤبة

والنبل تعزى خطأ وحيثا

نفضا على الهام ونجما وخفا

واهل اليمن يسبون الصنع الفصح كانه من اهل مكة الفصح

﴿ خ ق ك ﴾

اهملت

﴿ خ ق ل ﴾

(الخلفه) من قولهم وعدني فآخف اخلاقا - قال قيس
بن الخطيم الا وسى

فيهم لموب الشاء آية الدل

مرو ب يسوءها الخلفه

وقال الخلف فلا تاجد منه خفقا - قال الاعشى
أخوى وقصر ليله ليزودوا

ومضى واخلف من قتيلة موعدا

أى أصاب موعدهما خلطه - وأخلف الطائر إذا لم يرس
ريشا وأخلف الاسم والأخلاف المصدر ويقال
فلان خلف صالح وأخلف سوء هكذا تقول بعض
أهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال
الشاعر - ليذبن ريمة الماسرى

ذهب الذين يباشرون في اكتناهم

وبقيت في خلف كجدة الأجر ب

وفا من ذات خلفين إذا كان له ألسان وأخلف
الردى من الكلام ومثل من الأمثال (سكت ألقا
ونطق خلفا) مناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال
ذلك للرجل طيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخلفاً
وأخلف فلان فلاناً في أهله إذا قام بهو وتمهم وأخلف
فلان على فلانة إذا تزوجها وخلف الله عليك بخير
وأخلف لك بخير وأخلف الله عليك خيراً إذا أعزته
عن أب وأخ - وأخلف الله لك مالك أخلاقاً وخلفه
وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا أخلف الله عليك
مالك وهم أخلاف صدق وأخلاف سوء هكذا قال
أبو زيد وأخلفوا الجماعة أخلّفهم وهم القوم يخلفون
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخوالت
إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين أخلافة فيه
أى الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء
بسوء وقد قرئ (وإذا لا يفتنون خهلك) (وخلافك
الافتيل) - وخالفى الرجل خالفة وخلافاً وأخلف
المرءى يكون وراء بيوت القوم شبيهاً لقضاء برفقون
به قال الشاعر

وجيأت من الباب البواب فوابراً

ولن تصدأ بأخلف وأخلف أو تسع

والخلأف شجر معروف والخالفة السود المؤخر من
عمد الخباء - والخالفة الناقة إذا لبت وجماعها الخاض
وأخلف فلان يده إلى السيف إذا أعطها لئسلة
وأخلف الطريق في رمل أو في غلط من الأرض
قال المذنب - صخرالى

فلما جزمته به قرئى

تيسمت أطرفة أو خليفاً

وقال الزم الخلفة الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال
أبو ذؤيب

تؤمّل أن تلاق أم وهب

بمخلة إذا اجتمعت شيف

وحى "خلف إذا غزا الرجال وقى النساء وأخلف
فوه خلوفة وخلوفاً إذا تير من صوم أو مرض
وفى الحديث (تخلوف فم الصائم أطيب عند الله
من رائحة المسك الأذفر) وأخلف النيد والبن
خلوفاً إذا مضى ثم أطيل انقاعه قصد - وأخلف فلان
مخلفاً خلوفاً فهو خالفة إذا تيرت حاله وأخلف
نفسه عن الشيء من طعام أو غيره فهو مخلف خلوفاً
إذا اضرت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف
البن كالمسابق لها الواحدة مخلاف ورجل مخلاف
إذا كان كبير أخلّف وأخلفه مخلافه مخلافه
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضاً - ويجمع
خليفة خلايف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخلافة
والخليفة قال عمر بن الخطاب (ولا تلتقى لأذنت

والخُفْلُ الواحد من اخلاف الناقة وهو ما تبضع عليه الخالب من هجرها - والخُلْفَةُ بنت بنت بعد بنت وكذا لك خلفة الشجر فخر بطلم بعد القمل الصغير قال الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالباطر ون اذا
اكل التمل الذي تجما
خلفه حتى اذا ارتمت
سكنت من جاني يما
وقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفه قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فاما قول رهير

بها العين والارام يمشين خلفه

واطلاؤها يتعفن من كل مخين
فانعم قالوا فوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد
وقال آخرون بل يذهبون ويمشون واصابت فلانا
خلفة اى اسهل - واخلفت القرم اذا استجيت لم
والمخلف المستحق اخلف فلان على غنمه واستخلف
عليها اذا استقى لها وقد دسمت الرب تخلفا وخليفا
وخليفة - وقال للجميل بعد زوله بسم او عامين تخلف
ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال تخلف عام
و تخلف عامين كما قال بازل عام وبازل عامين وكما
يقال في الخيل فارح سنة وستين - قال ابو جهم
له الله

ما نقيم الحرب العوانى

تخلفها من حديث سني

وقال خلفه فلان فلانا اذا جد له في آخر الناس
ولم قدمه ويقال اختبى القريسان فبقت الشراء

الدما ١٥١ اتبعها خلفها

ويقال اخلف عن بيرك اذا امره ان ينجى الخشب من
التبل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (أبلى وأخلف) اى
عش نخل ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف
فلان صاحبه في امله اختلافا والاسم الخلفة وذلك
ان ياهره حتى اذا غاب عن امله جاء فدخل عليهم
فتلك الخلفة - واخلف الرجل في الشيء اختلافا
والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفي فلان خلفة اى
مخالف لما امره ومن امثالم (اخلف من بول الجمل)
ويضلع الخلف هي التي تلى القصير - وقال اعطاء
الشاذلي يضل الخلف اذا اعطاء الضلع الخفيف الذي
في مؤخر الجنب •

وتشغل الرجل اذا اظهر الوار والحلم وتشغل ايضا
اذ اتعبا ولبس احسن ثيابا وترن •
والخفة والجمع الخفاف وهي جبارة رفاق •

﴿ خ ف م ﴾

(التشم) من الرجال الكثير لحم الوجتين وفي وجهه
نقامة وتقول الرب (اجمل النساء النقمة الاسيلة)
يريدون انها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطلق نفم
اى جزل •

﴿ خ ف ن ﴾

(خنف القرس) يخنف خنفا وخنفا وهو خائف باغه
وتخوف باغه اذا عطف وجهه الى فارسه في هدوء
وخنف الرجل باغه اذا تكبر به - مى الرجل خنفا
وخنف البير يده في سيرة خنفا اذا مال الى وحشه
قال الشاعر - الا عني

أَجَدْتُ بِرَجُلَيْهَا النَّبَاَ وَوَجَدْتُ

بِدَلَاهَا خِفَافًا لَيْنًا خَيْرَ عَوْدًا

وَالْخَيْفُ وَالْجَمُّ النَّفْثُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكَتَانِ غَلَاظُ

تَشْبَهُ الْخَيْشِ وَفِي الْحَدِيثِ (نَفَثْتُ عَنِ النَّفْثِ وَاحْرَقُ

بَطُونًا أَمْرًا) - وَخَفَّتْ الْأَرْجُ وَمَا اشْبَهَ بِالسَّكِينِ

إِذَا قَطَعَتْهُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهَا خَفَّةٌ •

وَالنَّفْثُ مَنْ قَوْمُهُمْ نَفَثَ الْمَرْزُوقُ نَفْثًا وَهُوَ النَّفْثُ

نَحْوُ نَفْثِ الْمَرْءِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ شَيْءٌ بِالطَّاسِ وَبِهِ

سَيِّئُ الرَّجُلِ نَفْثًا •

وَالنَّفْثُ نَحْوُ نَفْثِ الْحَيَّةِ وَالْمَرْءِ - وَنَفَثَ الْإِنْسَانُ فِيهِ

وَالنَّفْثُ نَفْثُ النَّارِ بِالْمُفَاخِ وَغَيْرِهِ - وَبِالْدَّاءِ نَفْثٌ

وَهِيَ رِيحٌ تَنْفُخُ مِنْهَا أَرْسَافُهُ إِذَا مَشَتْ أَنْفَثَتْ •

وَنَفْثَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَلْقَ حِرَاكًا مِنْ أَعْيَاءٍ وَفَعَتْهُ

وَنَفَثَتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ •

﴿ خَوَفَ ﴾

(خَفَا الْبَرْقُ) يَخْفُو خَفُوعًا وَخُفُوعًا إِذَا لَمَعَ لِمَاسًا خَفِيًّا

وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْأَمْنِ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنَ

الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ وَطَرِيقُ خَوْفٍ إِذَا اسْتَهْدَمَ

وَقَوْلُ خَيْفٍ خَطَا وَأَخَافُ الرَّجُلُ وَهُوَ خَيْفٌ وَخَوَافٌ

مَوْضِعٌ •

وَفَاخَ الرَّجُلُ يَفُوحُ وَيَفِيخُ وَفَاخَ يَفِيخُ إِذَا اخْرَجَتْ

مِنْهُ رِيحٌ •

وَوَخَفْتُ السُّوقَ وَأَوْخَفْتُهَا فَكَذَلِكَ الْطَلْطُمُ

وَمَا اشْبَهَهُ إِذَا صَبَّتْ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرَبَتْهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ

وَوَخِيفَ وَمَوْخَفٌ - وَالْوَخِيفَةُ دَقِيقٌ أَوْ سَوِيْقٌ يَجْرُقُ

بِرَبِّهِ وَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَخِيفَةُ شَيْبَةٌ

بِالْمُطَرَّةِ مِنَ الْأَدَمِ وَالْوَخِيفَةُ شَيْبَةٌ بِالْمُطَرَّةِ مِنْ

نُحُوصٍ وَكَذَلِكَ الْوَخِيفَةُ •

﴿ خَفَا ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ خَفَى ﴾

(خَفِيَ الشَّيْءُ) أَخْفَاهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَاسْتَخْفَرَتْهُ خَفِيًّا

قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

يَخْفَى التُّرَابُ بِأُظْلَافِ نَمَائَةٍ

فِي آزَمِ مَسْجِدِ الْأَرْضِ تَعَالِيلُ

وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتُهُ - وَالْخَيْفُ ارْتِفَاعٌ وَهَوِيٌّ فِي سَفْحِ

جَبَلٍ أَوْ غَلْظٌ وَكُلُّ لَوْزَيْنٍ اجْتَمَعَ فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخِيفٌ

وَالْقِرْسُ أَخِيفٌ وَالْأَنْثَى خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ أَحَدَى

عَيْنَيْهِ كَلَاءً - وَالْآخَرَى زُرْقَاءُ وَالْأَسْمُ أَخِيفُ الذِّكْرِ

أَخِيفٌ وَالْأَنْثَى خَيْفَاءُ وَسَمِيَتْ الْجُرَادَةُ خَيْفَانَةً إِذَا

صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَرَادٌ وَخَيْفٌ مَعْنَى مَعْرُوفٌ

وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَافَةُ خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً

الْخَيْفُ - وَبِئْرٌ أَخِيفٌ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الثَّلِيلِ وَانْتَدَى

لَا نِيَّ مُحَمَّدُ الْقُصَمِيُّ

صَوَّى لَهَا ذَاكَ تَهْجُودًا جَلْدِيًّا

أَخِيفٌ كَانَتْ أُمُّهُ تَصِفِيًّا

وَالْأَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَأَمَهَاتُ شَيْءٍ وَقُلُوبُ

الْأَخْيَافِ الْمُخْتَفُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَيْءٌ فِي الشَّيْءِ

وَكُلُّهُمْ بِجَمْعِهِمْ بَيْتُ الْأَدَمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ عَنِّي قَوْلُهُ بَيْتُ الْأَدَمِ قَالَ قَوْمُ أَدَمِ الْأَرْضِ

بِجَمْعِهِمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتَ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جَلْدٍ

قطعة اى م عتقون - والخليفة - ١ - الحروف والجمع

خيف قال الشاعر - صخر الفى المذلى

فلا تتمدن على ذنبة

وتضر في القلب وجد آو خيفا

والنبيخ مصدر فاخ يفيخ وفي الحديث (كل بالله تميح)

والفيعة السكرجة *

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

خ ق ك

أملت *

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق خلقهم خلقا ثم سماوا

بالمصدر والخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان

حسن الخلق والخلق وكرم الخليفة والجمع الخلائق

والخلق ايضا يسمون الخليفة والجمع الخلائق ايضا *

وخلقت الجبل والو ترخليا اذا ملست - قال الشاعر

فخلعت حتى اذا تم واستوى

كخة ساق او كثن امام

والخليفة نرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

الخلايق وصخرة خلفاء اى ملساء وجبل خلق

كذلك - قال ابن اهر

فى رأس خلفاء من عتاء مشرفة

لا يبنى دوما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال

ابو عبيدة فى قوله جبل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولدا) والله اعلم - والخلقاء من القرس كالمرنين

من الانسان وهوين عيينه - ويقال خلق الثوب

اخلاقا وخلق خلوصة وخلقوا قهبر خلق والخلق

النصيب وفلان لخلق له اى لانصيب له فى الخير

وجمع الثوب الخلق خلقان وخلق وخلقوا ثوب

اخلاق للواحد فوصفه بصفة الجمع كما قالوا جبل

ارمات ونحو ذلك - قال الراجز

جاء الشتاء رقيقى اخلاق

شراذم يصحك من التواق

واختلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه

وفى التنزيل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له

بنين وبنا) - ٢ - وخلقت الشيء اذا قدرته وانشد

لزهير بن ابى سلمى

ولا انت تخرى ما خلقت وبعض

للقوم يخلق ثم لا يخرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقه منه اى على

صفته وقال ابو حاتم عن الرزاسي الخلق المرأة

الى نساء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلن البعير قلن قلنا اذ هدر فرد دهر يرم

فى غلصته قال الراجز - الباج

صيد تسمى وفحول قلن ٣ -

وقد سمت العرب قلاخا والقلاخ بن حزن ا احد

رجاز العرب *

(١) ذكر الخيفة هنا غلط مع التكرار - س * (٢) من هنا الى آخر البيت من ل * (٣) رواية ديوانه - منا

حول وزئير قلن - صيد تسمى وشروح شريح *

﴿ خ ق م ﴾

أهملت - الأ في قولهم اتلحق فانه الأخذ في سرية
و 'خفية' ولا احبه عرياصيحيا •

ويقال يخفت عينه مثل يخفت سواه اذا عورت
فانخفضت - واعورت ايضا - كل يقال واليم اخت
الباء تبدل منها •

﴿ خ ق ن ﴾

(الخنيق) مصدر خنقه يخنقه خنقا بكسر التوت
ولا يقال خنقا والخنيق الملق يقال اخذ منه بالخنيق
اذا كرهه وكل شيء خنفت به من جبل او وره خنقا
والخنقة قلادة طيفة بالسنق ضيقة والخناق شرب
ضييق في اعلى الجبل والجمع خواق واجل اليمن
يسمون الرقاق خنقا - والخنقا ق داه يصيب في الخلق
وخنقة الكلب قلادة قية تمنذله •

ونقعت الخنق من العظم انقعه نقعا اذا استخرجته
وانقعه انقاعا كذلك - قال الرازي
لها مع أَرْضُهُ وَاَنْقَعُ
والنقاع الماء الصافي المذهب •

﴿ خ ق و ﴾

(ارض خوقاه) ولسمة وموضع اخوق بين الخوق
والجمع خوق •
والقوخ مصدر قأخ جوف الانسان اذا قسد من داه
وكذلك قعاز عموا •

﴿ خ ق ء ﴾

أهملت في الثلاثي الصحيح وهما مواضع في الاعتلال
راها ان شاء الله تعالى •

﴿ خ ق ي ﴾

أهملت •

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليها من الحروف •

﴿ خ ك ل ﴾

أهملت •

﴿ خ ك م ﴾

(كسخته) باللام وكحه وكبه بمعنى الكسخ ايضا
من قولهم كخ البير سلحه اذا اخرجته رقيقا وذكر
بعض اهل اللغة ان اعرايا تقدم اليه خبز وكامخ
فلم يعرفه فقيل له هذا كامخ فقال قد علمت ولكن
ايكم كخ به •

﴿ خ ك ن ﴾

(النكسخ) زعموا ثمانية يقال نكخته في حلقة اذا لمزه
وليس ثبت •

﴿ خ ك و ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء •

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ل م ﴾

(الخلم) الصديق والمعنى يقال فلان خلى والجمع
اخلام - قال الشاعر

في باحة العزم من اخلام يعفور

يعفور اسم رجل - والخل نحو خل القطيفة وما اشبهها

وهو اعظم من الزئير واطول والجمع آخال وتسى

القطيفة الحيلة وتسى الارض ذات الشجر اذا كانت

﴿ خ ل ن ﴾

(اللَّخْنُ) تَنُّ يَكُونُ فِي أَرْوَاحِ النَّاسِ وَكَرَّ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي السُّودَانِ يَقَالُ نَلْنُ يَلْعَنُ نَلْنًا وَالرَّجُلُ النَّلْنُ وَالْمَرْأَةُ نَلْنَاءُ وَاصِلُهُ مِنَ الْمَسْكِ إِذَا تَنَّى فِي الدِّبَاغِ فَتَنِيَرُ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ يَقَالُ أَدِيمُ النَّلْنِ إِذَا تَنِيَرَتْ رَأْسَتُهُ قَالَتْ رُؤْيَا

فَاللَّوْمُ غَايَاتُ اللَّتَامِ الْمُجْنِ

وَالسَّبُّ تَخْرِيقُ الْأَدِيمِ الْأَلْعَنُ

قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ قِيلَ لِلْأَسْمِيِّ الْأَلْعَنُ إِذَا مَسَّ تَخَرَّقَ وَقَطَعَ فَكَيْفَ لَمْ يَقُلْ الْأَدِيمُ الْجِلْدُ فَقَالَ أَزَالُ السَّبَّ هُوَ الَّذِي لَعَنَ الْأَدِيمَ وَهُوَ الَّذِي خَرَقَهُ وَمِثْلُهُ

وَالشُّوقُ شَاجِرٌ لِلْيُونِ الْخُذْلُ

وَالشُّوقُ الَّذِي شَجَا هَا وَهُوَ الَّذِي خَذَلَهَا - وَالنَّخْلُ مَعْرُوفٌ بِذِكْرِ وَبُؤْسٍ وَقَدْ جَاءَ أَجْمَاعًا فِي التَّنْزِيلِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهُمْ أَجْبَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ) وَقَالَ (أَجْبَازُ نَخْلٍ مُنْقَرٍ) وَالنَّخْلُ مُعْصِدُ نَخْلَتِ الدَّقِيقِ وَفِيهِ النُّخْلَةُ نَخْلًا وَمَا سَقَطَ مِنْهُ هُوَ نُخْلَةٌ وَنُخَالٌ وَانْخَلَّتْ الشَّيْءُ إِذَا اخْتَرَتْهُ وَنَخَلَتْهُ إِذَا وَبَسَى الرَّجُلُ مُنْخَلًا وَمُنْخَلًا - وَقَالَن نَخْلَةٌ نَفْسِي أَيِ نَخْلَةٍ وَاخْتَرَتْهُ وَالنَّخْلَةُ الشَّيْءُ الْمُتَخَلُّلُ - وَالنَّخْلَةُ مَوْضِعٌ وَبَطْنُ نَخْلٍ مَوْضِعٌ - وَنَخْلَةٌ مَوْضِعٌ وَنَخْلَةٌ الْيَابِئَةُ وَالشَّامِيَةُ مَوْضِعَانِ مَعْرُوفَانِ وَبَنُو نَخْلَانَ بَطْنٌ مِنْ ذِي الْكَلَاءِ - وَالنَّخْلُ مَعْرُوفٌ •

﴿ خ ل و ﴾

(رَجُلٌ يَخْلُو) مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا كَانَ مُتَخَلِّيًا وَاجْمَعُ

سَهْلَةٌ نَخْلَةٌ أَيْضًا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْخَيْلَةِ الرُّوضَةُ الَّتِي فِيهَا شَجَرٌ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَجَرٌ فَهِيَ جُلْعَاءُ - وَالْمُخَالِدَاءُ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي صُدُورِهَا وَأَعْضَادِهَا - وَقَالَ الْأَعَشَى لَمْ تُنْطَفِ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْطَعْ

عَيْدُهُمْ وَقَعَا مِنْ مُخَالٍ

عَيْدُ اسْمٍ يَطَارُ وَرَجُلٌ خَامِلٌ بَيْنَ الْخَوْلَةِ وَالْخَوْلِ وَهُوَ ضِدُّ النَّيِّهِ وَالتَّابِهِ وَتُوبٌ مَخْلٌ إِذَا كَانَ لَهُ خَلٌّ وَمَخَلَّتِ الْبِسرُ إِذَا وَضَعَتْهُ فِي جِرَا وَنَحَوِهِ حَتَّى يَلِينُ وَالْبِسرَةُ نَخْلَةٌ - وَبَنُو نَخْلَةٍ بَطْنٌ مِنَ الرُّبِزِ عَمُوا أَحْبَبُ مِنْ قَيْسٍ •

وَاللَّحْمُ سَمَكٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ عَظِيمَةٌ عَرِيَّةٌ مَرْوَقَةٌ وَتُسَمَّى بِالْقَارِيسَةِ الْكُوسِجِ - وَنَخْلٌ قَيْلَةٌ مِنَ الرُّبِزِ اسْتَفَاقَ أَصْلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَحْمُ الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ لَحْمُ وَجْهِهِ وَغُلْظُهُ وَهَذَا فُلٌ مِمَّا لَا يَتَكَدَّرُونَ بِكَوْنِهِ • وَالنَّخْلُ أَنْزَاعُ اللَّحْمِ مِنَ الْجِلْدِ - ١ - إِذَا انْضَجَّ اسْتَلْخَتْ اللَّحْمُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا انْزَعَتْهُ وَاسْتَلْخَتْ الرُّطْبَةُ مِنْ قَشَرِهَا - وَمِنْ الرُّجُلِ بَرْعُهُ وَهُوَ سُرْكُوزٌ فَاسْتَلْخَهُ وَلِلْمَلِيخِ فِي كَلَامِهِمْ مَوْضِعَانِ يَقَالُ حُورٌ مَلِيخٌ إِذَا تَخَرَّسَتْ بَعْدَ مَنْ يَلْنُ أَمَهُ فَيَكُونُ مَلِيخًا لَا طَمَحَ لَهُ بَيْنَ الْمَلَاخَةِ وَالْمَلُوحَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِنِّي مَلِيخٌ كَطَمَحِ الْحَوَارِ •

فَلَا أَنتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنتَ مُرٌّ

وَلِلْمَلِيخِ الْقَحْلُ إِذَا جُمِعَ مِنَ الصَّرَابِ - ٣ - مَلِيخٌ مَلِيخٌ مَلْعَا وَمُلْعَا وَمَلَاخَةٌ وَهِيَ مَلْعٌ وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ (يَلْعُغُ فِي الْبَاطِلِ مَلْعًا كَأَنَّهُ يَلْعُغُ فِيهِ)

(١) ق ل - أَنْزَاعُ الْجِلْدِ مِنَ اللَّحْمِ • (٢) ق ل - كَلَامُ الْحَوَارِ • (٣) فِي حَامِلٍ ل - جَفَرُ الْقَحْلِ مِنَ الصَّرَابِ

أخلاه وبني خلاوة بطن من الرب •

واللهو مصدر نلجى الرجل يلقى لغوا وهو ان يكون
لحد شق بطنه مسترخيا وقالوا لنى يلقى لغيا ولنا
يلغو لغوا •

والوخ الضرب ياطن اليد ولنه يلقه ولنا •

والغول شتم الرجل الذين يستولهم وهو جمع
لا واحد ويقال استول فلان بنى فلان اذا اتخذهم
اخوالا واستولهم اذا اتخذهم غولا وغوله الله اى
ملكه الله مالا وغيره وقد سمع العرب غوليا وغولان
قبيلة منهم وغوله اسم امرأة ويقال (تفرق القوم
اغول اغول) وهو مأخوذ من شر الحديد اذا ضرب به
القبين تفرق وقال الشاعر ضابى بن الحارث البردى
يا قيط عنه زوته ضارياها

يساقط حديد القين آخول آخولا
والنول يلاء موضع •

﴿ خ ل ة ﴾

أهملت - الألف قولهم يخلقى - ١ - وهذه هاء التأنيث •

﴿ خ ل ى ﴾

(الخليل) جمع لا واحده من لقطه والجمع غيول وأخلياته
التكبر فى المشى ولا يكون ذلك الا مع سحب الاثار
وفى الحديث (من سحب ازاره من الخليات لم ينظر الله
اليه) وأخليات معروف •
والخلي ضد الشجي •

باب الخاء والميم

وما بهما من الحروف •

﴿ خ م ن ﴾

ليس للقاء والميم والنون اصل فى العربية الا للقاء
وفى النفاة •

وَنَمَّ يَنْمُ نَحْنًا اذا نتمع وقد قالوا سمعت نعمة
فلان ونحمت بالحاء ايضا - والميم واحد وهو حسه
وفى الحديث (ان الذى صلى الله عليه وآله وسلم لما حسب
المسجد قال انه اغفر للنفاة) اراد انه ينطق البصاق
ونحوه •

وَالْمَخْنُ الرجل الطويل مخن "وَمَخْنٌ يَمَخْنُ غَوَا
وقال مخنت الادم وغيره وكذ لك عت اذا امرته
وطريق مخن اذا وطى حتى يسهل وطريق
مخن •

فاما قول العامة مخنت كذا وكذا نخبينا اذا حزرته
فلا احبه عربيا صحيحا •

وَمَخَّنَ المتاع رديه ويقال هذا مخان بى اى متاعه
وَمَخَّنَ الناس خشارتهم ووطى فلان غنة بنى فلان
اذا وطى دارهم وغلبهم عليها •

﴿ خ م و ﴾

(رجل وعم) ووخم بين الوخامة اذا كان غيلا وقد
قالوا وخم بين الوخوم وجمع وخم وخام واوام
ووخم وخم واستوخمت هذا الطعام اذا استقلته
ومرى وخيم اذا كان لا ينعيم فى الماشية •

﴿ خ م ة ﴾

أهملت •

﴿ خ م ى ﴾

(باب الخاء والميم)

(خيم) جبل معروف وخيم - ٢ - ايضا جبل وفوخيم

(باب الجاهلية)

(باب الدال والذال)

موضع - والخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقيلوا خيام
و خيم وخيم الانسان خلقه قال رجل حسن الخيم
و ذكر ابو عبيدة انه فارس مررب - وخامر الشيء
يخيم خيما اذا حاد عنه و خيسم بالمكان اذا اقام به •
نحو باب الخاء والنون •
مع باقي الحروف •

خ ن و

(الخنن) مصدر خنان يخون خونا وخيانة والخير ان
معروف وهو اعجمي مررب وخوان اسم من اسما الالام
في الجاهلية •
ونحنى الرجل فهو منحور والاسم النحر كما قالوا
زهي فهو منزهو والاسم الزهو •

خ ن ه

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)
اختلفوا فيه فقال قوم البرر العوامل وقال آخرون
دينار كان يأخذه للمصدق بعد فراغه عن الصدقة
والحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة •
وقال عطية فلان غنة بني فلان اي دارهم - ولهذا موضع
في الر باي راء ان شاء الله تعالى •

خ ن ي

اهملت •

خ و ه

اهملت فلما (خو) قد مر ذكره •

خ و ي

(خيو ان) موضع - ١ - ولها مواضع في المثل •
وخوي البير اذا خص الارض وبرك يديه ورجليه
وكرر كرهه وانشد
خوي على مستويات خمس
كر كره ونفات يس

خ و ي

اهملت •

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
اجمين وسلم •

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح •

باب الدال والذال

مع باقي الحروف •

د ذ ر

اهملت وكذلك مع الراء والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والمين والنين والقاء
والقاف والكاف واللام والميم والنون •

د ذ و

(ذاد) يدؤدؤ دؤدا اذانه فهو ذائد والذؤدؤ
من الابل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من امثالهم
(الذؤدؤ الى الذؤدابل) •

د ذ ه

مهمل وكذلك حالها مع الياء - وهذا الباب راء •

(١) المواب ان تكون قبيلة كاحكى عن ثعلب وقال المؤلف في الاشتقاق بنو خيوان سطن من حمد ان - س •

في المثل ان شاء الله تعالى •

﴿باب الدال والراء﴾

مع باقي الحروف •

﴿دَرَزَ﴾

(زَرَدَه) يَزِدُهُ زَرْدًا إِذَا خَفَقَهُ ١- والمزرد الملقق وهو المزرد أيضا - وهو من قولهم زردت اللقمة ٢- وازدردتها إذا ابتلتها والزراد غيظ يخفق به البعير ثلاثا بدسع جرة فيلأركبه والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو تد اخل الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها •

فاما الدر زقرب لا اصل له في كلامهم •

﴿دَرَسَ﴾

(دَرَسَ المزل) وغيره يَدْرُسُ وقالوا بالفتح وهو قليل والضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو درس - ودرست القرآن وما اشبهه ادْرُسْه درسًا - ودرِسَ البعير يدرِس إذا ابتدأ فيه الجرب قال الرازي - الحجاج

كَانَ إِسْمِيًّا بِهِ مِنْ أَسْس

يَصْفَرُ لَيْسَ أَصْفَرًا الْقَرَسُ

من عرق النخع عصيم الدرس

لِلْعَصِيمِ بَاقِي الْقَطْرَانُ وَبَاقِي الْحَنَاءِ فِي الْيَدِ وَبُرُوءِي (من الأذى ومن يراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره ودَرَسَتِ الجارية إذا حاضمت قال أبو بكر ولا عرف المصدر فيه نهي

دارس في بعض اللقمة - والدرس التوب المطلق

قال الرازي

لَمْ تَرَوْحِي بَلَّتِ الدَّرْسَا

وملأت مَرَكُوها رُووسا

طَرَكُوها الخوض الصغير نسق في الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملائمة برؤوسها لمادتها فيه وجمع درس درسان وفي بعض اللغات يسى درسا واهل - ٣- الشام يقولون درست الطعام في معنى دسته هكذا قال أبو حاتم وأبو محمد عبد الرحمن عن عمه وأنشد يصف بالان بن هراء (مما درس ابن عراق) يسى الخطة •

والدرس الدفع الشديد دسره يدسره ويدسره دسرا وبذلك سمي سهار الحديد سارا والجمع دسره وكل شيء سمرته فقد دسره وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وعلمناه على ذات الواح ودسره) فالالواح الفينة والدرس المسامر المضروبة فيها • والدرس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها ردت الحجر بالحجر ادرسه وارده ردا ومنه اشتقاق اسم مدراس وهو مفعال من ذلك •

والسدر من قولهم سدرت السترا سدره واسدته سدرا وسدله اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومسدر ومسدل - وشعر مسدر ومسدل مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الجباة والسدر ظلة تقي العين - سدر الرجل يسدر سدرًا وأتى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدير

أَيُّ يَسْمَعُ فِي النَّاسِ وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ
كَانَتْ قَرِيصٌ قَدْوَلَةٌ لَاحْظَةٌ عَلَى أَيْدِي السَّهْوَاءِ
وَقُلَانٌ طَلِيْدٌ شَرِيْدٌ شَرْدٌ شَرْدٌ الْبَيْرُ شَرْدٌ شَرَادَا
وَشَرُودَا فَعُوشَارْدٌ وَشَرُودٌ إِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِ تَافُرَا
وَقَوَافٌ شَوَارِدٌ أَيُّ نَشَرْدٌ فِي الْبِلَادِ كَمَا يَشَرْدُ الْبَعِيرُ
فَأَمَّا الدَّرْشُ فَلَا أَحْبَبَ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَمِنَهُ اسْتِثْقَانُ
الْأَدِيمِ الدَّارِشِ •

وَالرُّشْدُ خُذِ الْفِي رُشْدٍ الرَّجُلُ رُشْدًا وَرُشْدًا رُشْدًا أَفَّةً
ارْشَادًا وَالْأَسْمُ الرُّشْدُ وَالرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَرَجُلٌ
رَاشِدٌ وَرَشِيدٌ وَبُنُو رُشْدٍ ابْنُ طَلْحٍ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ
يُقَالُ لَهُمْ بَنُو غِيَاثٍ فَهَامُ الْبَنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ بَنِي رُشْدَانٍ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رَاشِدًا
أَوْ رُشِيدًا أَوْ رَشِيدًا وَرُشْدَانًا وَرُشْدَانًا
وَرُشْدِيْنَا - وَقُلَانٌ لِرُشْدَةٍ وَهُوَ خِلَافُ
الْفِيَّةِ وَالزِّيَّةِ وَقَدْ قَالُوا لَفِيَّةٍ يَفْتَحُ الْبَيْنَ وَهُوَ قَلِيلٌ
وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو زِيَّةٍ فَهَامُ الْبَنِي
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَنِي الرُّشْدَةِ وَقَالَ لِرَجُلٍ
مَا أَسْمُكَ قَالَ غِيَاثٌ قَالَ بَلْ أَنْتَ رُشْدَانٌ - وَالطَّرِيقُ
الْأَرَشْدُ الْأَقْصَدُ وَبِمَجْمَعٍ مَرَّاشِدٌ وَالْمَرَّاشِدُ الْمَقَاصِدُ •

﴿ دَرْش ﴾

(الدَّرْشُ) وَلَدُ الْقَارَةِ وَالْمَرْءُ وَالْيَرْبُوعُ وَمَا اشْبَهَهُ
وَالْجَمْعُ دَرُوشٌ وَأَدْرَسُ وَأَدْرَاسٌ وَدِرْجَةٌ •
وَالرَّصْدُ وَالرَّصْدُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْمِهِمْ أَصَابَتْ الْأَرْضُ
رَصْدَةً مِنْ مَطَرٍ وَالْجَمْعُ رِصَادٌ وَارْصَادٌ وَالْأَرْضُ
مَرْصُودَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الرِّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ أَيْ قَلِيلٌ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يُقَالُ مَرْصُودَةٌ إِنَّمَا يُقَالُ

شَجَرُ الْبَقِ الْوَاحِدَةُ سِدْرَةٌ وَيَجْمَعُ سِدْرًا وَسِدْرًا
وَسُدُورًا - وَالْأَسْدَرَانُ عَرَقَانِ فِي الْبَيْنِ فَأَمَّا قَوْمُهُمْ (جاء)
فَلَانٌ يَضْرِبُ اسْدَرِيَّةً وَازْدَرِيَّةً قَلِيصٌ مِنَ الْعَرَقَيْنِ إِنَّمَا هُوَ
مِثْلُ يَضْرِبُ الْقَارِغَ الَّذِي لَا يَحْمِلُهُ وَهِيَ زَايٌ قَلْبَتْ
سِينًا - وَالسِّدْرُ مَوْضِعٌ مَرُوفٌ بِالْحِجَةِ كَانَ لِلنَّذْرِ
الْأَكْبَرِ اخْتِذَهُ لِبَعْضِ مُلُوكِ الْعَجَبِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ
أَبَا حَيْدَةَ يَقُولُ هُوَ السِّدْرُ الَّذِي يَضْرِبُ قَبِيلَ حَذِرٍ - ١ -
وَقَدْ قَالُوا السِّدْرُ النَّهْرُ أَيْضًا - وَالسِّدْرُ لَبِيَّةٌ لَهُمْ •
وَالسُّدْرُ التَّظْمُ وَالنَّزْدُ مَسْرُودٌ إِذَا تَظَّمُ وَكُلُّ شَيْءٍ
وَصَلَتْ بَعْضُهُ يَعْضُ قَدْ سَرَدَتْ سَرْدًا وَمِنْ هَذَا
قَوْمُهُمْ سَرْدُ الْقُرْآنِ يَسْرُدُهُ سَرْدًا إِذَا قَرَأَهُ حَذَرًا
وَالْمَسْرَدُ الْخَزَرُ - قَالَ طَرَفَةُ

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرُحِي تَكْتَنِفُنِي

يَخَافُهُ شُكْرًا فِي السَّبَبِ بِمَسْرَدٍ

الْمَضْرُحِيُّ النَّسْرُ وَقَوْلُهُ خَافِيَهُ أَيْ نَاحِيَتِهِ - وَقِيلَ
لَا عَرَبِيَّ أَعْرِفُ إِلَّا شَهْرَ الْحَرَمِ فَسَالَتْهُمُ وَاحِدَةٌ
وَتَلَاثَةٌ سَرْدِيٌّ بِالْقُرْدِ رَجَبًا وَالتَّلَاثَةُ التَّمْلُصَةُ ذُو الْقَعْدَةِ
وَذُو الْحِجَةِ وَالْحَرَمُ وَفِي نَسْخَةِ ابْنِ السَّرَاجِ وَصَارَ
فَرْدُ الْإِلَهِ بِأَتَى بَعْدَهُ شَبَابٌ وَرَمَضَانٌ وَشَوَالٌ - وَبُنُو
سَارِدَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ •

﴿ دَرْش ﴾

(شَرْدٌ) فَلَانٌ فَلَانًا تَشْرِيدًا إِذَا طَرَدَهُ وَشَرْدِيَّةً
تَشْرِيدًا إِذَا سَمِعَ - ٢ - النَّاسُ يَبْشُرُونَ بِهِ هَكَذَا قَالَ
أَبُو عَيْدَةَ - وَانْشَدَ

أَطْرَفُ بِالْأَبَاطِ طَعْنُ كُلِّ يَوْمٍ

نَحْنُ نَحْنُ أَنْ يَشْرُدَ دِيَّ حَكِيمٍ

والصدور حزام الرجل قال الرازي - العجاج
يكاد ينسل من الصدر
على مدّ الاتي والتوقيع
المدّ الالة مفاعلة من اللفظ من قولهم دلوه في
السير ادلوه دلوا اذا رقت به في السير وقال
صدر القوس من الخيل اذا تقدمها صدره - قال الشاعر
طفيل النوى

كأنه بعد ما صدرت من عرق
يسيد تخطر جنتع الليل مبلول
السيد - ٢ - الذئب وتخطر أشد عذوه والعرفة
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعروة
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
ذلك ورجل مصدر وكذلك القوس اذا كان
عظيم الصدر •

والصدر والعرد البرد صدره يصرد صدره اذا صاحبه
البرد والسراد الريح الباردة - قال الاعشى
واذا الريح ياخ تروحت باصيلة
وتك النعام عشيّة الصرّاد
وبنو الصبار ديعن من العرب - ٣ - قال الشاعر
خفاف بن نذبة السلي
ياخذ يا اخت بني الصار د
ما انا بالباقي ولا الخالد
ورجل مضرا د اذا كان لا يصبر على البرد يجمع
مصار د - وغنم مصار اذا صاح بالبرد الواحدة

لصاحب رعد وصد - والاصد لشيء الراتب لصد
بر صده رصدا - والصد القوم الاعدون كما قالوا
طلب لطلالين وطلب للباين - واليبغ الرصد
الذي يرصد لشيء وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١ -

ليت شعري ضلّ اى شيء فتلك
اسليم لم تصد ام رصدا كلك
كل شيء قاتل عين فلي اهلك
اي شيء حسن في فتي ليلتك
والمنسا يا رعد لفتي حيث ملك

وقلان فلان بر صيد ويرصاد اى بحيث يرقبه ويرى
فعله والجمع مرصد وقال قد ارصدت فلان كذا
وكذا اذا هيأته له واليرصاد فى التزليل من هذا
ان شاء الله تعالى •

والصدور معروف وكل شيء واجهك فهو صدر
واصدت الابل عن الماء اذا غلبها صدرها اصدا
ولما بل صوادرها لها مصدر ومن مثل من امثالهم
لشيء الذى لا يكون (حتى يحزن الغضب فى اثر الابل
الصادرة) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر
اذا اكسح ماله - والصدار شبه بالبقرة تلبه المرأة
قال الرازي - صخر بن عمرو بن الشريد السلي
واقعة لا امتحنا شرارها

ولولمكت تخلت بخارها
وبحلت من شر صدرها

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهى اشارة الى نسخة باريس التى نقل فيها المستر كرنوفى اثناء التصحيح (٢) من هنا
الى الخوص من - ل • (٣) - كذا قال حناوى فى الاشتقاق - وغيره يقول بنو الصادرة قالوا ولقب له واسمه سلامة - س •
(٤) فى ل - مصاريد

مصراد وصردهم بصر دهر ودا اذا فخذ من
الرمية واصر دته انا صر اذا اذا اخذته من الرمية
قال الشاعر - الثابتة الدياني
ولقد اصاب فؤاده من حيا
عن ظهر مؤان بسم مصر د
وقوله مؤان القوس التي يسمع لها رنين اذا انزع
فيها وقد سميت العرب صردا وصاددا - والصردان
عرقان تحت لسان الانسان والقرس وقال ابو حاتم قال
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما
يتمايزان - وانشد - للثابتة
واي الناس اغدر من شتام

له صردان منطلق اللسان

ويروى اخطل من شتام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد يبيض يكون في ظهر القرس من ابر السرج
وغيره - والصرد الطائر المرووف والجمع الصردان
يشاء به والصرد يقطعك الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى
صار كل ممنوح مصردا •

﴿ دَرَضَ ﴾

احملت •

﴿ دَرَطَ ﴾

(طرود) طرد طردا فطرطرد والقول به مطرود
واطرطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال
الشاعر - المتلمس الضبي

اطردتني تحذرا لمجاء ولا

واللات والانصاب لا تكل

ويروى اطردي والطيبة ساطر دته الكلاب
في صيده - الطريفة خشبة تشد ونجمل في رؤسها حديدة

مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

اقام التفاف والطريفة درأها

كأقوام من ضمن الشمس المهايم

وبنوطرود بطن من الرب والطريفة موضع - قال
الشاعر

قفت من عداد والطريفة حاجبة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريفة لبة يقال لها المنة خفيفة السين وليس

بثبت - ويقال بطرود اذا كلف واسما يطرده فيه

السراب قال الراجز - العجاج

وعرنا مياها بسير وهي

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء انبع بعضه بعضا فقد اطر دونه اطردي

الكلام اذا اتسقى على ما اریده - وقد سميت

الرب طرودا او مطردا ومطرود اسوا المطرد المرح

الصغير يطرده الوحش - قال الشاعر

نبذ الجوار ومده رة رة

لما اختلط فؤاده بالمطرود

﴿ دَرَطَ ﴾

مهمل •

﴿ دَرَعَ ﴾

(الدرع) درع المرأة مذكر يصرد ريبا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذُكِرَتْ أيضاً - والجمع ادراع
ودروع - وادْرَج الرجل دَرَجه اذا لبسها والليالي
الدُرُج والدُرُج جيماء والدُرُج اعلى واجود اللواتي
تبيض او الظهن وتسود او اخرهن - وفرس ادرع اذا
ابيضت مقاديعه - وكذلك خروف ادرع اذا ابيض
رأسه وعنفوه اسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادرع ان يكون اسود الرأس والعنق
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدُرُج كما يختلفون
في الليالي الدرع وقد سئل العرب ادرع - بنو الدرعاء
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمذرع
الدُرُجاة وفضلوا بينا وبين المذرعة من الصوف
وغيرها بالهاء •

والدَرُ السَّادِيع المود يدور اذا نحر وفسد
وبه سمي الدَرُغار من الناس لسادهم - ورجل دارع
وامرأة دارعة - قال الاعشى

ليست بسوداء ولا خضراء

دائرة تدنو الى الداعية ١

(وداعية) غل من الابل ينسب اليه الابل الداعرية •
والدُرُج اصله التطنج بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان تدرع وهو ما طمعا
للشمس منه نحو الكتفين - وما اشبهها فاما المراد
بالتين المجبة فطمع الصدر - ويقال ركب فلان دَرَجه
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بطي حاتف
فرماه فركب دَرَجه) اي كبا لوجهه - قال الشاعر
نسيم بن الحارث بن يزيد السدي - ويقال المذلول

ابن كعب السبري

أَلَسْتُ لِرَدِّ الْقِرْنِ بِرَكْبٍ رَدَّعَه

وفيه سنان ذو غير اربن يابس - ٣

ويقال رَدَّعت الرجل ادرعه ردعا فان ادرعه له وهو
مردوع اذا اكففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع
الشيب) اذا منته عن الجهل - والرداع موضع وردعت
السهم ادرعه ردعا اذا ضربت بصله الارض ليثبت في
الرُحْط - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح الكنانى

هو اخزنا وتاودنى رُداعى

وكان فراق ابني كالمداع

والرَّمْدُ معروف - رعدت السماء رعدا ورعدت الرجل
اذا تهدنى ويقال (انك لترعدنى وتبرق) اذا تهدمه
قال الداعر

اذا جاوزت من ذات عرق نية

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت
قال نعم قلت فتقول ابرعدت وبرقت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ابرعدت او ابرقنا قلت له
أفتقول في التهدى انك تترعدلى وتبرق قال لا قلت
هذه قال الكهيت •

أَرْعِدُوا بِرَقِ يَازِيد

لما وعدك لي بضائر

فقال الكهيت تجرمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره
شيئا فظهرت ابا يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تساقط الطرف الى الداعر - س - وما اورد المؤلف يوافق رواية يوان الاعشى - ٥ •

(٢) قيل - نحو المتكين • (٣) ن - نائس وفي ف - يائس • (٤) في ه - فانكره •

أمر أبي عرم فاردنا أن نسله فقال أبو زيد دعوني أسأله
فأنا أرفق به فقال كيف تقول أنك تُرْعِدُنِي وتبرق
فقال أفنى الجليظ يسي التهة فمال نعم قال تُبرق
لي وتوعدا فخرت ذلك إلا صسى فلم يلتفت إليه
وانشد في

إذا جاوزت من ذات عرق ثبته

فقل لأبي قابوس ما شئت فأرعد

ثم قال هذا كلام العرب ١ - ويقال أرعدنا وأبرقنا إذا
سمعتنا الرعد ورأينا البرق وأجاز الكوفيون أرعدت
السياه وأبرقت وأرعد الرجل وأبرق إذا تهدد
وانشدوا بيت الكعبي •

أرعدوا برقي يا يزيد فإوعيدك لي بضائر

ومثل من أمثلهم (سلف تحت الراعدة) يضرب للرجل
يكثر الكلام ولا خير عنده وأصل الصلف قلة النزل يقال
طسام ذو صلف أي قليل النزل - وصلفت المرأة إذا
لم تحفظ عند زوجها - وروى بيت الأعشى
إذا ب جارها الحسناء قبيها
ركضاً وآب إليها الحزن والصلف

وروى الأسف - وبنو رعد بطن من العرب ويقال
رجل رعاد كبير الكلام - والرجل عديد الجبان والراعدة
المرأة التي يترجرج لهما من نمة ووصف امرأتي
أقالو ذ فقال أصغر عديد وجمع رعد يد رعاديد
وأرعد الرجل أرعدا إذا أخذته الرعدة وأرعدت
فرائضه عند الفزع •

والدَرَجُ رُفْلٌ مَمَاتٌ وقد سُموا عداراً والمدَرَجُ الجُرْأَةُ
والإقدام والمدَرُ المطر الشديد زعموا يقال عِدِرَتْ

الأرض فهي مدورة والمدار اسم •
والرَدُّ الصلْبُ الشديد يقال فرس عرد النساء
شديد النساء ورمح عرد أي شديد صلْب - والرَّادُ
ضرب من الشجر وبه سعى الرجل عرادة وفي حديث
الأمراء من خرافاتهم قالوا لقي الضب الحوت فقال
الحوت - وردا وردا - فقال الضب - أصبح قلبي بردا
لا يشبهني إن بردا - الأحمر أدأ عردا - وصليبا ناليدا
وعنكنا ملتيدا - والنكتُ ضرب من الثبت ويقال
عصن عاردا أي صلْب شديد - قال الراجز

نحبط أيديها القنادة الماردة

ويروى المراد الماردا - وعردا الرجل تعريدا إذا
عد أفزعا وهو معرود به سيئت المرادة لأنها تعرد
بالجسارة أي ترى بها المرمى البيد - ويقال عرد
الثاب إذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة
يُصَدِّدُ رُفْشاً بين عَصَلٍ كأنها

زجاج القناتها بجيم وعارد
ويقال وتر عرد إذا كان صلبا قال الراجز - حنظلة
ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

حذل ذراع البكر أو أشد

والمرأة الجراة والمرأة اسم فرس من خيل
الجاهلية •

دَرَجَ

(الدَّرَجُ) الدفع الشديد يقال دَفَعَ الطيب الحلق
إذا غمزته ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(علام تميز أولاد كنانة بالدفر) أي بمنز الحلق ودفر

على القوم اذا دخلت عليهم وكلامهم عند الحرب (دَغْرَى لاصَفَى) وقالوا دَغْرَا لاصَفَى اى ادغروا ولا تصفوا

قال الرازي - دَغْمٌ بِن قيس

قالت عَمان دَغْرَى لاصَفَى

بَكَرَ وَجَمَعَ الْأَزْدِجِينَ اثْنًا

اى ادغروا ولا تصفوا •

والرَّ دَغْ والدَغَّةُ والرَّغْمُ ما يَلُفُّ القدم من طين المطر وغيره والمراد غ لِم الصدر واحد تعاصر دَغَّة •

والرَّغْدُ السَّحَابُ في البِشِّ والمرعى عيش راغد ورغد والغَيْدَةُ الزُّبْدَةُ في بعض اللغات - وراغد الرجل

ماشيته اذا تركها وسومها في المرعى وعيش راغد ورغيد •

والنَّدْرُ ضد الوفاء رجل غادر من قوم غَدْرَةٍ وغادرت الشيء اذا تركه مفادرة غَدَارًا وغادرته اغدارا

وبه سعى التدبر لان السيل غادر ماى تركه وجمع التدبر غُدْرَانٌ وَغُدْرٌ والتدبرَةُ الخصلة من الشعر والجمع

التدائر - قال ذو الرمة

وَرَكِبَ ١ - سَرَوًا حَتَّى كَأَنَّ اضْطِرَابَهُم

عَلَى شُعْبِ أَيْسِ اضْطِرَابِ التَّدَائِرِ

والتَّدَرُّنُ من الارض ارض رقيقة ذات حجارة والجمع اغداره •

والترُّ دَفْلٌ مِمَّا استعمل منه غَرْدُ الطائر تتر بدا وهو منرد اذا طرب في صوته وألُفَّ ودُضِرَبَ

من الكَلَاءَةِ سود صار والجمع مفاريد - وليس في كلامهم فُطُولٌ في موضع القاء منه سيم الأُمُفُور

وهو صنغ شجر ومُفُورِدٌ - قال الشاعر

يَجْعُ مَامُومَةٌ فِي قَمَرِهَا بَلْفٌ

فَأَسَتْ الطَّيِّبَ قَذَاهَا كَالْمَنَارِ

والتَّرِيَّةُ الكَلَاءَةُ •

﴿ دَرْفَ ﴾

(الدَّرْفُ) النَّقْرُ رَجُلٌ ادْفَرُ وَامْرَأَةٌ دَفْرَاءُ - وَقَالَ

لِلْأَمَةِ يَا ذَا رِمْدٍ مَدُولٌ - وَشَمَتَ دَفْرَالشَّيْءَ وَذَفْرَهُ

وَكَتَبَتْ دَفْرَامِشْتُمْ مِنْهَا رَاغِمَةُ الْحَدِيدِ - وَذَفْرَاءُ أَيْضًا

لِحَدَّةِ الرَّائِحَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - صِفْ كَتَبَتْ

نَفْسَهُ ذَفْرَاءُ رَقَى بِالرَّيِّ

وَيُرْوَى دَفْرَاءُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لِالْمَخِيرَةِ

الْمَخِيرُ عَنِ الْأَمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبْرَةُ

مِنْ حَدِيدٍ فَقَالَ وَادْفَرَاهُ) وَسَمِيَتْ الدِّنْيَا أُمُّ

دَفْرٍ - وَدَفَرْتُ الرَّجُلَ عَيَّ إِذَا دَفَعْتَ لَنَةِ عِيَانِيَةِ •

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَأْسَهُ فَيُورِدُكَ وَرِدْفَكَ

وَالرِّدْفُ الْعِزُّ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمِدْكَ فَيُورِدُكَ

وَرِدْفَكَ فَدَرْدُكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَبِعْمَالُ أَدْفَةٍ)

وَرَدَّ قَتْلَهُمُ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِذَلِكَ وَكَذَلِكَ أَيْ

جَاءَتْ بِمِدْكَ - وَجَاءَ الْقَوْمُ دُفْيًا فِي وَزْنٍ فَكُلٌّ بَعْضُهُمْ

عَلَى أَرَبْضٍ - وَجَمَعَ رِدْفَ أَرْدَاقٍ - وَأَرْدَافُ

الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ نَحْوُ

صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دَهْرٍ نَاهِذًا - وَالرِّدْفُ وَالرَّادْفُ

النَّجْمُ الَّذِي يَنْوُ مِنْ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيبُهُ فِي

الْمَغْرِبِ قَالَ الْإِجْزُ - رَوْيَةُ

وَصَاحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرِّدْفُ

أَخِي الْوَلَا بَدَهَا لُوفٌ

وَالرِّفْدُ الْبَطَاءُ أَرَقَدْتُ الرَّجُلَ أَرِفْدُهُ أَرَادًا وَرَفْدُهُ

رفداً والمرقد والمرقد الاناء الذي يقرى فيه النعيق
قال الشاعر

وإذا تمجأ ورم عظام المرقد

وقالوا الرقد والرقد الس ومنه ارفاد قال الاعشى

وإذا القيان حسبها حبشية

فغبراً وقن حلائب الارقاد

ورقدت الرجل وارفدته اذا عاونته على اموره ومنه

اشتقاق الرقادة التي يرقدها الجرح رقدت الجرح

ارفده رقداً وقد سمى العرب ارفداً ورفيداً وصرفداً

وزفيدة - ورقد بنو فلان فلانا اذا سودوه وعظموا

امره وهو مصرفد - ورفيدة ابوحى من العرب قال لهم

الرفيدات قال الشاعر - الثانية الذي انى

ساق الرفيدات من عودى ومنهم

والسبي من رهمطومي وتجار

والقدرة القطعة من اللحم مرفوفة والجمع فدر

وقدر التحمل فدورا اذا عجز عن الضراب فهو قادر

والجمع فوادر وهو واحد ما جاء على فاعل وفواعل

ووعل قادر والجمع فدر اذا تم منه وذلكاه قال

الشاعر - الراعى النيرى

وكأنما انتطخت على ائباجها

فدر بشابة قد تمن زعولاً

شابة جبل - قالوا وعل قادر وقدر والمقدرة موضع

الزعرول القدرة

والفرد الواحد والله عز وجل الفرد وكل شيء متوحد

فقد انفرد وكان اصل الفرد لمذى لانظيره وكذلك

الفرد والفرد - قال الشاعر

من وحشي جرة موشى اكاره

طوى المصير كسيف الصيقل الترد

وبروى الترد وجمع الفرد فردا وافراد - وظلية فاردة

والجمع فواردا اذا انعطفت عن قطعها وانفردت وكذلك

سدره فاردة اذا انفردت عن السدر - قال الشاعر

السبب بن علس

نظرت البك بين جازية

في ظل فاردة من السدر

والقويذ والواحدة فريدة وهي كل خزة فصنت بها بين

ذهب في نظم ذهب مفردا اذا فصل بينه بالمراد

وافراد النجوم الدراري التي تطلع في آفاق السماء وجاء

القوم فرادى اذا جاؤا واحداً بعد واحد

﴿ ذَرَقَ ﴾

(الذرق) ضرب من التراس يتخذ من جلود هواب

بالجيش الواحدة ذرقة والجمع ذرق وادراق ودرناق

قال الرا - روبة

فارتاز غير سندري عتلق

لوصف ادراقاً مضى من الذرق

وذرقى روضة مرفقة - والذرقور الثبان الذي

يلبس كالسراويل الصغيرة قال الشاعر - اوس بن حجر

يلون بالقلع البصريها همم

ويخرج القوم من تحت الدقار

فما الذوق المستعمل طعجي مرب

ويقال رقد الانسان برقد رقاداً ورفداً ورفوداً وهو

وانحدور منحدر - والرقاه النوم وكذلك الر قد

قال الواجيز

وَمُنِيتْ مِنْ لَذِيذِ الرِّقْدِ

وَأَكْرَقَهُ الْمَضْجَعُ وَاجْلَعَ مِرَاقِدَهُ وَرَقْدَهُ مَوْجَعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَنِيَّاتٍ فَرَقْدُ

يُلُوحُ كَأَنَّهُ تَجَنُّبٌ بَرٌّ - ١٠٠

وَرَقْدًا لِنَاسٍ زَقْدَةً إِذَا تَامَ نَوْمُهُ - وَالرَّقْدَانُ الْوُثْبُ

مِنْ التَّشَاظُ كَمَلِّ الْحُلِّ وَالْجُدَى لِنَةُ بَيَانَةٍ - فَأَمَّا الْإِنَاءُ

الَّذِي يَسَى الرَّاغِدُ فَلَيْسَ بِرَبِي صَحِيحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ

الرَّبَّ رُقَادًا •

وَالْقُدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَاجْلَعَ قُدُورَهُ - وَاللَّحْمُ الْقُدِيرُ مَا طَبِخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرَا الْقَصِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢

فِي مَعْنَى طَابِخٍ - وَالْقُدَارُ الْجُرَّارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ أَخَذَ مِنَ الطَّبِخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرْنَا نَفَاةً

تَمُودُ قَالَ أَبُو عِيْثَةَ وَبِهِ سَمَى الْجُرَّارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الرَّبِّ وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ يَمْنُونُ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَنَضْرِبَ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ نَفِيعَةُ الْقُدَامِ

وَالْقُدْرُ مِنْ قُدْرَاهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاجْلَعَ أَقْدَارَهُ - وَقُدْرُ عَلَى

الرَّجُلِ رَزَقُهُ مِثْلَ قَمَرِ سَوَاءٍ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ آفَةٍ

جَلَّ شَأْنُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدَّرَةٌ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا بَسَارٍ - وَالْمُقَدَّرُ وَرَكْلٌ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشاعر - معقل بن

خويلد الهذلي

وَمَا لَيْقَ عَلَى إِنْسَانٍ تَوَدُّ شَيْءَ

فِي أَعْيَانِ الْقُدْرَةِ الْكِتَابِ

وَقَدْ أَرُسِمَ قَانَ كَانَ عَرِيًّا فَأَيَّاهُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِي مَالٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الصَّنْعُ

وَالرَّأَةُ قُدْرَاءُ قَالَ الشاعر - الهذلي صخر النخري

أَنْتَبِجَ لَهَا التَّيْمِيرُ ذُو حَشِيفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمُلْتَمَاتِ سَامَا

يَعْبَثُ قَانَصًا وَحَيْرًا - وَالْمُلْتَمَاتُ الصُّخُورُ الْمُرْتَمَّةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَاحِوِلِهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ •

وَفَرَسٌ أَقْدَرُ إِذَا قَدَّمَ مَوْجِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ حَافِرِي

يَدَيْهِ فِي عَقَّتِهِ وَهُوَ مَعْمُودٌ - قَالَ الشاعر

بِأَقْدَرِ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ كَعْدٍ

جَوَادٍ لَا آخِقُ وَلَا شَيْبَتِ

الْشَيْبَتُ الَّذِي يَأْخُرُ مَوْجِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدَيْهِ وَالْآخِقُ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْجِعَ حَافِرِي

رَجُلِيهِ عَلَى حَافِرِي يَدَيْهِ •

وَالْقُرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْآخِقُ قُرْدَةٌ وَاجْلَعَ قُرُودٌ وَقُرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقُرْدُ وَقَالُوا الْقُرْدُ الْمُنْقَطِعُ فِي أَصْطَارِ السَّيَاءِ

يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْوَاحِدَةُ قُرْدَةٌ وَاجْلَعَ قُرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقُرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ أَخَذَ - وَقَالَ أَقْرَدُ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشاعر - القزوزقي

يَقُولُ إِذَا أَقْوَلُوا عَلَيْهَا وَأَقْرَّتْ

الْأَيْلِيُّ ذَا الْبَيْشِ اللَّذِيذِ بِدَائِمٍ - ٣

(١) رَوَاهُ الْقَتَالِيُّ وَغَيْرُهُ - لَمَنْ طَلَّلَ بَنِينَ لَجْدَ - كَانَ عَرَامَهُ تَوَشَّيْتُ بَرْدَ - س • (٢) فِ - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِهِ - (٣) الرِّوَايَةُ الْإِهْلُ الْخَوْعِيشُ لَذِيذِ بِدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ التَّحْوِيلِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س •

وبروي - الألبان ذ العيش الذي يذبح دائماً وتقرؤه اقلولي
اربع يريد انهم ينزول على الآتين يبرم بذلك •
وقرود الرجل اذا حكمت عن تحير وقرود قرأ
والقراد معروف بالجم قرادات - وقرودت الرجل
قريداً اذا خدعته توقعه في مكروه - قال الشاعر
الحصين بن القعقاع الشكري
م السمن بالسنون لا الس فيهم
وم تمنون جارم ان يقرده - ١

وقرود رجل من هذيل واليه تسبب بنو قرد
وذو قرود موضع والقرود الحب الذي يسمى
الكرويا واهل اليمن يسون الابرار كلها قرد عوام
القردان من القرس ما اجتبه الحيتة المثرة في مؤخر
الحافر •

دَرَكَ

(أدر كنت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركه وادرك الشجر
وغيره اذا آذنت يؤكل او يشرب هو ادرك الغلام
والجارية اذا بلغا ادراكا هو الدرك القطعة من الجبل
قرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودر ورك
والدرك ايضا قرابتر وقر كل شيء دركه والدرك
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بئراج الدلو
ثلاثاً ياكل الماء الرشاء وربما سميت الطريقة دريكة
ورجل درك الطريقة اذا كلف لا تقوله طريقة
القرس كذلك يوم الدرك يوم من ايام العرب
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دَرَكَ دَرَكَ مدلول عن ادركه - والدرك المنة
وكذلك جاء في التنزيل (في الدرك الأسفل من
النار) فالنار دركات والجنة درجات والله اعلم
وقد سميت العرب مدركا ودركا ودر يكله
والدرك لينة يلعب بها كلب الزنج والجنس •
والدرك فعل تمت استعمل منه غلام روده وجارية
روده في عنوان شابها قال الرازي
جارية شبت شاباً رودكا

لم يدن نحرها ان فلنكا
وركة الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الرائد
والدائم سواء وفي الحديث (نهي النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس
ركودا اذا قام الظهيرة وصلم النهار فكانت الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكدة - وركدت الريح
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر
فيه سواء - والمرأكة الواضع التي يركه فيها الانسان
وغيره - قال الشاعر

أرته من الجرباء في كل منزل

طبا بآقا واهل العار الراكد - ٢

الطبا جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
حمار اطرده الخيل طبا الى الجبال فصار في شهابها
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف
السجن •

وسد السماء السجن الا طبا

كترس المرامي مستكفاً جنوبها

(١) في هامش - السنوات قالوا الكمون وقال قوم العسل والالس الحيتانة • (٢) في هامش ل - وبرى موطن

اسمه من السكرادة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تكراد القوم مكرادة ومكرادها •

﴿ دَرَلَة ﴾

اهملت •

﴿ دَرَم ﴾

(الدَرَم) من قولهم برق ادرم وهو القامض وكذلك
كعب ادرم لاجمعه له قال ابو حاتم ويستحب الدم من
المرأة في الكعب والمرق والمرقوب فذلك قال
العجاج

قلنت ترك خشية ان تصر ما

سألت تجدادة وكعبا اذ رما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درما ورجل ادرم اذا
لم يكن لمظامها حجم - درم يدرم درما وبه سى الرجل
دارما هكذا يقول بعض اهل اللثة وقال آخرون
سى دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرما
ضرب من الثبوت والدرامة المرأة التي اذا مشى
حركت منكباها وعربت خطوها وهو من مشى النساء
القصار ويقال للارنب اذا مشى كذلك درامة ايضا
والمصدر الدرمان وبنو تميم الادرم قبيلة من قريش
وهم بنو تميم بن غالب بن عامر - قال الرازي
ان ذى الادرم ليسوا من احد

يسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولا تو فاه قريش في الصد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منع ابو بكر الصديق
وطلحة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيم الادرم بن
غالب بن فهر ومثل من امشاهم (اودى درم) وهو

والكدَرُ ضد الصفر - كدر الماء يكدر كدرا وكدورا
وكدرة والماء الكدر وكيدر ومثل من امشاهم (خذما
صفا ودع ما كدر) بكسر الدال - ولا يقال كدر
ونبات الا كدر حير وحش تسب الى غل منها - قال
الشاعر

تركوا غزا باليبوب كأنه

غل يفر من نبات الا كدر

وحمار كدر يوصف بالشد والغلظ - قال الشاعر

اسرى القيس

نجاة كدر من حجير ابيلة

يبيع لناع البقل في كل مشرب

ويروى عناية - وحمار كدر وكادر ايضا التون فيه
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل طيهم
اذا احتشمهم وقسمت الرب اكدر واكيدر - واكيدر
ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل كتب له النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كتابا - والكدراء موضع والكدرني
ضرب من القضا •

والكرد العنق فارسي مرعب وهو الكردن بالقارسية
وقد جاء في الشعر التصحيح - والكرد ابو هذا الجليل الذين
سحون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - واشدوا يتا
ولا ادرى ما صحت وهو

لصر لك ما الاكراد ابنا فارس

ولكنه كرد بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن مزينة بن عامر
ابن ماء الساء - قال ابو بكر فان كان عربيا فاشتقاق

وجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم إذا لم يدرك ثار القاتل قيل (أودى درم) - قال الشاعر الاعشى

ولم يؤد بهن كنت تسى له

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال دَرَمَتِ اسنان الرجل إذا نحات فخر درم • والدَرَمُ هجرم الرجل على القوم دَرَمَ على القوم يدُمُ درما ودورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم بنسب اذ نعم فقد دَرَم) والدار المالك ورجل هالك دار إذا لم يكن فيه خير - ودَرَمَهُ الله يذمها إذا هلكه والمَدِيرُ الصائد يدخر في ناسوته ثلاثش الوحش راحته فتفر - والمالك والدار قريان في المعنى •

والرَدَمُ مصدر ودَمَتِ الشيء اردمه رما إذا سدته نحو الباب وما شبعه - والردية ثوبان يخاط بعضهما ببعض نحو اللقاق وكل شيء لقت بعضه الى بعض فقد رَدَمَتْه ومنه قول عنترة

هل غادَرَ الشراء من مَرَدَمٍ

ام هل صرفت الدار بعد تَوَدَمٍ

اي من كلام بلعن بعضه بعضاً وآرَدَتْ عليه الهوى إذا دامت عليه والهوى مَرَدَمٌ وردم الحمار إذا ضلط والاسم الرَدَمُ والواحد قدومه الرديم لقب ضرارين هم والغني جذبه القوارس بن حصين بن ضار رسي بذلك لمظم خلة وكان إذا وقف موقفاً لم يجرأ عليه السلام والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام وردم مان موضع باليمن - وردمان مات المطلب بن عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك ردمان والأملاك عملة من حير • وردم الرجل يردم ردماً فهو ردم وارتدوان قال شاعر رادم في معنى اومد كان جائزاً لا يحطار الشعر وقد جاء ذلك في الشعر القصيح - وبنو الرمد بطن من العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - أبو جزة السعدي

صَبَّيْتُ عَليْكَ حَاصِيَّ قَرَكُم

كلهم عاد حين دَرَمَها الرمد

ونما قرمداً ووربداء الميم مغلوقة عن الباء وهي لونه الرمد والرمد معروف والجمع ارمداء ورأيت في الدار ارمداء كبيرة قال الرازي - أبو النجم الجلي لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آفاته وأزمداته

وَأَعْوَامُ الرَّمَادِ أعوام جدب تثابت على الناس في أيام محر رضي الله عنه سميت بذلك لأنها جطت الأرض رما د - وارمد الظليم وغيره ارماداً ورمد ارمداً إذا عدا عدو أشد يد - ورمدت اللحم ترميداً إذا طغته بالرماد ومثل من امتلهم (شوى اخوك حتى إذا انضج رمد) يضرب مثلاً لرجل يحسن ثم يسيئ وشاة مَرَمْدَاذا ورم ضرعها وحياها - والرمد والرمد والرمداء الرمداء ذكر ابن اسحاق صاحب السيرة في خبره وقد عاده ناداهم مناد من السماء لما اختاروا السحابة السوداء (اغترت رما دارمداً لا تبقى من عاد احد إلا والداء ولا ولداه)

والدَرَمُ الطين الطلك الذي لا يخالطه رمل وأرض تدمر إذا اخذن مدرها - ومدرت الخوض امدره مدرأ إذا طليت بالمدر ليس الماء - وضيع مدرأ إذا تطلعت

بحمرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وماد رجل
يضرب به للثقل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله
حديث قال (الأم من مادر) •

والتردد في الأراك والاسرد الذي لاشعر على وجهه
والتردداء الملة التي لا تثبت شيئا - قال الرازي
ابو النجم الجلي

هلا سألتهم يوم مرءاة هجر

محمد آغا وعظم وعمر

يعني محمد بن عمر بن عطار بن حاجب التيسعي
وعمر بن عبيد الله بن مسر كان رئيس الجيش الذي
بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة
والبحرين - والصرح المرء من ذلك وهو المنس
والله اعلم - والمارد الذي قد اصابنا والجمع مرءة
ومنه شيطان مرء وكذلك هو من الناس ورجل
مرءد فيل من ذلك ومتروكين التردد ومارد حصن
معروف غزا بعض الملوك فاستنح عليه قال (مرءد مارد
وعز الا بلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والجراد
بيت صنير للحم تبيض فيه والجمع الهاريد وهو احد
ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد المرشح
والمرء مثل المريس - مرءد ومرءس يعني
قال الشاعر

مُسِنَفَاتٌ تَقِي ضِيَا حَ الْمُرِيدِ ١

دَرَن

(الدَرَن) ملحق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درناو كذا لك اليد ويقال ما كان
الا كذا رن يصغوه بالسرعة اي كدرون كان في يدك
فستع وغسلته فشي الذي يذهب سريرا - ويقال
رجع القرس الى ايدونه اذا رجع الى آريته ودُرني
موضع - قال الاعشى

قلت للشرب في دُرني وقد غلوا

شيئا وكيف يشيم الشارب الثمل

ودارين موضع •

والدَرَن الغزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى
فَا فَنَيْتُهَا وَ تَمَلَّنْتُهَا ٢

على صَحَّح كِرْدَاء الرَدَن

الصَحَّحُ القضاء من الارض والواسع منه وثوب
تسرد ون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن الغزل
الذي ينزل به الرَدَن - والرَدَن والرَدَن الكم لنة
حريرة مروة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب
المذلية اخت عمرو ذي الكلب

المُفْرِجُ الكاعِبُ الحَسَنَاءُ مَدُّعَنَ

في السبي يَنْفَعُ من آرَدَ انعا الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وَعَمْرَءَ من سَوَاتِ النساءِ

ه تَنْفَعُ بالملك آرَدَ انهما

والرع الرُدني منسوب الى ردة وهي امرأة
كانت في الجاهلية لها عييد يقومون الرماح - وجل امر
رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات البهم خضع الاد - داة تقى قوتا ضياح المريد - مسنفات كأنهن قنات الهند وسى الو جيف
شعب المروء وبروى المديد (٢) ن وتماثلها - وعى رواية ديوه - ٣ - كذا بالاصول والاجود الردن - س
(٤) الصواب راد - وكذا - رواه غيره - س •

حتى قيل للقمم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن
يسمون المحنوم مرود كأن الحى وردته
والاسد الوردة •

﴿ دَرَّة ﴾

(الدَّرَّةُ) مرفوعة وهى الحبة الطليعة من اللؤلؤ
والدَّرَّةُ الشخبة من الدَّر - ودَّرَةُ الضرع ما استجمع فيه
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اخلفت الدَّرَّة و الجرة)
ويقال فلان مدرة بنى فلان اذا كاويد فنونه الامور
العظام وهذه همة غلبت هاء - وسرى هذا الباب
مستقى فى الرباعى انشاء الله تعالى - والدَّرَّة التى
يضرب بها عرية مرفوعة •

والدَّهرُ معروف وقال قوم الدهر مدة بقا الدنيا
من ابتدائها الى انقضاها وقال آخرون بل دهر كل
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دُهرى على غير قياس
وفى حديث سفيان بن عيينة احببه مرفوعا ان شاء الله
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُوَن الدهر وانا
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم
ويقال (مضت عليه دهور دُهاير) اى مختلفة - قال

الشاعر - الحرث بن جبلة المذرى

حتى كأن لم يكن الا تدكره

والدهر آيتنا حال دُهاير

وقد سمى العرب دَهرًا ودُهيرًا وداهِرًا وفى
الحديث (لا تَسْبُو الدهر فان الله هو الدهر)
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة بمنهج
بها من قال بالدهر - وتسمى هذه الكلمة والله اعلم
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا احسب بمصيبة او رزى

لا ادرى الى ما نسب •

والر تدشجرت طيب الرائحة يقال هو الأس •

والدينار فارسي مربوب واصله دينار ورجل مدّر
كثير الدنانير - وبرذون مدّر ترأشبه مستدير النقش
بياض وسواد - والدينار ان كان مربوب ليس له اسم
غير الدينار فقد صار كالربى ولذلك ذكره الله تعالى
فى كتابه لانه خاطبهم بعامر فوا •

والنرد اعجبي مربوب •

والنرد كل شىء زال عن مكانه فقد نذر نذر ندرا
فهو نادر يقال ضربه على رأسه فتدرت عينه اى خرجت
من موضعها وسى نواذر الكلام لانه كلام نادر فظهر
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا
اى ازلته عنه ونفذته ما ندرى اى اخرجته من مالى •

﴿ دَرَوٌ ﴾

(الدَّورُ) مصدر دار يدور دَوْرًا ودَوْرًا والدَّوَارُ
نصب من انصاب الجاهلية كاويد ورووف حوله
كالطواف - وهذا باب راء فى الاعتلال مستقصى
ان شاء الله تعالى •

وجارية رؤْد تمزو ولتمزوهى الناعمة الجسدو اروْد
فلان يروْد اروادًا اذا رقق فى المشى وغيره - يقال اروِد
يا فلان اى ارقق وامش رويدا •

والورْدُ يقال فرس ورْد والاقي ورْدَة وهى شقرة
تملؤها صفرة والجمع وراد وفى التنزيل (ورْدَة
كالدهان) اى حمراء والله اعلم - وسى الورْد المحنوم
لجرته - ولوراء والراء والدال والياء مواضع تراها
ان شاء الله تعالى - والورْد الحظ من الماء وكثر ذلك

مالا أغرى بدم الدهر (قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فإن الذي يضل بكم هذا هواه جل ثناؤه وهو ضل لا غسل الدهر فالدهر الذي تدعون لا فضل له) فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى والله اعلم •

والردّة والردّة والجمع الرداء مرة في صرة أو في جبل مجتمع فيه ما بالساء ومثل من انتلمم (تعب) الحمار على الردّة ولا تمل له ساء (وقالوا - ساء بالين والئين •

والردّة قاله هذت للشيء أردهم هذا إذا سفته صفا شديدا زعموا مثل الرهك سواء •

والهدر مصدر هدر البير يهدر هدرًا وهديرًا إذا ردد صوته في حجرة واندد - لذى الرمة تحرى حين يمس أهلها في ديارهم

سويل الجياد الأعرابية والهدر تحرى اغامه من قولهم حرى والأعرابية منسوبة إلى الأعوج فرس كان لبي هلال بن عامر واهمه سبل وكان لبي آكل الراوس سميت هدر الرعد

تسميها هدر البير وهدره - ومثل من انتلمم (كالهدر في التمة) ويقال ذلك للرجل إذا جاء متهدداً لم ين شينا واسل ذلك أن التعل إذا حاج ولم يكن كرميا خافوا أن يضرب في الأبل خبوسه في همة وهو شجر يجمع كالخطار فهو يهدر ولا قدر على الخروج والهدار موضع أو واد ويقال خب دمه هدرًا لظالم يظلم بآثاره - وهدر دمه فهو يهدر هدرًا

والهدر السلطان إذا لم يأخذ بقصاصه - وينر فلان هدرًا أي ساطون ليسوا بشيء •

والهدر الر وقالت يصنع بها وفي الحديث (يعط عيسى بن مريم في مدين مبرودين) وقال هدرت الثوب وهدرته إذا شقته فهو هدر يد وهدر ود قال الشاعر - ساعدة بن الجبلان المذلي •

غداة شواحي فصبورت شدًا
ونوبك في عباية هريد

والعباية هاهنا ضرب من الشجر والعباية اسم من أسماء الداهية وكذلك هرد فلان عرض فلان أي مزته وطمن فيه وسمت للرب هيرد أن الباء والنون والألف في زوائد وهو من الجر داي الشق وقد سميت العرب هردان •

﴿ د ر ي ﴾

(الدرى) مروق - دبر التصارى وهو عربي صحيح والجمع اديار واصله واو وليس هذا موضع تضيير • • •

والدرى الحرف التناق من الجبل والجمع درود والريدة الرع الساكنة - والرائد - الذى يطلب السكلاء ومن انتلمم (الرائد لا يكذب اهله) ورائد الرعى الخلية التي يدار بها رعى اليد ورعى من بنات الباء والدليل على ذلك قولهم رحيان قال الشاعر - المهمل

كأنا غدوة ونخايتنا
بجنب عترة رجا مديرو

يروى بسط عيزة •

والدريئة ١ - ما استتره الرأي من بيرا وغيره
وللدال والراء والياء مواضع في الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى •

باب الدال والذاي

مع باقي الحرف

دَزَسَ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء •

دَزَعَ

(الدَّعْوُ) الدفع وربما كني به عن النكاح يقال دعَى
الرجل المرأة بدَعْنِها دعَى •
والفعل الرجل أقدم البي • ٢

دَزَغَ

(الزَّغْدُ) ان زَغْدَ البعير هديره في غلصته يقال
زَغْدَ البعير زَغْدًا زَغْدًا قال الرازي - ابو نجدة
قُلْعًا وَيَهْيَاهُ الْمُدِيرُ الزَّغْدَ • ٣

وقال زَغْدَ سِقَامَهُ اذا عَصِرَهُ حتى تَخْرُجَ الزُّبْدَةُ مِنْ
فِي السَّائِغِ وَقَدْ تَضَايَقَ بِهِ - وَالزَّغْدُ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ السَّيِّئُ •

دَزَفَ

(الزَّوْدُ) لثة في القصد وفي خبر لبعض العرب انه اتى
بمقصود وناقة ليقصدها فلقب في سبيلها فقال - هكذا
فزدى يريد فصدى

دَزَقَ

تجمل الرأي مع الدال والقاف اذا اجتمعت في الكلمة

صَادًا فَيَقُولُونَ الْقَصْدَ وَالزَّوْدَ وَأَكْثَرُ مَا يَقُولُونَ ذَلِكَ
اِذَا كَانَتْ الرَّأْيُ - سَاكِنَةً فَادَا تَحْرُكَتْ جُلُوهَا
صَادًا الْإِرَامُ يَقُولُونَ هُوَ يَزْدُقُ فَادَا خَسِرَا الصَّادُ
قَالُوا صَدَقَ لَمْ يَقُولُوا الْإِبَالَةَ صَادًا وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ
زَيْدِيٌّ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ •

دَوَّنَ

(الكَوْدُ) اسم موضع ولا أدري ما حقيقته •

دَوَّلَ

اهملت •

دَوَّمَ

اهملت •

دَوَّنَ

(الزَّوْدُ) والزَّوْدَةُ وهما ودان في أحدهما فروض وهي
الثقب يتدح بها النار فالتى فيها القروض هي الاتنى
والذى قدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَوَّدَ وَزَوَّدَةً
فَإِذَا اجْتَمَعَ عَيْلُ زَوْدَانٍ وَلَمْ يَمُتْ زَوْدَتَانِ وَاجْتَمَعَ زَوَادُ
وَأَزُوْدُ فِي أَحَدِي الْعِدَدِ - وَرَجُلٌ مُزَوَّدٌ إِذَا كَانَ يَخْتَلِفُ
وَضِيْقًا وَاصِلًا مِنَ الزَّوْدِ وَالزَّوْدَانِ تَحْلُ إِشَاعُهُ
النَّاقَةُ بِأَخْلَةٍ صَنَاتَرُمْ تَشْدُ بِشَرٍّ مِنْ شَرِّ هُلْبَةٍ وَذَلِكَ
إِذَا انْدَحَقَتْ رَحْمَتًا بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَذَلِكَ التَّزْيِيدُ
وَالزَّوْدَانِ مَوْصِلًا لِحَرْفِ - الذراع في الكف
وقد سميت العرب زَوْدًا - قال أبو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق الهلب والافرع الذى
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فثبت شعره فسمى الهلب •

(١) الدرية معبوز عن البناء - س • (٢) رواه الأزهري وغيره بالعين واهلها صاحب القاموس - س • (٣) في - ن

هباء • (٤) ن - الصاد • (٥) ن - طرفي الذراع •

﴿ دَزَو ﴾

لحمر اجمع في الاعتلال راها ان شاء الله تعالى.

﴿ دَزَو ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيء اَزْهَدْتُ

زُهْدًا وزَهَادَةً والزَّاهِدُ في الدنيا التارك لها

ولما فيها والجمع زُهَادٌ - والازْهَادُ القِرْصَال

الشاعر - الاعشى

ظم يطلبوا سِرَّها لئني ولم يتركوها لآزْهَادِها

والزَّاهِدُ القليل من كل شيء قاله مالك بن زيد وشي

زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزَّاهِدُ

والسَّارِبُ)

﴿ دَزَيْي ﴾

(زَيْدٌ) مصدر دَازِيز دَزَيْدًا - قال الشاعر

ذو الاسبغ المدواني

وانتم مشر زَيْدٌ على مائة

فاجعلوا امركم طَوْءًا فكيدوني

وبروي كيدكم - وقد سمت العرب زيدًا ومزِيدًا

وزِيَادًا وزَائِدَةً وزِيَادَةٌ وزَيْدٌ - والزيادة

خلاف النقصان والتزديد من كل شيء الاستكثار منه

والزيادة فيه قال (عند الله التزديد من النعيم)

باب الدال والسين

مع باق الحروف

﴿ دَسَش ﴾

احملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء

والظاء

﴿ دَسَح ﴾

(دَسَحَ) البعير يجرب به يدسح دَسًا اذا اخرج جمان

لحمه الى فيه - يدسح الرجل اذا قام يدسح دَسًا لثة

بغاية - ولادسية مركب الفتى في الكاهل والجمع

دساح وسيمت الجنة دَسِيحٌ تشبها بدسحة البعير لانها

لا تخلو كما اجتنب منها جرة فاخت اخرى

والدسح الوطؤ الشديد دسعت الابل الطريق بدسحه

دَسًا اذا وطته وطأ شديدًا ووش دس - فيها

دمل سهلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله

ودسه بالوح اذا طسه به دسه دساروح مدسح

ومدحس والجمع المداحس ورجل مدسح اذا كان

ملطافا به - قال الرازي

لتجدني بالامير بوا

وبالقناة مدسًا مكرًا

اذا غطيت السلي قرا

والسدح صدم الشيء بالشيء لثة بغاية - سدحه سدحه

سدحًا وسدح الرجل سدح سدحًا اذا نكب لثة

بغاية ويقولون في كلامهم (تخذ آل ك من كل سدعة)

اي سلامة من كل نكبة

والسدح ضد الدسح والسود من النجوم التي ينزل

بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها

اربعة ينزل فيها القمر وهي (سحد) (الذابح) (وسد) (لمع

و) (سحد) (الاخية) (سحد) (السود) كل ما كان من الاسماء

المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسيد

وسعيد - وبنو سيد بطن من العرب - وساعدة اسم

من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

(باب الدال والسين)

جـ ٢	دَسَع	(٢٦٢)	دَسَع	جمرة التنة
<p>مَيُوفُ بَنِي قَبَا وَسَخَا وَالْمَكْلَمُ الَّذِي قَدْ رَأَى كَبْرًا عَلَيْهِ الْوَسَخُ - وَهُوَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يَجِدُ قَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ - قَالَ الْأَخِي الدِّيارَ بَسُودًا نِي أَحِبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيارِ وَالسُّدُودُ أَصُولُ نَبْتٍ مَعْرُوفٌ طَيِّبٌ الرَّيْحَةُ وَالسَّعَادَى أَيْضًا أَصُولُ نَبْتٍ نَبَتَ فِي الْقُرَيَانِ وَمَجَارَى الْمِيَاهِ مِنْ فَلَظِ الْأَرْضِ إِلَى سَهْلِهَا - وَنُوحِدُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاسْمُهُ ذِكْرٌ سَعْدِيٌّ وَالسُّدُودُ أَنْ نَبْتُ تَنْزِعُهُ الْبَانُ الْأَبْلُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (مَرْعَى وَلَا كَالسُّدُودِ) وَالسُّدُودُ الْبَعِيرُ كَرَّ كَرَّمَهُ الَّتِي تَلْقَى بِالْأَرْضِ إِذَا بَرَكَ وَالسُّدُودُ اسْمُ هَامَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا سُدُودُ السَّمَاوَاتِ نَاحَتْ وَسَاعَدَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ مُسَاعِدَةً إِذَا انْجَدَّهُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَعْدَةً وَهُوَ مَفْعَلَةٌ مِنْ هَذَا وَالْمَدَسُ حُبٌّ مَعْرُوفٌ - وَالْمَدَسَةُ بَثْرَةٌ كَانَتْ تَخْرُجُ عَنِ النَّاسِ تَعْدَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَيْئَةً بِالْعُلَاوَةِ زَعَمُوا أَنْ يَأْلَبَسَ مَاتَ بِهَا - وَيُقَالُ رَجُلٌ نَدَّوْسٌ اللَّيْلَ إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّرَى قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ مُخَشَّعُ الْعَرَيْنِ مَتَّقِيَّةُ الْمَصَا عَدَّوْسُ السَّرَى لَا يَقْبَلُ الْكَرَمَ حَيْثُهَا الْكَرَمُ الْقِلَادَةُ يَصِفُ رَاعِيَةً وَأَصْلُ الْعَدَسِ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَعَدَسُ اسْمٌ وَقَالُوا عَدَسٌ أَيْضًا وَعَدَسٌ زَجَزٌ لِلخَالِ خَاصَّةً قَالَ الشَّاعِرُ - بِخَالِطٍ بَشَلَةٍ - يُزِيدُ بِنَ مَفْرَغُ الْحَمِيرِ</p>	<p>سُودٌ مِنْهَا سَعْدِيٌّ وَسُودٌ هَذِيلٌ وَسُودٌ قَيْسٌ وَسُودٌ بَكْرٌ وَسُودٌ نَبْطَةُ الشَّاعِرِ - طَرَقَةُ رَأَيْتُ سُودًا مِنْ سُودٍ كَثِيرَةٍ قَلَمٌ أَرَسَدًا مِثْلَ سَعْدٍ بِنِ مَالِكٍ وَيُرْوَى مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ - وَالسُّدُودُ أَيْضًا الْهَامَةُ وَقَالَ شَرْبُ مِنَ الطَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا سُدُودُ السَّمَاوَاتِ نَاحَتْ أَتَاهُجَتْ عِنْدَهُ الْعَصْبُ الْخَزِينَا ١ وَالسُّدُودُ نَبْتُ كَانَتْ تَجْعَلُ رَيْحَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَبُّهُ قَرِيبًا مِنْ سُدُودٍ قَرِيبًا مِنَ الْكَوْفَةِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ عَلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَعْدًا وَسَعْدِيٌّ وَمَعْدُودٌ وَسَعْدَةُ وَسَعِيدٌ - وَنُوحِدُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِثْلُ سَعْدٍ بِسَاحِلِ تَهَامَةٍ تَعْبُدُهُ هَذِيلٌ وَمِنْ بِلَاسِهَا وَلَهُ حَدِيثٌ بِهِ سَمَوَا عَبْدُ سَعْدٍ وَسَاعِدَةُ الْإِنْسَانِ مَعْنَاهُ - وَانْشَدَ أَبُو حَنِيمٍ لِلصَّبْرِ السَّالُو تَنَالُونَهَا أَوْ تَشْفِ الْأَرْضُ مِنْكُمْ دَمًا غَرًّا عَنْهُ سَاعِدَةٌ وَجَيْنٌ وَسَاعِدَةُ الطَّائِرِ سَقَطَاهُ وَهِيَ جَانِحَاهُ وَالسُّدُودُ خِلَافُ الْثَقِي - وَالسُّدُودُ الْبَهْرُ الَّذِي تَشْرَبُ بِهِ الْأَرْضُ يَنْظُرُ أَهْلُهَا إِذَا كَانَتْ مُفْرَدًا لَهَا قَوْلُ الرَّبِّ هَذَا سَعِيدٌ هَذِهِ الْأَرْضُ - وَسَوَاعِدُ الْبَيْتِ هِيَ الْوُجُوهُ الَّتِي يَنْبَغُ مِنْهَا الْمَاءُ وَسَوَاعِدُ الضَّرْعِ عِرْقُهُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا اللَّبَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ الْحَلَالِ جَاءَتْ بِمَيُوفٍ الشَّرِيعَةِ مُكَلِّمٍ أَرَشَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْثَرِ السَّوَاعِدُ</p>			

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ

نَجُوتٌ وَهَذَا تَحْلِيلٌ طَلَّقُ

وَكَانَ الْخَلِيلُ زَعَمَ أَنَّ عَدَسًا كَانَ رَجُلًا عَنِيًّا بِالْبَيْتِ
فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فَذَا قِيلَ لَهَا
عَدَسُ أَنْزَجَتْ وَهَذَا مَا لَا يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ فِي اللُّغَةِ وَقَدْ
سَمِيَ الْعَرَبُ عَدَسًا وَعُدَسًا •

وَالْعَدَسُ أَصْلُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَدَسَتِ الْجِلْدُ أَعْيَدَهُ عَدَسًا
وَعَدَسِيَّةٌ هَذَا الْقَتْلُ - وَالسُّودَّةُ دَوِيَّةٌ شَيْهَةٌ
بِالْحَرَامَةِ وَالْجَمْعُ عَسَاوِدُ وَعَسَوَاتُ - وَجِلْدٌ عَسَوْدٌ وَرَجُلٌ
عَسَوْدٌ إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا •

﴿ دَسَغَ ﴾

المث ١

﴿ دَسَفَ ﴾

(الدَّفُ) الظُّلْمَةُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَ مَا اسْدَفَ
الْبَلْبَلُ إِذَا اخْلَطَ بِيَدٍ فَاسْدَأَا وَاسْدَفَ الْبَحْرُ إِذَا
أَضَاءَ وَهُوَ لَمْ يَهْلُوزَنْ دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ لَزَنْ
أَسْدَفَ فَوَلَّانَا إِسْرَجُونَا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سُدْفًا
وَهُوَ تَصْغِيرُ سَدَفٍ وَسَدَفُو اسْدَفْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي
سَدَفٍ اللَّيْلُ وَجِثَ بِسَدْفَةٍ أَيْ فِي بَقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ
وَالسُدْفُ شَحْمُ السَّامِ •

وَسَدَفَ الْبَعِيرُ السَّاقَةَ وَالتَّيْسُ الْعِزَّ وَالطَّائِرُ يَسْدَفُ
سَفَادًا وَسَدَفًا •

وَالْقَادِسُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَهُوَ الشَّرُّ يَفْسُدُ وَيَفْسَدُ عَسَادًا
وَفُسُودًا وَافْسَدَهُ أَفْسَادًا وَفَسَدَ يَفْسُدُ ضَعِيفٌ •

﴿ دَسَقَ ﴾

(الدَّسَقُ) وَالدَّسَقُ تَهْلُ بِمَمَاتٍ وَمَعَهُ اسْتِثْقَاءُ الدَّيْسِقِ

الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ يَرْقُقُ السَّرَابَ عَلَى الْأَرْضِ وَيَرْقُقُ
الْمَاءَ الْمُتَضَخِّضَ ١ - وَكُلُّ لَمَانِ مَاءٍ أَوْ سَرَابٍ فَهُوَ

دَيْسِقٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ كُلِّ أَيْضٍ دَيْسِقٌ •

وَالدَّقْسَةُ دَوِيَّةٌ ضَعِيفَةٌ زَعَمُوا •

وَالْقُدْسُ مَنْ تَوَلَّاهُ قُدْسٌ يَفْقَسُ تَقْدِيسًا وَالتَّقْدِيسُ
التَّطَهِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا قُدْسَ لِلَّهِ) أَيْ لَا طَهْرَ لَهُ وَقَالَ

قَوْمٌ بِلِ التَّقْدِيسِ الْبَرْكَةُ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّامُ الْأَرْضُ
الْمُقَدَّسَةُ - وَقُدْسٌ أَوْرَاقَةٌ ٢ - جَبَلٌ سَمُوفٌ وَاسْتِثْقَاءُ

يَتِ الْقُدْسِ مِنَ التَّقْدِيسِ وَهُوَ التَّطَهِيرُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَسَالَى وَالْمُقَدَّسُ الْحَبِيرُ أَوِ الرَّاهِبُ - قَبَالَ التَّنَاعِي

أَسْرُؤُ الْقَيْسِ

فَأَدْرَكَهُ بِأَخْذُنِ السَّائِقِ وَالنَّاسِ

كَمَا تَشَبَّهَ الْوِلْدَانُ نُجُوبَ الْمُقَدَّسِيِّ

يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا أَدْرَكَهُ الْكَلَابُ شَبَهَ بِرَاهِبٍ
أَطَافَ بِهِ الْوِلْدَانُ حَتَّى شَجَّرُوا تَوْبَهُ أَيْ شَقَّقُوهُ

وَالْقَدَّاسُ وَالْقُدَّاسُ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ حَجَرٌ يَطْرَحُ
فِي حَوْضِ الْأَبْلِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ كَمَا تَطْرَحُ الْمُقَلَّةُ وَهِيَ

الْحَصَاةُ الَّتِي تَطْرَحُ فِي الْقَبْرِ الَّذِي يَتَصَافَتُونَ الْمَاءَ
عَلَيْهِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِشَرَبِ كُلِّ إِنْسَانٍ

بِمَقْدَارٍ قَالَ ابْرُكِرْ يُقَالُ يَتَصَافَتُ الْقَوْمُ مَاءً إِذَا
اقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمُقَلَّةِ وَلَا يَقُولُونَ اقْتَسَمُوا مَاءً • وَهُوَ

الْقَادِسُ أَيْضًا الْقَادِسُ سَيِّئَةٌ عَطِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْمَذَنِيُّ

وَتَخَوَّ جَاهِدًا لَهَا مَلِيعٌ

كَأَطْرَدَ الْقَادِسَ الْآرِدَ مَوْنًا

الْمَلِيعُ الطَّوِيلُ وَالْآرِدُ مَوْنٌ الْمَلَاوِحُ - وَالتَّقْدِيسُ

زعموا الدُّرَّةُ بمانية قديمة وانشد ابن الكلبي
يتنا - لم رتع بن معاوية ابني كندة بن المرتع •

﴿ د س ك ﴾

(سَدِّكَ بالشَّيْءِ) يَسَدُّكَ سَدًّا كَأَوْ سَدِّ كَالْوَانَا سَادَكُ
به وسَدِّكَ إِذَا مَرَّ بِمَقَامٍ فَنَارَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الحارث
بن حِزَّةَ الْيَشْكُرِي

تطاف الخيال ولا كلية مدليج
سَدَّ كَأَبْرَحُنَا وَلَمْ يَخْرُجْ
وَالْكَدْسُ وَالْكَدَّاسُ الْعَطَّاسُ كَدَّسَ يَكْدِسُ كَدًّا
وَكُدَّاسًا هُوَ كَدْسٌ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَامُ بِهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْمُحَلَّبِيُّ رِيعةُ بْنُ الْجَعْدَرِ الْهَيْثَانِي
وَوَحَرِي إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَفْزَةً

مَضِيَتْ وَلَمْ يَخْبِسْكَ عَنْهُ الْكَوَادِسُ
يقول لم تشام بالكُدَّاسِ فَمَتَّبَسْ عَنْ وَجْهِكَ الَّتِي
أَرَدْتَ - وَالْكَدْسُ الْعَطَامُ الْمُتَجَمِّعُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ
أَكْدَاسٌ وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ الْكَدَّاسِ وَالْوَحِيدُ
كَدَّسٌ وَهُوَ أَقَالُ الشَّاعِرُ - الْمَطَّلِسُ يُخَاطَبُ مَلِكًا فَرَمَنَهُ
لَمْ تَدْرِ بَصْرِي بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ

وَلَا دَسَقْتُ إِذَا دَسَّ الْكَدَّاسِي
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْبَغِي هَذَا غَلَطَ أَنَا هُوَ إِذَا دَسَّ
الْأَرْدَاسِ وَهِيَ الْأَكْدَاسُ بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ •
وَتَسَكَّدَسَ الْقَرْسِي تَكْدُاسًا إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ مَبْتَلٍ - قَالَتْ
الْخَنَسَاءُ

وَحَبِيلُ تَكْدَسٍ بِالْأَدَارِينِ
تَحْتَ السَّجَّاجَةِ يَجْمُزْنَ جَزَا

وَقَالَتْ أَيْضًا

وَحَبِيلُ تَكْدَسٍ مَشَى الْوُحُو

لِي فَازَلَتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا

﴿ د س ل ﴾

(الدَّسْلُ) فَلَمَّامَاتُ مِنْهُ الدَّسْلُ يَدُّ السَّيْفَ مَدَّ السَّيْفَ
وَدَّ لَاسًا وَكَأَنَّهُ الْخِيَاةُ وَالتَّدْرِيقُ لَوْنٌ (فَلَانٌ
لَا يَدُّ السَّيْفَ وَلَا يَوَالِي) أَيْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَنْدَرُ •

وَالدَّسْلُ يُقَالُ سَدَّتِ السَّرَّاسَةُ لَهُ - دَلَا إِذَا اسْلَمَتْ
وَالسَّرِّيْسِيُّ السَّدْلُ - وَالسَّدْلُ السَّيْفُ مِنَ الْجَوْهَرِ
يَطُولُ حَتَّى يَقَعُ عَلَى الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ
سَدَّلَ الرِّجْلُ نَوْبَهُ إِذَا ارْتَعَاذَ وَنَهَى عَنِ السَّدْلِ
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدْلُ ثَوْبٌ يَرُخَى فِي عَرْضِ الْبَيْتِ
نَحْوَ الْخُدْرِ •

وَاللَّدْسُ مَنْ قَوَّلَهُمْ لَدَسْتُ الرِّجْلُ يَدِي لَدَسَا
إِذَا ضَرَبَتْ بِهَا وَلَدَسَتْ بِالْجَبْرِ رَمَيْتُ بِهِ وَبِهِ سَمِي
الرِّجْلُ مَلَدَسَا - وَبَنُو مَلَدَسٍ مِنْ بَنِي الْعَرَبِ وَذَا قَعَةٍ
لَدَيْسٍ كَأَنَّمَا رَمَيْتُ بِاللَّحْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدَيْسٌ "لَدَيْسٌ" يَطْبُوسُ شَيْئًا
تَبَارَ إِلَيْهَا الْخَصَنَاتُ الْهَبَائِبُ
الْيَطْبُوسُ الثَّمَانَةُ الْجَلَالُ وَالشَّمْلَةُ السَّرِيَّةُ وَتَبَارَ
تَعْرِضُ لِنَظَرِ الْإِنْسَانِ شَبَهَا مِنْهَا وَإِلَيْهَا يَمْنَى عِنْدَهَا كَمَا
قَالَ الرَّاعِي

قَالَ إِذَا رَاكَ نِسَاءُ خَرِيدَةً
صَنَاعٌ قَدْ سَادَتْ إِلَيَّ التَّوَارِيَا
أَيْ عُنْدِي •

وَاللَّدْسُ مَنْ قَوَّلَهُمْ أَسَدَ الرِّجْلِ مَا فِي الْأَنَامِ
يَلْسُدُهُ لَسْدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ

لَيْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْدَتُ الْوَحْشِيَّةَ وَلَدَهَا إِذَا لَحَسَتْ *

﴿ دَسَمَ ﴾

(دَسَمُ اللحم) معروف والديسَامُ صِيامُ التَّارُورَةِ والديسَامُ مَسَدَةٌ بِهِ الْجَرَحُ يُقَالُ دَسَمْتُ الْجَرَحَ أَدْسُهُ دَسَاءً وَأَنْشَدَ الْأَصْبَى - لِرُبُوبَةٍ إِذَا ارْتَدَّ نَادَسَهُ تَنْفَقَا

بِنَايِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَنْفَقَا

وَالدَّسَةُ شَجَرَةٌ فِيهَا سَوَادُ الذِّكْرِ أَدْسَمُ وَالْأَنثَى دَسَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى كُلِّ دَسَاءٍ الذَّرَاعِينَ وَالْعُشْبَ

وَدَسَمٌ اسْمٌ قَالَ أَنَّهُ وَلَدُ الدُّبِّ وَقَالَ وَلَدُ الدُّبِّ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ دَيْسَاءً قَالَ الرَّاجِزُ - ١
أَحْيَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَسَدِ التَّرَى

أَبِي قُضَاءُ اللَّهِ الْأَمَارِيُّ

وَأَشْتَقُّ دَيْسَمَ أَمَّا مِنَ الدَّسَةِ وَأَمَّا مِنَ الدَّسَمِ
وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدَسَانٌ مُوَضَّعٌ *

وَالدَّسُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّسُ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيتهُ قَدَدَسِيتهُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا دُفِئَتْ فَأَهَا قُلْتُ طَلِقْتُ مَدْمُسٌ

أَرَبْدَهُ قِيلَ قُدُورِي سَابُ

إِرَادَ زَقَمَ غَطِي فِيهِ غَمْرٌ - وَالدَّسُ الدُّسُ وَالْمَدْمُسُ السَّجَنُ بَيْنَهُ فَمَا الدِّمَاسُ فَاحْبِسْهُ أَعْجِبَا مَعْرَبًا وَهُوَ يَتَّيَّحُ فِي جَوْفِ يَتِ أَوْ يَتِ مَدْرَاسٍ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ وَدَسَ اللَّيْلُ يَدْمُسُ دُمُوسًا فَهَذَا مَيْسٌ وَدِمَاسٌ أَلْزَقُ كَسَاءٍ يَطْرَحُ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ *

وَالدَّسَمُ الْحَزَنُ سَدِيمٌ يَسَدُّ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ وَسَدِمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ تَعُومُ بِلِ السَّادِمِ مَاخُذٌ مِنَ الْمَاءِ الْأَسَدَامِ وَهِيَ الْمُدْفَعَةُ الَّتِي تَتَبَرَّحُ لَطُولُ الْكَتِّ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَا هَذَا 'سَدَمٌ' وَالسَّدِيمُ الضَّيَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أُحْجِيرٍ دُونِهِمْ

كَأَنَّ دُرَّاهُ جُلِيَّتْ بِسَدِيمٍ

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ حَادٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّحَتْهُ

وَالسَّدَمُ الْقَعْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدَمُ الْمَلُورِيُّ رَأْسُهُ

لَيْسُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيحًا

وَيُرْوَى لِيَعُودُ وَالبَّرِيمُ هَاهُنَا خَطْلَانٌ مِنْ ضَانٍ وَمِنْ وَكُلِّ لَوَيْنٍ اخْتِلَاطًا فَعَامٌ بَرِيمٌ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ الْجَبَلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَيَاضٌ - وَالسَّدَمُ اللَّهْجُ بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْبِيِّ أَنْتَ تَحْفَظُ مِنَ الرِّجْزِ مَا لَمْ يَحْفَظْ أَحَدٌ قَالَهُ أَنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمَنًا * وَالتَّامِدُ اللَّاهِي سَدَدٌ يَسُدُّ سُودًا لَكِنَّهُ يَمَانِيَةٌ يَقُولُونَ لَلْقَيْنَةِ (اسْدُونَا) أَيْ الْحَيْنَا وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ حَادٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّحَتْهُ وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ الْعُلَمَاءُ وَهُوَ لَمْ يَلِمْهُ بَنَتْ بَكَرُ

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَاكَ السُّودَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَائِدُونَ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَا هُونَ وَاقْعُ أَظْمُ قَالَ سَهْدُ رَأْسِهِ وَسَهْدُهُ

إذا لم تأكله ولم تمشطه الدائم الشديد صلوا
سيرا سدا أي دأبنا ظما السدا الذي يرمقه الناس
قربي معروف وأصله السدة - والمُسَدَّة تسيل
الأرض بالمسدة والتدوم والإميد السدء
والدس الركب والد لك مدست الأديم امدسه
مدسا
والمسدأ القتل الشديد مسدت الجبل امدسه مسداً
والجبل مسود وقد جاء في التنزيل (جبلٌ من مسدٍ)
قصره أبو عبيدة بشدة القتل واهه اعلم وجارية مسودة
مصوبة اللحم على المقام غير مسترخية

دَسَن

(الدَسَن) ضد الثقافة والقاء دَسَن يدَسُن دَسافو
«نِس» ودَسُن عرشة دَسِيسا ودَسَاة ودَسَا وجمع
دَسَن أدناس

وَالسَّادِنُ والجمع سَدَنَةٌ وم القوم على الاعتنام كانوا
في الجاهلية ثم صاروا في الإسلام سَدَنَةً الكمية وسَدَنَةٌ
بيت المقدس والاسم السَدَانَةُ وكانت قريش تقول
(السَدَانَةُ) و(السَّيْقَانَةُ) (الرَّفَادَةُ) فالسَّيْقَانَةُ والرَّفَادَةُ لبني
هاشم والسَدَانَةُ لبني عبد الدار وكانت عريش
ترافد للحايح فيجمعون بينهم مالا فيكون للسنقطع ولبن
لازادله وكان يتولى ذلك الباس ثم بقى في ولده
الى اليوم وكان كذا في بني امية

وَالسَّدُّ مَا يَنْبُكُ مِنَ الْجِبَلِ مَا مَلَاحَ مِنَ السَّفْحِ وَالْجَمْعُ
اسناد - وسَدٌّ ماء لبني سعد معروف - ونافحة اسناد
طويلة والسناد في الشمر اختلاف الروفين كقول
الراجز - الجباج

يادو سلى يا سلى ثم سلى

بسيم اوعن يمين يسير

ثم قال في ريت آخر

تخفيفاً هاتمة هذا العالم

وهذا اسناد صحيح ويقال خرج القوم متساندين اذا
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب نسي المسندة - والاسناد من قولهم
استندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفته
اليه وباب من انحوي نسي المسند والمسند اليه
والمُسَدُّ الدهر قال (لا افضل ذلك جيس المسند) اي
آخر المسند اي آخر الدهر والمسند خط جبر الذي
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والمسند هذا الجبل
المروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند
وهنود واحناد - والمسندما استندت اليه شيئا
واستندت اليه من شيء يقال فلان سَدُّ بن فلان
اذا كان معتمداً في امورهم وفلان سَدُّ بن فلان
اذا كان دميأ فيهم - قال الشاعر
رأيتك يا بني عيا ذعد ونما

على مال الوي لا سني ولا ألف

ولا مال لي الاطاف ومدبر

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والقدس الوخر بمدية اوسنان يقال نفسه بالرمح ندساً

قال الشاعر - جبر

نسنا ابا مند وسة القين بالثنا

وملزم من جارية نافع

ودجل نَسَن شَاب عن الامور بحاث عنها

﴿ د س و ﴾

(الدَّوسُ) مصدر داسه بدوسه دوساً وكل شيء ومثله قد دسّه - ودوس أبو حنيفة من العرب عظيمه
والسود مصدر سدت الناقة يديها سدوسدوا حسنا وهو تذرعها في المشي واتساع خطوها ويقولون ما احسن سدور جليها واتو يديها - والسود ضد البياض والسود موضع قال الشاعر - خدش بين زهير العامري

لهم حقيق والسود بيني وبينهم

يدني لكم والزائرات المحصبا

يقال يدى لك ان تكون كذا وكذا كما قول (علي لك ان فعل كذا او تكون كذا) - والسود مصدر ساوده ساودة وسوادا اذا سارته وفي الحديث (اذنك) - ان يؤم السرو ان تسمع سوادى (وقيل لا امرأة من العرب وهى ابنة الخس لم زينت مع فضل عثلك قالت طول السواد وقرب السواد - والسواداء يصيب النعم فسواد منه لحومها فتوت والاسودان التمر والماء ويقال (ما بختي ذلك على الاسود والاحمر) يعني العرب والجم والاحمر الجم لان الحمرة اغلب على الوان الجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسى سواد البراق لكثرة ما فيها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر فالتقى حسداً بطيب ربه

وان كان غلو طاب بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السود

واذا اردت اللون قلت فلان اشده سواداً من فلان وقد قالوا فى تصغير اسود سويد - ولهذا باب فى النحو وقد قال بعضهم اسودات اى حبات كثيرة وبواسود بطن من العرب وسويداء القلب وسواده دمه الذى فيه - والسوداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي اتى جبير وان عز رهطى بالسويداء القداة قريب

بني جبير القسم ويقال جبرمى على الكسر

واسودان ابو قيلة وهو نبهان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - القرزق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كروما وانتم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كروما ابداً - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فأقسم لو ضم الندي سواده

لما سحت تلك المسالات عاصره

المسالات جمع مسالة وهى جانب اللحية وللحية مسالان وبواسود بطن من العرب

وودست الارض تدس ودسا اذا غمر فيها التبت ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاما لم يستكمل - والتبت وادس والارض

مودسة

ويقال وسادة ما توسده ويقال اسادة لفة هذلية و اسدت فى السير اذا اغذت واسادت مثله

فاما اسدت الكلب فهو ان تهرمه مهموزا راء فى الهمز

ان شاء الله وتقول العامة اشليت خطأ انما اشليت دعوة
والسيد المعنى والسأد الابعاء - قال الشاعر

وبت - ١ - فاليق ارقا

التي لقاء الاق من السأد

﴿ د س م ة ﴾

(الدس) من الارض السهلة اللينة التي يشق المشي
فيها ارض دس وارضون دهاش وادس القوم
اذ اسلكوا اليها دس •

وقال قوم النبتة والسأد مثل السأد - ٢ - وهي
الحيرة يقال يده الرجل وشده فهو سدود ومشدود
اذا غلب على عقله كما يقال دس فهو مدعوش •
والسأد والسأد والسأد البهر وسأدت
الرجل تسأد اذا اسهرت فهو سأسد •
والمدس لغة عمانية مائة اصله من قولهم هذسته
اهدسه هذسا اذا زجرته وطردته وقداميت
هذي القمل •

﴿ د س ي ﴾

(السيد) الذئب والجمع سيدان والآنبي سيدة وسيدانة
وبنو السيد بطن من العرب من بنو ضبة - والسيد
اصله الواو كان سيد "فقلت الواو ياء وادعت الياء
في الياء - ولها مواضع راجع ان شاء الله تعالى
والسيدان موضع •

باب الدال والشين

وما بعدهما من الحروف •

﴿ د ش م ﴾

اهملت وكذلك عالمها مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ د ش ع ﴾

(الشند) فعل مما تمن قولهم عشيد عشيداً وهو
جملك الشيء •

﴿ د ش غ ﴾

دغش اسم رجل - قال الشاعر

حوامل من نخل ابن دغش مكمم - ٣ -

اي قد جمعت اعداءه اي ضم بعضهم الى بعض
وقال الشاعر

وكف باجذال

والدغش من قولهم تدغش القوم اذا اخططوا في
حرب او صخب وكذا لك الدغشة واحسب ان العرب
قد سمت دغوشا ولغة عمانية دغش عليهم اي هجم •

﴿ د ش ف ﴾

(شدفت الشيء) اشده شدة اذا غطت شدة
شدة اي قطة قطة - والشدف الشخص رأيت شدفا
اي شخصاً ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال شدف في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوي
شدف اشدف ماورعته

فاذا طوطى طيار طمر

ويروى شدف اشدف - والشندف المشرف •

والقدش من قولهم قدشت الشيء فدشا اذا شدخه

(باب الدال والشين)

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذا الشاعر ارقا - التي لقاء الاق من السأد • (٢) قال القاضي ابوسد قاله

والشبح ابوالعلا - المعروف السهم والسهم • (٣) في ل و ه - مكفف •

(٦٧)

وقدشت

وقد شئت رأسه بالحجر أو الصا إذا شدته •

﴿ دَشَقِي ﴾

(الدَّقِي) قال يونس سألت أبا الدقيش ما الدقيش فقال لا تدري أناهي اسماء فسمعتها تسمى بها قال أبو حاتم الدقشة دوية أصغر من المطامة رطباء والدقش منه شيء بالتش ويرد قوم من أهل اللثة هذا الحرف وقالوا ليس بمروف وهذا غلط لأن العرب قد سمت دقشاً التوريزاة ولم يسموه هذا البناء الأوله أصل وقال بعض أهل اللثة الدقش ضرب من الطير الأرقش وزعموا - أن الخليل سأل أبا الدقيش ما الدقيش فقال لا أدري أناهي اسماء فسمعتها تسمى بها ولا نعرف ما بها وهذا غلط ولذا جاء على أبي الدقيش وكيف يحتمى على أبي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سميت دقشا ودقشا ودقشا فزادوا نونا والحقوا بناء فعل بناء فبأن جاء وأبه مكبرا ومضرا ومدوه من بنات الثلث إلى بنات الأربعة بالنون الزائدة •

والشِدْقُ شِدْقُ الأنثى والدابة وهو لحم باطن الخلد من جاني القم والجمع اشداق رجل اشدق وأصراة شدقاء إذا اتبعت اشداقها وقد قالوا بمير شدقم للواسع القم الميم زائدة - وللهذا باب تراء فيه أن شاء الله تعالى •
والشِدَّةُ غم وسوق يسلى به السمن وهي الخلاصة وقد أش موضع •

﴿ دَشَكَ ﴾

(كَدَشَتْ) يكدشه كدشا إذا قطعه بلسانه قطعا كما يقطع القناه وما أشبهه والكدش من قولهم كدشه يكدشه إذا دفعه دفعاً شديداً وكدش اسم رجل من هذا اشتقاقه •
ويقال كَشَدَتِ الشيء أكشده كشدّاً إذا قطعه بأسنانه •

والشكك الطاء شككه يشككه شككاً فالاسم الشكد والمصدر الشكد وقيل اشكده وليس بالناسي •

﴿ دَشَلْ ﴾

أهملت •

﴿ دَشَمَ ﴾

(مَدَشَتْ) عين الرجل تدش مدشا إذا غظمت من جوع أو حرش أو حبه مقولوا من ديش والرجل مديش •

﴿ دَشَنَ ﴾

(بَشَنَ الظبي) يشدّ يشدوناً فهو شادن إذا جرى واشتدت عظامه وظية مشدن إذا كان ولدها شادنا وكذلك الناقة •

والندش بحثك عن الشيء قال مدشيت عن هذا الأمر اندش ندشا والندش والمدش متقاربان في المعنى وهو - شيء بالنجث والندش مثل النجش •

ويقال نشدت الصالة أنشدناها نشداً ونشداً نأفاناً نشد إذا عرّف قهلاً وانشدت الصالة أنشاداً إذا

(١) هكذا أورده في نسخة بانك فور بعد قوله قال يونس والطباء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاستغناء هذا بعينه عن الخليل فاحيينا ذكر تلك الرواية في أصل الكتاب لما فيها من الزيادة - بي • (٢) وهو شبه بالنجث من ل و ف •

استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر المصنف العبدى
يُصَيِّغُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاءَهُ

أصاغته الناخذ للشد

قاله اوسانم قلت للاصصى ما معنى قول ابى دوايد
الا يادى

و يَظَلُّه احيانا كما

استمع المضل لصوت ناخذ

أليس الناخذ هو المضل قال هذا اكلولهم (التكللى نحب
التكللى) كأنه يسمع صوته فيتأذى به - وانشدت الشعر
انشادا ونشد تلك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت
فلانا مناشدة اذا حلفت •

﴿ دَشَو ﴾

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وطيق العين قال دوشت عينه
دوش دوشا اذا فسدت من داه بصيها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دوشاء •

والشد وان تشد يتا اويتين من الشعر تمد به
صوتك كالنساء شد ايشد وشدوا - وتقول
الرب اذا اسئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو
منها يتا اويتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو
الشفاء من البصر اذا بقي قال مابقى من بصره الاشدو
ولم يبق من قوته الا شد وشد وان - ٢ •

موضع •

﴿ دَشَى ﴾

(دُهِشَ الرَجُلُ) فهو مدحوش وشدح فهو
معدود بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من
ذلك الدهش •

والشده المسل الذى لم يحف وقد قيل شده ايضا
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد
جمع شاهد كما قالوا اصحاب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادته فهو شاهد
وشهيد والشهاد جمع شهد مثل صلب واصحاب
وقد جمعوا شهيدا على شدهاء وقال فلانة شاهدى
مثل الذكر سواه •

والشهد الموضع الذى يشاهد فيه القوم اى يحضر
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا اذى ذكره
يونس عن روية والشاهد خلاف الغائب والشهيد
فى حيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع
متبها من دم او سلى - قال الهذلى

فجاءت بثل السابرى تمجيبوا

له والترى ما جئت منه شهودها

﴿ دَشَى ﴾

(الدَّشَى) - ٤ - بطن من الرب والشيد الجرس
ومنه قيل قصر مشيد مجصص وكذلك قوله تعالى

- (١) فى هامش ل - هنا سهو من اذ بكر والصحيح تشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرقتها وما ذكره من
سؤال ابنه حاتم للاصصى عن بيتا فى دوايد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاغته الناخذ للشد - يريد اصاغته
الطالب الى الذخير شد - (٢) ن - وشودين موضع • (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلا لى فان القوم نسبوه الى حيد بن ثور الهلا لى - س •
(٤) ن ابوطون • (وقصر)

(وخصر مشيد) قال الشاعر - الشايع بن حضار
النهضاني

لَا تَمْسِنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحية الماء بين الطين والشيد
فإذا غيل خصر مشيد فهو مطول مرفع شيدت البناء
تشيد أو أشدت الحديث اشادة إذا نجته
ورفته •

باب الدال والصاد

وما بعدهما من الحروف •

دَ صَ ضَ

أحملت •

دَ صَ طَ

أحملت وكذلك مع الظاء •

دَ صَ عَ

(الدَّعَسُ) الكَيْفُ الصَّغِيرُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْجَمْعُ
الدَّعَاسُ وَدَعَسَ - وَالِدُ عَصَاءِ الْأَرْضِ السَّهْلَةِ نَحْمَى
عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رِمَاضُهَا أَشَدَّ حَرًّا مِنْ غَيْرِهَا
وَرَبَّمَا تَمَلَّ الْجُرْمِيُّ أَوْ نَهْدَى بِهَذَا الْبَيْتِ
الْمُسْتَنِتْ بِسَرٍّ وَنَدَّ كُرْبَتَهُ

كَالْمُسْتَنِتِّ مِنَ الرِّمَاضِ بِالنَّارِ

فَيَقُولُ مِنَ الدَّعَاسِ بِالنَّارِ وَهَكَذَا التَّهْمُ - وَنَدَّ عَصَى
الْحَمَمِ إِذَا تَهَوَّأَ مِنْ فِئَادِهِ •

وَالصَّدْعُ مُصَدَّرٌ مِنْ شَيْءٍ أَحْدَعَهُ صَدْعًا
لِأَشَقَّقْتَهُ بِأَتَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ يَثْرُبَ بْنِ وَقَاصٍ
الْحَارِثِيِّ

وَأَنْتَ لَشَرِّ الْبِكْرَامِ مَطْلِقٌ
وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْشَيْنِ رِدَالِيَا
نَمْ كَسَّرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَنْظَرٍ مُنْعَدًّا - قَالَ
الشَّاعِرُ

وَأَمَّا الْمَرْءُ حَيْثُ لَقِيَتْهَا

سَلَّ الرِّجَالُ جَدَّهَا لَا يُبَيِّرُ

قَوْلُهُ حَسَنُ بْنُ تَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ •

وَالصَّدْعُ الصَّبْحُ إِذَا انْتَقَى عَنْ اللَّيْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ
• - السَّوْحَانُ مَقَرٌّ شَائِدٌ •

كَأَنَّ يَأْيُضَ لَيْتَهُ الصَّدْعُ

وَالسَّوْحَانُ الذَّنْبُ بِلَفْظِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالسَّوْحَانُ هَاهُنَا
الْأَسَدُ بِلَفْظِهِ لِأَنَّ الذَّنْبَ لَا يَأْيُضُ فِيهَا •

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَعَهُ - وَالصَّدَاعُ فِي

الرَّأْسِ مَعْرُوفٌ وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ عَنِ الثَّبَتِ إِذَا

تَشَقَّقَتْ هَكَذَا أَفْسَرُ أَبُو عَيْدٍ فِي قَوْلِهِ عَنْ وَجَلِ
(وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)

وَالصَّبْحُ الصَّادِعُ الْمَشْرِقُ وَالطَّبْخُ الصَّدْعُ الضَرْبُ
الْحَمَمِ بَيْنَ السَّيْنِ وَالْمَعْرُولُ قَالَ الرَّاجِزُ - دَرِيدُ بْنُ

الصَّعَةِ الْجَشِيِّ

أَخْبُ فِيهَا وَاصْبَحَ كَأَنِّي شَاءَ صَدْعٌ

يَعْنِي تَيْسَمُنُ الظَّيَاءُ - وَالصَّدْعُ الْقَتْلُ مِنَ الْإِبْلِ وَكَذَلِكَ

الرَّجُلُ الشَّابُّ - وَالْمَصَادِعُ طَرِيقُ سَهْلَةٍ فِي غَلْظِ مَنْ

الْأَرْضِ وَاحِدُهَا مَصْدَعٌ وَالْمَصَادِعُ الْمَشَاقِقُ وَرَبَّمَا

قَالُوا خَطِبَ مَصْدَعٌ كَمَا قَالُوا مَصْلَقٌ إِذَا كَانَ ذَايَافَ

وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ إِذَا تَفَرَّقُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَعَادَ لِي مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعَا

وَبَاتُوا عَلَى بَنَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصُّدُودُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَصُفُّ الصُّدُودُ مَمْدُودٌ

وَتَصَادِقُ الْأَصْرَ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَا تَصَدَّقَ بِنِي خَلِيفَةٍ مِثْلَ خَلِيفَةِ النَّكَاحِ) أَيِ مُلْكِيَّةٍ

عَلَى وَمِنْهُ تَصَادَعُ النَّفْسُ إِذَا صَبَّحَ غَرْجُهُ •

وَأَكْثَرُ صُدُودٍ إِذَا اشْتَدَّ صُدُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَآكَةٌ

ذَاتُ صُدُودٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْمَذَلِيُّ

وَأَنْ سِيَّاسَةً - ١ - الْأَقْوَامُ فَاعْلَمْ

لَهَا صُدُودًا مُطْلَعًا طَوِيلًا

وَبُرُودٌ ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا نَرَى ثَانِي صُورٍ وَهَبُودٌ) إِذَا

كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّدُودُ ضِدُّ الْمَبْرُوطِ

وَالصُّدُودُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ رَمْلٌ

وَلَا يَسْبِغُ هَكَذَا قَالَ ابْنُ عَبِيدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بِلِ الصِّيدِ

الظَّاهِرِ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَهُوَ اللَّهُ عَالِمٌ •

وَالصُّدَّةُ الْقِيَاةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَنَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ

مُسْتَرِيَةً لَمْ تَخْتِجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْلَعْ صِمَادًا - قَالَ الشَّاعِرُ

يَا قُومُ إِنِّي لَوُخْشِيَتْ جَمِيًّا

وَوُتِّتْ مِنْهُ صَمْدَتِي وَسِنَانِي

وَصَمْدَةٌ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ مَعْرُوفٌ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا الْفَدَا

وَاللَّامُ - وَالصُّدُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَى الرَّاقِي وَالْمَبْرُوطِ

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَى الْمَابِطِ - وَالصُّدُودُ ثَلَاثَةٌ الَّتِي قَدَّتْ

وَلَدَهَا أَمَا بَعُوتٌ وَأَمَا بَذِجٌ فَهَلَّتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا

وَاجْلَعِ الصَّائِدَ وَبَنَاتِ صَفْرَةٍ أَمِنْ تَحْصٍ بِحَيْرِ الْوَحْشِ •

وَالصُّدُّ مَقْدَرُ عَصَدِ الْبَعْرِ عَلَيْهِ يَصِيدُهَا عَصِدًا إِذَا

لَوَّلًا عِنْدَ الْمَوْتِ هُوَ عَصَدُ كُلِّ شَيْءٍ لَوَيْتُهُ قَدْ عَصَدَتْ

وَبُسَيْتِ الصِّيدِ وَالصُّدُودُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ

أَوْ صَحْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بِبَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ - وَتَصُودُ الْقَوْمَ

إِذَا فُتِلُوا ذَلِكَ وَاحْتِسَابُهَا مِنَ الصُّدِّ وَالرَّوَا

وَالْأَفْ زَائِدَتَانِ •

﴿ دَمْعٌ ﴾

(الصُّدُغُ) صَدُغَ الْإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ وَهُمَا صَدُغَانِ

وَهُمَا تَعَدُّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ الْعَيْنِ بَيْنَ اطْرَافِهِ

الْحَاجِبِينَ وَقَصَاصُ الشَّرِّ تَحْتَ الْجَبْهَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصِّعِ

قَالَ الْجَوَاجِ

يَلْعَزُ أَسْدَاغُ الْخُصُومِ الْمِيلِ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهُوا لِلْأَعْدَاءِ

وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْمَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

وَصَدَّغَتِ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْ وَرَدَّتْهُ وَأَنَّهُ

تَصَدَّغَ عَنْ حَاجَتِي أَيِ تَصَدَّغَ فِي عَيْنِهَا •

وَالدَّاعِصَةُ الْعَظَمُ فِي بَاطِنِ الْوَكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَعْمٌ

يَكْتَفِيهِ الْمَصْبُ وَالْمَاءُ الْعَافِي الرِّيقُ قَوْلُ الرَّبِّ

لِرَجُلٍ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فَلَانٌ حَتَّى كَانَ دَاعِصَةً) وَاجْلَعِ

دَاعِصُ •

﴿ دَمْعٌ ﴾

(الدَّقِصُ) قَصَلْ جَمَاتٌ وَهُوَ الْمُلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ

الدَّقِصُ وَهُوَ الْبَصَلُ الْأَبْيَضُ الْأَمْلَسُ الْوَاوُ زَائِدَةٌ •

وَصَدَفَ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ يَصْدِفُ وَيَصْدُفُ وَالْكَسِيرُ

أَعْلَى صَدٌّ وَقَالَ إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَادِفٌ

وَأَصْدَفْتُ إِذَا أَحْبَبْتُ إِذَا •

(١) الرواية - وإن سيادة الأقوام - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - يجوز بما يحزنه البجندل س - وكذا في - ل •

وصَدَّ وَفُ اسمُ امرأةٍ - والصَّدْفُ ميلٌ في القدم قال
الاصمعي لا أدري عن عيين أو عن شمال قال أبو حاتم
الصَّدْفُ اقبالُ إحدى الركبتين على الأخرى ورجل
اصْدَفَ - والقرص الاصْدَفُ الذي يميل أحداهما في
يده إلى وحشية صَدِفَ يَصْدِفُ صَدْفًا وَصَدْفَةً لاخذ
عمارها الداخل المدور - والصَّدْفُ عمار المؤلوه
والجمع اصْدَافٌ والصَّدْفَانِ جانبَا الشَّصِ في الجبل
وكذلك فسرى التزليل والصَّدْفُ بطن من كندة
ينسبوت اليوم إلى حضر موت فاذا نسبت قلت
صَدْفِي كراهة الكسرة قبل ياء النسب - قال الرازي
صَدْفًا عَلِيٌّ صَرْفِي لا تنفتح

وَصَدَّه تصفدا اذا قيد به وبمعاسي القيد صفدا
وقد جاء في الشر القصب •
والقصص صد المرقى فصد يصد فصدًا وفسادًا
وكذلك فصد الناقة اذا قطع عرق منها فاستخرج دمه
ليشرب وذلك الدم يسمى المجدوح والقصيد والمقصود
واحد والمقصود الحديدة التي يصد بها وبمعاسي
الدم فصيدا •

دَصَقَ صَقًا

(الصدق) ضد الكذب صدق يصدق صدقًا وصدق صادق
وصديق الرجل الذي يصادقه المودة والصادق
والصدوق واحد وهذا مصداق الاسرائي حقيقته
والصدق في العلب من كل شيء ربح صدقًا اذا كان صليبا
والصدق صدق المراءى وبمعاصي والجمع
صدق وصدق المراءى والجمع صدقات وصدقان
وصدقات على غير قياس الا ان يكون جمع الجمع
فالجمع الواحد فلا - وقد جمعا صدقيا اصداقي
ويقال لي فلان صديق والقوم لي صديقي
الواحد والجمع فيه سواء في بعض اللغات اخبرنا
ابو عيان عن التوزي قال كان روضة بقعد بد صلاة
الجمعة في رجة بني تميم فينشد ويحتم الناس اليه
فاذبحوا ابو مافيقوا الطريق واقتل عبوز منها
شيء تحمله - فقال روضة

تَسَحَّ الجوز عن طريقها

قد آتت رائحة من سوقها

دعاها فالتحوي من صديقها

اذا مشيت مشية الرد التطف
برم لمدان ويوم للصدق
وتسيم مثله او تشرف
تنصيف وتدلني واحد اي تخرج والتطف الذي
قد قد في بطنه •

والصدق الطاء اصعدت الرجل اصفده اصفاذا اذا
اعطته قال الشاعر - القطامي

لئن هَجَوْتُك ما تمَّتْ مكارمتي

وان مدحتك لقد احسنت اصفادي

والصدق التيدو الجمع اصفاد - والمصدر الصدق صدقه
يصفده صفا اذا قيد - فكأن المصدر من التيد
الصدق ومن العطية الصدق قال الشاعر - النابغة
الذي ياتي

هذا الشاء فان تسمع لقائه

فأعز حنت آيت - ٢ - للحن بالصدق

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضع الاشتقاق
زياة التوزن وليس بالصدل المشوم بل يقال بئر صندل
وصندل اذا كان صلبا وصندل عندم مثل قندل وها
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويومُ صندل يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلوا ناهل تَصَلَّتْ يومَ صَنْدَلٍ

والصَدْلُ من قولهم حجر صَد - اى صلب والجمع صِلاد
واصلاد ويقال صخرة صِلادة اى صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ حركته وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال
صَلْدُ نَدُ صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر
الصلود - واصلده قاده اصلادا *

﴿ دَ صَمَّ ﴾

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدما وكل شيء
ضربه بشيء قد صدمته به هذا ان يكون صلبا شديدا
وقد سموا صدما ما وصدما ما والصد منان الزعتان
في الجبين *

والصَدْلُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصداد
وصداد - والصد اختلوا في تفسيره فقالوا المصمود
المقصود في الامور من قولهم صدمته اى قصده
وهكذا اعمال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو
الاسدي

أَلَا بَكَرَ النَّاسُ بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ - ٣

يعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

اى من اصداغها وقد جموا صدم يقا على القياس اصداغاه
وجمعه على غير القياس اصادق والصد يقى التصيل
من الصدق - ويقال فلان صادق الخلة اذا اعمل
ظلم بكل - وتتر صادق الخلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصدق الوحشي اذا حملت عليه فدا ولم يلتفت *
وقصة الرجل الامر يقصده قصدا اذا اتمه والقصد
الاستواء طريق قاصد الذي لا يخرف عن البنية
التي عليها امتت - ١ - ورماء بهم فاقصده اذا اصاب
قلبه وقلب مقصده - والقَصْدُ المَخُ التليظ والقَصْدَةُ
القطعة والجمع قَصَدَ قصد الشيء اذا انقطع والقصيد
من الشعر اخذ من القصيد الى الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

رَى قَصْدَ الْمُرِّ انْ فِيهِ كَأَنَّهَا

تَدْرُعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْطِطِ
وَالْقَصْدُ النبت الذي يسمى الرُّسْبُ لانه يمانية *

﴿ دَ صَلَّ ﴾

احملت *

﴿ دَ صَلَّ ﴾

(الدَّالِصُّ) من كل شيء الامس البراق وكذلك
الدِّالِصُّ والدليس ومنه سبت الدروع دِلِصا
ورجل دَلِص ودُلِص ودُلِص ودُلِص اذا كان
براق المجلد ولصت الشيء تدلصا اذا ملسته *

والصَدْلُ زعم قوم انه فل جمات ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون التوزن

(١) هذه العبارة من ف - فقا ملها * (٢) ن - القنا * (٣) ن - بخيرى بنى اسد *

من كان ذا عَضُدٍ يَدْرُكُ ظِلَالَهُ

إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ

وَعَضُدُ الشَّجَرَةِ أَعْضُدُهُ إِذَا قَطَعْتَ أَغْصَانَهَا
وَالَّذِي يَقْطَعُهُ مِعْضُدٌ وَكُلُّ مَا قَطَعْتَهُ مِنْهَا فَهُوَ عَضُدٌ
وَعَضِيدٌ وَمَعْضُودٌ وَالْمَضْدَانُ مَا بَيَّتَ مِنَ النَّخْلِ عَلَى جَانِبِي
فَلَجٍ وَهُوَ التَّوَاضِيدُ وَالْمِعْضُدُ وَالْمَضَادُ مَا يُشَدُّ
فِي الْمَضْدِينِ مِنْ خُرْزٍ أَوْ غَيْرِهِ وَرَجَاسَى الدِّيَاكِجِ
مُعْضُدٌ لِنَقْشٍ فِيهِ - وَأَعْضَادُ الطَّرِيقِ نَوَاجِيهِ - وَتَمَاضِدُ
الْقَوْمِ إِذَا تَنَاصَرُوا وَتَمَا وَتَوَا - وَرَجُلٌ أَعْضُدُ
قَصِيرُ الْعَضْدِ وَعِضَادَةُ الْبَابِ نَاجِيَةٌ •

وَالْبِضْضُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاهِرُ
النَّابِتَةُ

يَتَحَلَّبُ الْبِضْضُ مِنْ أَشْدِّهَا

صَفَرٌ مَنَازِلُهُ مِنَ الْجَوَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ يَفْعِلُ الْآلَ (يَضِيدُ) وَ(يَعِيدُ) وَهُوَ -
عَسَلٌ يَفْعُدُ حَتَّى يَمُوتَ (يَفْعُلِينَ) - وَالْمَعْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ
فِي الْأَعْضَادِ - قَالَ النَّابِتَةُ

شَكَ الْقَرِيصَةَ بِالْمَدْرِغَى فَانْقَذَهَا

شَكَ اللَّيْطِرَ إِذْ بَشَنِي مِنَ الْمَعْدِ

﴿ دَسَعٌ ﴾

(الْعَضُدُ) مِثْلُ الرَّقْدِ سَوَاءٌ وَهُوَ صِرَاطُ خَلْقٍ ضَعْفُهُ
وَرَقْدُهُ •

﴿ دَسَمٌ ﴾

(صَفَعَتْ الرُّجْلُ) أَضْفَدَهُ ضَعْفٌ إِذَا خَرِبَتْهُ يَاطُنُ
كَفَكَ زَعْمًا وَالضَّفْدُ الْكُفُّ وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ
أَسْتَهْ بِظَرْفِهِ •

﴿ دَسَمٌ ﴾

أَهْلَكَ وَكَذَلِكَ جَالِمُ الْكَافِ وَاللَّامِ •

﴿ دَسَمٌ ﴾

(الْعَضُدُ) مَصْدَرٌ ضَمِنَتْ الشَّيْءَ أَضْفَدَهُ ضَعْفًا إِذَا
عَصَبَتْهُ وَضَعْدَةٌ تَضْفِيدٌ وَالْمَصَابُ الضَّادُ وَالضَّفْدُ
إِنْ تَجَمَّعَتِ الْمَرْأَةُ صَدِيقِينَ أَوْ ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ
الرَّاجِزُ - مَدْرُكٌ بَنُ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ

لَنْ يُخْلِسَ السَّامُ خَلِيلٌ عَشْرًا

ذَاقَ الضَّيَادَ أَوْ تَزَوَّرَ الْقَبِيرَا

إِنِّي رَأَيْتُ الضَّفْدَ شَيْئًا نَكْرًا

وَالضَّفْدُ الْبَيْظُ ضَمِنَتْهُ يَضْمُدُ ضَعْفًا وَفَصْلٌ قَوْمٌ
مِنْ أَهْلِ اللَّيْثَةِ بَيْنَ الضَّفْدِ وَالْبَيْظِ قَالُوا الضَّفْدُ أَنْ
تَتَنَاطَلَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ وَالْبَيْظُ أَنْ تَتَنَاطَلَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ
عَلَيْهِ وَمَنْ لَا تَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَرَا بَيْتَ النَّابِتَةِ
وَمِنْ تَحْصَاكَ تَحَا قَبْلَهُ مَاقِيَةٌ

تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمِيرِهِ

الْأَمْلُكُ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ

أَيُّ لَا تَضْطَبُّ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَالضَّفْدُ أَنْ رَمَى
الْأَبْلُ الْبَيْسَ وَالرُّطْبُ قَتْلُهُ مِنْهُ قَالَ (شَبَتَ الْأَبْلُ
مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ) إِذَا شَبَتَ مِنْ رَطْبِهَا وَبَيْسَهَا •
وَالضَّفْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَبَابُهُ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ
وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ
دَيْنٌ (أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ النِّمِّ) بِمَنْ سَتَارَهَا
وَكِبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرُذَالَهَا •

دَظَنَ

(ظَنَدُ) نَظَلَ مَاتَ قَالَ ظَنَدْتُ الشَّيْءَ لَعْنَدْتُهُ
تَحَدَّثَ إِذَا احْتَلَمَ وَسَهْلَةً بَاجِيَةً - وَظَنَدَنِي مَالٌ مِثْلُ
مَالِي مَوْضِعٌ •

وَالظَّنْدُ مَتَاعُ الْيَتَامَى وَمَا ظَنَدَ بَعَثَهُ عَلَى مَضَى نَهْرٍ نَضِيدٍ
وَمِنْضُودٌ وَالْجَمْعُ انْضَادٌ وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى
سَمَوْا السَّرِيرَ الَّذِي يَنْضُدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ ظَنْدًا وَذَلِكَ
الَّذِي عَلَى النَّابِئَةِ فِي قَوْلِهِ

تَمَاتَ سَيْلٌ إِتْرَ كَانَ يَنْبِيءُهُ

وَرَفَعَهُ إِلَى السَّجِينِ فَالظَّنْدُ

وَالظَّنْدُ مَصْدَرُ ظَنَدْتَ الْمَتَاعَ انْضُدْ انْضُدَا •

دَظَنَ

أَحْمَلَتْ •

دَظَنَ

(ظَنَدْتُ الرَّجُلَ) انْضُدَّ إِذَا ظَلَمْتَ وَتَهَرَّمْتَ مَا
ضَاهَدَ وَالرَّجُلُ مَضُودٌ وَقَالَ تَوْحِيدٌ مَوْضِعٌ وَذَفَعُ
أَهْلُ اللَّغَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ قَبِيلٌ •

بَابُ الدَّالِ وَالطَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

دَظَنَ

أَحْمَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالنُّونِ وَالْقَاءِ وَالطَّافِ
وَالْكَافِ وَالْلامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ - الْآفِي تَوَلَّاهُمْ الْمَطْرُودُ
السَّيْرِ الشَّدِيدِ الشَّقِيقِ -

لَقَدْ تَبَيَّنَا سَفَرًا مَطْرُودًا

يَبْرُكُ ذَا الْهَوْنِ الْغَضِيرِ اسْوَدَا

دَظَفَ

(الْوُظْدُ) مَصْدَرُ وَظَفْتُ الشَّيْءَ اطْلَعْتُ مَوْطِدًا إِذَا أَتَيْتَهُ
فِي الْأَرْضِ أَوْ غَرَمْتَهُ إِلَيْهَا وَقَالَ وَظَفْتُ لَكَ مَنَزِلَةً
عِنْدَ فُلَانٍ أَيْ أَتَيْتُهَا لَكَ وَبَنَاءٌ وَطِيدٌ ثَابِتٌ •

وَالظُّوْدُ الْجَبَلُ وَالْجَمْعُ الظُّوْدُ قَدْ سَمَوْا طُودًا
وَطُوبَدًا •

دَظَفَ

أَحْمَلَتْ وَكَذَلِكَ مَعَ الْيَاءِ •

بَابُ الدَّالِ وَالطَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

دَظَفَ

أَحْمَلَتْ الْآفِي الدَّظْفُ اسْمٌ يُكْنَى بِهِ مِنَ الْجَمَاعِ دَظْفُهَا
بَدَظْفُهَا دَظْفًا •

دَظَفَ

أَحْمَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

بَابُ الدَّالِ وَالْعَيْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

دَظَفَ

أَحْمَلَتْ •

دَظَفَ

(الْمَدْفُ) الْأَكْلُ قَالَ مَا ذَقْتُ عَنْدهُ عَذْفًا وَلَا عَدْفًا
وَلَا يُقَالُ - ١ - عَدُوفًا وَقَالَ عَذُوفًا بِالذَّالِ وَالْمَدْفُ
- ٢ - التَّذَاءُ وَالْمَدْفُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَدْفَةُ أَيْضًا
وَالْجَمْعُ عَدَفٌ قَالَ مَرْبُتَانِ عَدَفٌ مِنَ النَّاسِ أَيْ جَمْعٌ
وَمَرْعَدٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قِلْعَةٌ مِنْهُ وَعَدْفَةٌ مِنَ الثَّرَبِ

بَابُ الدَّالِ وَالطَّاءِ

بَابُ الدَّالِ وَالْعَيْنِ

بَابُ الدَّالِ وَالطَّاءِ

(١) كَذَا قَالَ وَلَمْ يَقْنَعْ عَلِيٌّ بِمَا عَاشَرَ أَرَادَ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ أَوْ عَدُوفَةً وَالَّذِي يَظْهَرُ أَنَّ لَازِمَةً مِنَ الْكَاتِبِ وَعَلَيْهِ فَلَا اشْتِكَالَ - س -

(٢) فِي التَّاجِ الْمَدْفُ بِالتَّحْرِيكِ الْمَدْفُ وَالْمَدْفُ بِالْكَسْرِ الْأَكْلُ - فَلَمْ يَكُنْ مَصْحُفٌ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْأَكْلِ مَذْكُورٌ وَقَبْلُ - غَرَرَهُ •

أي قطعة منه أيضاً ويقال عدفة وعدف مثل قطعة
وقطع ولنة مرغوب عنها (ماعلى فلان عدفة) أي خرفة
يلبسها •

والدَّفْعُ دفك الشيء عن نفسك وكل شيء أزلته
عنك فقد دفسته - والضيف المدْفَعُ الذي يدافه
الحمي فيحمله هذا على هذا ويدافع السيل راكب بضه
على بعض ودفع الدم خروج بضه في أربض ويدافع
القوم مدافعة ودافعا إذا بدأوا ويقاتل دافعت
فلان بجمته إذا مطته - ورجل مدْفَعٌ إذا دفع عن
نفسه ودَفَاعُ السيل راكِبُ بضه على بعض - وقد سميت
العرب دَفَاعًا ودافعا ومدافعا •

والمدد العقر والوث لئمة يمانية عقد يفيد عقداً
وعقداً ناو المفيد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير
يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بينه •
والقدح انقلاب الكف إلى أنسيها وهو في القدم
كذلك زنج ينهوا وينعظم الساق هكذا قال الاصمعي
وانشد لابن زيد

مقابل الخطوفى آرساعه قدح

ورد "يدقن" أو ساطع البياض

قدح يفدح قدحاً والذي ذكر أفدح والآخر فدحاه
ويقال أمة فدحاه إذا عرجت كعها من السل •

﴿ دَعَى ﴾

(الدَعَى) من قولهم دَعَيْتِ الأبل الحوض إذا خبطته
حتى تظمه من جوانبه ودَعَى القوم الطريق إذا طؤوه
وطأ شديداً والطريق مدعوق •

والدَّقْعُ أصل بناء الدعاء وهو التراب الدقيق ومنه
قولهم (هجير مدق) كأنه لصق بالدعاء وأهل اليمن
يسمون ردى الذرة الدعاء وفى بعض اللغات (ردى
فلان فلاناً - ٢ - بالدوقة) كأنها قوقعة من الدع •

والمدق من قولهم عدقت الشيء أعدته عدداً إذا
جمته - والممدقة زعم قوم أنها اللبجة وهى حديدة
لها خمس كلاليب تنصب للث حتى تقع فى حلقه وتسمى
حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهى التى يسميها
المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ -
حديدة لها خمس كلاليب تنصب للث يجمع فيها
اللعن فاذا اجتذب به نسيب فى خطمه •

وعقدت الحبل والهدو وغيرهما أعقده عقداً واعتدت
الصل والقطران اعتداً إذا أبلغته حتى يبحرو الممد
السط من الجوهر ونحوه بكسر الهمزة والممد
المرمل المتداخل بضه فى بعض - أرض عقدة
وكذلك أرضون عقداً وكتب أعقد وهو
المتوى الذئب كأن فى ذنبه عقدة وكذلك الذئب
وتيس أعقد إذا كان فى رأسه عقبة غلظ كالقعدة وظبي
عاقداً إذا كان فى عنقه التواء والبناء المقود الذى
قد جعلت له عقود فطقت مثل الأبواب واحسبها كلمة
مولدة - وفلان عقيد بنى فلان إذا كان حليفهم وكذلك
عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب إليهم
عقدي وبنو عقدة بطن أيضاً فى شيسان وبنو عقيدة
قبيلة من قريش ينسب إليهم عقيدى •
وأعتمد فلان عقدة إذا اشترى أرضاً والمعاد المهود

(١) ن - المعند بالفتح وكذا ذكره المجد - س • (٢) فى ل - رمى بالفتح • (٣) هفا مع ما قبله مكرور - س

<p>الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء المير الموضع التي يُشرفون على أهل المير إذا اجتمعوا قد أحجم قال الشاعر - ابوداد الأيادي كقاعدة الرقباء للضر</p> <p>باء أيدهم نوأيد وفي التذييل (مقاعد القتال) وقعد القوم عن تأرم إذا لم ينشوا الله - ورجل قعد وقعد له موضمان (قال فلان قعد في بني فلان) إذا كان خاملا ومثله قعدود والجمع قصاديد وورث فلان في فلان بالقعد إذا كان أقرهم نسا إلى الجدة الأكبر - وجل أقعد وبه قعد إذا كان في عمر قوي - ٢ - رجليه تطامن كالاسترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما أحسن قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسى ذو القعدة لأنهم كانوا يقعدون فيه عن النزول وقعدة الرجل أمرأته القاعدة في يته قال الشاعر - الخطبة أطوف ما أطوف ثم أوى إلى بيت قعيدته لكلاج ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم قال الشاعر - متم بن ويرة قعيدك الأسمعى تلامذة ولا تنكحني قرح القوا وفيها وبروي قعيدك - وقواعد البيت أساسه وأصوله جيلة الواحدة قاعدة - قال الشاعر أرسي قواعدك وشيد فرعه قله إلى سبب السماء سيب وقال آخر - روبة</p>	<p>بين القوم ما قعد القوم إذا تماهوا وتماخضوا - والمقاعد يحيط بظلم فيه خرزات تلقى في اعتاق الصبيان أوفى أعضاءهم - وقعد الرجل كلامه تمقيدا إذا أعماه وأعماه (جاء فلان قاعدا عنه) إذا لولها تكبرا والبقيد على يقعد - قال أبو بكر ليس في كلام العرب يفعل إلا يقيد ويقيد • والقعد مصدر قعدت الإنسان أقمه قعدا إذا كفته عماريده وقعدت القرس باللباس أكبعت وقاعد القوم بالرمح إذا تطاعوا بها - وأقعد الرجل عن الشيء إذا استعيا منه والمقعدة عصا يأخذها الرجل يده فيدفع بها عن نفسه • وقعد الإنسان يقعد قومدا وقال أبو حاتم قالت أم الميثم قعدت الرحمة إذا جثت والرجل قاعد والمرأة قاعدة وجمع القاعدة قومود وقاعدت - قال الشاعر سمعن يومه فظللن نوحا قومودا ما يتلن لمن عود وامرأة قاعيد بشيرها إذا أقعدت عن الزوج والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا برى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير - طبع خباب ورش المقيد يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وأقعد الرجل إذا زمن أقصادا والقعدة ما ركبه من شيء يقال (نعم القعدة هذا القرس) والقعود التصيل من الأبل والقعود البير الذي يمكن ركوبه الذكر والأنثى فيه سواء والتلوس الأنثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في</p>
--	---

﴿ دَعَاكَ ﴾

(أَدْعُكَ اللَّهُ لَكَ) الشَّدِيدُ دَعَاكَ لِأَدْعُكَ أَدْعُكَ
دَعَاكَ إِذَا دَعَاكَ لَكَ وَكَذَلِكَ التَّوْبُ - وَدَعَاكَ
الْجَلُّ بِالْقَوْلِ إِذَا أَوْجَبَهُ وَدَعَاكَ الْخُصُومُ
إِذَا اشْتَدَّتْ الْخُصُومَةُ بَيْنَهُمْ - وَرَجُلٌ مَدَّكَ شَدِيدُ
الْخُصُومَةِ وَالَّذِي دَعَاكَ الْغَنِيْفُ - قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
ابْنُ حَسَّانَ

هَلْ أَنْتِ الْإِخْطَاءُ الْخَلِي أَنِ آمَنُوا
يَوْمًا وَأَنْتِ إِذَا مَا حُرِّبُوا أَدْعَاكَ
وَالَّذِي كُنْ أَصْلُ بِنَاءِ الدُّكَاعِ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ
قَالَ لِلشَّاعِرِ - الْقَطَّاعِي

كَأَنِّي بِهَا تُخَارِ الْأَوْدُ كَامَا
وَدُعِيَ الْقَرْصُ فَهُوَ مَدَّ كَوْعٍ وَكَذَلِكَ الْبَجَرُ
إِذَا صَابَهُ الدُّكَاعُ •
وَالْمَدَّ لَنَ عَيْنَانِ زَمْهَوَاهُ وَضَرْبُ الصَّوْفِ بِالْمَطْرَقَةِ
عَدَّكَ يَدُكَ عَدَّكَ أَوِ الْمَدَّكَ الْمَطْرَقَةُ •
وَعَدَّةُ اللِّسَانِ أَصْلُهُ وَكَذَلِكَ عَدَّةُ الذَّنْبِ مِثْلُ
عَدَّةِ كَوْنِهِ سِوَاهُ عَرَبِي صَحِيحٌ •

وَاسْتَمَدَّ الضُّبَّ إِذَا سَمِنَ وَقَالُوا اسْتَمَدَّ الضُّبُّ
إِذَا لَاقَ الشَّجَرَةَ فَرَارَ مِنْ الْوَرَى - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَا ذَا
وَالْأَلَا لَتَانِ قَصِيحَتَانِ - وَانْشَدَ
لُدُنْ غَدَاةً حَتَّى الْإِدْعَاةِ

بَقِيَّةٌ مَقْرُوءَةٌ مِنَ الظَّلِّ صَائِفٌ - ٢ •
وَرَبَّمَا قَالُوا اسْتَمَدَّ الصَّبِي إِذَا سَمِنَ •
وَالْكَدْعُ عَدُّ الشَّدِيدِ كَدْعُهُ يَكْدَعُهُ كَدَمَا

لِذَا الْأُمُورِ أَمْرٌ وَدَّتِ الشَّدِيدُ

أَوْسَى الْبِنَا وَأَتَبَتِ الْفَوَائِدُ

مَحْرَابُ حَرْبٍ يَجُوعُ الْقَوَادِ

وَجَمْعُ الْقَاعِ مِنَ النِّسَاءِ عَنْ الرُّوحِ قَوَاعِدُ - قَالَ عَمِيدُ
نُورِ الْهَلَالِي

إِذَا مَا شَاحَ لَا يَزَالُ نَطْلًا نَطْلًا

شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

وَجَمْعُ الْقَاعَةِ قَوَادِ وَقَاعِدَاتُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

حَبْلَيْنِ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدُ صَفْرًا

وَقَالَ آخَرُ

سَمِنَ يَوْمَهُ فَظَلَّ نُوْحًا

قَوَادِ مَا يَنْتَلِ الْهَنْ عَوْدُ

وَرَوَى ابْنُ كَمَالٍ أَيْ مَا يَنْتَلِ عَنْ الْبَهْنِ شَيْءٌ مِمَّا عَلَيْهَا

وَالْقَدَاتُ السُّرُوجُ وَالرَّحَالُ الَّتِي كَانَتْ تَنْخَضُهَا الْغُرَبُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

فَبَسَّ الْقَوْمَ كَتَمَ يَوْمَ سَأَلَتْ

عَلَى الْقَدَاتِ اسْتَأْهَ الْبَابُ

وَبُرُوءِ يَوْمٍ شَالَتْ - قَالَ أَبُو عَمِيدٍ هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ

لِأَنَّ الْبَابَ تَرَبَّتْ بَعْدَ الْكَلَابِ وَأَمَّا جَزَلُ الْأَخْطَلِ أَنْ

بَذَرَ الْبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّتْ

الْبَابُ - وَالْقَيْدُ ١ - الَّذِي يَجِيءُكَ مِنْ وَرَائِكَ

وَهُوَ يَنْشَاءُ بِهْ سَوْفَرُخُ الْحِمَامِ وَكُلُّ طَائِرٍ يَسِي مُسْتَدًا

وَالْمُسْتَدُّ إِذَا يَصِيبُ الْإِبِلَ •

(١) ن - من للناس والعير ما جاءه • (٢) رواه غيره قالوا - ولا أدري أي بيت غلطوا فيه والقاهر

(هو على يدى عدل)

والكُدُضِل مَاتَ عَدْلُ الشَّيْءِ يَلْدُ عَدْلًا وَعَدْلًا إِذَا اشْتَدَّ

وحلب ومنه رجلٌ يَلُودو بغير عِلْوَدٍ •

وَالْعُدَّةُ النَّاقَةُ الْعِلَّةُ وَالْعُدَّةُ ٢ - شجر من

المضاه له شوك •

دَعَمَ

(الدَّعَمُ) مصدر دَعَمْتُهُ دَعَمًا إِذَا اسْتَدَّه وَكُلُّ شَيْءٍ

عَسَدَتْ بِهِ شَيْئًا يُهَوِّدُ عَامَةً وَدِعَامٌ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

النَّائِنَةُ الذِّيَانِي

وَبَاحِمٌ رَجُلٌ آثِيَتْ نَبْتُهُ

كَالْكِرَمِ مَالٌ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْتَدِّ

وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ دِعَامَةً وَدِعَامًا وَدِعَامُودٌ يَحْيَى اسْمُ

وَبَنُو دِعَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ هَمْدَانَ خَرَجُوا

قِرَامِطَةً بِالْمِنْ •

وَالدَّعْمُ الْمَالُ وَالْقُوَّةُ (رَجُلٌ ذُو دَعَمٍ) أَيُّ ذُو مَالٍ

وَمُقَدَّرَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعَمَ لِي لَكِنْ لِيْلِي دَعَمٌ

جَارِيَةٌ فِي وَرَكِبَتَا شَعْمٍ

وَالدَّمَعُ دُمْعُ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ ضُمُوعٌ وَدَمَعَتْ عَيْنُهُ بَدَمَعٍ

دَمَاعٌ مَفْتُوحٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فَبَاتَ يَأْذِي مِنْ رِذَاذٍ دَمَاعًا

مِنْ وَكَتَبَ الْعِيدَانِ حَتَّى أَقْلَمَا

يَقَالُ إِذِ بَتِ آذَى وَآذَى فَلَانَ بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ - وَقَالَ

قَوْمٌ دَمَعَتْ عَيْنُهُ وَمَجَارَى الدَّمْعِ الدَّمَاعُ - وَالدَّمَاعُ

مَيْسِمٌ فِي عَجْرِي الدَّمَاعُ وَيَوْمَ دَمَاعٍ ذُو رِذَاذٍ وَتُرَى

دَمَاعٍ يَرْشِعُ بِالْأُنْدَى - وَالدَّمَاعُ نَبْتُ زَمْحَوَا

لَهَا كَفَتْ وَتَحْمَرُهُ وَرَجُلٌ كُدَّتْهُ لَيْنٌ ذَلِيلٌ وَقَدْ سَمَتْ

لِلْعَرَبِ كِدَالًا •

دَعَلٌ

(دَعَلٌ) فَلَانَ لِسَانَهُ بِدَلَمِهِ دَلَمًا إِذَا أَخْرَجَهُ مِنْ كَرْبٍ

أَوْ عَطَشَ وَالْأَعْلَاقُ ضَرْبٌ مِنْ عِلَاقِ الْبَحْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

السَّيْلُكَ بْنُ السَّيْلُكَ

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صَحْبِي أَصْلًا مَعَارُ

النَّحَامُ فَرَسٌ سَيْلُكَ بْنُ السَّيْلُكَ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ

النَّحَامُ فَصَابَقُوا نَهْجَهُ أَيْ رَفَعُوا فَشَبَهُ بَوَاطِنَ حَوَافِرِهِ

بِالْحَارِ لِمَا رَفَقَتْ وَالْحَارُ الصَّدْفُ وَالْأَصْلُ جَمْعُ الْأَصِيلِ

وَالْأَصِيلُ الشَّيْءُ - وَيُقَالُ طَرِيقٌ دَلِيعٌ أَيْ وَاسِعٌ •

وَالْمَدَلُّ مَنْ قَوْمُهُ - ١ - (الصَّرْفُ وَالْمَدَلُّ) قَالُوا

الْمَدَلُّ الْقَرِيبَةُ وَالصَّرْفُ النَّاقَةُ وَقَالَ قَوْمُ الْمَدَلِّ

الْوِزْنَ وَالصَّرْفُ الْكَيْلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ - وَالْمَدَلُّ

ضِدُّ الْجَوْرِ وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا جَعَلْتُهُ يَوْزَنَهُ

وَعَدَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا مَلْتُ عَنْهُ - وَرَجُلٌ عَدَلٌ

وَرَجُلٌ عَدُوٌّ وَشَاهِدٌ عَدْلٌ وَشُهُودٌ عَدُولٌ وَرَبْعًا

قَالُوا رَجُلٌ عَدَلٌ وَرَجُلٌ عَدَلٌ وَنِسَاءٌ عَدَلٌ الذَّكَرُ

وَالْأُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَتَعَدَّلَ الشَّيْءُ

بِظَنِّهِ - وَالْمَادِلُ الْمَقْطُوعُ وَالْمَادِلُ الْمَائِلُ وَاقَّةٌ

بِبَارِكٍ وَتَمَالَى الْمَدَلُّ وَالْمَدَلُّ الْمَكَمُّ إِذَا عُدَلَ بِمَثَلِهِ

وَالْمَعْدَلَةُ الْبَيْرَةُ الْحَسَنَةُ وَالْمَدَالَةُ مَعْدَرٌ رَجُلٌ

حَسَنُ الْمَدَالَةِ وَقَوْمُهُ (فَلَانَ عَلَى يَدَيِ عَدَلٍ) قَالَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَدَلٌ رَجُلٌ مِنَ الْفَرَسِ بَيْنَ عَيْنَانِ كَانَ عَلَى

شُرْطَتَيْهِ فَيَكُنْ إِذَا ارْوَدَ تَحْتَ رَجُلٍ سَلَهُ إِلَيْهِ فَيَقِيلُ

ولا احته - ١

وَالْمَدُّمُ وَالْمَدُّمُ الْفَقْرُ اَعْدَمُ الرَّجُلُ يَدُمُّ اَعْدَمًا مَاضٍ
 مُدْمِمٌ وَعَدِمٌ اَيْضًا وَهَذَا اَعْدَمًا جَاءَ عَلَى فِصْلٍ مِنْ
 اَفْصَلَ - وَعَدِمَ يَعْدِمُ عَدَمًا مَاضٍ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى
 صَارَ كُلُّ مَا عَوِزَ قَدْ اَعْدِمْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٍ
 وَلَقَدْ اَعْدَوْتُ وَمَا يُعِدُّ مَنِي

صاحبٌ غير طویل المحتبَل

يَعْنِي فَرَسًا قَصِيرَ الْاَسَاخِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَبَالَةِ
 وَاخْبَرَ ابْنَ الْكَلْبِيِّ اَنَّهُ وَجَدَ بِحَضْرٍ مَوْتٍ مَرْبُورٍ فِيهِ
 عَدَمٌ مِمَّا هَلَهُ - وَعَدَمٌ وَادٍ بِحَضْرٍ مَوْتٍ كَانُوا يَرْوَعُونَ
 عَلَيْهِ قَضَاضَ مَاؤُهُ قَبِيلَ الْاِسْلَامِ فَهُوَ كَذَلِكَ اِلَى الْيَوْمِ
 وَارِضٌ عَدَمًا يَضَاهُ وَشَاةٌ عَدَمًا يَضَاهُ الرَّأْسُ
 وَسَائِرُهَا اِي لَوْنٍ كَانَ •

وَالْمَدُّ مُدٌّ اَطْلَأَ عَمِدَتٌ لِلْاَمْرِ اِذَا قَصَدَ بِهِ اَعْمَدَهُ
 عَمِدًا وَعَمِدَتُ الشَّيْءُ اَعْمَدُهُ عَمْدًا اِذَا اسْتَدْنَتْهُ وَالشَّيْءُ
 الَّذِي يَسْتَدْلِي بِهِ عَمِدًا - وَنَعْمُودُ الْخَلَاءُ اَحْدَثُ شَيْءٍ الَّذِي
 يَنْصَبُ عَلَيْهِ وَهِيَ اسْتَقْبَاهُ الْوَاحِدُ سَقَبٌ وَيَجْمَعُ
 عَمُودٌ مَعْدٌ اَوْ عَمْدًا - وَنَعْمُودُ الصَّبْحُ اِبْتِدَاءُ ضَوْؤِهِ
 وَرَجُلٌ عَمِيدٌ سَيَدٌ يَسْتَدُّ عَلَيْهِ (هَذَا عَمِيدُ بَنِي فُلَانٍ) وَعَمَادُهُمْ
 اَيْ- يَسُدُّهُمْ وَرَجُلٌ عَمِيدٌ قَدْ عَمِدَ الْحَزَنُ اِذَا لَهْدَ فَوْادُهُ
 وَيُقَالُ قَدْ عَمِدَ الثَّرَى يَعْمِدُ عَمْدًا اِذَا كَانَ كَثِيرًا فَاِذَا
 قَبِضْتَ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ تَعْمِدُ وَاجْتَمَعَ مِنْ نَدْوِهِ - قَالَ الرَّاعِي

حَتَّى غَدَّتْ فِي بِيَاضِ الصَّبْحِ طَيِّبَةً

رَجِيحَ الْمِبَاةِ تَحْدِي وَيَلْتَرِي عَمِيدُ

وَعَمِيدٌ سَنَامُ الْبَيْرِ يَعْمِدُ عَمْدًا اِذَا غَضَّ الْجُلَّ غَارِبَهُ

وَسَنَامُهُ حَتَّى تَوَخَّصَ لِحْمَهُ اَي يَكْسِرُ وَيَضْفَحُ وَذَلِكَ
 اِذَا كَانَ بِهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ فَاِذَا قَاحَ الْمَوْضِعُ فِي الْمَدَّةِ وَالْبَيْرِ
 عَمِيدٌ - قَالَ لَيْدٍ

فِيَاتِ السَّيْلِ بِرَكْبٍ جَانِيهِ

مِنْ الْبِقَارِ كَالْمَدِّ اِتِّصَالَ - ٢ -

وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مَمْدُودٌ وَعَمِيدٌ اِذَا عَمِدَهُ الْحَزَنُ وَالْحُبُّ
 اِذَا لَهْدَ فَوَادُهُ (فُلَانٌ عَمِيدٌ بَنِي فُلَانٍ) وَعَمِدَتْهُمْ
 اَي الَّذِي يَسْتَدُّونَ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ عَمْدَانُ وَنَعْمُودُ اَنِي
 اَي طَوِيلٌ - وَعَمُودُ الرِّكِيَّةِ الْقَائِمَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونُ عَلَيْهِمَا
 الْهَالَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَلْوُ الْاَمْتَلِ دَلْوِي اُحْبَبَانِ

لَهَا عَيْنَا جَانِ وَسَيِّدُ آذَانِ

اِذَا اسْتَقَلَّتْ رَجَفَ الْعَمُودَانِ

وَالْمَدُّ مِنْ قَوْمٍ (نَعْمُودُ مَدُّ) اِتِّبَاعٌ لَا يَفْرُدُ وَهُوَ الْبَقْلُ
 الرَّخِصُ - وَالْمَدُّ مَنْ قَوَّلَهُمْ مَعَدَتُ الرِّيحِ اَمْعَدَهُ مَعْدًا
 اِذَا اَنْزَعَتْهُ مِنْ مَرْكَزِهِ وَالْمَدُّ الْغَلْظُ وَمِنْهُ اسْتَقَاقُ
 الْمَدَّةِ وَالْمَدَّانِ اللَّحْمَتَانِ فِي مَرْجِعِ الْبَكْتَفِ مِنْ
 الْقَرْسِ يَقَعُ عَلَيْهِمَا السَّرِجُ مِنْ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَبِهِ - مَنِي
 الرَّجُلِ مَعْدًا - وَالْمَدَّانُ مِنْ جَنْبِ الْقَرْسِ مَوْضِعُ عَقَبِي
 الْقَارِسِ هَكَذَا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَانْشَدَ - لَا بَنِي خِرَاشٍ
 اَلْهَذَلِي

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوَّحَتْ سَرَّازِي

فَطَافَتْ بِرَوَّانِ الْمَدِّ بَيْنَ ذِي شَحْمٍ

وَقَالَ ابُو عُبَيْدَةَ الْمَدَّانُ هَا مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْ جَنْبِي

الْقَرْسِ وَانْشَدَ - لَا بَنِي اِحْمَرِ

كل شيء يجب وكدّه - حتى الجباري وتطير عنده
اي مارة عله تارضه وعند كلمة يتكلم بها فوجب
الملك والظرف قول عند فلان مال ولي عند فلان
مال وثاقه عنود وعاندوا لجمع عند وعند اذا تنكبت
الطريق من قوتها ونشاطها - قال الرازي
لذا رَكِبْتُ فاجعلوني وسطا

اني كبير لا اُطبق المندأ

جفع بين الطاء والدال في القافية - ورجل عبيد اذا
خالف الحق قصفوا بين المنيد والمنود وعاند الرجل
الرجل معاندة وعنادا اذا خالقه في سير او طريق *

﴿ دَعَوْ ﴾

(الدَّعْوُ) مصدر دعا يدعوا ودعاء والدعوة في
النسب بالكسر لا غير - والدَّعْوَةُ الى الطعام بالفتح وهي
المدعاة ايضا واستجاب الله دعاءه ودعوته *
والدَّوْع مصدر دواع يدوع اذا استن عاديا
اوسا بجح والدَّوْع ضرب من الحيتان لثة غاية واحسب
من هذا اشتقاق الدوع *

والمد ومصدر دعا يدعوا وعدوا وعدوا *

وعد عليه بالسيف يدعوا اذا جرى واعدى
فرسه يديه اعداء اذا استحضره - قال الجهمي -
النا بنة

حتى لحقام تُمَدِّي فوار سنا

كانها - ١ - عن قض رفع الآلا

ويقال للفرس الشديد البدو والجار (انه لمدوان)
ويقال (اعدى فلان على ظلي مال وحموة) اي اعانه
ويقال (الزم اعداء الوادي) يريد نواحيه - قال

فاما زال سرج من ممد
فاجندز بالحوادث ان تكونا
ويقال تممد التلام اذا صلب واشتد - قال الرازي
وَبَيَّنْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَمَّدَا
واضن تعدا كالحصان اجردا
كان جزائي بالمصا ان اجلدا

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (اخشوشوا
وتمددوا) والمثل السائر (تسمع بالميدني لان راها)
نسبه الى ممد ثم صفه وكان الاصل ميمدني فاستقلوا
ذلك تخفوا - وممدى كرب اسم وممدان اسم *

﴿ دَعَن ﴾

(الدَّعْنُ) لثة آزدية - ١ - وهو سف يضم بعضه
الى بعض ويرمل بالشرط ويسط عليه التمر *
والدَّعْنُ لها موضعان يقال دنع الرجل يدنع اذا ذل
قال الشاعر - الحارث بن حطه
فله هنا لك لا عليه اذا

دَنَيْتُ أَنْفُوقَ الْقَوْمِ لِلنَّسْ

ويقال (فلان من دنع بني فلان) اذا كان من رذالهم
ماخوذ من دنع البعير وهو ما يرميه الجازر منه *
وتعدن الرجل بالمكان يمدن ويعدن وعدنا وهو
عادن اذا اقام به ومنه اشتقاق المदन - وتعدن ايبين
نسبت الى ايبين وهو رجل من حمير لانه عدن بها اي
اقام بها - وجنة عدن اي دار مقام - والله اعلم *

والمعدن ميلك عن الشيء عند يمد ويعدن وعدنا
وطريق عاند اي مائل وعرق عاند اذا كان لا يرقا
وعاند فلان فلانا في السير اذا عارضه والمثل السائر

ذو الرمة

تسن عداة قرآن تسنعا

قرء السام وصرعاً لها السود

ويقال عداطيه من الدوان يدودعدو وعدو وعدو انا
اذا جار وقد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا
يكره) و«عدو» ٢- اى تدبوا و«الله» اعلم

ويقال عداة ذلك الامر عن الشيء يدوه
اذا صرعه عنه وما عدا ذلك بنى فلان اى ملجاوزم
قال بشر بن ابى خازم

فاصبحت كالشعراء لم يبدشوها

ستايك رجليها وحرى حلك آوفر

ويقال نبت على مكان متباد اذا كان متفانوا ولم يكن
مستويا وجشت على مركب عداة اذا لم يكن على
طمانية وسهولة ويقال عادي بين عشرة من الصيد
اذا دلى بينهم قال الشاعر - اسروا القيس
فما ديت منه بين نور ونجة

وكان عداة الثور منى على بال

ويقال (تدأى القوم الى بصرم) اى توالوا وتعدوان
اسم ابى قيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو
هكذا يقول ابن الكلبي و«ستراء» فى كتاب الانباز
ان شاء الله تعالى

والنود مصدر عاد يسود عدوا اى رجع ومنه قولهم
(رجع فلان نحوده على بدنه) - وعدت المريض اعوده
عدوا وعبادة وهذه اليا منقوبة عن الواو

والنود من عيد ان الشجر والجمع اعدوا و«عيد» ان

والنود الذى يضرب به الزهر معروف - والنود
البربط الذى ينبت به - والنود الذى يشجر به مأخوذ
من عيدان الشجر - والنود من الابل السن والجمع
يعودة واللاتى عردة والبير عرد ولا يستملق
ذلك فى الاثقال قال الراجز - حطبة بين
قيس القزاري

اصبر من عود بجنه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه والمحب

وعودة البير تعويد اذا صار عودا وفى المثل
(زوج من عود غير من قوم) - والمثل لابتة
الاصمب الدواني وقال قوم لابتة المجلس التلى ولما
حدث - وذو الاعواد رجل من العرب كان قد امن
وهو الذى قرعت له الصا وكانت العرب تتحاكم
اليه وكان يحل فى عفة فسى ذا الاعواد لذلك
وصار مثلا وهو الذى هى الاسود بن يفر بقوله
ولقد علمت خلاف ما نأيتى - ٤

ان السيل سيل ذى الاعواد

فالحن تقول هو عمر وبن حمة وقيس تقول
هو عامر بن الضرب وقيس تقول هورينة بن خاشن
وهو الذى قرعت له الصا لبتة بدما خرف
لانه كان يحكم بينهم وياه حتى القاتل - وهو المتلس
لذى الحلم قبل اليوم ما قرع الصا
وما علم الانسان الا ليلا
وقال الحارث بن ولة الذملى

(١) فى كتاب الما فى لابن كتيبة كنا (٢) فى ما مره - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن الى عامر * (٢) فى - ل

جنب * (٤) فى قول - سوى النيباتى *

وزعمتم ان لا حليم لنا

ان الصاعقة لذي الحليم

و الذئع صدف من صدف البحر الواحدة وذعة

وربما قيل وذعة غرك قال الشاعر ابوداد

الزؤاسي

السن من جفزين عزم خلق

والحلم حلم صبي عزم الذئعة

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألقى لذي الذئعات سوطي

لاخذه وغرته أريد ١ -

وطائر أذع اذا كان تحت حنكه ياض - والعرب

تقول دعه عنك ولا يقولون ودعه ولا ذرته

ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودعك

ربك وما فعل) ورجل وادع سهل الجانب

و دعت الرجل ودعما وهو التسليم عليه عند

فراقه وادعته شيئا ودعه ايداعا وانا مودع

والشيء بينه مودع ايضا وبما سئى الشيء المودع

الوديسة - وتوداع القوم اذا تكافوا عن الحرب

مؤادعة ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو

من التوديع وقد سمى العرب وادعا ومودوما

وودا ٢ - وودعان وودية ووداعة بطن من همدان

والميدة والجمع مودع ثوب تودع المرأة به ثيابها

وتلبسه في البيت •

والرعد معروف وحدث الرجل أعده وعدا حسنا

من مال وغيره - ولا ذئع في الوعد والموعود وارض

واعدة كأنها تيد بالثبات وكذلك سحب وأعد كأنه

يسد بالثبوت وقرس وأعد كأنه يمد جريما يمد جرى

ويوم وأعد كأنه يمد بحر أو قمر - وأعدت

الرجل بشرا وعده ايسادا فانا موعده وهو موعده

والاسم الوعيد اذا تعدته قال الشاعر - عامر بن

الطخيل الكلابي

واني وان أوعده أو وعدته

لخفيف أيدى ومنجز موعدي

د ع •

(الدعة) ان يؤدع الرجل نفسه ولا يتنلها ٣ -

والبدعة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره •

والعهد معروف وتحدثت أعتدت عهداً وما حدثت

الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من

المراعاة وتاهدوا اذا توادعوا - والعهدة والعهدة

والعهد مطر اول السنة والجمع عهد وعهود - قال

الشاعر

اميرهم بالمعروف حتى

كان الارض اسماها عا د ا •

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أصلي تسوا العيون اليه

مستبيرا كالبدع عام العهود •

والمأهذ والذمة واجتماع الهاء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

(١) بهامش الأصل ويروى وريبة وريبة • (٢) ويروى بالتخفيف • (٣) الدعة من الودع والعدة من الودع

وليس من هذا الباب - س • (٤) في د - كان الارض جللها العهد • (٥) ويروى أصليا ومستبيرا - س •

اول الكتاب - وتوعدادة بلين من الرب - والعدة
كتاب يكتب بين قوم بعد من يع اوحلف والمشهد
الموضع الذي تمهديه القوم والجمع صاهد وتعدته
الحمي واستهدت فلانا اي احسنت به الحد
وكتاب يكتب بين القوم يسمى العهد - والعهد المنزل
وهو المشهد ايضا قال الراجز - رؤبة
هل تعرف العهد القديم ارسنه
تفت عوا فيه وطال قدمه
وقول الرب في زجر القصال هدح هدح *
والتيه البير الصب - قال الراجز - رؤبة
او خاف صبق القار تات الكد *
وخطب صميم اليد بن عيده

الياء زائدة *

ودهدح ودهدح زجر للشتم *

﴿ د ع ي ﴾

(العدى) القوم يمدون في الحرب على ارجلهم
وانما يستحق هذا الاسم الرجال دون الفرسان - قال
الهدلي - مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عدى القوم يسلهم

طلع الشواجن والطراف والسم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر
المتصل ببعضه بعض يبنى قوماً منزمن فالشجر
يتلق بشياهم فلا يمتنون اليها - وقال الاصمعي قال
فلان في قوم عدى اى اعداء قال واليدى للقرباء
ويقال اشمت الله عادية اى عدوه وخاصمت بنت
جلوى امرأة قتلتها الاثولين (اقام الله نعيمك

واشمت الله رب الرش عديك) *

وتولم (عاده عيد) الاسل الواو ولهذا موضع ترمافيه
ان شاء الله تعالى - واليد كل يوم يجمع واشتاقته من
عاديود كانهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى
عيدا لانهم قد اعادوه والياء في اليد اصلها واو
وانما ظلت ياء الكسرة ما قبلها - قال الجاج
يتبادر ايضا لها آرى

كما يود اليد نصراني

بنى الثور الوحشى وله ماوى يوده واذا جموا قالوا
اعباد واذا صبروا قالوا عييد زكوه على النخيلان
كل مصر مصر من الاول فلما كان الثاني من هذا ياء
استقلوا ان يخرجوا من ضم الى ياء فكسروا فقالوا عييد
وشيسيم وبسيت والعائدة المعروف والصلة يقال مالك
عائدة علينا وانت كثير الموائد ولا يزال يود علينا
وهذا الامر اعود من غيره اى ارفق - وظل معيد
اذا كان معادا للضراب - والبيدة نجائب منسوبة الى
البيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية
منسوبة الى عاد وعادياهم ابوسموأل بن مادياء اليهودي
والبيدانة النخلة *

﴿ باب الدال والعين ﴾

مع سائر الحروف *

﴿ د ع ف ﴾

(الدغف) الاخذ الكبير دغف الشيء يدغفه دغفا *
والدغف من قولهم اغدق قناعه اذا اسبله على وجهه
وفي الحديث كالو صغ حين يشد عليه اوبه - ١
قال الشاعر - عترة

اذ تَدْعِي دُو فِي التَّعَامِ فَاَنِي

طَلَبًا بِأَخَذِ الْقَارِسِ الْمُسْتَكِيمِ

ومن هذا اصل الدَّعْفِ لِسُبُوحِ رِثَةِ - واعْدِفَ اللِّيلِ
اذا غَطِيَ كُلُّ شَيْءٍ بِظِلِّهِ وَاعْدِفَ الْبَحْرُ اِذَا اسْتَكْرَتْ
اُمُوجُهُ وَالتَّادِفُ الْمَلَّاحُ لِنَةِ عَيْنَايَةِ وَالْمُدْفَعَةُ وَالتَّادُوفُ
الْمُجْدَفُ بِلَفْتِهِمْ - قَالَ ابُو بَكْرٍ وَالْمُجْدَفُ بِالذَّالِ مَجْمُوعَةٌ
وَاسْتَدْنَا ابُو حَاتِمٍ قَالَ اسْتَدْنَا الْاَصْبَحِي عَنْ ابِي عَمْرٍو

ابن الملا - لَلشَّيْبِ الْعَبْدِي

تَمَكَّا دَأْنُ حَرِّكَ عَجْدًا فَعَا

تَنَسَّلُ مِنْ مَتَابِعِهَا بِأَلِيدِ

يُرِيدُ بِالْمُجْدَفِ السُّوْطَ •

وَالدَّعْفُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنُسَاخُهَا - قَالَ الرَّاجِزُ
الْحَرَامِزِيُّ

دَوْنَكَ بَوَغَاءُ رِيَاغِ الرَّفْعِ

فَاَصْفِيهِ فَالْكَيْ آتِي صَفْنِغِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حَطَامِ الدَّعْفِ

وَأَنْ رَى كَمَلِكُ ذَاتَ قَفْرِ

تَشْفِيهَا بِأَلْفَتْ أَوْ بِالْمَرْغِ

الْبَوَغَاءُ التَّرَابُ الْمُدْقُ وَهُوَ الرِّيَاغُ بِنِسْبَةِ - وَالرَّفْعُ

بِالْقَفْرِ الْأَمُّ مَوْضِعٌ فِي الرِّوَادِيِّ وَشَرُّهُ - اسْتَدْنَاهُ

ابُو حَاتِمٍ عَنْ ابِي زَيْدٍ عَنِ الرَّبْرِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ - وَقَوْلُهُ

فَاَصْفِيهِ أَيُّ أَفْصِيهِ يُقَالُ صَفَغَ الشَّيْءُ وَاصْفَنَتْ أُنَا أَيْ

اِذَا قَحِقَ وَالتَّفْعُ الْأَتَرُ الَّتِي تَطْهَرُ فِي الْكُفِّ مِنَ الْعِلِّ •

وَقَدْ غَتَّ الشَّيْءُ أَقْدَعَهُ قَدْ غَا اِذَا اشْدَحَتْهُ وَفِي

حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اِذَا فُتِدَ دَعَمَ

عَرِيضٌ دَأْسِي)

﴿ دَعَمَ ق ﴾

(الدَّقَقُ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى وَالتَّبُّ قَالَ مَكَانٌ غَدِيقٌ
وَمُنْدِيقٌ كَثِيرُ الْمَاءِ - وَالتَّبُّقُ السَّحَابُ وَمَاءُ غَدِيقٍ كَثِيرٍ
وَفِي الْحَدِيثِ (فِي التَّبُّقِ وَالتَّبُّقُ) فَالتَّبُّقُ كَثْرَةُ الْمَاءِ
وَالنَّبَقُ اللَّتْقُ وَالنَّدَى •

﴿ دَعَمَ ك ﴾

أَعْلَمْتُ فِي الثَّلَاثِي •

﴿ دَعَمَ ل ﴾

(الدَّعَلُ) كَثْرَةُ التَّبِّ وَالتَّضَاهُ وَاعْرِفْ ذَلِكَ فِي الْحَضِّ
خَاصَّةً اِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ
شَجَرٍ وَحَلَقَةٍ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونِ الْأَرَاكَ الْمَجْتَمِعَ
عَرِينًا - وَيُقَالُ مَكَانٌ دَعَلٌ وَمُدْعَلٌ وَمِنْهُ قِيلَ ادْعَلْ
الرَّجُلَ فَهُوَ مَدْعَلٌ اِذَا فُسِدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجَعُوا دَعْلًا
اِذَا غَالَا وَدَعَالًا وَطَوْنُ الْأَوْدِيَةِ نَسَى الْمَدَاغِلَ اِذَا
كَثُرَ شَجَرُهَا •

وَكَدَّغَتْهُ الْحَيْةُ لَدَعَا وَالرَّجُلُ لَدِغٌ وَمَلْدُوغٌ
وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِسُكْلَةٍ اِذَا زَغَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدُوغٌ
لِلنَّاسِ فَعِلَ بِهِمْ ذَلِكَ •

وَالنَّدُ وَاللَّفْدُ وَوَدَّ وَاحِدٌ جَمْعُ لُدِّ الْفَاعِلِ وَجَمْعُ لُدِّ وَوَدَّ
لِنَاعِدِيهِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ الْهَلَوَاتُ فِي
بَاطِنِ الْحَقِّ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَدًا اِذَا جَاءَ مُتَنِظًا •

﴿ دَعَمَ م ﴾

(الدَّعْمَةُ) مَنْ قَوْلُهُمْ فَرَسٌ أَدْعَمٌ وَهُوَ الَّذِي رَجَّحَ
بِالْقَامَرِيَةِ الَّذِي لَوْنُ وَجْهِهِ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ
وَلَا يَكُونُ الْأَسْوَدُ أَوْ مِثْلُ مَنْ أَمِثَالُهُمُ (الذَّئِبُ
أَدْعَمٌ) فَخَيْرُ ذَلِكَ أَنْ الذَّئَابَ دُعَمٌ فَالذَّئِبُ

ان ولغ اولم بلغ فالدغمة لازمة لفرع ما قبل قد ولغ
وهو جائع يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير
وليس هناك وينبط بما لم يزل وقد سميت العرب
دَغَمَاتٍ وَدَغَمِيًّا وَيُقَالُ اَدَغَمْتُ اللِّجَامَ فِي
فِي الترس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف
بعضها في بعض •

والدغمة مصدر دَغَمْتُه اَدَغَمْتُه دَغَمًا اذا ضربت
دماغه ودغمة الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ
ومد مويغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز
رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل
على الدماغ •

والدغ من قولهم دَغَمْتُ السيف واعمده لسان
فصيحان والسيف مَدَمٌ وممدود والتد جفن السيف
وَبَرَكَ: التهاد موضع وقيل التهاد ايضا يقال تمد الله
فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من التد دغمان
حصن باليمن - وبو غامد قبيلة من العرب اختلوا
في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سى غامد لانه
تمدد اسرا كان في عشيرته فيها ملك من ملوك حمير

غامد آ وانشد ابن الكلبي بيتا لغامد هذا

تَمَدَّدْتُ اسْرًا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَانِي الْقَبِيلَ الْحَضُورِيَّ غَامِدًا

الحضورى منسوب الى حضوروم بطن من حمير
او موضع منهم شبيب بن ذى مهدم النبي الذي قتله
قوم موالي شبيب صاحب مدائن فسلط الله عليهم
بخت نصر فخدمهم في ذلك نزل (فما احسوا بآسنا اذا
م منها ركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

في زمن يوسف عليه السلام وفي الحديث (كفن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين حذوريين) وقالوا
- حذوريين وكلامهما موضع معروف باليمن - قال ابو حاتم قال
الاصمعي ليس اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم
دَغَمْتُ البئر اذا اكثر ماؤها وغدمت ليتها اذا غلظت
وانشد -

وليلة غامدة غمودا

ظلام تنشي النجم والقرقودا

بريد القرقود

وَالْتَدُّ التَفُّ مَدَّتْ الشَّرَّ امْتَدَّ مَعْدًا اذ انفتحت وفتح
ايضا يقال التدد وهو اطل - قال الشاعر

يَا بَرِيءُ قَرُوحَةٍ مِثْلُ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدًا

وقالوا المتد بالاذنجان فارسي معرب في بعض اللغات •

◀ دَغَمٌ ▶

(الدغ) رجل دغ من قوم دغمة وهم سفلة الناس
ورذالهم ورجا قيل دغ باليمن وهو الوجه •
والتدغ مصدر تدغته بكلمة اندغ ندغما اذا سبت بها
قال الازج - رؤبة

مَا لَتْ لَأَحْوَالِ التَّوْبَى الْمِنْدَغِ

فهي تروى الاعلاق ذات التدغ

والتدغ الصخر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم
التدغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب
هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابست الي من
عسل التدغ والسحاء اخضر في السقاء ايضا في
الاناء) السحاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل
والتدن اصل بناء التدنت وهو التهايل والتطف

شاء الله •

حج باب الدال والهاء

مع باقي الحروف •

﴿ دَقَقْ ﴾

(دَقَقَ) الماء بَدَفْتُهُ إذا اراقه وكل مراق

مدفوق ويقال (دقق الله وجهه) إذا دغ عليه بالموت

وحدثنا أبو حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عنه •

قال نزلت بأعرابية قالت لابنة لها قربي إليه الس

بجاءني بس فيه ابن فارقه فقالت (دقت مهجتي)

وناقة دَفُوقٌ ودُق إذا كانت تندق • ٣ - في سيرها

والدَقَقَ ضرب من السير واسع الخطو - وسار

القوم سيرًا دَقَقَ أي سريعًا ويقال دَقَقًا أيضًا

وتدَقَّقَ النهر بالماء إذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه

وسارت الأبل تندق إذا كانت تندق في سيرها

مع سرعة مشي •

والقَدُّ من قولهم قَدَّتْ الشيء أقَدَّ • قد أوقدوا

وقدأنا الشيء قَدَّ وقُدَّ • وكل أنى تشكل

ولدها هي فاقد •

والقَدْفُ الكَرَبُ إذا قطع الجريد منه فبقيت له

أطراف طوال لقمة ازدية قال ابن دريد الدَفُوج

أصول السف بالقارسية إذا قطع وأهل البلمة والبحرين

يسمونه للكرب وأهل المدينة يسمونه الكرايف

ومن علام أهل يَربُوع يسمونه القَدْف - والقَدْفُ

جِرَّةٌ من ثغار وكانت جارية من العرب من بعض

بنات الملوك تحمق فأخذت غيلة وهي السلحفاة

الغدون البت إذا غابيل ومنه اشتقاق اسم غداة

وبنو غداة بطن من العرب وكذلك بنو غنذ والقنيزب

الذي تلقى عليه الثياب في البيوت يسميه أهل اليمن

التدات وأحسب أن القُدَّة لغة غليظة في الهلزم

أو قريب منها •

﴿ دَخَّ وَ ﴾

(الدو) مصدر غدا يندو وغدوا وغدوا ويقال قام

غدوا في معنى غدا - قال الرازي

لأنقلواها وأدلوها دلوا

أن مع اليوم اخاه غدوا

والتَّوْغْدُ الضيف من الرجال والجمع أوغاد وغد

وغد الرجل وغادة قال أبو حاتم قال أبو عبيدة قال

أقار - ١ - بن لقيط (كنت وغد أيرم الكلاب)

أي ضيفا قال أبو حاتم قلت لأم الهيثم ما الوغد قالت

الضيف قلت أو قال للبيد وغد قالت ومن أوغدمته •

﴿ دَخَّ وَ ﴾

(دَغَّة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فهم

وهي التي يقال (أحق من غة) بنونها ولها

حديث •

﴿ دَخَّ يَ ﴾

(النيد) مصدر قولهم جارية غداء ينة النيد وهو

لين المفاصل مع الاعطاف في نمة وأكثر ما يستعمل

ذلك في النقي ثم كثر ذلك حتى قالوا بنت أعيد إذا

تسطف من نمته وطلبى أعيد والجمع غيد وللدال

والنين والياء مواضع أراها في الاعتلال أن

فألبستها جلبها فأنابت السلخانة في البحر فدعت
جواربها قالت أنزفني واجتلي تقول (نَزَفَ نَزَافٌ
لم يبق في البحر غير دَفَأِي) *

وَالْقَدَّاءُ الرِّسْغُ رِسْغُ الْيَدِ مِنَ الْقِرْسِ وَالْإِنْسَانُ
إِلَى الْوَحْشِيِّ وَالْإِنْتَوَاءُ إِلَى الْإِنْسَانِي حَفَفٌ - رَجُلٌ أَقْدَأُ
وَأَمْرَأَةٌ قَدَّاءٌ وَكَذَلِكَ الْقِرْسُ - وَالْقَدَّاءُ الْعِمَّةُ
يَقَالُ أَتَمَّ الْقَدَّاءُ إِذَا لَفَّ عِمَامَتَهُ رَأْسَهُ وَلَمْ يَسُدِّ لَهَا
عَلَى ظَهْرِهِ - وَالْقَدَّانُ خُرْطَقٌ مِّنْ أَدَمٍ تَخْذُهَا الطَّارُونَ
وغيرهم يحملون فيها آتَمَ قَالَ الرَّابِزُ - يَصِفُ
شَقِيقَةً

فِي جَوَافِ كَقَدَّانِ الطَّارِ

﴿ دَفَكَ ﴾

(فَدَكَ) مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ فَدَكَ كُتُ - الْقَطَنُ
إِذَا نَقَشَتْهُ لَمَّةُ لَزْدِيَّةٍ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فُدًى يَكَاوُفُدُ كَا
وَفَدَا يَكْدِي *

﴿ دَفَلَ ﴾

(الدَّفْلُ) شَجَرٌ مَعْرُوفٌ مُرٌّ يَكُونُ فِي الْوَادِيَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَمَّرُهُ مِنَ الدَّفْلِ وَأَحْلَى مِنَ السَّلِ

وَيَسَى الْحَبْنَةَ لَمَّةٌ عَمَائِيَّةٌ *

وَالدَّفْلُ وَالْدَيْفُ وَالْدَقَانُ مَصَادِرُ لَفٍّ يَدْفِلُ
وَهِيَ مَشْيٌ فِيهَا سُرْعَةٌ وَتَضَارِبُ خَطَرٍ كَمَا يَمْشِي الْمُقِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرَتِي الْمَدْفِلِي
فَأَقْبِلْ مَرًّا إِلَى الْجَدَلِ

كَشَى الْمُقِيدُ بَعْضُ دَلْفًا - ٢

وَبَعْضَى الرَّجُلِ دُلْفٌ وَشَيْخٌ دَلْفٌ إِذَا مَشَى كَذَلِكَ

قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

كَمَهْدِكَ لِأَمْعَدُ الشَّبَابِ يَنْطَلِنِي

وَلَا هَرِمَ مِّنْ تَوَجُّهِ دَلْفٍ

﴿ دَفَمَ ﴾

(رَجُلٌ) دَفَمَ لِيْنِ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ وَهِيَ الْيَدُ وَلَيْسَ
الْقَدَامَةُ مِمَّا يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ يَسْمُونَ الضَّخْمَ قَدَامًا وَتَوْبُ
مَقْدُومٍ وَمَقْدَمٌ وَهِيَ حُرَّةٌ لَيْسَتْ بِعِشَّةٍ - وَالْقَدَامُ خُرْقَةٌ
تُجْمَلُ عَلَى الْكُوبِ وَاصِلَةٌ مِنَ الْبَيْرِ إِذَا جُمِلَ عَلَى فِيهِ
الْقَدَامَةُ وَهِيَ الْعَامَّةُ *

﴿ دَفَنَ ﴾

(الدَّفْنُ) الشَّيْءُ الْمُدْفُونُ وَالْدَفْنُ مَصْدَرُ دَفَنَ الشَّيْءِ
أَدْفَنَهُ فُلًا - وَرَكَابًا فَإِنْ أَذْكَبْتَ ثُمَّ اسْتَبَطْتَ وَالشَّيْءُ
دَفِينٌ وَمُدْفُونٌ وَالْمَدْفُونُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُدْفَنُ فِيهَا الْكُنُوزُ
وغيرها - وَدَفَنَ اسْمُ رَجُلٍ الْوَازِئَةِ وَالْمَدْفَنُ وَالْمَدْفَنَانِ
الْكُنُوزُ أَيْضًا *

وَرَجُلٌ دَفَفٌ وَأَمْرَأَةٌ دَفَفٌ إِذَا أَصَابَهَا ضَرْبٌ مِّنْ مَّرَضٍ
أَوْ حَزَنٍ وَقَالُوا دَفَفَ بِكُسرِ النَّوْنِ وَدَفَنَانٍ وَأَدْنَفُ
وَرَجُلٌ مُدْفَفٌ وَمُدْفَفٌ كَذَلِكَ

وَالْقَدَنُ الْقَصْرُ وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى نَاهَتْ بِهَا الْأَفْدَانُ وَالِدُورُ

وَالْقَدَنُ مَن قَوْلُهُمْ قَدَيْفَنَدُ قَدَا إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ مِنْ كِبَرٍ
وَأَفْنَدَهُ إِفْنَادًا إِذَا خَطَأَتْ رَأْيَهُ وَفْنَدَهُ فَنَيْدًا إِذَا فُتِلَتْ
ذَلِكَ بِهِ - وَرَجُلٌ مَفْنَدٌ مَسْنٌ وَلِلْفَنِيدِ مَوْضِعَانِ قَالَ
أَفْنَدَ الرَّجُلُ إِذَا كَبُرَ حَتَّى يَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
وَفْنَدَتِ الرَّجُلُ إِذَا خَطَأَتْهُ وَرَدَدَتْ عَلَيْهِ قَوْلَهُ
وَالْفَنْدُ الْقِطْعَةُ الضَّيِّقَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ أَفْنَادٌ وَبَعْضُهُ

القندار ما نذر جل من فرسل العرب سعى بذلك
لنظم خلقه أي شخصه قال الشاعر
كأنه يمد من الأقدام

قال شريح بن عبيد التلي

وعترة القلعة ما جاء سلاماً

كانك -١- قد من حماية أسود

والندف ندف القطن بالمطرقة وهي المندقة - قال
الأخطل

فارسوهم يندرين التراب كما

ينحى سبائح تطن ندف أو تار

ويروي كما يندري - والندف أيضاً تصارب خطو

القرس في خبيبه من القرس يندف ندفاً وندفاً

والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - نحل روبة

يلبت شرى عنكم حنيفاً

وقد جدت عنا منكم الأنوفا

اتحملون بدفاً السيوفاً

لم تنزلون خروفاً مندوفاً

الخرنف تطن البردى - والنداف الذي يندف

القطن حربي معروف لثمة بيانية - وخرقة النداف

الندافة •

وقدالشيء يندف فلدا إذا نفي واتدنه انا انقادا •

﴿ د ف و ﴾

(الدَّفْوُ) مصدر دَفَّوت الجريح ادفعوه دفواً إذا

اجبرزت عليه ودَفَّتْ عليه تدفيعاً وفي الحديث (ان دُفِّعَ فِدْوَانُ

قوم من جبهة جأؤا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

باسير وهو يرحل من البر دَفَّال ادفعوه) وهي لثة

بغير همز فذهبوا به فقتلوه وانما أراد عليه السلام

ادفعوه من البرد وليس في لثته عليه السلام همز •

والذوف مصدر دَفَّت الدواء وغيره بالماء

ادوفه دوافاً •

والقود أحسثى الرأس والجمع افراد وهما

قودان فاما القودا فهموز وراه في باب همز

ان شاء الله تعالى •

والدَفُّ دَفُّ القطر ودَفُّ الماء يدف ودفاً لدال

والذال زعموا فلما اندال فصيحة •

والدَفُّ القوم الراقدون والجمع وفود ودَفُّ القوم

واوفد بهم ايضاً واوفد إلى جبل على الشيء إذا علا

عليه ايضاً ولقاء والدال والواو مواضع تراها ان شاء الله

تعالى •

﴿ د ف ة ﴾

(الدَّفْعُ) الأخذ للكثير دَفَعْتُ الشيء أدفعه دفعا

وادفعت أضعافه

والدَفْعُ سبع معروف بصادبه والاتي فدية وهي

دابة كير النوم قتل في المثل (أنوم من فهد) قال الرازي

ليس بنواً منكم كقوم القعد

ولا با كآل كآكل البعد

والقَهْدَةُ الدر - وفهدتا القرس اللحسان اللتان

تكتفان لبانة بينهما زمة - رجل فهد إذا شبع بالقهد

في كثرة نومه وفي الحديث (ان دُفِّعَ فِدْوَانُ

خروج أسيد) والقهد مسافر في وسط الرحل قال الرازي

كان نايه من الثريد

صير يرهد واسطه تجيد

و غلام فوهده تارُ الجسم سين والتهاد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب •

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سعى الهدف من الرجال وهو الرخم الثقيل والهدف
الذي يرى اليه سعي بذ لك تشبها وقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبه ووقع فيه •

﴿ د ف ي ﴾

(فَيْدٌ) منزل من منازل البادية والقيدمصدر
فا يفيد فيدا اذا مات والفياد ذكر اليوم قال
الاعشى

وَبَعَاةٌ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْقَلَاةَ

يُورِقِي صَوْتُ فَيَادِهَا
ولقاء والدال والياء مواضع رآها ان شاء الله •

﴿ باب الدال والقاف ﴾

مع ما يليها من الحروف •

﴿ د ق ك ﴾

أهملت •

﴿ د ق ل ﴾

(الدَّقْلُ) دَقْلُ السَّيْفَةِ عَرَبِيٌّ مَرْوُوفٌ وَالْجَمْعُ إِذَا قَالَ
وَدَقَالَ وَاهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمَوْنَ الدَّقْلَ الْبَيْنَ وَاللُّونَ
من قوله تعالى (مَا تَطْمَنُّ مِنْ لَيْنٍ) وَالْجَمْعُ لِيَانَ - قَالَ
أَمْرُ الْقَيْسِ

وَسَاقِيَّةٌ كَسُوقِ الْإِبِلِ

ن اضرم فيها النوى السمر

قال ابن دريد بلغني عن بعض البنداديين انه قال
كسوق البان اراد شجر البان فلا تفتن الى ذلك

فان شجر البان لا يبلغ قامه رجل ولا يسي سحوقا
الا التخل وقال دَقْلُ المولود اذا تضامل جسمه وصغر
والدقل من التخل من هذا ان شاء الله •

والدَقْلُ اصل بناء قولهم سيف دَقْلُوق ودَقْلُ اذا كان
سلس والخروج من جفته قال الشاعر - المفضل التكري
أصابعه رماح بني حبيبي

كأن حبيته سيف دَقْلُوق

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد
يلقب د القاكثرة فلما انه وضرب الرجل فاندقت
اضاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدق دابة اعجمي •

وَالْقَلْدُ نَحْوُ الْقَتْلِ قُلْتُ الْمَجْلُ أَقْلُهُ قُلْدًا إِذَا قُتِلَتْ
وَالْقَلَادَةُ مَرْوُوفَةٌ وَالْجَمْعُ قَلَانِدٌ وَقَلَانِدُ الْمَدَى لِقَاتٌ
كَانَتْ تَمْلِكُ مِنْ لُحَاءِ الشَّجَرِ وَيَقْلِدُهَا أَعْنَاهَا فَيَكُونُ
ذَلِكَ شِمَارًا لَهَا سَوْجِلٌ قَلِيدٌ وَمَقْلُودٌ وَالشَّرِيطُ يَسَى

الْقَلِيدُ لَنَةِ عَبْدَةٍ - وَالْإِطْلِيدُ الْمُنَاجِحُ فَارِسِيٌّ مَرْبُوبٌ قُلْتُ
السَّيْفُ قُلْدًا وَمَقْلُدُ الرَّجُلِ مَوْضِعُ مَوْضِعِ نَجْمِ السَّيْفِ
عَلَى مَتَكِيهِ وَالْقَلْدُ الْحِظْمُ مِنَ الْمَاءِ (سَقِينَا أَرْضَنَا قُلْدًا) أَيْ
حِظْنَا وَسَقْنَا السَّيَاءَ قُلْدًا كَذَلِكَ وَفِي الْحَدِيثِ (قُلْدُنَا

السَّيَاءَ قُلْدًا فِي كُلِّ أَسْبُوعٍ) وَضَائِقٌ مَقَالِدُ الرَّجُلِ إِذَا
ضَائِقٌ عَلَيْهِ أُمُورُهُ وَالْأَقَالِيدُ وَالْمَقَالِيدُ الْمُنَاجِحُ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ
فِيهَا إِلَّا صَمِيًّا وَقَالَ غَيْرُهُ وَاحِدُ الْمَقَالِيدِ مَقْلُودٌ وَمَقْلِيدُ
وَوَاحِدُ الْأَقَالِيدِ قُلْدٌ وَقُلْدُ فُلَانٍ قُلْدًا قُلْدًا سَوِيًّا

إِذَا هَجَاهُ هَجَاءً يَتَى عَلَيْهِ وَسَمُهُ - وَقُلْدَةٌ سَوِيٌّ وَمَقْلُدَاتُ
الشَّعْرِ الْبُرَاقُ عَلَى الدَّهْرِ - وَالْقُلْدَةُ وَالْقَشْدَةُ الثَّمَرُ
وَالسُّوَيْقُ الَّذِي يَخْطَطِبُهُ السَّمَنُ وَقَدَسِمْتُ الرَّبَّ مَقْلُدًا
وَبَنُو مَقْلُدٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ وَالْمَقْلَعُصَا فِي رَأْسِهَا أَعْرَاجٌ

يُضْرَبُ بِالْأَقْدَامِ هَكَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ وَفِي ٢- كِتَابِ
الْمُفَارِزِيِّ أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنَ الْعَرَبِ خَرِبَا فِي يَوْمٍ بَدَرَ
فَصَدَّ الْجَيْلُ لِمَنْ الدَّبْرَةُ مَعَهَا قَالَ أَحَدُهُمَا
فَدَنَتْ مَنَاسِبُهُ مَعَهَا فِيهَا حَصَّةٌ الْخَيْلِ وَسَمْنَا
قَائِلًا يَقُولُ أَقْدِم - حَيِّزْ وَمُ بِكسرِ الْهَمْزَةِ فَأَمَّا صَاحِبِي
فَانصَدَعَ عَلَيْهِ وَلَمَّا أَنَا فَكَدْتُ أَهْلَكَ ثُمَّ نَمَاسَكَتْ
فَقِيلَ بِذَلِكَ أَنَّ حَيِّزْ وَمُ فَرَسٌ جَوِيْشِلٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ فِي حَدِيثِ الْمُنَازِي أَقْدِم بِكسرِ الْهَمْزَةِ
وَالْوَجْهَ مَا بَأْتَاكَ بِهِ مِنْ فَعْلِ الْهَمْزَةِ - وَالْقَدِيمُ خِلَافُ
الْحَدِيثِ وَاقْعُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَدِيمُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ - وَقَدْ أُمُّ
الْقَوْمِ سِيدُهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - مَهْلُجٌ بِنَ رِيْمَةَ

أَنَا كُضِرْتُ بِالسَّيْفِ وَوُضِعَ

مُضْرَبُ الْقُدَارِ قِيَمَةُ الْقُدَامِ

قَالَ أَبُو عِيْثَةَ الْقُدَامُ السَّيِّدُ وَقَالَ غَيْرُهُ الْقُدَامُ جَمْعُ قَادِمٍ
وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَرُفْعُهُ أَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الطَّيْحِ فِي
الْقَدْرِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ أَخَذَ مِنْ قَدَارٍ طَائِفَةٍ تَقُودُ
فُضِيَ الْجَزَارُ بِذَلِكَ - وَبَنُو قَدَمٍ حَى مِنَ الْعَرَبِ - وَقَدَمُ

مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ وَقَالَ بَعْضُ النُّسَايِينِ قَدَمٌ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ
بِأَيٍّ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهُوَ كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ مَوْضِعٌ نَسَبَ إِلَى
أَبِي الْحَلِيِّ وَكَذَلِكَ تَنْسَبُ الثِّيَابُ الْقَدِيمَةُ وَمَعْنَى الْقَوْمِ
الْقَدِيمَةُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوَافِي الْحَرْبِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ
أَبِي الصَّلْتِ الْتَقَى

الضَّارِبِينَ الْقَدِيمِيَّةُ بِالْمُعْتَدَةِ الصَّغَائِرِ
وَقَدِيمُ الْجَبَلِ أَتَمُّ يُتَقَدَّمُ مَتَهُ وَكَذَلِكَ قَدِيمَةُ
الْجَبَلِ وَالْقَدِيمُ الَّذِي نَفَحَتْ بِهَا جَنَّتِيفُ الدَّلَالِ لِغَيْرِ الْجَمْعِ

يَقْدِمُ بِالْكَسْرِ كَمَا يَقْدِمُ الْقَتْلُ إِذَا جَلَّ جَلَالًا - وَمَقْدَمُ
الذَّيْبِ رَجُلٌ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ •
وَالْقَدْلُ ضَلْ سَمَاتٍ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَدْلِ التَّوْنُ
زَائِدَةٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ
الصَّلْبُ الرَّأْسُ •

﴿ دَقَمٌ ﴾

(دَقَمْتُ) فَمِنْ الرُّجُلِ إِذَا قَعَّ دَقَقًا وَدَقَمًا إِذَا هَتَمَتْ
وَفَضَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ قَسَالًا وَارْجُلُ (أَقْصَمُ)
إِذَا انْصَدَعَتْ نَتِيئَتُهُ وَلَمْ يَبْقَ رَجُلٌ (أَرْمُ) إِذَا اسْقَطَتْ
أَحَدَى نَتِيئَتِهِ وَرَجُلٌ (أَهْمُ) إِذَا اسْقَطَتْ نَتِيئَتَهُ وَرَجُلٌ (أَدَقَمُ)
إِذَا اسْقَطَ مَقْدَمَ فِيهِ وَقَدْ سَمِعْتُ لِعَرَبٍ دُقِمًا
وَدُقَمَانًا •

وَدَقَمْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ إِذَا مَقَعْتُ وَاحْتَفَقْتُ دَقَمًا إِذَا
أَدَخَلْتُهُ فِيهِ - وَالشَّيْءُ ذَمِيْقٌ وَمَدْمُوقٌ قَالَ أَبُو حَاشِمٍ قَالَ
الْأَصْبَحِيُّ دَخَلَ أَعْرَابِي الْبَصْرَةَ فَرَبِدَ أَرِفِيهَا مِنْ فَرَادٍ
الِدُخُولِ فَذَفَعُ فِي صَدْرِهِ قَالَ (أَبْلَقُ لِي بِأَبِ
فَانْدَقَمْتُ فِيهِ فَذَلْفُ فِي صَدْرِي) •

وَالْقَدَمُ قَدَمُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَقْدَامٌ وَقُلَانُ قَدَمٍ صَدَقَ
أَيُّ أَرْتَةِ حَنَةٍ وَقَدَمْتُ مِنْ سَفَرِي قَدَمًا وَمَا أَقْدَمْتُ
عَلَى الشَّيْءِ أَقْدَمًا - وَقَدْ أَمَّا الْإِنْسَانُ أَسَ وَالْجَمْعُ قَوَادِمُ
وَلَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِالْوَحْدَةِ - وَقَوَادِمُ
الطَّيْرِ مَقَادِمُ الرِّيشِ مَشْرُوعَةٌ فِي كُلِّ جَنَاحٍ وَالْوَحْدَةُ
تَادِمَةٌ وَهِيَ الْقَدَامُ أَيْضًا - وَمَقْدَمَةُ الرَّجُلِ مَقْدَمُهُ
وَأَمْتَشَطَتِ الْمَرَأَةُ الْقَدِيمَةَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشَطِ -
وَمَقْدَمَةُ الْجَيْشِ أَوَّلُهُ - وَأَقْدِمُ زَجَرٌ لِلْفَرَسِ كَأَنَّهُ

(١) يَهْمَشُ ه - قَالَ أَبُو عِيْثَةَ مَنْ لِي عَمْرُهُ الْمَشَطَةُ يَقَالُ لَهَا التَّقْدِيمَةُ وَهَذَا أَبُو جَبَلَةَ الْحُسَيْنِ بْنِ خَالِيَةَ أَحَدُ رَوَاةِ

الْكِتَابِ مِنَ الْمُؤَلَّفِ (٢) • مِنْ هُنَالِي وَالْقَدِيمُ بِهِذِهِ السِّيَاقَةِ مِنْ - ل •

قُدُم وقد اثم - وقد وم ثنية بالسراة وفي حديث
الطويل بن عمرو والدوسي ذى النور (فما اوفيت على
قدوم سلم بين عيني نور) وقد ومي موضع بابل
او بالجزيرة وقد سمت العرب قادمًا وقُدامة ومُقَدِّمًا
ومُقَادِمًا ومُقَدِّمًا وجمع قادم قُدُم •

والقُدُم اصل بناء القُدُم والاقبُد وهو الطويل - رجل
القبُد واسراة مُقَدِّمَاء وقُدُّ وقُدَّة •

والمدق اصل بناء مدقته امدقته مدقًا اذا كسرت
ومدقت الصخرة اذا كسرتها ومدق اسم موضع
الياء زائدة •

والقُد اصل بناء القُدَى وهو شراب يتخذ من السِّل
بكسر الميم وقبحها - قال عمرو بن معد يكرب •
وم تركوا ابن كبشة مُسَلِّجًا

وم منوه من شرب القُدَى
وقال قوم القُدَى منسوب والقُدَى ضرب من الثياب
ولا ادري الى ما نسبت - والقُدَى بلد معروف بالشأم
من عمل الاردن واليه تسب القُدَى والقُدَى بفتح
الميم وكسرهما •

﴿ د ق ن ﴾

(الدائِقُ) معروف بكسر التوز وهو الافضع وقبحها
وكان الاصمعي ياتي الافضع - قال الشاعر
يا قوم من يُعَدُّ من عَجْرَدٍ

القائل المرة على الدائِقِ
لما رأى ميزانه شاملاً

وجاء بين الجيد والماتِقِ
قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كاتب رجل

من بني قيس بن ثعلبة بالبصرة وكان جلدًا فجاء الى
بقال ليشتري شيئًا بداق فاستريح البقال في الوزن
فوجد • بين جيده وعاشقه وجاءه فقتله خلت دية
الرجل على عاقله فقال لرجل منهم هذا الشر - وفيه
زيادة وهي

نَفَرْتُ مِنْ وَجْأَتِهِ مَتِينًا
كَأَنَّمَا دُهْدَةٌ مِنْ حَالِقِي
فبعض هذا الوتر يا عَجْرَدُ

ماذا على قومك بالرافِقِ
وَدَنَقْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وَالِدَابَةَ تَدْنِيقًا اِذَا غَارَتْ •
وقُدَيْتِي في منى حسبي وكذلك قُدَى •

والقُدَى فارسي معرب قد جاء في الشر القَصِيع قال
الشاعر - ابن مقبل
اهاجك اظمان رَحْلُنْ ونسوة

بكر مان بَيْتَقْنِ السُّوقِ الْمُقْدَا
ويقال سوق مقنود ومُقْد •
والقُد من القضم الصغار الاجرام منها واجمع نقاد
وراعى النقْد نقاد قال الشاعر - ابو زيد
كَأَنَّ اَنْوَابَ قَنَادِقِدُرْ لَهُ

يلوحضته كخَبَاءِ هُدَايَا
يصف اسدًا - وقُد القرن والسِّن يُقْدَقُ قَدًّا اِذَا وَقَعَ
فيه القصاد قال المهذلي - صخر النقي
تَيْسٌ تَيْسٌ اِذَا تَنَايَا طُحَا
يَأْمُ قَرْنَا اَرْوَمُهُ قُدُّ

وقُدَّمته الحلية اذا لدغته عربى صحيح وفي بعض
الاخبار (وانا القنَاد ذو الرقبة بثت الى صاحب

هذا القصير) وناقذ الدنا نير الذي يرف جيدها
من مدخلها - والتقد خلاف النسبة - وأقد اسم
من اسماء القنفذ قال (بات فلان بيل أقد) وبيل ابن
أقد إذا بات ساهراً لأن القنفذ لا ينام والتقد
ضرب من الثبت

﴿ دَقَّ وَ ﴾

(قَادَ) الرجل البيرو وغيره يقوده قوداً - والقود الخليل
يقال صربنا قوداً أي جماعة من الخليل وفرس اقود
والأنثى قوداء والجمع قود وهو طول النخ في تطامن
والقود أن يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله - قال الشاعر
النا بنة الذي ناني
لما رأى واشيق أقماص صاحبه

ولا سبيل إلى عقل ولا قود

والقُدُّ مصدر قدي اللحم قدي وقود وقوداً
إذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قدة طيبة وفلان
قُدوة لفلان إذا كان يتيبه

والودُّ في القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل
احتفال المطر ودَّت السماء وودقت - والودقة
دومان الشمس في كبد السماء في الهجرة - والودقة
دم ينفذ في رياض العين - ودقت عينه بودق ويتدق
ودقا وودقا إذا أصابها ذلك وتأن ودُّوق ووديق
لثتان فضيحتان إذا ارادت الفعل والاسم الوداق
وودق الشيء إذا حان ودنا منك تقول ودقني الشيء
إذا دنأ - والمودق موضع نوال الشيء - وودقنا موضع
ويقال يبنى وبين فلان مودق أي متدائن وقال
أبو مالك مودقني حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سره إذا خرجت حتى يصير كلابجر
وَوَقَدَتِ النار قِيدَ وقداً ووقوداً بضم الواو وهو
الاشتغال - والوقود ما وُقدت به النار وأوقدت النار
إيقاداً والموضع الذي تنقد فيه النار الموقد وإن قلت
موقد فكلهم صحيح وكوكب وقاد مضير وقد سمت
العرب واقداً ووقاداً - ووقدان وهو أبو بليان منهم
ووقدة الهجرة لمها

﴿ دَقَّ قَ ﴾

(الدَّقَّة) الأبرار والملح التي فيها الأبرار
ودقته يدقته دقاً إذا غزاه غزاً شديداً وماء دقاق
كثير وادهمت الماء إذا هاقا إذا فرغته أفرافاً وقالوا
دقته أيضاً فهو مدق ومدقوق ودق لي دقة
من المال أي أعطاني منه صدراً وادهمت الأثاء ملأته
وفي التنزيل (كأساً دهاقاً) فسروها ملأى والله أعلم
فاما الدق هقان قصاري مرب ليس من هذا - قال
أبو عبيدة يقال دق هقان ودق هقان وقمر طلاس وقمر طلاس
وقتب وقنّب

وقدة موضع وهو الماء الذي يسمى الكلاب
وهو بين البصرة والدماء ولهذا الناقص باب راء
في موضعه أن شاء الله تعالى
والدهقة قطع اللحم وتكسر العظام دهقت
اللحم دهقة ودهداقاً فأن قلت دهداقاً
كان فصيحاً

والقُدُّ ولد الضأن الصغير إلا ذين تلوه حمرة
والجمع القهاد
والمدق الكسر دهقت الشيء أهدته دهقاً فاهدق

إذا كسره فاكسر •

﴿ دَقَى يَ ﴾

(الدَّيْنُ) مصدر دانه يدقه دقا إذا اراغله ليزعه
ودَقَى القمصل يدَقَى دَقَى شديدا إذا بشم عن اللين •
والقيد معروف قيدات الانسان وغيره قيدا - وذكر
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قيدات السلم بالكتاب
أذا حفظته وقيدات الكتاب بالشكل - ويى ويته
قيد ربح وقاد ربح وقيد عارح وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح •

وللدال والتاف والياء مواضع في الاعتلال راما
ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الدال والكاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ دَكَلْ ﴾

(دَكَلْتُ) الطين اذ كله واد كله اذا جمته يدك
تطين به أو تبنى به والقطعة من الطين الديكة - والدكة
القوم الذين لا يجيئون السلطان من عزم •
والدلك من تولهم دكت الثوب وغيره ادلكه
دلكا اذا مسته تشبه وكل شيء مرسته فقد دلكت
والتر الديك والريس واحد - وذلك الت الرجل
مدالكه ودلاكا اذا ما طلته ديته - وقال رجل
للحسن ايد لك الرجل امرأته فقال (نعم) اذا كان
ملقبا بالمقع الملقب - وذلك الشمس اذا مال
عن كبس السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدكلك - قال الرازي •

تَبَلَّه - القهر - اء في جنيح الدلك

القهر اء الشمس ويروى في قرن وقال قوم من
اهل اللغة دكت اذا مات للغروب واختل الفقهاء
في الدلوك قال ابن عباس رضى الله عنها دلوك
الشمس ان عيل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء
دلوكها غيرهما - وانشدوا

هذامقام قد عجز براح

غدوة حتى دلت براح

وقالوا براح - فمن قال براح جله اسما من اسماء الشمس
ومن قال براح لراد جمع راحة كانه ستر عينه براحته
كما قال - المباح

والشمس قد كادت تكون دكلا

ارفعها بالراح كي زحلقا

والدلك التراب الذي تسفه الريح - والدلوك كل ما
ندالك به من حوض او غيره - وذلك الود
وغيره اذا امرته - وفي حديث عمر رضى الله عنه
الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضى الله عنه (انه بلغنى
انه اتخذ لك دلوك معجون بحمر وانكم آل المغيرة
من ذره النار) - قال ابو بكر من قوله عز وجل
(ولقد ذرأنا لجنهم كثيرا من الجن والانس)
والدلكة دوبة لا اصحها •

والسلكة الارض النليطة وقد سمت العرب
كدة - وتكلك الانسان اذا غلظ لحمه - والسكندى
موضع قال الشاعر - سوارين المضرب السدى

(١) في - مرسته • (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالشام

و يوم بالجازة والكندى

ويوم - ١ - بين شنك وصومعان

هذه كلها مواضع

والأكذ الضرب باليد جمال الكذ - يده - يسكذ

لكذ اذا ضرب بها اودفعه وصر فلان يلا كذ قيده اذا

مشى فنازعه القيد خطاه وقد سمى العرب ملا كذا

ولكاد

﴿ د ك م ﴾

(الذمك) الطعن - رحى دموك سرية الطعن

دمكه يد مكه دمكا - ومعاله دموك سرية

لوز - قال الرازي

انا ابن مروي و هو الذمك

حمراء في حار كها سموك

كان فاما تحب مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحى الذمك

او البكر فواين دما كثر جل من سود ان العرب فى

الاسلام كان منيرا - واليد مالك الساف من البناء

انشد ناهج الرازي عن عمه

الا يا ناقض المشا قى مد ما كافد ما كا

واصابهم دايكة من دواملك الدهر اى داهية

والككنم القرض بالهم اجمع كنم الحمار الحمار كنما

والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عراض وقد

سمى العرب كداسا وكذما وكذما

وكذما - والككنم حش من احاش الارض

والككنم مرض القلب من الحزن كذله بكذ كذا

وكذ وجه اذا رآته كذ الوجه وكذ الوجه واجما

واكد الحزن بكده اكاد

والككنم من قولهم مكذ من المكان بكذ مكذ

ومكود اذا اقام به فهو مكود وناقة مكود اذا كان

لبنها يدوم على الجذب والجمع مكذ

﴿ د ك ن ﴾

(الذكنة) غيرة كدرة وسى الرق والذن للونه

ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه

على بعض ودكنته نكينا ومنه اشتقاق الذكان وهو

عربي صحيح قال الشاعر - للثقب البدي

قابى باطل والجذ منها

كدكان للدراية الطين

الدراية جمع دريان وهو البواب بالقرسية وسميت

ابا عتمان الاشناد انى يقول قال الاخفش الدكان

مشتق من قولهم اكناه دكاه اذا كانت منبسطة وناقة

دكاه اذا اقرش سنمها فى ظهرها كما اشتق عتمان من

الشم - ٣ - والذكينة دوية من احاش الارض

وقد سمي العرب ذوكنا وذكينا

والكدين والجمع كدون كساء نجم فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما اشتد الاسمى فى اختياراته

فلا انسى ليالى بالكندى

وفين وكل هذا العيش فاني

ويوما بالجازة يوم صدق

ويوما بين شنك وصومعان

(٢) بهامش ه - سموك ارضاع

(٣) بهامش ل - قال ابوبكر الغنم جبر العظم على فساد

اي فاشها و يلق تحت المودج ورجل ذو كذنه غليظ
الحم عبوك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو
البرذون والجمع كودان الواوز ائدة - وما بين الكدانة
فيه اي الهبنة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يملخ
ويدين ويحمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
الشيء في الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سمى
العرب كدنا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احسبه
عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب *
و السكند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها
وفلان كنود لئمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم
كندة ابى قبيلة من العرب وقد سمى العرب كنادا
وكنودا وكنادة *

و السكد السرا له فانكده انكاد اذا وجدته
جسرا - نوكدنى فلان حاجتى اذا منى اياها فانكده
انا انكاد ورجل انكد وامرأة نكداء وهو مشتق
من السر والضيق *

﴿ ذ ك و ﴾

(الدوك) مصدر داك يدوكه دوكا اذا غتته في
ماء او راب و يقال (بالقوس المجرودا كهاد وكا)
اذا غلاها - والدوك والمداك الصلاة صلاة الطار
والجمع المداوك - وداوك القوم اذا تصادفوا في حرب
او شر - والدوك ضرب من حمار البحر *

و السكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه
كدوا اذا خدشته بمسا او حجين *

و السكدو كل شيء جمته فجثته كشيئا من طعام
او راب او نحوه والجمع اكودا ويقولون كودت

الشيء فكوي دالته غاية ويقولون كاد يكود ويكيد
وحاديحود ويحيد لته غاية - قال ابو بكر اخبرنا ابو ماذ
عن ابى عثمان المازنى قال يقول العرب (لاهما
ولا كودا) اى لا يتقن عليك وقد سمى العرب
كوادا وكوبدا - وعقبه كؤود صبة المرتقى *
والودك الشعم وغيره و دكت يده و دكا ولحم
و دك له و دك وقد سمى العرب و دكا
ومودوكا ومودكا ورجل وادك ذو و دك
كما قالوا تامر ولابن - والوديك دقيق ساط بودك *

والودك من قولهم ما زال ذاك وكدى اى فنى
ودانى - ووكدت المعد والقد توكيدا اذا احكته وكل
شيء احكته فقد وكده - والوكا نذ السورالى بشد
بها القربوس الى دفعة السرج الواحد وكاد وكاد
وكد بالسكان يكيد وكودا اذا اقام به *

﴿ ذ ك ه ﴾

(السد هك) مصدر د هكه يد هكه ذ هكا
اذا سحقه *

و السكه مثل السدح سواء فلان يكده ادنيا
ويكده *

و المدك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا
اندرأ به *

﴿ ذ ك ي ﴾

(الديك) معروف والجمع ديكه ودويك
والكدى من قولهم كدى الرجل واكدى اذا انخل
وكدى المدن واكدى اذا انخرجه منه شيئا واعطى
فلان فاكدى اذا اعطى فاعل - والكديا الارض النليظة

والجمع كدَى - وكذاء وكُدَيْ - ١ - جِلَان
او مَوْضِعَان قَرِيَانِ مِنْ مَكَّةَ قَالَ عِيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ الرِّقِيَاتِ

أَعْقَرَتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسِ كَدَا

وَكُدَيْ فَأَلْ كُنْ فَابْطَحَاءُ

ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى *

والكَيْدُ مصدر كاده كيدا وكدته في معنى اردته

وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب *

باب الدال واللام

مع باقي الحروف *

دَلَم

(الدَلَمُ) الاسود لم يدلم دَلَمًا اذا اشتد سواده ويقال

ادَلَمَ يدَلَمُ ادِلَمًا اذا اشتد سواده وليل ادم

وقد سمت العرب دِلَوا دُلَمَ ودلوا دَلَمَةً *

والدِمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدامل

القوم اذا اصطلعوا الدمال مال ماسدت به الارض

واحسب راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمال

والدَمَانُ ايضا داء يصيب النخل فيسواد ظلمه قبيل

ان يلقح وقد سمت العرب دَمًا لاود ميلًا - والدمل

بالتحفيف الحين - وقد قالوا دَمَلَّ وجعًا دما ميل وانما

سموه دَمَلَةً ولا بالصالح كما سميت المهلكة الفازة

والدبغ سلبا هذا قول البصريين وقد خالف قوم من

اهل اللغة ذلك *

والدَّمُ ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدم

والنساء يلتدن في المآثم وفي حديث علي رضي الله

تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب مَلَدَ ما ولدته امان ماء معروف من مياههم *

والمَدَلُ والمَدَلُ اللبن الخار ولا احسب المَدَل

محفوظا والمَدَل اسم قبيل - ٢ - من حمير *

والمَدَلُ اصل بناء قولهم شاب املود وامليد اذا

كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاذ

والمَدَلان اهتز از الفصن - وعصن املود ايضا اذا كان

ناعما والشاب السمر ع املود *

دَلَن

(دَلَن) بالتحفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت

اصل بناءه واحسبه مقلوب من اللدن من قولهم

غصن لَدَن بين الدانة والدُّونة اذا كان ليناهز

ولَدَن كَلَمَةً يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن

فَلَانِ اى من عده ولَدَن غدوة اى فى وقتها وفى

التنزيل (وَحَنَانٌ لَدُنَا) اى من عندنا *

والتَدَلُّ سُرْعَةُ قُلُوبِ الشَّيْءِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ قَالَ

الشاعر - اعشى همدان

على حين المي الناس جلُ امورهم

فَدَلَّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَدْلَ الثَّالِبِ

زُرَيْقُ ابوقيلة من الانصار *

والتَدَلُّ العود الذي يتغير به - وابن مندلة رجل

من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن

جوين الطائي

فَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطِي مَلِيكًَا ظِلَامَةً

ولا سُرْعَةً حَتَّى يَرُوبَ ابْنُ مَنْدَلَه

وعرف الخليل نَدْلَ يَدِهِ تَدَلُّ نَدْلًا اذا غمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدبة فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس

الرقيات * س (٢) ن - قيل *

﴿ دَلَّة ﴾

(دَلَّة) الرجل فهو دَلَّوه ودَلَّه فهو داله يدلهما
من الحيرة - والدَلَّة الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها ثاكي

اليوم دَلَّها وما برُدُّ البكا

ويروى فاكِّي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دَلَّها)
اي باطلا *

والدَلَّه كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تأمر
بالرقى والكسوف ويقال سرَّ دَلَّه من الليل
اي قطعه جاء بها ابو الخطاب ولم يجي بها غيره *

واللهذ من قولهم بدير ملهود وليهد - وقد لُهد البعير ليهد
لهذا اذا وخض الحبل غاربه وسنانه حتى يوله - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره - وبسر اهدل
ونافه هذلا - من جال هُدَل اذا كان مسترخي المشاخر
قال الشاعر - اوس بن حجر

هَدَل تشاقرها بيج حناجرها

ترجي سرايمها في قمر قمر ضاح

سرايمها ما تبج في الريم والقرقر القاع الاملس يقال
قاع "قمر قمر" اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال
تبجي للشئ اى يزلها - وتهدل التبت اذا نبت
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظلية من غلبا - وجرة ادماء

تسف الكسبات تحت الهدال

وسمت عبد الرحمن بخير عن عمه انه كان يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المندبل زعم انه منبل من ذلك
وقد قالوا مندبل في معنى مندبل وقد جاء في الشعر
القصيح *

﴿ دَلَّة وَ ﴾

(الدَّلْو) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى الغرب او السجل يقال دلادلوه يدلوها
دلوا اذا التهاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعها
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوه) اى انزعها
واقه اعلم بكتابه - والدلو الرفق في السير وغيره
قال الشاعر

لا تفلوها وادلوا دَلَّوا

ان مع اليوم اخاء فدلوا

وقال آخر

لا تفلوها اليوم وادلواها

لبس ما بطله ولا ترهاها

لا تفلوها لا تشدا عليها في السير - ومن ذلك حماريملو
اذا كان شديدا الطرد لآنته والتقدير لبس هذا
البطله بطا *

والدول من قولهم دال بدول دولاً وهي الدؤل
ودؤل القوم الشئ ينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدليل من عبد القيس والدليل والدليل من بني كنانة
منهم ابو الاسود *

وولد الرجل وولده وولده واحد وقد قرئ به
واسرأة ولود كبيرة الاولاد وشاة والد حامل
وموضع هذا في الاعتلال رها ان شاء الله تعالى *

يأرب ماء لك بالاجبال

بشيع يزعم بالشقال

طام عليه ورق الهدال

يقال بربشيع اذا كانت قرية للزعم •

وهذل الحمام جدل هذلا وهذلا ذاصوت ويقال

ان الهدل الذكر من الحمام بينه - قال الشاعر

وهو الراعى

كهداهد كسر الرماة جناح •

بدعو بشارعة الطريق هذلا

وقال آخر - جرير

انى يذكرنى الزير حمامة

تدعوا على الايكين هذلا •

﴿ د ل ي ﴾

الديل أبو بطن من العرب •

والدال واللام والياء مواضع فى الاعتلال رها

ان شاء الله تعالى •

باب الدال والميم •

مع باقى الحروف •

﴿ د م ن ﴾

(الدم) البرص - والدمنة الموضع الذى يجتمع

فيه النجم فتلبد ابوالها وابارها فيه والجمع دمن

ودمننت النجم المسكان تدمنا اذا برت فيه وبرت

وفى قلب فلان على فلان دمنة اى - عتد - والدمان

الرماد زعموا وليس ثبت وتصغير دمنة دمنة - وقد

سمت العرب دمنة - وابن الدمنة الشاعر الخشمى

معروف •

والدمنة والدمنة الرجل القصير الحقيق وقالوا للثمة

والقصة دمنة - ٧

والمدن ذكر بعض اهل اللغة انه فعل مبات من

قولهم مدن بالمكان اذا اقام به وبه سميت المدينة فى

لغة هؤلاء وانكر ذلك قوم وقالوا مدينة مفعلة من

قولهم دمنت اى مكلت - والامة يقال لها مدينة

لانها ملحكة قال للشاعر - الا غفل

توت وتوى فى كرهما ابن مدينة

مقيا على مسجاته يترك

يعنى عبدا ويروى يظل - ومدن اسم اعجب فان

اشتقته من العربية فالياء زائدة وهو من مدن

بالمكان اى اقام به واليدان اعجبى معرب - والمدان

صنم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله فيه حديث

واله ينسب بنو عبد المدان بطن من العرب ويمكن

ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مفعل

كما قالوا مطار ومطير من طار •

والندم معروف ندم يندم ندما هو نادم والندم

والندمان واحد هكذا يقول ابو عبيدة وله فيه شرح

وهو الذى ينادمك على الخمر والندم والندمان

اشفاق قد ذكرناه فى كتاب الاشفاق •

﴿ د م و ﴾

(الدم) نخل القل وذومة الجندل بضم الدال هكذا

يقول بعض اهل اللغة واصحاب الحديث يقولون

دومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ - ودومان اسم

رجل وقال قوم موضع - وقال ابو بكر هو دومان

ابن يكيل فاما دومة الجندل فبضمه ومستداره كما

نُدُومُ الدَّوَامَةِ أَيُ تَسْتَدِيرُ •

وَدَّ وَتَمَّ الشَّمْسُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ وَدَّوَمَ الطَّلَاثُ
إِذَا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ وَحَامَ - وَالدَّوَامُ مِثْلُ الدَّوَارِ
سِوَاهُ إِصَابَةِ دُوَامٍ وَدَّوَارٍ وَدَامَ الشَّيْءُ بِدَوَمٍ
دَوَامًا وَادَمَتْهُ إِذَا دَامَتْهُ إِذَا سَكَتَ وَ(نَهَى عَنِ الْبُولِ
فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ) أَيُ السَّائِكِينَ وَادَمَتْ الْقُدْرُ إِذَا
غَلَتْ فَضَحَتْ عَلَيْهَا الْمَاءُ الْبَارِدُ لَتَسْكُنَ وَكَانَ الْأَصْمَى
يَتَكَرَّرُ يَتَدَوَّمُ ذِي الرِّمَةِ

حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعُهُ

كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْمَرْبُ

وَيَقُولُ التَّدْوِيمُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي السَّمَاءِ وَتَكَرَّرَ ذَلِكَ
عَلَيْهِ قَوْمٌ فَقَالُوا لَمْ يَسِمْ الدَّوَامَةَ •

وَالْوَدَّ مَشْدُودُ الْحَرْفِ وَكَوْنُ الرِّيحِ وَيَدْيُونا
يَوْمَدُ وَمَدَّ يَوْمٌ وَيَدُو الْأَسْمُ الْوَدَمُ •

﴿ د م ة ﴾

(دَمَعَتْهُ) الشَّمْسُ إِذَا صَبَحَتْهُ أَيُ آَلَمَتْ دِمَاقَهُ وَيُقَالُ
بِالْخَاءِ فَهُوَ مَدْمُوءٌ وَيَوْمَ دِمِهِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ
دِمَهُ يَوْمَنَا دَمَاهَا وَرَجُلٌ مَدْمُوءٌ إِذَا تَعَبَتْ الرِّمَاضُ
مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ دِمَتْ دِمَاهَا •

وَالدِّهْنُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ - عَدَدُهُ أَيُ كَثِيرٌ وَدِهْمٌ
الْأَمْرُ بِدِهْمٍ إِذَا غَشِيَهُ وَفَرَسَ أَدَمَ حَسَنَ الدِّهْمَةِ
وَإِدَاهَا الْفَرَسُ إِذَا هَمَّ مَا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَذَكَرَ
أَبُو عِيْدَةَ أَنَّ قَوْلَهُ لَيْلٌ ثَاوِمٌ (مُدَاهِمَتَانِ) أَيُ سَوْدَاوَانِ
مِنْ شِدَّةِ الْخُضْرَةِ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ إِنَّ السَّوَادَ سَمَّى
سَوَادًا لِكَثْرَةِ الْخُضْرَةِ فِيهِ وَالسَّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ
خُضْرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - السَّخَاخُ

تَسَرَّيْتُ بِعَامِنٍ ذِي الْمِيزَانِ فَخَازَتْ

زُبَالَةً سَرِبَالًا مِنَ اللَّيْلِ اخْضُرَا

أَيُ أَسْوَدَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَلِيِّ - الْفَضْلِ بْنِ الْبَاسِ بْنِ عَتَبَةَ
ابْنِ أَبِي لَهَبٍ

وَإِنَّا الْإِخْضَرُ مِنْ يَمْرِفِي

اخْضُرَ الْجِلْدَةُ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ

أَرَادَ الْأُذُنَ لَمَّا لَانَهَا غَلَبَ الْأَلْوَانُ عَلَى الْعَرَبِ - وَدَهَامُ
النَّاسِ جَمْعُهُمْ وَتَدَسَّتِ الْعَرَبُ دُهُجًا وَدُهُجَاتٍ
وَدُهُامًا وَالدُّهُيمُ أَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَاصِلٌ ذَلِكَ
أَنَّ نَاقَةَ كَانَتْ تَسْمَى الدُّهُيمَ فَخَلَّ عَلَيْهَا رُؤُوسُ قَوْمٍ
فَقَالُوا (أَتَقَلَّ مِنْ حِمْلِ الدُّهُيمِ) فَذَهَبَتْ مِثْلًا وَلَهَا
حَدِيثٌ وَجَاءَ فَلَانٌ بِالدُّهُيمِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَاصِلُهَا
النَّاقَةُ •

وَالْمُدَّةُ مِثْلُ الْمُدَحِّ سِوَاهُ مَدَّتهُ بِمَعْنَى مَدَّ حَتَّى قَلَبَتْ
الْحَامَهُاءُ وَهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ كَثِيرًا - قَالَ رُوَيْبَةُ

فَقَدْ دَرَّ النَّانِيَاتِ الْمُدَّةُ

يُرِيدُ الْمُدَّحَّ وَمِنْ رَوَى الْمَزَّةُ أَرَادَ الْمَزْحَ وَقَالَ التَّنَائِي
لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلَانِ (أَرَدْتُ كَيْمَا تَذِيهَهُ فَوَدَّعْتُ) تَذِيهُهُ
تَضْيِيقُهُ مِنَ الذَّمِّ •

وَالْمُدَّعُ مَرُوفٌ مُعَدَّتِ الْفَرَّاشُ تَهْمِدًا وَالْفَرَّاشُ
الْمُهَادُو كُلُّ شَيْءٍ وَطَائِفَةُ قَدِيدَةٍ - وَتَهْدُ أَسْمُ امْرَأَةٍ
وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ •

وَالْمُدَّعُ مُصَدَّرٌ هَدَسْتُ الشَّيْءَ أَهْدَيْتُهُ هَدَمًا وَهَدَمْتُ
مَا وَقَعَ مِنَ الشَّيْءِ الْمَهْدُومُ مِنْ طِينٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالشَّيْءُ
مَهْدُومٌ وَهَدِيمٌ - وَالْمُدَّعُ الْكَسَاءُ الْخُلُقُ وَالْجَمْعُ أَهْدَامٌ
وَهْدُومٌ وَهَدِيمٌ النَّاقَةُ يَهْدِمُ هَدَمًا إِذَا أَرَادَتْ الْفَعْلَ

ونهدمت نهدما وهدم الرجل اذا اصابه الدوار
في البحر والاسم الهدام وذو هدم من اقبال
حمير ومن ولده شيب بن ذي هدم ليس شعيب
موسى الذى يشه الله الى قومه فقتلوه فبث عليهم
يغت نصر فقتلهم قتلا ذريعا هكذا قول ابن الكلبي
فازل الله فيهم (فلما احسوا باسنا اذا هم منها ركضون)
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبيها بالكساء الخلق
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض *

وهمدت الفارهود اذا غطت واجلها همد - وهمدان
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتغالها
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن
اشتقاق اسم همدان واسمه او سلة فقال (اخبر
بخبر غمه فقال لم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه
والهمدة الموت زعموا *

﴿ د م ي ﴾

(الديجة) المطريد وما ياما والجمع ديم قال الاصمعي
الديجة المطريدوم وبما ولية *

والמיד مصدر ما ديمد اذا غابيل وغصن ميا دما ند
وميادة اسم ام بعض - شعراء العرب سوداء وجمع
مائد ميد والاعضان ميد - واصاب الانسان الميد
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد
في البحر كالشحط في دمه في البحر) يعني النزوء ومدت
الرجل اميد ميدا اذا اعطيه ومده به بخير - ومنه
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها
تيدا صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان
اسم اعجبي مربوب
ودمي الانسان يدمي والا صل في دم دمي - قال
الشاعر علي بن بدال
فلو انا على حجر دُبينا
جبري الدميان بالخبر اليقين
وقد انشدوا العبادة بن رواحة
هل انت الا اصبع دمي

وفي سبيل الله ما لقيت
وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه
منى ولكن له علة نشرها في موضعها ان شاء الله تعالى *
(ميثوريدي) يعني غير وفي الحديث (يداني من قرش)
قال الراجز منظور بن مرشد الاسدي *
نعمدا فلت ذاك سيداني
اخال ان ملكك لم ترني
وروي ميدا نى

باب الدال والنون

مع باقي الحروف *

﴿ د ن و ﴾

(د ن ايدون) د ن و اوالدون خلاف الجيد - والدون
الاصفر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن
وقت دون فلان اذا وقته بفك ودونك هذا
الشيء - اي قد امكنتك والدون الخسيس من الشيء
قال الشاعر

اذا ماعلا المرء رآه البلى - ٣

ويتع بالذون من كان ذو نا

والتد ومصدر الاجتماع في التادي هذا القوم يندون
تدوا اذا اجتمعوا في التدي وهو المجلس للقوم
والتادي والتدي واحد ومنه اشتقاق دار التدوة - قال
الراجز - عبد المطلب بن هاشم
لكنه يندوكا يند والتدي

كأنه في البر قيس بن عدى

والتود مصدر ناد يندودون نادوا اذا تمايل
من الناس وهو التواد يقال ناد تودة
اذا مال ميلا

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنيه ودنا
اذا بلته حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا اسروه
يليه - والاديم دين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم
الى ابنة الخنجر فحرقوا احدي ثمن هذا ضل
فصالت دونه اي تدوه ورجل مودون اي ناقص
الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد
الفراري

زجرت بما ليلة كلها

بقت بما مودنا خنقيا ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس سمع بن شهاب قال الشاعر - ذوالرمة
ونحن غداة بطن الجزع جشا

جودون وفارسه جهارا

د ن د

الدنه مثل الدله قلب اللام نونا

والدهن معروف وكل شيء دهنه فهو مدهون ودهين
وجع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل لبنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا - وبنودا هين
وبنودن هين حيان من العرب وقد سمت العرب دينا
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدن ما جعل فيه
الدهن وهو واحد ما جاء على مفعول مما يستعمل باليد
اوله ميم والمدن قرية في حضرة يجتمع فيها ماء
الساء وتقول ادعنت الرجل اذا غشيت ادهانانا
مدنه وادعنت الرجل مداهنه ودهانا اذا ادارته
فاظهرت له خلاف ما تضمنه - والدنهاء عمد
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كالدihan) اي حمراء شديدة
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير تارا والله اعلم
كالدihan في صفة الدهن

والتده التي جر والكشف عن الشيء يقال تداهت
الابل اندهاندها اذا زجرتها وردتها عن
وجهها فهي مندوهة وكان الرجل في الجاهلية
يقول لاسراة (اذهي فلا انده يسرك) اي انت
طالق فطلق بهذه الكلمة

والتد العظيم من الخيل وغيره ارجل تد وفرس
تد عظيم الخلق والاني تددة والتددة التي بددة
الطمية وكل شيء نامتك فقد تدد - والناهد التي
قد عظم حجم تدما حتى بدا ولم يتكسر وشاهد
القوم الشيء اذا اتسا ولوه يهنم - قال الشاعر
ابوداد الياذي

كفعا عد الرقبا للضر • باء يديهم نواهد

وتناهذ القوم في الحرب اذا تهاوضوا لها - وتعدت الى
القوم اذا اقتالهم وكل ناهض نامد وقيل لسان بن

وَهَيْدَةُ الْمَاةِ مِنَ الْاِبِلِ مَرْقَةٌ لَا يَدْخُلُهَا الْاَلْفُ

وَاللَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

اَعْطَا هَيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ

مَا فِي عَطَائِهِمْ مِنْ وَلَا سَرْفٍ

﴿ د ن ي ﴾

(هَذَا ابْنُ عَمِّهِ دِيَاوُدُ نَبِيًّا) اِىْ قَرِيبُ النِّسْبِ - وَالْدُّنْيَا

مَعْرُوفَةٌ •

وَالدِّينُ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ وَهُوَ

الْاَصْلُ اِذَا كَانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَمُدَّانٌ اَيْضًا وَقَالَ قَوْمٌ

مُدَّانٌ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَمُدَّانٌ يَأْخُذُ الدِّينَ - قَالَ الشَّاعِرُ

ابُو ذَرٍّ الْمَذَلِيُّ

اَدَّانُ وَانْبَاءُ الْاَوَّلُونَ

بَانَ الدَّانُ مَلِيٌّ وَفِي

وَإِذَا انْ رَجُلٌ اِذَا اخَذَ الدِّينَ وَقَالَ عَمْرُ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى

عَنْهُ (اِنْ اَلْاَسْفِيعُ - يَنْفَعُ جَهَنَّمَ رَضِيَ مِنْ دِينِهِ وَامَاتِهِ

اِنْ قَالَ سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَّانٌ مَعْرُضًا فَاصْبِحْ قَدَرِينَ بِهِ)

اِىْ اخَذَ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا قَدَرِينَ بِهِ اِىْ غَلَبَ عَلَى

اَمْرِهِ - وَالدِّينُ الْمَلَّةُ دِينُ اللهِ مَلَّةُ اللهِ اَلَّتِى اخْتَصَّهَا وَهِيَ

الْاِسْلَامُ - وَالدِّينُ الدُّبَابُ وَالْعَادَةُ مَا زَالَ ذَاكَ دِينَهُ

اِىْ دَابَّةٌ وَعَادَتُهُ - قَالَ اَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَدَيْتَكَ مِنْ لَمْ الْحَوِثِ قَبْلَهَا

وَجَارَتْهَا مِنَ الْبَابِ بِأَسْكَلٍ

وَقَالَ آخَرُ - الْمُتَقَبُّ الْبَدِيُّ

تَقُولُ اِذَا دَرَأْتَ لَهَا وَضَبِي

اِهْذَانِيتهَا بَدَأَ وَدِيحِي

ابْنُ رِيْمَةَ وَهُوَ بِالْكُوفَةِ اَنْ الْجَمْعُ قَدْ اجْتَمَعَ الْجَمْعَانِ قَالَ

(اِنْهَدُوا إِلَيْهِمْ) اِىْ لَهْضُوا - قَالَ ابُو بَكْرٍ وَهَذَا اَحَدُ

مَا عَدَّ مِنْ فَصَاحَةٍ لَمَّا نَزَّ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ - وَابْنُ هَيْدٍ

قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهَيْدَانُ اسْمٌ وَكَذَلِكَ نَعِيدُو مُنَاهِدَةٌ

وَالْعُدَّةُ السُّكُونُ هَذَانِ لِلرَّجُلِ هَيْدَانًا وَهَادَتُهُ

مَهْلَكَةٌ اِذَا وَاذَعَتْهُ الْحَرْبُ وَالاسْمُ الْمَهْدَنَةُ مِنْهُ حَدِيثُ

النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (هَيْدَةٌ عَلَى دَخْنٍ) اِىْ

مَوَادِعَةٌ تَحْتَهَا عَادَةٌ - وَالْهَيْدَانُ الرَّجُلُ الْفَتِيلُ الْجَبَانُ

وَهَذَا اسْمُ اَصْلِهِ الْهَيْدِيَّةُ قَالَ هَنْدَةُ النِّسَاءُ اِذَا - ابْنُ

عَقْلٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

شَاغِلُكَ مِنْ هَنْدَاةٍ اَتَّعِيدُ

مَوْعِدُ هَاوَالِيَا يَطْلُ الْمَوْعِدُ

وَالْمَنْدُجِيلُ مَعْرُوفٌ - وَالسِّيفُ الْمُنْعَدُّ وَالْمَنْدُوَانِي

مَنْسُوبٌ اِلَى الْمَنْدِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هَنْدَا

وَهَيْدًا وَفِي الْعَرَبِ يَطْلُونُ يَسْبُونُ اِلَى اَمْعَاتٍ يَسْمِينُ

هَنْدًا - بَنُو هَنْدٍ فِي كِنْدَةَ وَبَنُو هَنْدٍ فِي بَكْرِيْنَ وَائِلٌ

وَاحْسِبٌ فِي قُضَاعَةَ اَيْضًا - وَهَنْدُ صَنْمٌ وَقَدْ سَمَوْا عِبْدَ

هَنْدٍ كُلَّ سَمَوْا عِبْدَ يَفُوثَ - وَعَمْرُو بْنُ هَنْدٍ رَجُلٌ مِنْ

الشُّعْرَاءِ الْمَجُودِينَ - ١ - وَبَنُو هَنْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَكَذَلِكَ بَنُو هَنْدٍ - وَقَدْ سَمَوْا الرَّجُلَ هَنْدًا - وَهَنْدِيْنُ

ابْنِي هَالَةَ اُمُّهُ خَدِيجَةُ خَالِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهَا

وَهَنْدُ بْنُ اِسْمَاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ قَالَ

الشَّاعِرُ - اَعْشَى بِهَالَةَ •

قَتَلْتُ فِي حَرِّمٍ مِنَّا اَخَا حَقَّةَ

هَنْدُ بْنُ اِسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظُّفَرُ

(١) كَتَبَنِي السَّخِىُّ وَهُوَ مَعْرُوفٌ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْخِزِرَةِ وَلَكِنْ اُطْلِقَ اسْمُهُ سَقَطَ مِنْ النُّسخَةِ (ابُو الْهِنْدِيِّ) وَهُوَ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ - س •

الترين حزام الحل والدين الطاعة ومنه قوله تعالى (ما كان لياخذ اخاه في دين الملك) اى فى طاعته قال الشاعر - زهير

لئن حلفت بعبؤى بنى اسيد

فى دين عمر و وحالت يئنا فذلك

وبروى دوننا - اى فى طاعة عمرو - والدين الجزاء قال الله عز وجل (ما لك يوم الدين) اى الجزاء والله اعلم وللدال والنون مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى والمثل السائر (كما تدب تدان) اى

كما فعل بفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة قال كان ملك من ملوك غسان يتمذر النساء

لا يلبثه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة يزيد بن الصق فكان ابوها غائباً فلما قدم اخبر فوجد اليه فصادفه متبدياً وكان الملك اذا تبدي لم يحبب عنه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال يا ايها الملك المقيت امارى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس ان تأتى بها

ليلاً وهل لك بالمليك يدان

واعلم واقن ان ملكك زائل

واعلم بان كما تدب تدان

فاجابه الملك •

ان التى سلبت فؤادك خطئة

مر فؤضة فاصبر لها ابن كلاب

فارجع بحاجتك التى طالبتا

والحق يقولك فى مضارب ارباب

ثم نادى ان هذه سنة مرغوسة قال ابو عبيدة ما نشدت

هذه الايات ملكاً ظالمات الا كفت من غربة •

حجج باب الدال والراء

مع باقى الحروف •

﴿ دَوَّة ﴾

(دَاة) يدوه ودوها ودائة اذا تخير وهى الحيرة

فى بعض اللغات •

والوحد - ١ - المظن التامض من الارض والجمع وهاده

وهاد الرجل يهود يهودا اذا اناب ورجع ومنه قوله

جل ومن (انا همدنا اليك) اى ائبنا ورجسنا

هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وهودة الرجل فى السير

يهود اذا سار سيرا لينا ومنه الموادة اى اللين

والسكون - والمودة اصل السنام سنام

البير خاصة - وهود الذى صلى الله عليه وسلم اصله

من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وموا

اليهود امان من قوله عز وجل (انا هدنا اليك) اى رجعنا

ونبنا وامان التهويد اى السكون وامان يكونوا - موا

بالمصدر من هاد يهود يهودا فى التنزيل (كونوا هودا

او نصارى) وهو من هذا ان شاماه •

والوده فعل مما توده يوده ودعا واودعنى عن كذا

وكذا اى صدنى عنه وهى لغة قديمة والوداه - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - ابو زيد الطائي

(١) قى ل - الوحدة • (٢) الذى ذكره القوم الادواة والاداء جمع واد وكذا اسم موضع - س • هذا البيت من - ف •

والمَدَى الاسير - قال الشاعر المتلمس

وَطَرَفَةُ بْنُ عَبْدِكَانٍ هَدِيْعَمُ

خبروا صميم فذالهُ يُعَدُّ

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادي وربما نونوها فيقولون

هيد هيد و ايام هيد ايام موتان كانت في العرب

في الدهر القديم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد

مات فيه انا عثرالف قيل وتقول العرب (هيد ماللك

وهيد ماللك) في معنى ما شئت لك - وهيد موت كان في

الدهر قديما فقالوا كان ذلك في زمان هيد فيما ذكره

ابن الكلبي وانه حفر في موضع باليمن فوجد فيه

سرين مضيبي بالذهب عليها اسرا تان في حلل

منسوجة بالذهب عند راس احدها لوح مكتوب

(انا حُيِّيتُ بجمع القليل اذ لا يليل الا الله متنا في زمان

هيد مات فيه انا عثرالف قيل فلبنا الى هذا الشعب

ان يجيرنا من الموت فلم يجربنا ولا نترك باقه شيئا)

انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين •

— حرف الذال في الثلاثي الصحيح —

— باب الذال والراء —

مع باقي الحروف •

﴿ ذَرَزَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَرَسَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَرَشَ ﴾

(الشَذَر) خرز فصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع

شذورا ايضا وقال هي قطعة من الذهب فصل بها

جلزعات اليهم شُصَبَ الآو

دَاة تَتَقِي مَوْتًا ضِيَا حِ الدَّبِد

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سميت دَوَى الرعد وهو في وزن

فيل والدَّوَاةُ مرفوعة والجمع دَوَى وقالوا دَوَى

مقصور مثل فَوَاةٍ وَنَوَى •

وودى الحاربيدي وديا اذا ادلى الشاعر ماللك بن

نيرة البربوعي

رأى ابن أثير خلف قيس كأنه

‘حمار’ ودَى خلف است آخر قائم

والوادي معروف واصله من الودى كذا قال بعض

لعل الفة وهو الملى - والودى والواحد ودية

وهو التسيل •

﴿ دَوَى ﴾

(الدَّهَى) ١ - مصدر دهي الرجل يدعى دهيا ودهاء

اذا صار داهيا وقد سميت العرب دَهِيًّا قال ابو زيد

دهيت الرجل فانا ادهاه دهيا وذلك ان تبيته وتنتاله

وتفقه وادهيت الرجل اذا وجدته داهيا وبنودهي

بطن من العرب •

والدية ناقصة وستراها في موضعها ان شاء الله

تعالى •

والمَدَى ما اهدى الى الكعبة واحدها هَدِيَّة والمَدِيَّة

مرفوعة والجمع هدايا - والمَدَى العروس اذا زفت الى

زوجها - قال عنترة

الْأَيَادُ رَجِيْلَةٌ بِالْعَطْوَى

كرجع الوشم في كَفِّ المَدَى

وذرعه التي اذا سبته غرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذارع وذكر الخيل
ان مذارع الارض نواحيها لم يحجر بها من البصر بين
غيره - اذرعان موضع معروف - والذريعة
جل يستتر به الصائد فلا يراه الصيد ثم يرميه وفلان
ذريعني الى فلان اذا اتسبت به اليه - وتذرع فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكراع
تذرعته اي وردته نفاضة باذرعها - وضع
مذرعة اذا كانت في يديها خطوط سود
والذرع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع
وبقرة مذرع اذا كان معاذر ذرع والجمع مذرعات
وذرع البير اذرع مذرعا اذا وطئت على ذراعها
ليركب صاحبك وتذرع المرأة اذا شفت
الطوس - ٢ - لتجل منه حصارا - ويقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع ربع واولاد وازع
والذرع الفرع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوا الاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي
جلب التناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى
ذوا الاذعار - ولد عرة طائر

والمذرم معروف عذرت الرجل اعذره عذرا ومعذرة
وعذرة وجمع معذرة معاذر وفسر قوم قوله جل ثناؤه
(ولو التي معاذرة) قالوا السترة اذ ذية الواحد
يعذار - قال الشاعر

لَحَتْ لَحَةً كَجَانِبِ قُرْنِ

الشمس بين القيرام والميذار

بين الخرز في النظم نسي بالقارسية (دهك) وشذرت
النظم تشذرا اذا فصلته بالخرز ظما قولهم شذركلامه
بشر في كلمة مولدة تشيها بالنظم وحسن التأليف
وشذرت التحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبا
للقاح - وتشذرت فلان فلان اذا تعده وفي حديث
سليمان بن صرد انما في عن امير المؤمنين ذره من قول
تشذرتي فيه برعيد فاما الشوذر فقارسي معرب قال
ابي حاتم هو شاذر - قال الرازي

عَجِيزٌ لَطَاءٌ ذَرَدِيْسٌ

احسن منها منظر اليس

اتمكت في شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر
واللطاء التي قد اشرتم مقدم فيها اي - قطت اسنانها
والدر ديس الجوز الكبيرة والدر ديس الداهية
ويقال (تفرق القوم شذرو مذر) كلمة قال عنده
التفريق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا بعبادة)

﴿ ذَرَعٌ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء

﴿ ذَرَعٌ ﴾

(الذرع) من قولهم ضاقت ذرعي عن كذا وكذا
اذ لم اطقه وضقت به ذراعا وذراعا كذلك - ذراع
الانسان والدابة مرفوعة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل
فاذرع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لأَعْدَرَى لى من كذا وكذا) أى لامذرة لى منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابى هاشم بن شيبان القيسى رحمه الله (المجوح الظفرى)

فَهْ دَرِكْ اِنى قَدَر مَيْتَمُ

لولا حَيْدَتْ ولا عُدْرَى لَحْدُوْدَ

وَعُدْرَتْ فى الامر تَعْدِرا ادا قَصُرَتْ فيه ولم تَبالَغْ
واعذرت فيه اذا بالنت فيه واعذرت الى الرجل
اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عِذْرَةُ اليك
ومذيرة اليك اى اعتذارا - ومن عَذِرَى من فلان
اى من يعذرى منه - وساء عذر فلان اى ساءت
حاله - وتقول لك المَذْرَى اى المَذْر - والمآذر
ذوالطن من الرجيع - وانشد

حَتى اَتَقَامَ بِمَا ذَرَّ

اى يذرى بطنه - والمَذْرَةُ عِذْرَةُ الدار اى فؤادها وانما
سميت المَذْرَةُ التى يرميها الناس كناية لا فهم كانوا
يلقون ذلك بافتيم - ومنه الحديث (اليهود اتقن
عَذْرَاتٍ) يريد الافنية قال الشاعر - الحُطَيْثَةُ
لمسرى لقد جَرَّ بَنى فوجدتكم

قِيَاحُ فَوَجَّوه سِيئَ المَذْرَاتِ

وفى الحديث (تَلَفُّوا عِذْرَاتِكُمْ) اى افتيموا والمآذر
وجع يصيب الانسان فى حلقه فهو مَعْدُورٌ
قال جرير

نَحْمَزُ ابْنَ مَرْثَةٍ بِفَرْوَدَى كَيْتَعِهَا

غَزَّ الطَّيْبُ نَسَائِغَ المَذْوَرِ

والمآذر الاثر فى الجسد يقال به عاذرٌ من اثر

ضرب واسع - والمَذْرَةُ عِذْرَةُ المَذْرَاءِ التى تَفْتَضُّ
بها والجارية عذرتان خففتها واقتضاضها - والمَذْوَرُ

السِّمَى الخلق - قال الشاعر

لَا يُمَسِّكُ القَحْشَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ

خُلُوقُ حَلَالِ المَاءِ غَيْرَ عَذْوَرٍ

اى مأؤه وحوضه مباح - والمَذْرَةُ الختان - صبي
مَعْدُورٌ وعذرت التلام فهو مَعْدُورٌ وعذرتة فهو مَعْدُورٌ
وعَذْرَتُهُ لَمَّا تَحْتَهُ - قال الراجز

فَهُوَ يُلَوِّى بِاللِّعَاءِ الاَتَمَرِ

تَلَوَّى الختان زُبَّ المَعْدَرِ -

ويقال (عَذْرَتُ التلام وخففت الجارية) ولا يقال
خففت التلام ولا عذرت الجارية) وفى الحديث (كُنَّا
اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اِعْذَارَ حَامِ
واحد) والاعذار عديم طعام الختان - وهو عِذْرَةٌ
حى من العرب - وعذار القرس ما على غديه من لجامه
وموضع العذار المَعْدَر - وفرس اسيل المَعْدَر اى اذا
كان طويل اللحين بسيط الخدين - والعذار من الارض
ارتفاع يستعمل فى عرض القلا تعجب ما وراءه
والجمع عُدْر - وعذار الرماح ما انفسح عن الطرف
والبذرء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه
العرب قال التَّجَامُونُ هى السنبلة وقال قوم بل
المَذْرَاءُ الجوزاء - والمَذْرَةُ نجم من منازل القمر
والمَذْرَةُ الخصلة من الشعر الواحدة عَذِيرَةٌ والجمع
عُذْر - قال العجاج

خَوْصًا بِمَا تَطْنُ المِثَارَ والمُحَرَّ

يَفْتَضُّ اِفْئَانَ السَّيْبِ والمَذَرُ

والإعذار عند طام الختان - قال الرازي
كل الطام تشهى ريمه

الخمرس والإعذار والتقية
والذير الحال - قال عدي بن زيد
إن ربي لو لا تدارك الملك

لاهل العراق ساء الذير
ومصر عذري - موضع بالشام - والسذرة داء
يصيب العبي في حلقه فإذا غمر فهو مذكور •

﴿ ذَرَعَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَرَفَ ﴾

(ذَرَفَتْ) عينه تذرِف ذرفاً وذرفاً وذرفاً
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف إذا سال •
والذفر حدة الرائحة من طيب أو تن ورمباخص به

الطيب قليل مسك اذفر - وذرفيا البير اللتان تراهما
كالجبتين في قفاه وتجمع ذفرى وذافى وذافر
والذفراء ممدود ضرب من الثبت - ورجل ذفر

حديد رائحة البشرة وصفت امرأة من العرب
شيخاً فقال (اذبر ذفره) وقيل بجره (وحارذفره) صلب
شديد الكسر انفتح •

﴿ ذَرَقَ ﴾

(ذَرَقَ) الطائر يذرق ذرقاً ورمباستير للانسان
قال الرازي

غمرأ ترى الملك منه ذارق
ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي
نسى لحندقوق - قال الرازي روية

حتى إذا ما اصفر حجران الذرق

وأصيح الخلفاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجر وهو النبط من الأرض فالشب
أكثريه والخائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق
لأنه أجلاً الرطب يسا واذرقت الأرض إذا انبتت
الذرق •

والقذر ضد النظافة - قذرين القدر وقذرت الرجل
واستقذرتهم واقذرتهم إذا وجدته قذراً ورجل قاذورة
لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر

قاذورة لا يعل السير منجذب

وناعة قذور عنزة النفس لا ترى مع الأبل ولا تترك
مما يوبه - حيث المرأة قذورة - وفلان قذر من القذر وقوم
اقدار ورجل مقذر يجتبه الناس - قال الشاعر أبو كبير
المهذلي

ونضيت عما تلمين فاصبت

نفسى إلى أخوانها كالمقذر

وقال قوم أراد كالثي الذي يستقذر •

﴿ ذَرَكَ ﴾

(الذكر) ضد النسيان ذكرت الشيء أذكره ذكرًا
وذكرًا وهو منى على ذكره وذكره والضم أعلى وذكرته
ذكرًا حسنًا وذكرته الله أن فعل كذا وكذا كالتسم
وقول الرجل للرجل إذا أنكره من أنت أذكر الالف
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الأنثى
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكرهم من
الرجال ماض في أموره - وسيف ذكر ماض في ضربته
وذكورة السيف يقال حديد ذكر يعلم بحديد أنث

قالبيف حيث مذكر - قال الشاعر ذوالمة

وعبد يثوث تحبيل الطير حوله

وقد نكح عرشه المسلم المذكر

ويروي عرشه - وسيف مذكر اذا كان كذلك

وسيف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع الذكور

الذكارة والذكورة - وذكر الانسان معروف فاما

تولم المذاكير فلا درى ما وادعوا لا تكاد العرب

تتكلم بها وامرأة مذكر ولدت ذكرا اذا كلف

ذلك من عاداتها فهي مذكار وكذلك الناقة وارض

مذكار تنبت ذكور الشب قال - ابودود

أوفى فارتقب لنا الا وابد واربأ

واقض الارض انها مذكار

وداهية مذكر لا يقوم لها الا الذكور من الرجال

والتذكارة التفضل من الذكر - والتذكارة الفحال

من النخل - وناقعة مذكرة اذا شبت بالجل - ورجل

ذو ذرة اذا كان شها - وذكور الشب ضروب

منه نحو البشيان والعظوان وما اشبهها وكان

الاصمى يقول كور الطيب ما يصلح للرجال دون

النساء نحو المسك والذالية والذبرة - وروى عن

عائشة رضى الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يطيب بذكارة الطيب

النبر والمسك *

﴿ ذ ر ل ﴾

(الذ ذل) والذ ذل من الشيء الذون والقوم

أر ذال وأر ذل وأر ذلون ور ذال وقد قيل

رجل ر ذيل *

﴿ ذ ر م ﴾

(ذمرت) الرجل أذمره أذا حضضه

وتد امر القوم اذا حضض بعضهم بعضا - وذمار

القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذمر وذمير

اذا كان ذاهيا - وذمار موضع باليمن - وذكر بعض

اصحاب الاخبار ان قريش لما هدمت الكعبة

فى الجاهلية فافضت الى اساسها وجدوا حبرا فيه

كتاب بالسند (لمن ملك ذمار لمجير الاخير لمن ملك

ذمار للجنة الاشرار لمن ملك ذمار لقارس الاحرار

لمن ملك ذمار لقرش التجار ثم حاز عمار) اى رجع

مرجعا وكنت الكلمة - وذمرت القصيل اذا

غمرت فقاء اذا خرج رأسه من بطن امه لتعرف

اذا ذكر هو لم انبى قال الشاعر - الكعيت

وقال المذمر للتائمين

مضى ذمرت قبل الآرجل

وهذا مثل لان التذمير لا يكون الا فى الرأس

فلذا يموت الرجل فالامر منتقب والفاعل مذمر

والمفعول مذمر ويسى القفا ايضا مذمرا - قال

الشاعر ابن قسوة واسمه عتية بن مرداس

تطالع اهل السون والباب دونهما

بمشثك الذفرى آسيل المذمر

يصف ناقه - وفى حديث ابن مسعود بطلت رجلى على

مذمره بنى ابا جهل *

ورذم الشيء رذم ورذم رذما اذا سال ورذم انف

الناقعة اذا سال - ورذمت الجفنة اذا سال الدسم

من جيرانها والجفنة رذوم *

ومذرت اليبسة تذّر مذرا اذا فسدت وفي بعض
اللغات مذرّت ممدته اذا فسدت مثل قولهم عربت
وذربت - قال الشاعر اوسى
شفيح لدى البيض الحسان المذّر رب
اى مكروه •

﴿ ذَرَقَ ﴾

(نَذَرَ) يَنْذِرُ نَذْرًا فهو ناذِرٌ معروف - وانذر انذارًا
من الابلاغ والاعداد - وقد سمت العرب
منذراً ونذيراً ومُنْذِرًا ومُنْذِرًا ونَذِيرًا فاما
قول لبيد

والمُنْذِرُ ان كلاماً ومُحَرِّقُ

والتبائن وفارس اليعموم - ١

فالتنزيان النذر الاصراغ التبائن بين النذر والنذر
الاكبر جد التبائن وهو محرق الاكبر محرق التامة
فاما محرق الاصغر فمرو بن هند مضط الحجارة
سمى محرقاً لبحرقه بنى تميم يوم اواره •

﴿ ذَرَوْ ﴾

(الذَرَوْ) مصدر ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذروا وقد
يترك المزوي فقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
ركت الرب الهمة فيها وهى الذرية من ذرأ الله
الخلق - والبرية من رأ الله الخلق - والنبى لانه من
النبا مهموز - والغاية من خبات الشىء •

وذرى الحب وغيره بذريه ذرياً ويذروه ذروا
وذروة كل شىء اعلاه وذروة موضع - فاما قولهم
جاء فلان يفض يذرويه اذ جاء متهددا - قال
الشاعر عنبر

أتحلى تفضاً استك يذرو بها •

تفتلى لها انا ذا عمارا

فان بعض اهل اللثة يقول المذرو ان طرعا الية
ولا يكادون يذرونه - والمذروان مؤخر الرأس فى
بعض اللثة والصواب مقدماً •

والوذّر يذّر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور
وامرأة وذرة نعت مذموم وفى الحديث ان رجلا
قال لرجل يا ابن شامة الوذّر كان عرض بانها طجرة
لقد عيأت رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة
التعريض •

﴿ ذَرَّة ﴾

(الذرة) حبة مبرومة •

وقال زهير عه اذا اسودت اسنانه قال الواحر
كان فاعا ذهر الخوذان
والعذر كثرة الكلام رجل مهذر وهذر بان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط ورجل مهذار وهذارة
وهذرة فى ذلك المعنى ورجل مهذر •

﴿ ذَرَى ﴾

(دَرَى) وأس الرجل اذا صار فى شعره يابض يذرى
ذرياً واسله المزني قال ذري يذّر أراسه فزه - وكيش
افرى اذا خالط سواد صوفه يابض وقد همزه قوم
فقالوا كيش افراً ونسجه ذراً - قال الراجز ابو نخيلة
وقد عطى ذراً بلدى بدي

ورؤية يبيض فى تشدى

وملح "ذرانى" شديد الياض يهز ولا يهز •

وذّر الرجل اذا ساء خلقه وفى الحديث فذّر النساء

على أزواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم
ولهما - قال - بشر

ولقد اتانى عن تميم لهم

ذئبوا يقتل عامر و تنضبوا

والذئار بر يشد على اخلاف الناقة لينع التفصيل من
ان يوضعها - قال عمر بن لجاه •

ترى الإخالف في الذيار الحكم

— باب الذال والزاي —

اهملت مع باقي الحروف •

— باب الذال والسين —

مع باقي الحروف •

اهملت كلها •

— باب الذال والشين —

اهملت • وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شمدت الناقة بذئبها اذا اشالته عند اللقاح الواحد

شامذ وشيماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شايماً متى الميس عن المير

ية كوها بالصرف ذى الطلاء

الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرة

ايضاً •

والشعرة زعم الخليل انها عرية ولا احدى ماصته •

— باب الذال والطاء —

مع باقي الحروف •

— ذ ط ظ —

اهملت •

— ذ ط ع —

(ذ عطفه) بذ عطفه ذ عطفاً اذا قتله قتلاً وحياً اى سرياً

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا وردوا مصرهم عوجوا - ۲

من الموت بالهينع الذاعط

وكان الخليل يقول الجميع بالعين غير معجمة وذكر ان

الحاء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالفه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهينع الميم فيه مقولبة

عن باه من قولهم هينع الرجل هبوناً اذا سبت للنوم

فكأنها هينع فقلت الباه مما قربها منها •

— ذ ط غ —

اهملت وكذلك حالهما مع القاء •

— ذ ط ق —

(ذ قطف) الطائر اذا سنف •

— ذ ط ل —

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

— باب الذال والطاء —

اهملت مع سائر الحروف •

— باب الذال والعين —

مع باقي الحروف •

— ذ ع غ —

اهملت •

— ذ ع ف —

(الذ عف) والذ عاف السم - واذ عف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سرياً •

والمدف فصل ممات يقال ماله تدوف يوم اى

قوت يوم وما أكلت عذوفاي ما أكلت شيئا وقال
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا
وكذا وعزفت •

﴿ ذَعَنَ نَ ﴾

(الذعن) لغة في الزعن ذعنه وزعنه إذا صاح به
وافزعه - وما ذعان وزعان بمعنى واحده
والذعن بفتح العين النخلة - والذعن الكباش بالكر
وعذت للكباش وأعذته هذا وأعذاها إذا
علمت في ظهره بصوته من غير لونه وأجره والكباش
معدن ومذوق - وأعذت فلانا شر إذا ألزمت
إياه - والمذن موضع - قال رؤبة
للبداء إذا اختلعا ماء الطرق

بين الترين وتجره المذن •

والذعن الكلام القبيح فذعت الرجل وأقذته
إذا سمعته كلاما قبيحا وأقذته ٢ - وأقذته
أعلى وأقذته •

﴿ ذَعَكَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَعَلَ لَ ﴾

(عذلت) الرجل عذلا وعذلا إذا ألمه ومثلات
سبليل الألم شديدة الحرارة بالليل - والعاذل الرق
فلذي يخرج منه دم الحيش وربما سقى عاذرا •
وكذته النار ثلاثة كذا إذا لمسه وكذلك لذع
الحب عليه إذا ألمه •

﴿ ذَعَمَ ﴾

(الذعم) اللعن عذمه يذمه عذما إذا لعنه والذمام

شجر من شجر الخض •

ورجل مذاع إذا كان لا يهتم سراً •

﴿ ذَعَنَ نَ ﴾

(أذعن) الرجل يذعن إذا عافاه مذن عن إذا
اقتاد قسرا - وثاقه يذمان متقادة لا تنازع •

﴿ ذَعَوَ وَ ﴾

(عذت) بالشيء أعزبه عوذاً ويعاذا إذا لجأت إليه
وبنو عوذيلة من العرب من لا زبوا وقد سمت العرب
عوذاً ويعاذاً ومعوذاً ومأذاً وما ذوق كل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال هو ذفان فلانا في الرقية كأنه
الجاء إلى الرقية التي يؤذ بها عما يخاف وقال عبد الرحمن
عن عمه الأصمى وتقول العرب أطيب اللحم عوذته
الذي عاذ بالظم منه - وثاقه عاذ يؤذ بها ولدها فجعلها
عائداً وهي مؤذ بها أي يطف بها وهذا مقول
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر
النابغة

ساق الرقيذات من عوذى ومن عثم

والسي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بنو طبة وما تذا فريش نائلة في
حي شيان •

﴿ ذَعَا عَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَعَا عَ ﴾

(ذاع) الحديث يذيع ذياً وذيماناً إذا فشا ومنه
رجل يذيع إذا كان لا يهتم سراً وكذلك مذيع إذا
كان مبشيراً •

﴿باب الذال والتين﴾

مع باقي الحروف •

﴿ذَغَ قَ﴾

(التَّدْوُفُ) والتَّدْوُفُ واحد وهو ما يتقوته الانسان
او الدابة •

﴿ذَغَ قَ﴾

اهملت • وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم
رجل اذلغ واذلني اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين
وبنو الاذلغ بطن من العرب •

﴿ذَغَمَ﴾

(التَّدْمُ) من قولهم ما سمعت له تَغْدَمَةُ اى ما سمعت
له كلمة ويقال تَدْمُ البعير بَرْدَه اذا تلظ به والقاء
من فيه ويقال التى فى تَغْدِيَةِ فلان ماشيت اى فى رجب
صدره - والتَّدْمُ ١ - ضرب من الشجر هكذا يقول
يونس - والتَّغْدَمَةُ مثل التَّشْمَةِ وهى غيرة فيها كدرة •

﴿ذَغَنَ﴾

اهملت • قال ابو ساتم الغانذ والمانذ الحلقى ومخرج
التهوت •

﴿ذَغَ وَ﴾

(التَّدْوُ) مصدر غذاه يَغْدُو غَدْوًا والاسم الغِذَاء •

﴿ذَغَةَ﴾

اهملت •

﴿ذَغَى﴾

مواضعها فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

﴿باب الذال والقاف﴾

مع باقي الحروف •

﴿ذَفَ قَ﴾

(منزل قَذَفُ) وقَذَفَ اى يبذو وقَذَفَ الشيء
من يدي قَذْفًا اذا القيته - واقذف الجبل نواحيه
الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل
وقذف الرجل اذا عاه - وروض القِذاف موضع
والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه
والقاذف الرامي - والقذيفة الرمية وكل شئ رميته
من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان لشيء
الذى يلقيه قال الشاعر (مُرِّدِ بَنَ صِرَارِ
اخو السَّمَاحِ)

قذيفة شيطان رَجِيمٍ رَمَى بها

فصارت ضوأة فى لهازم ينزبرم

الضوأة السلة والضرزم الناقة المسنة •

﴿ذَفَكَ﴾

اهملت •

﴿ذَفَلَنَ﴾

(الذِفْلُ) قالوا القطرات وقال قوم هو الذِفْلُ
بالدال غير مجبة ولا ادرى ما صيغته •

والذَّلَفُ صر الاف - رجل اذلف وامرأة ذلفاء

من قوم ذُف - قال ابو النجم

لِلشِّمِّ عِنْدِي بِهِجَةٌ وَتَمْرِيَّةٌ

وأجبت بعض ملاحة الذَّلَفِ

يريدان الملاح اكثر من ذُف وفى الحديث عن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون عوما نالهما

الشمر وتقاتلون عوما صغار العيون ذُف الانوف

كَأَنَّ وجوههم الجبان المطرقة) حتى الترامن التى

(بَدَّ الذَّالِّ وَالذَّقَّ)

قد طُورِقَ بِضَمِّهَا عَلَى بَعْضٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا كَانَ
الْألفُ صَغِيرًا فِي ذَقَّةٍ قِيلَ أَتَفْ أَذْلَفْ •
وَالْقِلْدُ قِطْعَةٌ مِنَ السَّكْبَدِ أَوْ اللَّحْمِ الْمُسْتَوَى - قَالَ الشَّاعِرُ
أَعْنَى بِأَهْلَةٍ

تَكْفِيهِ حَذَّةٌ فَلِذَا نِ الْمَ بِهَا

مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ النَّعْوُ

وَيُرْوَى فَلِذَّةٌ كَيْدٌ - الثَّمَرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ وَهُوَ مَا خُوِذَ
مِنْ قَوْلِهِمْ تَعَمَّرْتُ أَيْ شَرِبْتُ دُونَ الرِّى وَقَالَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ بَدْرٍ (هَذِهِ مَكَّةُ
قَدْ قَلَّتْ إِلَيْكَ) أَغْلَا ذَكْبَهَا) يَعْنِي رَجُلًا قَرِيشِي
وَقَدَّتْ لَهُ فَلِذَا وَفِلْذَةٌ مِنْ مَالٍ إِذَا أُعْطِيَ مِنْهُ قِطْعَةٌ

﴿ ذَقَمَ ﴾

أَهْمَلْتُ

﴿ ذَفَنَ ﴾

(نَقَذَ) الشَّيْءُ يَنْقُذُ قُوْذًا وَقَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ نَقَذَ
أَمْرُهُ وَرَجُلٌ ذُو قَنَازٍ بَصِيرٌ بِالْأُمُورِ وَلَا يَجُفِيهَا •

﴿ ذَفَنَ ﴾

(وَذَفَنَ) الْإِنْسَانُ يَذِفُ وَذَفَا إِذَا أَهْطَرَ أَوْ سَالَ مِنْ
جَوَابِهِ وَيُقَالُ وَذَفَ بِالْإِدَالِ غَيْرُ مَجْبُوعَةٍ وَهُوَ الْوَجْهُ
وَقَالُوا الْوَذْفَةُ الرُّوضَةُ وَقَالَ قَوْمٌ الْوَذْفَةُ رَوْضَةٌ
بَيْنَهُمَا وَلَيْسَ كُلُّ رَوْضَةٍ وَذْفَةٍ وَوَذْفَةٌ مَوْضِعٌ
بِالْألفِ وَلَا مَ •

﴿ ذَفَا ﴾

أَهْمَلْتُ

﴿ ذَفَى ﴾

(الذِّفْيَانُ) السَّمُّ وَبَعْضًا قَالُوا الذِّفْيَانُ بَضْعُ الْمَاءِ وَالذَّالِ

وَرَبْعًا قَالُوا الذَّوْفَانُ •

﴿ ذَقَمَ ﴾ بَابُ الذَّالِّ وَالْقَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ذَقَكَ ﴾

أَهْمَلْتُ

﴿ ذَقَلَتْ ﴾

(ذَلَقْتُ) كُلُّ شَيْءٍ حَذُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَكَتَابَ عَلَى حَرْزِ الْبَيْنِ وَمُنْتَقِي

بِمَذْرُوعَةٍ كَأَنَّمَا ذَلَقَ مَشْعِبِ

وَيُرْوَى بِمَذْرُوعَةٍ - وَالْمَذْرُوعَةُ الْمُحْدَثَةُ وَأَمَّا إِرَادَةُ

قَرْنِ هَذَا الثَّوْرِ وَيُرْوَى بِمَذْرُوعَةٍ وَالْمَشْعِبُ الْخُرْزُ

وَلِسَانُ طَلْقٍ ذَلَقٍ وَذَلِيقٌ طَلْقٌ - وَذَلَقُ طَلْقٌ

وَالْحُرُوفُ الذَّلَقُ حُرُوفٌ طَرَفُ اللِّسَانِ

وَقَدْ مَرَّ شَرْحُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ - وَأَذَلَقْتُ الْعُصْبَ

إِذَا حَبِيبَتْ فِي جِوَرِهِ الْمَاءَ حَتَّى يَخْرُجَ •

وَالْقَذَلُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَذَالِ وَالْإِنْسَانُ قَذَالَانٌ وَهِيَ

مَا أَكْتَفَى فَاسِ الْقَامِ عَنْ عَيْنٍ وَشَالٌ وَقَذَلَتْ

الرَّجُلُ إِذَا ضَرَبَتْ قَذَالَهُ - وَقَذَلُ الْحِجَامِ الرَّجُلُ

إِذَا حَجَمَ قَذَالَهُ وَرَبَّاسِي الْحِجَامِ قَذَالٌ لِأَنَّهُ يَشْرُطُ

مَاتَتْ الْقَذَالُ •

﴿ ذَقَمَ ﴾

(الذَّقَمُ) وَلِذَلِكَ وَاحِدٌ وَهُوَ الْأَخَذُ الْكَثِيرُ مِثْلُ الْقَمِ

سَوَاءٌ يُقَالُ قَذَمَ لَهُ قَذَمَةٌ مِنْ مَالِهِ أَيْ أُعْطِيَ شَيْئًا

كَثِيرًا وَرَجُلٌ قَذَمَ كَثِيرًا - الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا

أَمَكَنْ مِنْهُ •

وَالْمَذَقُ خَلْطُكَ الشَّيْءِ بِالنَّيِّ وَاصِلُهُ مَزْجُ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ

﴿ ذ ق ٥ ﴾

(الذقة) قذة السهم وقد مر تفسيرها في الثاني •
وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى •

— باب الذال والكاف —

مع باقي الحروف •

﴿ ذ ل ٦ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الميم والنون •

﴿ ذ ك ٧ ﴾

(الذكوة الذكا) مقصور الجرة المنطوية والجمع الذكو
واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابي
خراس المحدثي

وَعَارَ ضُهَايُومَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذكا التار من فح القروغ طويلاً

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائد ثان
وذكا السن ممدود وذكا ممدود اسم للشس - وابن
ذكا الصبح - وفرس مذك وهو اذا تمسه - قال الرازي
جَرَبَتْهُ كَحْمُ الْآبِكِ

لا جرم فيها ولا مذكي -

﴿ ذ ل ٨ ﴾

اهملت وكذلك مع الياء •

— باب الذال واللام —

مع باقي الحروف •

﴿ ذ ل م ٩ ﴾

(لذم) بالسكان والذم به اذا اتم به والذم فلان
فلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارب

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا
لم يصنعه يقال مذقت اللبن بالماء امذته مذقا فهو
مذيق ومذوق - والمذقة الشرية من اللبن المذيق •

﴿ ذ ق ن ﴾

(الذقن) مجتمع صبي اللعين والجمع لذقان - وناقته
ذقون وهي التي يربف ذقنها في سيرها وتقول
العرب (لا امقن حواقه بذواقته) فاختصوا
في الحواقن فقال قوم اعلاه بأسفله وذلك انهم قالوا
الحواقن تحت اللرة مما يلي المانة وقال آخرون
لما تلتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال
وقال غيرهم لما تلتان التراق من الانسان وقال
قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن
ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان
جبل معروف •

والنقذ مصدر نقذ ينقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر
القاف اذا نجما وانقذه انا انقاذا اذا انجيه وكل
شيء استرجته من عدوك من ميرافرس فهو نقذ
والجمع نقاذ - وقذعة زعموا موضع معروف وتقول
العرب (خذاك) سلام لك •

﴿ ذ ق ١٠ ﴾

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقته وقا هو مذوق
وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما طعمت شيئا
وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا
كان مطبوعا عليه •

والوقد مصدر وقته وقذا اذا آله ضربا فهو وقيد
وموقوذ •

قالت (الهم اجعلي حذمة لذمة) اى سرية العدو لازمة لموضعها لا فارقة - ورجل لذمة لا يفارق البيت وذلّت الناقة ذميلاً وذملنا وهو ضرب من السير اعلى من القى - وناقة ذمول وقد سمت العرب ذاملاً وذميلاً

والمذلل الاسترخاء من قرة اصبح فلان مذلاً ومذيلاً قال الشاعر - الراعى النيرى

ما بال ذفك في القراش مذيلاً

أقذى بينك ام اردت رجلاً

والحديدة التى تسمى الترامن تسمى المذيل ويقال رجل مذلل بما له اذا كان - خيابه - قال الشاعر

الاسود بن يضر النشلى

ولقد اروح الى التجار مرّجلاً

مذلاً بما لى لئسا آجياذى

وتذل بسره اذا كان لا يكتمه

والمذل السرعة فى الذهاب والهبى وذب ملأذ اذا كان سريعاً والمصدر المذلّات ورجل ملأذ كذب

﴿ ذَلَن ﴾

(رجل) نذل بين النذالة والتذولة ونذل ايضا اذا كان تخيساً قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

منيباً وقد امسى يثدرو ردها

أقيد ربحموز القطاع نذيل

أقيد تصير أقدر وهو الضمير الفى بنى صاندا ويرى محوز القوادى حاده من قولهم هبز القوادى حاده وبه سى حمزة والجز الشدة والقطاع جمع

قطع وهو النصل العريض القصير

﴿ ذَلَّ وَ ﴾

(لأذ) بالشى يلود ذوا وذواذاً ولواذاً اذا طاف به والاذ يلد الاذة ولاوذ يلاوذة ملاوذة ولواذاً - ولوذ

الوادى منقطه - وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذ

والوذل فعل مات ومنه الوذيلة وهى السيكة من القضة خاصة وقال قوم بل من القضة والذهب قال

الشاعر - ابو كوير الهذلى

وياضى وجه لم تحمل أسراره

مثل الوذيلة او كُشِفَ الأنضر

الأنضر الذهب فكأنه اراد الذهب بينه اذا فتح والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السام قال

الراجز

هل فى دجوب الحرة الخيط

وذيلة تنقى من الاطيط

الدجوب هاهنا وعاء شبيه بالفرارة والاطيط ان تحيط اماءه من الجوع وجمع وذيلة وذائل

والوذ مصدر ولذيلذولذا وهو الذ ولأذ وهو سرعة فى المشى والحركة ورجل وأذ وملأذ والمنيان

متقاربان

﴿ ذَلَّ ﴾

(ذهل) عن الشى يذهل ذهلاً وذهلاً وذهل ذهل يذهل اذا سلا عنه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل

من قولهم مرّ ذهل من الليل وذهل من الليل اى قطعة عظيمة نحو الثلث او النصف والجمعى به غير ابى مالك

وما ادرى ماصحته وقد سمت العرب ذملاً وذهيلاً
وذهلان وذاهلاً وهو ابو قيس لمن العرب
والذهلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى
عنه الناس له

والمكئل الاضطراب وقد امت هذا الفصل واصله
هذيل يهذل هذلاً وهذلاً - ومنه اشتقاق اسم
هذيل وهو ابو قيلة من العرب والمهزلة الاضطراب
لواو زائدة - قال الرازي

اذ لا يزال قائلاً آين آين

مهزلة المشاة عن خرس اللين

الخرس التخرس الشعر لابن ميادة - قال كان يحفر
فاخبره فولهلم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به
الطين من الآبار اذا خربت واللين اراد به
الحجارة التي تطوى بها البرفساها لبناً تشبها باللين
الذي يطوى به - وقال هو ذل الرجل بوله اذا اخرجه
يضطرب •

ذَلَيْ

(الذيل) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الريح ينون غبارها الذي تسحب
على الارض و فرس ذيال اذا كان ذويها وفور ذيال اذا
كان كذلك و فرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
الخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل لزاره
ورداؤه اذا سبجها والذويل اليس - وذال الرجل
ذياً اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحمامة اذا سبحت ذنبها وقد سمت العرب ذيالاً
وبنو الذال يعن منهم من بنى سداً ما خال الذئب

فستره في الميموز ان شاء الله تعالى - وذواله اسم
من اسماء الذئب •

باب الذال والميم

مع باقى الحروف •

ذَمَّ نَ

اهملت •

ذَمَّ وَ

(الوذم) وذم الدلو وهي سبور تشد بها اطراف
العراقي والجمع او ذام وذام وكل سير قد دته
مستطيلاً فهو وذم وكذلك اللحم والسكرش وما
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لَا تَنْفَعُنِي
قَضِ الْجَزَارِ الذَّامِ التَّوْبَةُ) قلبه - وقالوا قض الجزار
التراب الوذمة وذمت الناقة توذيماً اذا عالجتها
بنزع قائل تكون في حياها تمنعها من القح والوذم
قطعة من الادم تجمل فيها فلادة للكلب •

ذَمَّ ة

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شيء بالخير وذمه يومنا اذا اشتد حره وربما قيل ذمه
الرجل واذمته الشمس بالذال والذال اذا آلت
دماغه والهدم القطع سيف هذام وشفرة هذامة -
وقالوا هذمة - قال الرازي

ويل لبر ان هي نامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيدام وهو اسم وسد هذيم
ابو قيلة من العرب وقالوا مدية هذمة ولا ادرى
ما صحتها •

﴿ ذَ مَّ ق ﴾

(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امثالم
لا تديم الحسنة ذاما اي عياء

والمُدَى الماء الذي يخرج عند الانطاف وليس بالذي
يوجب الفسل وربما قيل المُدَى - والمُدَى ايضا يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البُرْ الذي يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداة - والمُدَى ١ - اسم ام
بعض شعراء العرب يسمونها - والمُدَى السهل اللين وبه
سميت الدرع ماضية وكذلك يسمى الفسل ماضياً
لا سترخائه ولنه •

— باب الذال والنون —

ذَٰنَ وَ

أهملت *

﴿ قَدْ نَزَّلَ ﴾

(الذهن) معروف و الجمع اذهان و رجل ذهن و ربما سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اي قوه •

— 633 —

• عملت •

﴿بَابُ الذَّالِ وَالْوَاوِ﴾

مع باقي الحروف •

◀ ☹ ▶

(المَوْذَةُ) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمى الرجل هَوَذَة *

❖ و ❖

(ذوی) العود یدوی ذیا و ذویا اذا ذیل قاما

ذَوِي يَدَوَيْ غَلِيصٍ مِنْ كَلَامِهِمْ وَقَدْ هَمَزَ مَقْوَمُ هَـالِكَا
ذَايَ الْوَدِّ - وَانْتَدَى وَابْتَذَى الرِّمَةَ
أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَايَ الْوَدِّ وَالتَّوْبَى
وَسَاقَ الثَّرْيَاءِ فِي مَلَأَةٍ تَمَّ النَّبْرُ
وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ وَهَذَا زَاهٍ فِي الْمُتَلِّ انْشَاءً اللَّهُ تَعَالَى •
بابُ الْبَذَالِ وَالْهَاءِ هـ

مع باقي الحروف •

— ۵۰ —

(يقال) هَمْدِي يَعْنِي هَذَا وَهَذَا نَا وَهَذَا مُسْتَقْبَلِي
فِي الْمَثَلِ نَرَاء •

تقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم *

﴿حرف الراء في الثلاثي الصحيح﴾

— باب المراء والزای —

• في الثلاثي الصحيح •

— — — — —

اهمیت *

➤ رَ زَ ش ➤

(شَرْزَة) بصره يشوره ويشوره شزراً اذا نظر اليه
بمؤخر عينه وطنه شزراً اذا طمته من عن عين وشمال
قال الشاعر - رؤفة

وخفضاً على الهام وطلعاً شزراً - ٢

والشَرَّ القتل الشديد - قال الراجز الجاج
أمره بسرًا فان اعما السوء

وَالثَّالِثَ الْاِمْرَةَ الشُّوْرَ شُوْرَ

والمُشارَرةُ المُضايقة - وشذرو موضع ولا أحسبه عربيا

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس
تَمَطَّعَ سَبَابِ الْيَأْنَةِ وَالْمَوَى

عَيْشَةً جَاوِزًا حَامَةً وَشَيْرًا
والشرز الصوبة والشدة قال الراجز - رؤبة
نَسَقَى الْمَدَى غِيظًا طَوِيلَ الْجَاوِزِ
يلقى مُعَادِيَهُمْ عَذَابَ الشَّرْزِ

﴿ ز ر ص ﴾

أهملت * وكذل لك حالهما مع الصاد والطاء الأولى
قولهم الضرز وهو السر *
وقولهم طرزو طراز وهو فارسى معرب وقد تكلمت به
العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه
يَبِضُّ الْجَوْهَرُ كَرِيمَةً أَحْسَابِهِمْ

شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
وقول العرب طرز فلان طرز حسن أى زينه
وهيته واستعمل ذلك فى جيد كل شئ قال - رؤبة
فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيْدِ كُلِّ طَرَزٍ

جَيْدَةُ الْقَدِّ جَيَادُ الْخُرْزِ

﴿ ز ر ظ ﴾

أهملت *

﴿ ز ر ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر فى الرأس والحية وقلة الريش
فى الطائر - رجل أزعمر وامرأة زعمره وظليم أزعمر
ونعامه زعمره ورجل فى خلقه زعارة أى شدة
ويقال فى قلة الشعر زعر يزعر زعراً وزعراً -
أزعمر أفاعاً ما من سواه الخلق فلا يقال إلا أزعار
وأزعراً والزعور ونمر شجر عربى معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعوراً وهو أبو بطن
منهم *

وَالزَّعْرُ يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعَاتِ بِرَعْرِهَا رَعَا لُفَةً
مرغوب عنها لمبة بن حيدان *

وَالزَّرْعُ كُلُّ مَا زَرَعْتُمْ نَبْتَ أَوْ بَقْلَ زَرَعْتُمْ أَوْ زَرَعَ
زُرْعَانِمْ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا زَرَعَ اللَّهُ الصَّبِيَّ أَيْ انجماه
وقال هؤلاء زرع فلان أى ولده والمزرعة والمزرعة
موضع الزرع لثان فصيحتان والمزرعة أيضاً والجمع
مزارع - فاما الزرية فربما سئى الشئ المزروع
زرية كأنها قبيلة فى معنى مفعولة ويقال رجل
زرع فى معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذَرَيْتُ لَكَ الْوَيْلَاتِ آتَى الْقَوَانِيَا

مَتَى كُنْتُ زَرَعًا أَسْوَقُ السَّوَانِيَا

وقد سمت العرب زرة وزرياً وزرعان *

وَالزَّرُّ مَنْ قَوْلُهُمْ عَزَّرْتُهُ عَزْرًا إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ
الشَّيْءِ بِهِ سَمَى الرَّجُلُ عَزْرَةً وَعَزَّرْتُ الرَّجُلَ تَعَزَّرَ
إِذَا خَفَّتْ أَمْرُهُ وَأَكْرَمَتْهُ وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَتَعَزَّوْهُ
وَتَوَقَّرْهُ) وَالتَّعَزُّرُ شَرْبُ دُونِ الْخَدِّ هَكَذَا يَقُولُ

بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ - وَالْمِزَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةِ

عِزَارَةٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَازِرًا وَعِزْرًا وَعِزْرَانًا فَمَا
عِزْرٌ فُلَسْمُ عِبْرَانِي وَاقِفُ الْمَرِيَّةِ وَكَذَلِكَ عِزَارُ بْنُ

هَارُونَ بْنِ عِمْرَانَ *

وَالْعَرَّازُ اشْتِدَادُ الشَّيْءِ وَغَلْظُهُ وَرَبْمَا قِيلَ اسْتَعَرَزَ
الشَّيْءُ إِذَا تَحَيَّضَ كَمَا تَسْتَعِرُّ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ وَاسْتَعَرَزَ
النَّبْتُ إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ وَعِزْلُ حِمِّ الدَّابَّةِ وَاسْتَعَرَزَ
كَذَلِكَ وَعَزَّرْتُ الشَّيْءَ أَعْرِزُهُ عَرَزًا إِذَا تَبَزَّعَتْهُ

نزعاً عنفاً - قال الشاعر

وكلُّ خليلٍ غيرِها ضمَّته

لو صلَّ خليلٍ صابراً أو مملوئاً

﴿ رَزَغ ﴾

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدَغَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره أَرَزَغَ للمطر الأرض وأَرَدَغَهَا

بمعنى - وأنشد لطفة

وانت على الأعمى صبا غيرُ قُرَّةٍ

تَدَأَبُ منها مَرْزُغٌ ومَسِيلٌ

ويروى مَرْزُغٌ ومَسِيلٌ وأرزغ فلان في عرض

فلان إذا طعن فيه عن أبي حاتم عن أبي زيد •

والزغرُ من قولهم زَغَرْتُ الشيءَ أَرَزَغُهُ زَغْراً

وهو اغتصابك إياه فللمات - وعين زُغَرَّ موضع

بالشام وزعم ابن السكيت أن زُغَرَ امرأة نسبت إليها

هذه العين فاما قول أبي ذؤاد

ككِنَاةٍ الزُّغَرِيِّ قَشَا

ها من الذهب الدُّلَامِصِ

فلا أدري إلى ما نسبت - زُغَرُ اسم رجل وأحسبه

أبا قوم من العرب والدُّلَامِصُ البراق •

والترز ركاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تَنْصِي إذا شَدَّها في الكورِ جَانِحَةً

حتى إذا ما استوى في غرزها تَنَبَّ

وغرَزْتُ رجلي في الترز وَاغْرَزْتُ إذا ركبت وكل

شيء - مرته في شيء فقد غرَزته وَاغْرَزْتُ الناقة إذا

قَلَّ لبنها وأكثر ما يبتل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشَّامُ

كأنِّي ورجلي فوق جأبٍ مُطَرَّدٍ

من أنقلب لاحتها الجداد التوارِدُ

وَاغْرَزْتُ الجُرادة إذا ادخلت ذنبها في الأرض لتلق

يعضها - و التريزة الطيبة والجمع الترائز فلان كريم

التريزة والطيبة والنحيزة والنحبة والخليفة والسليقة

كل ذلك واحد •

وماء غَزِيرٌ من مياه غَزَرٍ وغزارى كثير وكذلك

النساء غَزِيرَةٌ من فوق غَزَرٍ وغزارهم كثر ذلك حتى

قالوا شاء غَزِيرَةٌ كثيرة اللبن ورجل غَزِيرٌ العلم بين

التجارة وغزُر البحر غزارة إذا كثر ماؤه - وغزوران

موضع •

﴿ رَزَف ﴾

(الرِفْ) الحمل على الظهر خاصة والجمع ازفار - قال

الشاعر - القَتَالُ الكلابى

طوال انضية الأعناق لم يجدوا

ريح الإماء إذا راحت بأزفار

وقال جاد ما ازدفر بحمله إذا اطاعه ونهض به وبه

سعى الرجل زُفْرَ لانه زُدْفَر بالأمور أى يطيقها

قال الأعشى - أعشى بأهله

أخو رَعَابٍ يطيقها ويُسْلُها

يا بني الظلَّامة منه التوقُّلُ الزُّفْرُ

التوقُّلُ الكثير التوافل والزُّفْرُ مصدر زُفِرَ زُفْرُ زُفْراً

وزُفِراً إذا ردد النفس في جوفه حتى تتفخض ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

يُخِيطُ على زُفْرَةٍ قَتَمٌ ولم

يُوجِعُ إلى رِقَّةٍ - ١ - ولا تَهْضُمُ

يصف فرساً يقول كأنه زَقَرْتُمْ خِيَطاً على زفرته فهو
متفتح ١ - الجنيين وزفرة الرجل عشيرة وبنوابة
وزفرة القرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها
صوتاً في توقدها •

والزفر الزيادة على الشيء زُرف الرجل في حديثه اذا
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي زُرِفَ
في حديثه اي زيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (اي)
وهذه الزرافات فاني لا ارى رجلاً تليف به زرافة
الا استحلّت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي -
الذابة لا ادرى امرية هي ام لا واكثر ظني انها عربية
لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك
الزرافات المتأفف التي ينزف بها الماء للزروع وما اشبهه
وانشد للرزق

يَبَيْتُ وَذَا الْاَهْدَابِ يَسْوِي دُونَهُ

من الشأم زرافاتها وتصورها

والزُرُفُ فرزك الشيء من الشيء اذا فرقه - فرزته
افرزته فرزاهومفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل
الماء قلت فرزو والجمع افراز وفرؤوزو القِرْزُ القطعة من
المزى خاصة وكان سعد بن زيد مناة يسي الفزر
لحديث كان له مثل ابو بكر عن مناة بالهاء ام بالياء فانشد
لمبور الحارثي

اَلَا هَلْ اَتَى التَّيْمَ بْنَ زَيْدٍ مَنَانِهِمْ

على المشء فيما ينسا ابن تميم

بمصرعنا النمان يوم تألبست

تميم علينا من شطى وصميم

تَزَوَّدْنَا بَيْنَ اَذْنَاهُ ضَرْبَةً

دعته الى هاتي التراب عقيم

قوله بين اذناه على لنته لانهم يقولون رأيت الرجلان
ومررت بالرجلان قال الحنفى - موسى بن جابر
وان ابا ناكنا حل يبلدة

سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسَ عِيْلَانَ وَالْفَزْرَ

وقول العرب (لا افضلهوا تجتمع مزي القز) وله
حديث وقد سميت العرب قزارة وهو ابو جسي من
العرب وفزرا وفزرا وفزرا وبنو الافز بطن من
العرب ويقال للامي من النمر قزارة ولا ادرى
ما صفة ذلك وفزرت الشيء افزره فزراً اذا
صدقه مثل الثوب وما اشبهه واقر الشيء
اقراراً ورجل افزرو امرأة فزراً وهو الذي
يخطأ من ظهروه وكذلك القرس ومنه اشتقاق
قزارة وقال قوم القزارة انى هذا السبع الذي
يسى الير والقاز ضرب من الغنل فيه حمرة قال
الاصمعي قيل لقلان قد نسبت الجين والانس فهل
نسبت الذر فقال نعم للثلل جد ان عققان وقازر
فالقازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق
قازراى واسع هكذا قال الخليل •

﴿ رَزَقَ ﴾

(الرَزَقُ) مروف رَزَقَ الله تعالى والرَزَقُ

المصدر يقال الراجز - عوف القوافي

سَيِّتَ بِالْقَارِوِ قِ فَا فَرَّقَ قِرْقَةً

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من أجرى عليه جارية قدر رزقه رزقا

قال الراجز

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق جمع الرزق

الرازق - والرزق الشكر لتعسوية - قال الشاعر

مننت على رجب عمو

برازقي غير موزوق - ٢

اي غير مشكود ومنه (ونجملون رزقكم) اي شكركم

وقد سمى العرب رزقيا ومرزوقا

والرزق رزق العين وهو خضرة اتلدة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك القرس وكل

ما زرقت عينه من الدواب وغيرها - والرازق ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري

لقد زرفت عينك يا ابن مكبر

كما كل ضبي من اللؤم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشر الجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عيا لا يصرون والله اعلم - والرزق الطين زرقة يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرقه الوحش

وغيرها - والازراق قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والرزق طائر من الجوارح

والرزق بعض اسماء الطير الذي في القرس فاما

زرقة فاليم فيه زائدة وستراه مجموعا في باب

ان شاء الله تعالى - وقد سمى العرب رزقيا

وزريقا - وبوزريق بطن من العرب من الانصار

وجموا ازرق زرقانا كما جموا ادم دها نا

واجرهم انا

والرزق لغة في الصقر نجيمة وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رايت زبرا) اقطا

ونمرا - ام مشعل زقرا -

تعي الزبير المشعل الحاد في امره الماضي فيه

والقرز قرزك التراب باطراف اصابعك نحو القصب

والقرز ايضا الغلظ من الارض والاكمة

ر ز ك

(الركز) الحرس والصوت وفي التذييل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في مددن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائيل بن حجر (وفي الركاز الحسن)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض وصراكر القوم مواضعهم في ثورهم يقال

زال القوم عن صراكرهم

والركوة سقاء صغير تركب على الجدي اذا امتلأ وركريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصور

وزكريا ممدود

والكرز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكراز وبه سعى الرجل كركيزا وهو تصغير

كرز وربما سعى الخرج العظيم كركزا ومثل من

امثالهم (رب شدة في الكركز) ولهذا حديث - قال ابن

الكثير هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واهم سبل فرس كانت لبني آكل المرائيم صارت

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس قال له امرج
تجته امه وتعمل اصحابه فقلوه في كوز فروا بشيخ
قتل (رب شد في الكوز) يعني عدوه وقبست العرب
كوزاً وكوزاً وكوزاً ومكوزاً وكوزاً ومكوزاً
وقال كازز الى الموضع اذا بادرا له فاختبأ هكذا يقول
الليلي والكوز من الطير الذي قد اقي عليه الحول
وهو فارسي معرب - وقد تكلت به العرب قال
الراجز - روية

لمارأني راحياً بالأهماد

لا اتحنى قاعدة في التصاد

كالكرز المشدود بين الأوتاد

والكرز القارورة وتجمع كوزاً ناولا ادري اعجبة
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كازز
الجل الى المكاث اذا اختبأ فيه سوانشد للشماخ
يصف حيرا

فلأرا بين الماء قد حال دونه

ذؤاف الى جنب الشربة كازز

﴿ ر ز ل ﴾

اهملت

﴿ ر ز م ﴾

(ر ز م ت) الشيء أرز مة - رزماً اذا جمته والريضة
التياب المجتمعة وغيرها وزم الرجل يرزم رزماً فهو
رازم اذا ضرب به المرض او الجوع فغيره وبه سمي
الرجل رزماً وارزمت الناقة تزوم ارزاماً اذا حنت
وارزم الرعاء اذا سمعت له حنيماً في السحاب واليرزمان
نحبات من نجوم الانواء والجمع الررازم ويرزم

الجوزاء اختفوا فيه قال بنهم ليس للجوزاء موزم
وانما هو موزم السباك وقال اليرزمان موزم الجوزاء
وموزم السباك وسمت رزمة السباع هاهما على
فرائسها - قال الشاعر

تركوا عير ان منجداً

للبيع حوله رز مة

ورازم الرجل بين الطامنين اذا اكل خبزاً او غراوما
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كل الحوض بعد المتعين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير
اذ ابرك فله يرح من موضعه اعياه فهو رازم وقال اسد
رز "ورزام اذا جثم على القرية وهمم عليها - قال
الراجز ابو حمزة مرو بن عبد الله الجمحي

يا بني عبد مائة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا يمدوني نصركم بعد المام

والوزام من الرجال الصب المشدد - وفلان ياكل
رزمة مثل الوجبة

والرزم الاحياء والايام رزماً يرزم رزماً وفي
التنزيل (لا رزماً) اي اشارة والله اعلم - ويرزم
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادئاه
من العرب وجلا منهم قعدن حوله وانشأ يقول

لقل غناء عن عمير بن مالك

توزم استاء النساء العوائد

قال قمن وتغن ابعد الله •

ورجل ريمز كبير الحركة وقالوا الرميذا الحليم
الوهور وكثيرة رمازة كأنها لانتين حركتها لكثرة
اهلهـ قال الهذلي ساعدة بنت جوية
تصيحهم شهاب ذات فواص

رمازة تاني لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرتز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مطر
نسأله عن حاله وكان قد بقي يتا في ظاهر خندق البصرة
وسماه جنانا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال
تهدى يحتاج اذا ما ارتزا

واذرت الريح ربابا رزا

ان سوف تحضيه ونار ما رزا

كأنما لو بعضر كزا

احسن بيت اهر آو رزا

يقال بيت حسن الأحمرة والظهرة اذا كان حسن المتاع
قال وما كان في البيت الاحصير عخرقـ قال امرأى
لرجل اعطى درهما قال قد سألت رميذا الدرهم عشر
المشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف
والالف عشر ديتك • ١ •

والرزم القطع زرمه زرم مزوما وزوم العصبى اذا
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرر موا
ابى الحسين) • ٢ • اى لا تقطر عليه بوله ولا زرا مـ اززعاما
بمعنى زرم وكل شى انقطع فقد زرمـ قال الشاعر
النا بنة

قلت لما وهى تسى تحت لبتها

لا تعطيتك ان البيع قد زرما

وسر ز الصبي ندى امه تجر ز سرزا اذا عصره
باصابه في رضاعه ورعا سى الندى المرار لذلك
والمرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه
تجرزه وتجوزه سرزا وفي حديث عمر رضى الله
تعالى عنه فرزه حذيفة •

واليزر ضرب من الشراب يتخذ من السبل وقد جاء
فيه النوى والمزارة الزيادة في جسم او عقل فلان امزور
من فلان اى ارجع منه مزور تجر مزارة فهو مازر
وكل ثمر استحك قد منر يزور مزارة فهو مازر •
وقد نهي عن كسب المزارة وزعم قوم انها المزارة
ولا اتول في هذا شيئا وفروها الفاجرة والمزارة
هو الدنل الذى بين الحلقينـ وانشد

ولى مسمان • ٣ • وزمارة

ويظلم مديد وجين آمن

بمعنى قيدى وغلا •

والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزامر
وحرفة الزمار المزمار وقال بعض اهل اللغة يقال للمرأة
زامرة وللمرءى زمار ولا يقال على القياس زامر
وزمرت مروة الرجل اذا قلت وكذلك زمير شره
اذا رقت وقيل بته وزمر الزامر زمور زمر او الزجل
زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحدث اذا افضت
ذكره وبشته والزمرة الجماعة من الناس والجمع زمر
والزمار صوت النعامة الاثني خاصة وصوت الظليم

(١) من قال الى ديتك من ل وسناني في من مادة زمر • (٢) ذكر غير الحسن • س • (٣) وبرى

حشمان وحشمان ايضا •

المراد - قال الشاعر

الأعرار آوا والآزمارا

وبنو ذبير بطن من العرب وقال امرأتي لرجل
اعطني درهما فقال لقد سألت زميرا الدم عشر
الشرة والشرة عشر المائة والمائة عشر الألف والألف
عشر ديك •

﴿ رَ زَن ﴾

(الرزن) قر في الجبر يجمع فيه ماء السماء والجمع
رزنون - قال الرازي - حميد الارطط
احبب بيضاء على الرزنون

لا تخطل الرجوع ولا تروون

القرون الذي يلرح حوافر رجله مكان حوافر يده
والاحتب الذي في عقبه ياض ويضاء يقال من
تولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجوع اليدين
في العدو وقوله لا تخطل الرجوع اي ليس في رجسه
اضطراب - ورجل رزن بين الزانة اي حلیم دكين
تقبل في جلده وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر
حسان بن ثابت

حسان رزان لا تزني برية

وتصبح غرقى من لحوم التوافل

اي لا تتاب الناس فتأكل لحومهم •

ولترنزل فحل سمات تزني الشيء اذا دق ولا احبه
عربيا صحيحا فان كان للزنا اشتقاق فمن هذا ان
شاه الله تعالى - واليرنر حتى صناد والجمع زناير
وقيل للواحد زنا ايضا •

والترن من الشيء القليل طعام ترزين التزارة والترنورة

وكلام منزور اي قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زوار
وطعام ترن وترنور ايضا وزر وامرأة ترنر قليلة
الولد وكذلك في غير الانس - قال الشاعر - كثير عزة
يشأش الطير اكثرها فزاخا

وامم البازمقات ترنور

والترنزل سمات وهو الاستخفاف من فزع
زعموا به سى الرجل ترنزة - ١ - ونارزة
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها راه الا هذا
وليس صحيح فاما الترجمس فارسي مررب •

﴿ رَ زَو ﴾

(الرزؤ) مهموز راء في موضعه ان شاء الله تعالى •
وزرئت الى جبل ازوروه زروراء من الزيارة
والقوم الزور والزوار - قال الرازي
ومشيهن بالغبب مزور

كانت ادى القنات الزور

المور المشي السهل من قولهم مارث الريح اذا مرت
مراسلا وقال رجل زور وعومر زور وامرأة
زور الواحد والجمع فيه سواء - والزور عظام
الصدر والجمع ازوار رجل ازور وامرأة زوراء
والجمع زور اذا كانت في صدرها اوجاج
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرهه وازور
مثله وزور فلان الكلام زور اذا قواه وشده
وبه سى شهادة الزور لانه يقولها يشدها
وزعموا انه فارسي مررب لان الزور بالقارسية
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو
القوى الشديد ووزورت كلام فلان اي كذبت

الْبَهْمُ جمع بَهْمَةٍ وهو الشجاع الذى لا يدرى من اين
يلى - وزُوْر الطائر اذا امتلأت حوصته واكثر
ما يستعمل ذلك فى الجارح •

﴿ ذَوَّة ﴾

(الزُهْرُ) حركة عند النكاح وغيره رَهْزَةٌ
بَرَهْزَةٌ هَزَاهُ
والزُهْرُ هَزُهُ النبت وهو نُوْاره والزهرة
والزهرة زَهْرَةٌ الدنيا ويعتبا وقد قرئ (زَهْرَةٌ
الحياة الدنيا) و(زَهْرَةٌ الحياة الدنيا) ورجل زَاهِرٌ
وَأَزْهَرُ وهو الابيض المضيئ الوجه وقرز أَهْرُ وقد
سمت العرب زَاهِرًا وزَهْرًا وأَزْهَرُوا هَرَانًا
وهو ابو قيلة من العرب والزُهْرَةُ نجم من نجوم
السما يضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الرازي
قد وكلتني طلعتي بالسَّسْرَةِ

وَأَيْقَنْتِي لَطْلُوحُ الزُّهْرَةِ

والخُورُ النمر الشديد هَزَوْه يَعْزُرُهُ هَزْرًا
وقال هَزْرُهُ بالخشب اذا غربه به ومعزورٌ وادٍ
بالجهاز والعزْر موضع اواسم قوم - قال الشاعر
ابوذؤيب المذلي

وليلة اهل بواى الرجيع

كانت كليلَةَ اهل الخَزْرِ

والمَزْرَةُ الارض الرقيقة •

﴿ دَزَى ﴾

(الزير) رجل زير كثير اليازة للنساء واصله
الواو وهو فى وزن فيل - قال الشاعر - الملهل

حديثه والزور بفتح الزاى عيب النخل لثمة جانية •
وَالْوَزْرُ الْمُبَاغَاةُ وَالْوَزْرُ التَّحْلِيلُ وَالْوَزْرُ الْأَثْمُ
وَأَزْرُ الرَّجُلِ الرَّجْلُ مَوَازِرَةٌ إِذَا طَاعَهُ وَكَذَلِكَ
أَزْرَهُ وَسَمَى الْوَزِيرُ وَزِيرًا لِأَنَّهُ يَحْمِلُ وَزْرَ
صَاحِبِهِ عَنْهُ وَجَمَعَ وَزْرًا وَزَارُوهُ وَقَالَ الْأَصْبَغِي
اشْتَقَّ الْوَزِيرُ مِنْ أَزْرِهِ وَكَأَنَّ الْأَصْلَ أَزَرَ بِرَفْعِهِ
وَزِيرٌ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (وَمَنْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ
عَلَى ظُهُورِهِمْ) أَيِ أَثْقَالِهِمْ وَ(وَضَعْتُ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا)
إِذَا وَضَعُوا السِّلَاحَ عَنْهُمْ فَجَلَّ الْقُلُوبُ لِلْحَرْبِ وَأَمَّا
هَوْلَاهُ وَالْإِزَارُ مَعْرُوفٌ وَقَالَ إِزَارَةٌ أَيْضًا
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِي

كَتَبْتُ الشَّوْكَانَ بِرَ قُلُوبٍ فِي الْبَقِيرِ وَفِي الْإِزَارِ

وقال الآخر - ابوذؤيب المذلي

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّة

وقد علقت دم القتل إزارها

ويروى بزء بالرفع يريد بزء إزارها أى دمه فى نوحها
رجل إزار - ١ - اذا كانت قليل اللسان دون الخرس
وفرس - ٢ - إزارو اذا كان فى عجزه ياض وزؤبر القوم
رئيسهم وهوز ودم ايضا الواحد والجمع فىسواء والزور
الصنم ويوم الزويرين يوم لكبرين وائل على بن تميم
وذلك انهم قتلوا بغيرين فقالوا هذان زويران لانفر
حتى يفرأ وقال مرة اخرى لا نهرح او يرحا - قال
الراجز - الأغلب السلي

جاؤا بزورهم وجنابا لاسم

شيخ لتاسم اويد تحرب البهم

(١) فى هـ رجل باركز بتقديم الراء ولم يذكرها بهذا المعنى المجد ولا شارحه - س • (٢) فى - هـ - فرس آزر •

القوم اذا اشتد عليهم وقلان ضرس من الاضراس
اي صعب المرام داهية وبرد مضرس ضرب من
الروشي وتضرس النساء اذا لم يستو •

﴿ دَ سَ طَ ﴾

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال
قوم الطرس الصحيفة التي قد عي ما فيها ثم اعيد فيها
الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها
والطلس الذي قد عي ثم كتب •

والسُطْر من الكتاب معروف والجمع سُطور واسطار
ثم جمعا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير
اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صبي وقال
السُطر والسُطْر لثان فصيحتان والسُطر من النخل السكة
المروسة على غرار - الترار السطر المستوي والسُطْر -
ضرب من الشراب فيه حوذة قال الشاعر
الاختل •

قوم اذا هذر البعر رأيتهم

حرايمونهم من السُطَار

والسُطْر المتوحد من المزعجة في بعض اللغات المتوحد من
الجدى الذي قد بلغ ان يزو والجمع حُندان وعده ان •
والسُطْر من الاستراط استرطت الشيء اذا املتته
استراطا وسرطه سرطاً والمسرط البلوم وهو
جرى الطمام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من
امثالهم (الاخذ سُريطى والقضاء سُريطى) وقال
سُريطى وسُريطى عتف ومشد يقال ذلك لمن
ياخذ الذين ويعصب عليه قضاه ويروى (الاخذ

ظوئيش القاهر عن كليب
لأخير بالذ نائب اي زير
ويروى ظوئيش بسكين الباء وهي لنته ولذ نائب
موضع •

ولقراء والراي والياء مواضع تراها في الاختلال
ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الراء والسين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ رَ سَ شَ ﴾

(رجل) شرس وامرأة شرسه وهو سوسه الخلق
شرس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس
القوم اذا تبادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت
العراب اشرس وشريسا والشرس نبت يشع الطم
احسبه سى شريشا لذلك وكل يشع شريس •

﴿ رَ سَ مَ ﴾

اهملت •

﴿ رَ سَ ضَ ﴾

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر
يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس
من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي سيفة
الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تبادوا
وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب
تضرسا اذا جربها (ودرجل ضرس ضرس) اذا كان سيى •
الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس
السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلته وضرس الزمان

سَرَطَانُ والقضاء (يَان) وروى (الْأَخْذُ سَرَطَانُ والقضاء
يَان) وروى (الْأَخْذُ سَرَطَانُ والقضاء سَرَطَانُ)
والسراط والسراط بالسين والصاد الطريق القاصد
قال الشاعر - جرير

أسير المؤمنين على سراط

إذا هوج المأرِدُ مستقيم

والسراط ندابة من دواب الماء معروف - والسراطان
داه يصيب الناس والليل ويقال فرس سراط كأنه
يسرط الجري وسراط على ايضاً والسراط القالوة
زعموا والسراطاء حياء شبيه بالحريرة - وانموها
واما السراطان من منازل القرطيس بالبرقي الحص
والرطس الضرب بالكف وطمه يده اذا ضربه
باطن كفه

﴿ د س ظ ﴾

أهملت

﴿ د س ع ﴾

رَسَمْتُ العبي وغيره اذا شددت في يده اورجله خرزا
تدفع عنه العين ويقال بالنين - والرسيم موضع
والمرسيم موضع - ورسمت اعضاء الرجل اذا قسدت
واسرخت

والرُغْسُ الارتماش والانفاس وقال الراجز العجاج
يبري بأرغاس عيين المؤنلي

خُصْمَةُ الذراع هَذِ الْمُخْتَلِي

ويرى هَذَا الجبل نصف سيفاً قول قطع نصف
صاحبه وارتماشه والمختلي من الخلا وهو الخيش
ودع رغاس اذا كان شديد الاضطراب قال الشاعر

وعُرْخَةٌ لثَقْلَنُ إِلَى عَاسٍ

والسعر استار النار سَرَتْ النار اسرها واسرها
في سَعْرَةٍ وسَعْرَةٌ ونا سَعْرٍ وساعر والسعر
من هذا اشتقاقا - وسعر الشيء المبيع معروف واستر
اللعوس يتخيف الزاء وهو اختل من السير اذا
اشتعلوا فلما قولهم استر نخطأ وقد اولت به العامة
واستمرت الحرب كذلك واستر الجرب في البحر
اذا ابتدأ في مساعره وهي الآباط والارفاغ - الارفاغ
اصول الثغذين وقال قوم بل هو كل موضع اجتمع
فيه الوسخ وسي الاسمر الشاعر - بيت قاله
فلا يدعى الاقوام من آل تمالك

لئن انالتم أسر عليهم وأنقب

ورجل يسر حرب من قوم مساعرا اذا كان يسرها
ويشبعها والمسر والسعار الخشية التي تحرك بها النار
وقد سمى العرب مسيراً وسيراً وسيراً وسمران
وسير الرجل اذا اصابته السموم وكذلك من الجوع
والطش رجل مسور - والسرة لوت يقرب الى
السواد والسرارة والسورة الضوء الذي يدخل
البيت مع ضوء الشمس

والسرع والسرعة ضد البطء اسرع الرجل اسراعا
وسرع سرحا وسرحا والسرعة والسرعة وسرع مثل
كبير وكبار قال الراجز - عمرو بن معد يكرب
ابن دُرَيْدٍ وهود وبراغة

حتى تروه كاشفاً قناعه

تدو به سلهة سراحه

ويرى براعه قوله ذوبرا اي حسن الحركة

عصيرة صبة قال الراجز - المعناه بنت معمل امرأة
البحاج

والله لولا تحشيتي الا مبر

ورغبة الشرطي والثور ١٠

جلت عن شيخ بي البير

تجول القلوص العصبه الميز

والمسرة والمسرة خلاف المسرة ويوم عير صرب
واصر الرجل اعصارا اذا اغتره

والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل
حروس وكذلك المرأة لاتدخلها الماء - قال الراجز
لقيط بن زرارة

يا ليت شمرى منك دختوس

اذا اتاها الخبر المرموس

اتحلق القرون ام تيبس

لا بل تيبس انها عرووس

وسألت اباعثان عن اشتقاق العرس فقال تهاولا
من قولهم عرس الصبي بامه اذا القعا - وعرس
الرجل امرأته - وعرس الرجل عرس عمرسا
اذا قيل بالشئ كالقزع منه ويقال خرق بالشئ
وبل به وذهب به وبقر به وذئب به كله واحد
اذا انجبر - وعريس الاسد موضعه الذي ياتيه
وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماع الطائي
يا طي السهل والابجال موعدهم

كطالب الصيد في عريسة الابد

والعريس النزل بالليل قال عرس الرجل بالمسكن
تريسا اذا نزله ليلام او تحملته - قال الراجز

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى في اوائهم
التسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان ففتح الراء
وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذا اهالة)
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحرق
فاشترى شاة عصفاء فجاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة
يسبل من انها قال اما ترين اها لها فقالت له امه
(سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
اخبرك بسر عتي لم يحن وقته - والسرور والاسروع
دوية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة
فليس لسارها بما متوج

اذا انجدل السروع وانسدل التحل

وقالت العرب (جاء فلان سروعا) اى سريعا ورجل
سروع ناعم - فخص - قال الشاعر
رؤد الشباب سروع
والسروع غضب من غضبان الكرم

والسرعدا السهولة ورجل عسر بين السرور ورجل
اعسر يمل بشاله ورجل اعسر يمل يديه وامر
عسر صعب - وعقاب عسراء في جناحها فوادم يعض
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
ساعده بن جوثه

وتحى عليه الموت ياتي طريقه

ستان "كسروا العقاب ومنجب"

يقال فرس منهم اى يتهب الجري وناقعة عيسرانية
وتعوسرانية التي تركب ولم ترض والذكر عيسراني

وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترق به وعسرت
الناقعة بذنها اذا شالت به هي عاسر ومسر وناقعة

قال أبو ليلى يَقْوَرُ عَرَسُوا

مَعْلًا أَبَا لَيْلَى سَوَاهَا أَكْبَسُ

وعرس به مثل سيدك به والعرساء موضع زعموا
وابن عرس سبع مرفوف والزواج عرسان
قال الرازي •

أَنْجَبُ عَرَسٍ جَبِيلًا وَعَرَسٍ

رَسٍ غ

(الرُسْغُ) موصل الكَفِّ في الذراع وموصل
القدم في الساق وهو من ذوات الحافز موصل
الاولفة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ
والرِساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحارث ثم يشد
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر
فرسغ اذا بلغ الماء الى رسغ او حفر حافر فبلغ الثرى
قد درسته •

والرَّغْسُ الكبركة والناء رجل مرغوس مبارك فيه
قال الرازي - رؤبة

حتى احتضرنا بعد سير حدس

إِمَامٌ رَغْسٌ فِي نَصَابِ رَغْسٍ

خليفة ساسي بنير بجي

وقال رؤبة ايضا

هَوَيْتُ رَبَّ الْبُرَّةِ الْقُدُّوسَا

هواة من لا يفرح النافوسا

حتى اراني وجهك المرغوسا

والعرس كل ما غرس من شجرة او نخلة والجمع اغراس
وغيره - والفيلة ساعة وضعت في الارض غرية حتى
تلقى - والعرس جلدة رفيعة تكون على وجه الفصيل

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه قتلتها قال
الظاهر •

مَهْرَةٌ مَخْطُهَا عَرَسًا الْعِيدُ

العيد ابن الاعمري في وزن عامري بن معرة بن
حيدان - وكثر الررس في كلامهم حتى قالوا غرس فلان
عندي نعمة اى اتيها •

والعرس ما طرحه الريح في الندير ونحوه لغة بمانية
يقولون تسر الندير اذا القت الريح فيه الميدان وما
اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تسر هذا الامر
اى يختلط وفسد •

رَسَفَ

(رَسَفَ) يَرْسِفُ وَيَرْسُفُ رَسْفًا وَرَسْفَانًا
وهو مشى القيد اذا قارب خطوه قال الشاعر - صخر
التي المذل

فَرَحْتُ أَنْ خَضَخْتُ صُنْفِي بِهِ

كشيت القيد عني رَسْفًا

والرَّسْفُ رفس الدابة رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْسًا وهو
الركض برجله - ودانير رَفُوسٌ ويقولون عند البيه (برئت
الك من الرافس) •

والرَّسْفُ التبذير اسرف في ماله اسرافا اذا همل
فيه واكل ماله سرفا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل
فلان بن فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم
اذا جاوزتهم واث لا تعرف مكانهم وسرفت الشيء
اذا انسيه - وسرف موضع معروف - والسرففة
دوية تكون في المشب تصلح يتيامن حطام الشجر

وسج عليه تسجار قمقا كسج النكبوت فذل لك
قالوا في المثل (اصنع من سرعة) •

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار
اي مسافرون - قال الشاعر - ابن احر - ١
عوجوا خيوا ابعا السفر

ام كيف ينطق منزل قنر

قال هو جوامهم ورجع الى نفسه فقال كيف ينطق
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر
الرجل احد ما جاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة
القوم المسافرون مثل السابلة والسفر الكتاب والجمع
اسفار وكذلك هو في التنزيل (كَتَلَّ اِلْجَارَ بِحِمْلِ
اَسْفَارِ) والله اعلم وقولون اسافونا في السفر
الاول اي في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي
والسفار للبير كالحكمة للقرس والجمع سفر وهي
حديثه توضع على اقف البير - وسفرت المرأة من

وجها فهي سافرة لا غير - قال الشاعر - طليل التنوي
هو وب' كان الشمس تحت قناعها

اذا ابتسمت اسافرا لم تبسم

وسفر الصبح واسفر قال الاصمعي اقول اسفرا
دخلنا في سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح
وفي التنزيل (والصبح اذا سَفَر) والسفرة معروفة
واشتقا قها من السفر ان شاء الله تعالى وبير سفر
قوى على السفر وناقة سفرة ورجل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يدمم الطي منا سفرا

شيخا جبا لا اوغلا تما حوزا

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكسته وكل كس
سفر وسفرت البيت اسفوره سفرا اذا كسحته
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسحة
والفارة المكسحة وسفرت الريح السحاب

سفوره سفرا اذا كسحته - قال الراجز - البجاج

وحين يمشن الى باغ رجبا

سفر الشمال الزبرج المؤبرجا

قال ابو بكر الزبرج هاهنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة
من يابض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب
الرفيق - والسفير بين القوم للملاعى بينهم في الصلح
سفير يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال البجاج
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلاء •

والقرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان خطأ انما القرسان

جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب وراهبان وفارس

وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن

القامة يفتح القاء على الخيل والفرسة وجيد القامة

والفرس اي جيد النظر مصيبة وفرس اتى وفرس

ذكر ولا تلتفتن الي قول العامة فرسة وفي الحديث

(خير المال فرس تبعها فرس) - ٢ - وفرسان

لقب قبيلة من العرب ليس بلم ولا ب نحو تونوخ وم

اخلاط من العرب اصطلاحا على هذا الاسم وجعلهم من
بنى تطلب قال ابن الكلبي كان عبيد القيساني احد
رجال العرب الممدودين ويقال قرست الذبيحة
افرسها فرسا اذا فصلت عنها وبه سميت فرسة
الاسد والجمع فرانس قال الشاعر - جرير

فَلَا يَضْمَنُ اللَّيْثُ تَيْبًا يَنْوَرُ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْقَرِيْنَ الْمُنِيْبَا

قال ابو بكر الصَّمُ المَضُّ وبه سعى الاسد ضمينا قال
الشاعر اذا فرسها الاسد او الذئب فرت بها النعم
وشمتها ففرت النعم من شم القرية متفرقة - يقول
فَلَا تَفْرُقَنَّ تَيْمٌ فِشْمَ عَمْرِ بْنِ جُلْجُلٍ فَرَمَنِي كَمَا تَرَاهُ النِّعَمُ
من شم القرية - والقرى سريح تعيب الانسان في ظهره
فزيل فصاره فيحبد وقد سمى العرب فراسا وهو
فعل من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
و فراسا من ركوب الخيل وفراس بن نهم في بني كنانة
الذين منهم ربيعة بن مَكْدَمٍ وفراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث الظطريف الاصمري الازدي
والقرى من جبل معروف.

والقرى من قومهم قرى الحديث افسره اذا يئته
وفسره فسر اكدلك.

﴿ رَسَقٌ ﴾

(القرى) الاخذ بالنبله والاضطهاد قرسته افسره
فسرا وبنو قيس بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله
القيسي وبني قيس بن صلب شديد

وبنات قراس حصاب بالسرعة باردة من بلا كهمذيل
قال الهذلي - ابو ذؤيب

يَمَانِيَةُ أَحْيَالُهَا مَطْمَأْنِيْدٌ

وَأَلْ قُرَاسٍ صَوْبٌ أَزْمِيَةٌ كَعْلٌ

أَرْمِيَةٌ جَمْعُ رَمَى وهو ضرب من حصاب الخريف
سودٌ وكحلٌ جمع الكحل وهو الاسود وقرى الماء
يقرب فرسا والماء قارس وقرى ويوم قارس بارد
ومنه اشتقاق هذا الذى تسميه العامة القريص وانما هو
بالسين لا بالصاد وبغير قراسية غليظ صلب شديد •

وَسَقَرْتُهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ قَرَا بالسين والصاد اذا
آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تكلم بسقر الا
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد
وراه في باب انشاء الله تعالى •

وَالسَّرَقُ مَرْوْفٌ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فهو سارق
وَالسَّرَقُ ضِعْفٌ فِي الْمَفَاصِلِ سَرِقَتْ مَفَاصِلُهُ سَرَقًا اذا
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فَهِيَ تَلَوَّ رُخَصَ الظُّلُوفِ مَشِيْلًا

الحمل الدين في قموه انصرائى

اى صنف هكذا فسر ابو عبيدة في شعر الاعشى
وَالسَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُرْبِ قَارِئِي مَرْبٍ وَذَكَرَ
الاصمعي ان اصله سره اى جبد وسرق الشيء اذا خفى

هكذا يقول بونس - وانشد

وَتَيْبَتْ مُتَبَذَّةٌ الْقَذْوَرُ كَانَمَا

سُرِقَتْ بَيْتُكَ أَنْ تَرَوْهُ الْمَرْقَدَا - ١

(١) الذى انشد ابو زيد في نوادره

وَحَمَلٌ مُتَبَذَّاتُ الْقَذْوَرِ كَانَمَا * سُرِقَتْ بَيْتُكَ أَنْ يَبْعُدَ الْمَرْفَدُ

كانما

قال المرفد القذح الضخم - ونسبه لحليل بن مرفطة الاسدي - س •

كأنما خربت أي خفيت أو ألتزم قد الموضع الذي
يرقد فيه. والقُدور التي لا تبارك والابل ولا تبت معاً
تتهذب حبة عنها وقد سمى العرب سارقاً ومروقاً
وسواقماً.

﴿ رَسَك ﴾

(الرَّسَكُ) قلب الشيء رَسَكه يَرَسُكُه رَسَكاً أي
قلب امره واحاله فهو رَكِيص ومَرَكُوس.

والسُّكْر ما سكرت به الماء فنته عن جريته واصله
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر
لا ريع فيه. والسُّكْر كل شراب اسكر فاما السُّكْر
فحارسي مررب وقال المفسرون في تفسير السُّكْرِ في
القرآن انه الخمر وهذا شيء لا يعرفه اهل اللغة والسُّكْر
معروف واشتقاقه من سكرت الريح اذا سكنت كان
الشراب سكر طعمه أي سد عليه طريقه وجمع سكران
سكاري وسكاري وسكروى وقد قرئ (ورى الناس

سكاري) وسكروى. ورجل سكير كثير السكر وهذا
احد ما جاء على. فيقول فهو ينف وثقون حرفاً وراها
في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى.

والكُسْر مصدر كسرت الشيء اكسره كسراً والكُسْر
المضارع نحو الجدل والارب والجمع كُسُور
واكسار والكُسْر كسبه مدحول الغلبه كالآزاله
فيكون فضله على الارض وقولوا جنة اكسار اذا كانت
عظيمة موصلة لكبرها وكل ما سقط من شيء مكسره
فهو كسارته وبئر كسر بطن من العرب من بني تلب
وكسرى اسم فارس مررب وجميع كُسُوراً واكسر
هكذا يقول ابو عبيدة وقال ايضاً واكسيرة وتقول

هو طيب المكسرى الخمر واصله من كسرك الورد
فجده لدناً طيب الرائحة ووصف رجل من العرب
رجلاً قال (واقه ما كان هشاً فيكسر ولا ندنا
فيصمر) ويبركس اذا انكسر بعض اعضائه.

والكُرسُ البر والبول اذا تلبد بعضه على بعض
والجمع الكراس وكل شيء تراكب قد
تكارس وبه حيت الكُراسه لتراكب بعض
ورحها على بعض وتجمع الكراس وكراريس قال
الراجز - الجاج

يا صاح هل تعرف رسماً مَكُوساً

قال نعم اعرفه وآبلاً

أي قد تكسرت عليه التراب فظامه والاكراس
الطعامات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الاصمعي
وقال للفكيس وهو الصاروخ كراس ايضاً وليس
بمجد.

﴿ رَسَلَة ﴾

(الرَّسَلُ) السهل السريع فاقترسلة سرعة رجع اليدين
والرسل اللين واختلوا في الحديث (الآمن اعطى
من رسلهما ونجدتها) قال قوم من رسلها ولا على
فتح الراء أي في شدة ورسنه فاذا تكلم الرجل
قلت على رسلك أي اريد قليله الى اسلان عرفت ان
في الكتفين او هما الكتفان بينهما وجاءت الابل
ارسالاً أي يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل
والرسول معروف والجمع رُسُلٌ وارسُلُ
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسيل
الرجل الذي وقف فيه في نضال او نحو ما ابل

مراسيل يراع واحسب واحدها رسالا وامرأة
مراسيل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخرون بل هي السنته وفيها بقية شباب
والمرسلة فلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل
البقية والقليل من الشيء •

﴿ ر س م ﴾

(رسم) كل شيء اره والجمع رسوم وترسمت للوضع
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض
اذا توتخت موضعاً لتعبر فيه - قال الراجز
الله اسألك بأله تجار

ترسم الشيخ ووقع المنقار
وول آخر ذو الرمة

أآن ترسمت من خرفاء منزلة

ماء الصباية من عينيك مسجوم
والرسم ضرب من سحر الابل - رسم العير يرسم
وبرسم رسيما والكسر اشكر قال الشاعر - حميد
ابن نوو

أجدت برجلها النجا وكلفت

بيري غلامي الرسم فارسا

قال ابو بكر فقلت لابي حاتم اتقول ارم الرسم البيرو فقال
لا اتقول الا رسم فهور اسم من ابل رواه اسم فقلت فكيف
قال ارسما قال اراد كلفت غلامي ان يرسا بيديها
فارس النمامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم
وهو الرسم الذي يحتمه - قال الاعشى

وباكرها الريح في دنعا

وصلى على دنعا وآرسم

وبروي بالين والشين •

والرس مصدر رسمته ارسه رسا اذا دفته
وه سميت الرياح روايس لانها ترسم الاثاري تدفها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسا ورسا
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرأة حلف بينة

دحين لما في الطير اوسوف يؤمس

وجمع رسم رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

رجع الركب سالمين جميعا

وخلط في رسم ميس مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح رامسات
ورواس والرجل رموس ورميس •

والسورة بين الياس والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال
الشاعر - ابن امر

لئن ورد السار لتفتنه

ولا والله لا اريد السار

والسار اللبن المذيق ليس له فعل تصرفه - والسمر
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القرد وفي الحديث
(جذب عمر السمر) اي عابه بدخلة وفلان سميرى
لذى يحدثك بالليل خامه والجمع سمار وسامر
والسامر القوم الذين يحدثون بالليل اخرج مخرج
بامر وجامل - والسمر شجر من الغناء له شوك

ذلك به شرب - وعارس القوم في الحرب اذا تضاربوا
والمرس الجبل والجمع امراض قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

اِذَا تَحَارَسْتَ بِكَ الرِّمَاحَ فَلَا

أَبَيْكَ الْإِلَادُ لَوْ وَالْمَرَسَ

يصف عبدالله قتل يقول لا أبئك لشيء إلا لدلو
والمرس أي للاستقاء فحارست الرياح في الحرب
اذا دخل بعضها في بعض وامرس الجبل عن البكرة
اذا زال عن المحالة فردته اليها وقال قوم بل يقال
مرس الجبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها
قال الراجز

بِسَ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمْرٍ مِّنْ أَمْرٍ

أَمَّا عَلَى قَمَرٍ أَمَّا أَقْنَسِ

وبنو مرس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو
ممارس أيضا

والمرس فعل ممت ممرت الشيء أمره مرسا اذا
استخرجته من ضيق الى سعة والمرس الداهية
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فطليل
﴿ رَسَنَ ﴾

(الرَسَن) الجبل والجمع أرسان وفي مثل من امشاهم
(اللديني يخاف الرسن) وسى انق الناقة المرسن
لان الرسن تقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسين
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال
الراجز - العجاج

وَفَاجِئًا وَتَرَسًا مَرَسُجًا

وبطن آيين وقواما علبيا

طوال وقال قوم السر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه
السر والقمر) أي ماظم الليل وطلع القمر ثم كثر
في كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سير
وابنا سير الليل والنهار ومن امشاهم (لا اكلمه
ماسر ابنا سير) أي ما اختلف الليل والنهار
وسيره يمد وقصر موضع - قال الراجز
يَا رَبِّ خَالِي لَكَ بِالْحُزْنِ

بَيْنَ سَمِيرَةٍ وَبَيْنَ تُوْزٍ

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسيره سمرأ
وجارية مسورة مصوبة الجسد ليست برخوة
المهم وقد سمت العرب سميرا جفازا ان يكون
تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١ -
والسر من الناس معروف وهو من الظلف المبهر
وكذلك من الخف وهو من الظافر المراث ومن
السباع المجر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوبة
لا تضم جناحها شيعة بالجبل تألف المزابل تشبه الجراد
وجاءت الايل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من
آخر وقال ابو عبيدة هي المتسرمة ولم يعرف
المتسرمة

والمرس مصدر مرس الشيء امره مرسا اذا دلخته
ورجل مرس ومارس صبور على مراس الامور
مزاول لها ورجل ممراس كذلك والمرس والمريد
واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب قال مرده
أمره دة مرده ومرسته أمره مرسا فاذا فعل

﴿ ز س و ﴾

(الزسوة) مصدر سوت بين القوم لرؤسوروا اذا
اصلحت بينهم •

والزس مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخرا
وراس يريس ريسا ايضا. ويرو رائس بطن من العرب
ورجل اراس وروا يسي عظيم الرأس. ويرو رواس
بطن من العرب وراس السيل القشة يروه روسا
اذا جهه واحتله •

والسرة وارتفاع وهبوط في الارض بين. هل وسفع
ومنه سرو حير. قال الشاعر ابن مقبل
من سرو حير احوال البقال به

أني تسديت وهما ذلك الينا
تسديت علوت والين غلظت من الارض والسروة
النصل الدقيق من نصال السهم وجهما سري •

والسورة المذلة والجمع سور مثل صورة وصورة
وصور قال ابو بكر في قول الله عز وجل (ونفع في
الصور) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم وزعم قوم من
اهل اللغة ان السور كرام الابل واحتجوا فيه ببيت
رجز لم اسمعه من اصحابنا. قال الشاعر في
السورة وهي المذلة. النابتة

الم تر ان الله اعطاك سورة

تري كل ملك دنها يتذبذب

والسورة من القرآن كأنها درجة او منزلة فغني منها
الى غيرها في لغة من لم يهزم. والسور سور المدينة
وغيرها قال الشاعر - جرب

اراد اخا يراعا كالسراج وقال قوم اراد كاليف
السريجي في ياضه ودقته ١ - ويرو دسن حتى من
العرب - ٢

والسنور فلحمت وهو شرابة الخلق ومنه اشتقاق
السنور زحموا وفي بعض اللغات سنار وسنار
والسنور ايضا قنارة النقي من البعير. قال الراجز
كأن يخذعا غار جانا من صورته

بين مقد به الى سنور •
المقد اني جانبنا القفا وهما الذفران وقالوا السنور
الذفرى بيننا. والسنور ما لبس من جن الحديد خاصة
وانشد

كنا نعم لما بدوا من عرو
مستقيين لا بسى السنور
نشر غمام تصيب كنهور

والترس لا اعرف له اصلا في القنة الا ان العرب
قد سمت نارسة ولم اسمع فيه من علمائنا ولا
احبه عريا صحيحا •

والنسر الطائر المروف واصل النسر اثناع الطائر
اللعن بنسره - ٣ - نسر اللحم بنسره. وينسره نسرا
والنسران نيمان في السماء. والمشرمايين الاربعين
الى الخمسين من الخيل والجمع الناسر وقد سمت العرب
نسيرا ونسرا ونسرا صنم كان في الجاهلية وقد ذكر
في التنزيل. والنسار موضع. قال الشاعر بشر بن ابى
خازم الاسدي

واما بنوعا ميا بالنسار
فهداة لقونا فكا نوا ناسا

واورس الرمث اذا اصفر ثم فهو وارس وهذا احد
الحروف التي جاءت على أقل فهو فاعل ولا يقال
مورس وورست الصخرة في الماء اذا ركبها الطعاب
حتى تخضر وتغلا من قال الشاعر - امرؤ القيس
ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات يطعاب

﴿ د س ة ﴾

(الرَّمْسُ) الوطء الشديد مثل الوهم سواء رَمَسَهُ
رَمْسَهُ رَهْسًا أخبر به أبو مالك عن الرب •

والسَّحَرُ ضد النوم - سَحَرْتُ سَحْرًا - والاسهران
عر قان في السنين وقيل قوم بل الاسهران عر قان
يكشفان عر مول القرس والحمار - قال الشاعر
الشماخ بن ضرار

تَوَاتِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْ

حوالي أسهر به بالذنين

الذَّيْنِ السَّيْلَانِ ذَنَافُهُ يَذْنُ ذَنَانًا وَذَيْنَا
والسهر القمر بالسريانية والساهرة الارض البيضاء
هكذا قال أبو عبيدة وهي عند أهل اللغة قريب من
ذلك وقالوا بل ارض يجذها الله يوم القيامة
قال الرابض

فانما قصرك ترُبُّ السَّهَرَةِ

حتى تودد بعد هافي الحافرة

من بعد ما صيرت عظاما فآخره

فاما السَّاهُورُ فقد ذكره امية بن ابى الصلت وزعموا
انه القمر وقال قوم دارة القمر وكان امية يستعمل
السريانية في شعره كثيرا لانه قرأ الكتب فقال

لما اتى خبرُ الريرِ تَوَاقَعَتْ

سُورُ المدينة والجبالِ النُفُوعُ

فانت السور لان السور من المدينة كما قال الآخر
الاعشى

وتشرق بالقول الذي قد اذعته

كما شربت صدر القانة من الدم

فانت الصدر لانه من القانة فاذا اخفت مذكرا الى

مؤنث من الحيوان لم يجر ذلك لا تقول ضربتني غلام

هندلان القاتم ليس من هند وقد جاء مثل هذا كثيرا

في اشعارهم - وسورة الحرة حديثا - وساورة السبع

مساورة وسوارا اذا وابه وقد سمت العرب سورة

و-وارا و مساورا ومسورا وسورا - والسوار

معروف والجمع اسورة والاسوار من العجم القارس

والجمع اساور واسورة - قال الرابض - الفلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القياما

صندبة تمتزج الانفا

وقال الآخر -

اقم اخانهم ١ - على الاساور

ولانها لتلك رجل نادره

وبنوهم من همدان •

والسور مهموز والجمع اسار ما اقيت في الاناء وفي

وصية بعض العرب لبني (اذا شربتم فاشيروا) اى اشقوا

في الاناء فانه اجل وزعم قوم ان السورة من القرآن

من هذا اذا همزت كلها اشيرت اى اقيت بمقابلها •

والزرس صيغ اصغر معروف وبوب ورس وارس

لا عيب فيه نيران جينه ١ -

قرّ وساهور يسّ ويسد

وذكره عبد الرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة

القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى العلت

ملك بساهرة اذا * تلقى نأرقه وكوبه

وقال آخر

خيار كم خيار اهل الساهرة

أطعمتم للبية وعاصره

وقال ابو كبير الهذلي

بركين ساهرة كأن غيبتها

وجيبتها ٢ - أسداف ليل مظلم

والعرس الاكل الشديد ولذلك قيل ابل معاريس

شديدات الاكل - قال الشاعر - الحليفة

معاريس يروى سلها ضيف لها

اذا النار ابدت اوجه الخيرات

يقول اذا اجذب الزمان واصل الحرس الدق الشديد

ولذلك سى الها وون مهر اسا والمريس من

ذا ايضا لانه يدق دقا شديدا والمهراس بنت له شوك

والمراسة الواحدة قال الشاعر - الثابتة الجمدى

يطايقن في كل ارض يطان

يطاق الكلاب يطان المراسا

وسرة كل شئ خالصه من ذلك سرة الوادى

وسرة الوادى - ٣ - وسرة الوادى وهو اكرمه

واطييه ترابه

﴿ د س ي ﴾

(داس) ريس ريسا وريسانا اذا مشى متجترأ

(١) فى اللسان والتاج غيبه غرره (٢) قذ - وعيبها *

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قعاصة ابوشيلين ورد

اتام بين ارحلهم يريس

وبه سى الرجل رائسا *

والسير مصدر سار يسير سير والسير القطعة المستطيلة

من الادم والجمع اسيار و يسور قال الشاعر

لا تامنن فزار يا خلوت به

على قلوبك واكتبها باسيار

وسار فلان يسيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخى ابى ذؤيب

فلا تجز عن من يسيرة انتسرتها

فاولك راضى سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - اذا جاء عديث الا وال

والجمع السير *

والسرى النهر هكذا فسرى فى الثزبل ورجل سرى

بين السرو وقد سمت العرب سريا وسريا والسرية

القوم يسرون الى اعدائهم وكانت اصله سرى

الليل فكثرت حتى جلت السرية الخارجة للحرب ليلا

او نهار او هي قبيلة من سرى يسرى *

واليسر ضد السر و اسر الرجل اسارا واليد اليسار

ضد اليمين ففتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر

افصح ويقولون (خذ على يسارك) ففتح الياء و يسر

دحل لى يروع بالدهناء معروف - قال

الشاعر - طرفة

هاج ذكر خيال عاد

طاف والقوم بصراة يسر

(٣) قذ - وسر الوادى (٨٥) فلما

فاما قول العامة هُودُ الْيَسْرِ نَفْطًا اَنما هو عود الأسر
والأسر احتباس البول ورجل أَعْسَرَ فاما قولهم
أَعْسَرَ يَسْرُ نَفْطًا أَوْ يَسَارُ الْجَزْوَ والواحد يَسْرُ وهم الذين
يتقاصرون على الجزو - قال الشاعر - عظمه
ابن عبدة

لَوْ يَسْرُ وَنَ بَحِيلٌ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا

وكل ما يَسِرُ الاقوام مفروم

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يفرم منه
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المصرة
وكذلك هو في التنزيل (فَطَرَةً إِلَى مَيْسَرَةٍ) ويقولون
(خذ ميسور - ودع مصور) اي خذ ما يسر ودع
ما تصر وقد سمى العرب يسراً ويسراً ويساراً
وإيسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة لها
بالمسكورة الا يسار وشبهت بالشمال وفتح واليسر
القوم الميسرون و(ياسر - منهم) ملك من ملوك حمير
وبايت فلان يأسره اذا ساءت له والشئ اليسر القليل

باب الراء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ر ش ص

(الشِص) والجمع شِصَة وشِصاء بكسر الشين وهي

الزعة عند الصدغ - قال - الاغلب الجلي

يَا رَبِّ شَيْخٍ اشْمَطَ النَّبَاسِ

ذِي لَمَةٍ مُبَيَّضَةِ النَّصَاصِ

صَلَّتِ الْجَيْنُ ظَاهِرَ الشِّصَاصِ

والشِصْرُ مصدر رشمرت الناقة اشصرها واشصرها

وهوان تزندفي اخلة يهلب ذهاباً تترز في اشاعرها

اذا ذَحَّتْ رَحِمُهَا اى خرجت عند الولادة والفرزيد
الشد الضيق وكل شئ ضلت به ذلك فقد زنده
والاشمران جانب القرح منها بنت طيها الشعر
والشصر بفتح الصاد والشين الظهي الشادن

ر ش ض

اهملت

ر ش ط

(الشَطْرُ) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا
بس احد ضريها وتولمهم (حلب فلان الدهر اشطره)
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شطري في ادنى
المدد وقول نظرت شطري فلان اي ناحيتهم التي
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) اي
نحوه وانه اعلم - قال الشاعر

اَقَمْتُ صَدَّ - ٢ - وَجْهَكَ شَطْرَ الْبِرَاقِ

وَعَالَ الْخَلِيفَةَ فَاسْتَطِيرَ

كفي بالمال عن السحاب الذي يحال فيه المطر والمحل
الشطير البعيد ومنه سى الشاطر لبعاده عن الخير
ومنه (نوماً عداً واراضاً شطيلاً)

والشَطْرُ ردى المال من الابل والتمم والجمع
اشراط والشروط معروف والجمع شُرُوط واشراط
واشراط فلان نفسه لهذا الامر اى جعل نفسه عماله
وبه سى الشراط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاماً للناس
يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فَاشْرَطَ فَبِهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُصَمَّمٌ

وَالْقِي بِالسَّابِ لَهُ وَتَوَكَّلَا

قال الرازي اللطيف

يصف رجلا دلي نفسه من الجبل على بركة ١
ليأخذ ما اى هو متلق بشى يقال اتصمت بهذا
الجل واعتصمت به اذا تعلق به - واشراط القيامة
اعلامها والشرطان نيمان من منازل القمر ولهما نور
ليس بنزير ويقال مطرنا بنو الشرطين والاشراط
قال الراجز - الحجاج

نور السالك اتقن اود لوي

من ياكير الاشراط اشراط

وربما قيل مطرنا بنو الشرط وهو بطن الحبل فيها
زعم النجاشيون والشرط طرط الحجام معروف واصله
الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو
فيل في معنى مفعول لانه يثق ثم يقتل والشريطه
مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب
والطرش ليس برى صحيح وهو من كلام المولدين
وهو بخله الصمم عندهم قال ابو حاتم لم ير ضوا بالكنة
حتى صر فواله فلا قالوا طرش طرش طرشا

➤ د ش ظ ➤

اهملت

➤ د ش ع ➤

(الرشق) الرعدة ورش يرش رش رش ورش
ورشانا فهو رشق (ورش - يرش) ملك من
ملوك حير كان به ارتاش فسن يرش

والشر معروف بترك البين وتكيتها وقول العرب
ما شرنته شرأ وشرقة مشورة وشورة وسى
الشامر لانه يشرك الكلام وغولم (ليت يشري) اى
يبي اشركه وكذا لوالشرير حب معروف وشماثرة

الناسك وهى انصاب الحرم واحدها شيرة
هكذا قول ابو عبيدة والشاعر ايضا واحدها شمر
وهى الانصاب ايضا واشترت البدة اذا طنت فى
سنامها بمشقص اوسكين لندى فيلم انها بدة وشيرة
السيف من فضة اوحديد وهى رأس السكب والمكلب
للسمار فى قائم السيف - والشمار كل شى يستعنت
ثوب شعر شمارله وشمار القوم ما تدعو اياه عند
الحرب من ذكراب اولم او غير ذلك و(اشرفلان
فلانا شرا) اذاغشيه به (اشرة الحب مرضا) اذا ابطه
اياء والشراء ضرب من الذباب أزرق والشراء
هذا الخوخ المعروف والشيرة بنت ضبة بن اذ
ابن سمر ولدت لبيكر بن صراخي تميم بن مزي
ولده فعم بنو الشيرة وقال قوم الشيرة لقب بكر
ابن سرقه والشيريان نيمان وهما الشرى البور
والشرى النيصام قال ابو بكر انما سميت النيصام
لانها اقل نورا من البور وسميت البور لانها تبرز
المجرة هكذا يقول قوم - و(اشعر القوس ماحول
حافره من الشعر و(اشاعر الناقة جوانب حياثها ويقال
داحية شعراء وداحية وبراء ومن كلامهم
للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (بشع بعاشرة ذات
وبر) والشرة المانة وخف مشعر مبطن بشعر
وشعر جبل معروف غير معروف والاشعر والافرع
جبلان بلخبار معروفان ورجل اشعر وامرأه شعراء
كثير الشعر والشعر وثبت (وتحرق القوم شمارير
وشذرمدد) و(شمارير قند حرة) (وجاء امية
ابن ابي الصلت فى شعره بالشعرور وزعم قوم انه

الشجر ولا ادري ما صحت وروضة شمره ذات شجر
ورملة شمره ثبت النعي وما شبهه •
والشروع التور والجمع شراع وشراع - قال المفضل
ساعة بن جرة
وعاودني دني فينا كاعنا

خلال ضلوع الصدر شروع ممدد
وشربة النهر وشرفه حيث يحد الى الماء منه
ومنه سعى شربة الدين ان شاء الله تعالى لانها
المذخل اليهودي الشريعة ايضا واشروع القوم الرماح
للطنن اذا هم محربوها وذور شوارع على نعيم واضح
والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم
شروع والملم شروع ينعم وقالوا شروع والاولى اعلى
وسقى الله الشريع اذا اوردعا شراع الماء فشريت
ولم يستق لها ومثل من المثلهم (اهون السقي الشريع) •
والشور همد معروف والشرا ايام في الحمية والشرا
جزء من عشرة والشرا آخر اظهاء الابل - قال الشاعر
ذو الرمة

حينئذ الفلاح الحور حرق ناره

بجر عام حرق وى غرق اكبادها الشرا

وحاشوراء يوم سبي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعولاء حمد وداء الا حاشوراء
هكذا قال البصريون وهم قوم عن ابن الاعراب انه
سمع خابوراء اخبرني بذلك حليدين طرقة عنه ولم يحج
بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري علموه - وتشرا الحار
يشر تشيرا اذا نهق عشا في طلق واحد واسا
حشرون فاخوذ من اظاء الابل ارادوا مشرا وعشرا

وبعض عشرا ثلث ظاهيا البعض جعلوها ثلاثة اشعار
بجمعوا عشرين على ضلين قالوا عشرين وذلك ان الابل
رعى ستة ايام وقرب يومين ورد في اليوم التاسع
وكذلك الشرا الثاني فصار المشران ثمانية عشر وما
وبقي يومان من الشرا الثالث فاقاموه مقام عشرون
عشرا - قد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع
عشار - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

بدل بها انا الى كعب المشار

وكذا فسروا في التبريل (واذا المشار عطيت) قالوا
هي الابل الحوا مل وهكذا فسره ابو عبيدة في التبريل
واحد اعلم - وعشيرة الرجل بنو ابيه الا دون الذين
يماشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ابن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وا نذر عشيرتلك
الآخريين) قال قتادى بن عبد مناف - وعشيرة
الرجل اسرته التي تماشره في يته وهو عشيرها ايضا
ولك عشر هذا المال وعشيرة ومشارمو المشرب
معروف واعشار البزور انصباؤها اذا تحمت بين
الناس - وعشرا لزار خيرة اللحم اذا اخذته اطايه
وذو الشيرة موضع معروف فزار رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - وبو الشرا قوم من العرب في
خطمان لهم حديث لا نستعيز ذكره وقدرا عشرا عطية
وفسروا بيت امرئ القيس •

وما ذرفت عيناك الا لتصري

بسهيك في اعشار قلب مثل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شرب كما تشب

للجماع وفي الحديث (لا يشافرن في الاسلام) وهو ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه او بنته ليس بينهما مهر وكان من ضل اهل الجاهلية (غرق القوم شُفْرَ بَرٍّ) وقالوا شُفْرَ بَرٍّ والشافرة موضع والشُفْر ورئت زعموا.

و الشِرخُ شُفْع الشين وكسرهما والجمع شُرُوخ والصغد الصغير - ٣

والقَرش ثمر شجرة بمانية زعموا ولا احته.

﴿ د ش ف ﴾

(دَشَفْتُ) الماءَ اَرَشَفُهُ وَاَرَشَفُهُ دَشَفًا اِذَا اسْتَقَمَّتْ شَرْبُهُ مِنَ الْاَنَاءِ حَتَّى لَا تَدْفَعُ فِيهِ شَيْئًا وَالْمَاءُ مَرُشُوفٌ وَمُرُشَفٌ وَكَذَلِكَ رَشَفَ الرَّبِيعُ وَرَشَفَ الرَّجُلُ دَرَقَ الْمَرْأَةَ وَرَشَفًا.

و الشُّفْر من قولهم (ما بالدار شُفْر) اي ما بها احد ولا يكادون يقولون ذلك الا في الشيء الذي هو الشُّفْر منبت شمر الجفن والجمع اشْفار - وشفير كل شيء حرفه شفير الهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شُفْر القرج حروف اشاعره - وشْفار موضع - وشُفْرَة السيف حذاه والشُفْرَة السكين وبسي ا زميل الحذاء شُفْرَة وشُفْر البير وشُفْره ايضا كالجفلة من القرس والثقة من الانان - ويرجع شُفْرًا وهو الذي على اذنه شُفْر.

والشَّرْف والشُّرْف موضعان مجدد - والشَّرْف على الحساب وشرف الانسان اعلى جسمه والرجل شريف والذي دونه لا حسب له مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

القدر وقال غيرم ار اذان قلبه فتم اعتقاراً كاعتشار الجزر وفُضِرَت سُهْمَا نَفْرَجِ التَّالِثِ وهو الرقيب فاخذت ثلاثة اصبياء ثم نُسِتَ نَفْرَجُ اللَّعْلَى وهو السابغ فاخذت بهمة انصباء فاخذت قلبه اجمع وهو احسن التصيرين - وفلان حَسَنُ الْعِتْرَةِ والمُاشِرَة.

و الرِّيشُ السُّرُورُ والرِّيشُ ظُلَّةٌ من شجر او نحوه والجمع عُرُوشٌ وبُرْ معروشة اِذَا طُرِحَ عَلَيْهَا - خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت معروشة ايضاً اِذَا غَالَتْ - قال الشاعر - الشماخ ظهَارِ أَيْتِ الْاَمْرِ عُرُوشٌ هَوِيَّةٌ

تَسَلَّيْتُ حَاجِبَاتِ الْقَوَادِ بِزَيْمَرَا

زَيْمَرَا اسم ناقته والعُرُشَان من القرس آخر شمر العرف ويقال ثُلُثَ مَرُوشِ الْقَوْمِ اِذَا تَشَتَّتَ اَمْرُهُمْ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ قُلٌّ مَرُوشِيه - ٢ - اِذَا اَقْتَلَهُ قَالَ الشاعر - ذوالرمة

و تعبد يَتَرُوشُ تَحْبَلُ الطير حوله

وقد ثَلَّ عُرُوشِيه الْمَسَامُ الْمَذْكُورُ

و يروى عُرُوشِيه ايضاً - وتَحَرَّشْتُ الْكُرْمَ تَرِيضًا وَتَحَرَّشْتُهُ مَرِشًا اِذَا جَلَسْتَ تَحْتَهُ خَشَاءً لِيَمْتَدَّ عَلَيْهَا وَكُرْمٌ مَرُوشٌ وَمَرُوشٌ - وعُرُشَان اسم رجل.

﴿ د ش ف ﴾

(شُفْرَ) السَّكْبِ بِرَجُلٍ اِذَا رَفَعَهَا لِيُولِيَهُ شَوْشَاغَرٌ ثُمَّ كَثُرَتْ لَكَ حَتَّى قَالُوا (شُفْرَتِ اَرْضُ بَنِي فُلَانٍ) اِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا اَحَدٌ يَحْمِيهَا وَيَجْعُ عَنْهَا وَشُفْرَ الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ لِلْجَمَاعِ وَاشْفَرَهَا ايضاً اِذَا رَفَعَ رَجُلُهَا

احسبها عربية وقد سموها المنشب وأكثته مفترشة
الظهر اذا كانت ذكاء والذاقة كذلك وجعل مفترش
الظهر لاسنام له وما يق من التدبر الافراشة
اي ماء قليل •

﴿ رَشَقِي ﴾

(الرَشَقُ) مصدر رَشَقْتُ بالنبيل رَشَقًا بفتح الراء
والرشق السهام بينها التي يرشق بها وغلام رَشِيقٌ
خفيف الجسم لَيِّقٌ والمصدر الرَشَاقَة وارشقت الظية
اذا مدت عنها وارشقت المرأة اذا تابست نظرها
والرأة والظية مرشقتان - والجمع مرشقات
ومرأشِقٌ - ورشقه بالكلام كأنه رماه به كالرمي
بالنبيل •

والرَشَقُ الرش حية رَشَقَتْ فيها الوان من سواد
وحمر وغير ذلك والاسم الرقعة والرَشَقُ - ورَشَقُ
فلان الكلام اذا نَمَّ او كذَّب - قال رؤبة
عاذِلْ قَدْ أُولِمْتُ بِالرَشَقِشِ

المعنى سِرًّا فَاطْلُوقِي وميشي

ورَشَقُ كلامه ايضا اذا زَوَّرَهُ وتسمى شقشة البعير
رَشَقًا لما فيها من اختلاف الالوان - قال الرازي
الاغلب السجل

وهو اذا تجرَّجَ بِدِ الْمَهَبِ

جَرَّجَ فِي رَشَقًا مِثْلَ الْمَهَبِ

ويروى في شقشة كالحب - وسُميت المرأة رَشَقِشَ
مذولة عن راقشة وفي العرب بطون يسبوف
الى رشاش وهم مهاجرون في بكر بن وائل بنو رشاش
وفي كلب رشاش واحسب انه في كندة بطون يقال

وبه سى الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقعة
شارِفٌ مُسِنَّةٌ وناقعة شرافية مرفضة عالية - وشراف
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جلست
له شرفا - وأذن "شرافية وشرافية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر •

والقرش مصدر فرشت القراش افرشته فرشاً
وافرشت الارض افخذتها فراشا وافرش الرجل
المرأة كذلك والقريش من الخيل التي يحمل عليها
بعد نتائجها بسعة الهم والجمع القراش قال الاصمعي
وهو خير او قاتحاني التاج - قال الشاعر - ذو الرمة
بائت بِقَحِيحٍ ذُو أَرْزَلٍ وَسَقَتْ

له القرائش والسلب القياديد

يصف آتسك وسقت جمعت الماء في رشحها والسلب جمع
سلب وهي التي سقطت ولدها والقريش في الخيل
والخير سواء والقرش من الابل صنارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسرى التنزيل
والله اعلم في قوله (رحولة وقوشا) والقراش جمع قراشة
وهي دوية تطير بالليل فسقط في النار وفي الحديث
(فَيَسْأَلُونَ تَابِعَ الْقَرَّاشِ فِي النَّارِ) وقراش الرأس
عظام رفاق متداخلة في مقدمته تحت الجبهة واليمينين
قال - النابغة

تطير قضا صاً ينعم كل قوس

وتبعها منهم قراش الحواجب

والقرش القضاء الواحد من الارض والمقارش
النساء ويقال (فلان كريم المقارش) اذا تزوج كرائم
النساء والمقارش ايضا كل ما اقرشته - وقراشة العقول

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرشاء دوية تكون في الشب شيعة بالخطوط
فيها نقط حر وصفر - قال ابو بكر الخطوط دودة
منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من
بنى قيس بن ثلبة وانما سعى المرقش الشاعر لقوله
الدار قفر والروم كما
رثت في ظهر الكتاب قلم
والشقرة في الانسان حمة تطو الياسخ والشقرة
في الخيل حمة صافية يحمز معها السيب والناحية
الذكر اشقر والاتي شقراء والشقر نور احر شيه
بالشقاق اوهو هو قال الشاعر - طرفة
وتساق القوم كاساً سره
وعلا الخيل دماء كالشقر
وبنو شقرة بطن من بني عمرو بن نعيم وابوهم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن نعيم وانما سعى الحارث
الشقر بقوله
وقد اجعل الى مع الآصم كموه
به من دماء القوم كالشقرات
وبنو شقرة بطن احبهم من في ضبة والاشاعر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقراء منهم كعب
ابن سعدان الاشقرى الشاعر وابوهم اسمدين مالك بن
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليم شعبة بن الحجاج
المحدث - والشقاري نبت وقالوا الشقاري بالشديد
وقالوا الشقار ويقال اغبرته بشقوري - اي بحال
واسرى ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(بالشقاري والبقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سمى
العرب اشقرو وشقرا ن وشقيراً والشقرو حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والاشاعر منابت احرار
البقل النعى وما اشبه ذلك الواحد مشقر •
والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب
والمشرق فان المغربان مشرقا لشتاء والصيف ومرباهما
والمشرق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت واطرقت
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا افضل ذلك ما ذكره شارق)
اي ما طلع قرن الشمس - والشارق منهم كانت
في الجاهلية وبه سمى العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقاً اذا اغتصق قال الشاعر - عدى بن زيد
لو بغير الماء تحقي شرق
كنت كالتصان بالماء اعتصاري
الاغتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقدم
المشرق في الشمس - قال الشاعر
تحبين الطلاق وانت حندي
بشيء مثل مشرقة الشتاء
ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصل
قال ابو ذؤيب
حتى كأتى للحراوات مسرودة
بصفا المشرق كل يوم مفرح
واليوم المشرق التي بعد الاضي وانما سميت بذلك

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاسمي والمعروف عن غيره الفهم وسويوه - س • (٢) هذا الموضع مطبوس في • وفي لموضفه - من آله الباب •

لأنهم كانوا يشربون اللحم فيها أي يسطونه ليخف
وشرق الثوب بالصبيغ إذا حمرو واشتدت حرته ولطمه
فشرق الدم في عينه إذا احمرت و اشرو رقت
وذكر الاصمعي أن رجلا لطم رجلا فاشرو رقت عينه
واغرو رقت فقدم إلى شريح وإلى الشبي فقال -
الشعر للرأي التبري

لها امرها حتى إذا ما تبوأ

بأخفافها مأوى تبوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير امرها
والأشراق جمع شرق والاشراق المصدر
وناقة شرقاء إذا شقت أظفارها بنصفين طولا وكذلك
الشاة

والقرش الجلع قرش القوم إذا انجموا وبه سميت
قريش لتجسها وقد كثر الكلام في هذا فقال قوم
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
سميت قريش قريش بن قريش بن بخلد بن غالب بن فهر
وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون قدمت عير
قريش وخرجت عير قريش - وقال قوم إنما
سميت قريش قريشا لأن قصيرا قرشها أي جهما
ولذلك سمي قصي 'جيمعا' قال الفضل بن عباس
ابن عتبة بن أبي لهب

أبونا قصي كان يدعى مجمعا

به جمع الله القبايل من قريش

وقال أيضا

نحن كنا سكاها من قريش

وبنا سميت قريش قريشا

وقال آخرون قرش الرجل إذا انتزه عن مداس
الأمور وتوارشت الرماح في الحرب إذا تداخل
بعضها في بعض - وقال أبو زيد
أما قاتر شربك الرماح فلا
أبكرك إلا للدلو والمرسي
وقد سمت العرب قريشا ومقارشا

والقشر بعد رقت الشيء اقشره قشرا إذا نزع
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن أمثالهم
(أشأ من قاشير) وهو غفل من الأبل وله حديث
ورجل اقشرا إذا افترط حرته حتى يقشر جلده
وامرأة قشراء - والاقشير لقب شاعر معروف
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة
عجدة - وانشد

فأبنت عليهم سنة قاشورة

تحتل المال احتلاق النورة

﴿ ر ش ك ﴾

(الشكر) من قولهم الشكره وشكرت لك النسي
ولا يكادون قولون شكرتك - وبنو شكر قبيلة من
همدان وبنو شكر بن من الأزد - وبنو شكر بن من
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاه من الشكر والواو
زائدة - والشكير ما نبت من الشب تحت ما هو أعلى منه
فلا يزال ضعيفا وكذلك ما نبت من الشعر الصغار في
معرفة القرس - والشكير أيضا شعر ضعيف ينبت
خلال الشيب - قال الرازي

الآن إذ لاح بك الشير

والأش قد صار له شكير

ونام لا يحدرك النور
واشكر ضرع الناقة امتلاً لبناً واشكر ايضاً
وربما استير ذلك للسحاب فقالوا اشكرت السحابة
اذا كثرت ماؤها والشكر بضع المرأة قال ابن سرفى
كلامه (آ أن منتك شكرها اقبلت تطلعها وتضلعها)
قال الشاعر - الاعشى

و يَبْغَاءُ الْمَأْصَمَ الْفَيْ لَعْرِ

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا مَّا

واختصم رجل وامرأة الى يحيى بن عمر قال يحيى
للرجل (ان سا لك عن شكرها وشكر انشأت تطلعها
وتضلعها) قوله تطلعها وتضلعها تطيحها قليلاً قليلاً يقال
بشر ضهور اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهور
اذا قل لبنها وامرأة شكور يستبين عليها اثر الغذاء سرماً
وكذلك القرس.

والشرك مصدر وشركت الرجل في ماله اشركه
شيراً كواشارك فلان فلاناً يشركه عن وشرك مفاوعة
فالعان في صنف من المال بعينه والمفاوعة في جميعه
قال الشاعر

ابن ابن كزمان كتب ان يصايره

مُسَكَّنًا شِرْكَ غَنَانٍ وَهُوَ إِسْوَاؤُ ١ -

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر
اشرك بالله تعالى وهو ان يدعوه شركاً - وشراك
الثلث معروف والجمع شرك وشركت الثلث تشريكاً
وقال قوم اشركتها اشراكاً وليس بالمالي والشراك
الطريق الدقيق ينشعب عن جاذة والجمع
شرك - وشرك الصائد جالته الواحدة شركه

والجمع شرك ايضاً وقد سمى العرب شريكاً وشريكاً
وبنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم
مسدد بن مسرهد ومن مواليهم مقاتل بن - لبيان •
والكركش لذوات الاربع من الخنزير والظلف مثل
المعدة من الانسان وجمع اكراش وكركوش - وكركش
الرجل وعاء يحفظ فيه قيس متاعه وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كركشي وتجيبي)
اي الذين اطلعهم على اسراى ووجه الحديث
كركشي اي مدد الذين استمد لان الخلف والظلف
يستمد الجرة من كركشه - وتكرش القوم اذا تجمعوا
وكركشان بن الآمرى في وزن عايرى بن مرة
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قيلة من العرب
وقال كركش الرجل وجهه اذا قبضه ويقال نزل بنا
اكراش من الناس اي جماعات فلما الاكار من بالسين
غير معجمة فالجاءات لا واحد لها من لفظها
والكركشة ايضاً ضرب من الثبت •
والكشرك ان يدى الرجل عن ثيابه ضاحكاً
او متيقظاً - قال الشاعر

فاظنكم ابن الحوارى مصيب

اذا اقرت يوماً كايراً غير ضاحك

﴿ ر ش ل ﴾

أملت •

﴿ ر ش م ﴾

(الرشم) فارسي معرب وقد اعراب قليل روشم
وروسم •

والرشم اللس باليد او التناول باطراف الاصابع

رشمته ارمشته و ارمشيه رمشا اذا تناولته باطراف اصابعك •

و مقلوب" ايضا يقال مرشته امره من شا ويقال المرش كالمقرص باطراف الاصابع •

و الشعر التبختر شمر يشمر شعرا اذا مر متخائلا و شمر في امره تشميرا اذا جد و شمر من ثيابه اذا قبضها اليه و شمر اذ ياله لهذا الامر اذا تأهب له و منه رجل شمرى ١ - اذا كان جادا في اموره وقد سوا شمر او مشير او (شمر - ٢ - برعش) ملك من ملوك •

و الشعر الترق يقال شمر عنه اذا شق جفنه الاعلى و به سعى (أبرهة بن الصباح) الحبشى الاشرم

صاحب القيل لشرم كان بينه و ناقه شريم اذا زينت فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

و ناب همة لا خير فيها

مشرمة الاشاعر بالمدارى

و امرأة شريم مفضاة - و كل شق في صخرة

او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣

و المشور من قولهم تشور الرجل اذا اكسى و حسنت حاله - و تشور العود اذا اورق و ورجل مشر

يكسر الميم الشديد المرة الاقشر - و بنوا لمشر بطن من مذبح و مشرت الشئ امره مشرا اذا

اظهرته و منه قول الشاعر - المرار بن سعيد القصبى قلت اشيما مشيرا القدر حركنا

و ائى زمان قدرنا لم تشور

و الاشارة الكركة و ليس برشى •

ر ش ن

(الوشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذى تسميه العامة الطقيل - رشن برشن رشنا و دشونا و يقال

رشن الكلب فى الاناء اذا دخل رأسه فيه •

و الشعر اصل بناء الشنير وهو السبيء الخلق و بنو شنير بطن من العرب احسبهم من بنى كنانة و الشعر اقبح

العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفريات لم تنفضح احاها

و لم ترفع لوالدها شمرا

و الشعر مصدر نشرت الثوب و غيره انشره نشرأ

و نشرت الحديث اذا ذكرته و نشرت العود بالنشأ

نشرأ و نشرته و شرأ و شرته نشرأ فى لغة من سنى

النشأ منشأ - قال الشاعر

لقد ميل الايام طنة نأشره

انشر لا زالت عينك آشره

اى مأشورة بالنشأ و هذا فاعل فى موضع مفعول كقوله تعالى (فى عيشة راضية) فى معنى مرضية

و شمت نشر الطبيب اى راحته و ما حسن نشر الارض اذا

ابتدأ فيها النبات و نشر افهاميت و انشره لثان فصيحان و فى التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى

حتى يقول الناس بما رأو يا عجباً للبيت الناشر

اى انشور - و نشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق و هى النشرة - و انشر التحل اذا انطأ او رول

(١) ضبطه فى • بتشديد الميم مفتوحا و مكسورا و كسر اللين - س و بها مشه - • عن اى عمر شمرى و فيه لغات

يثلت اللين و الميم مع التشديد و يقال شمر و شمر - س • (٢) قد تقدم فى صفحة (٣٤٢) ما يجمل ففر اجبه •

(٣) فى • و ف - شرم •

والترويل ان بلالي ١٠٠ ولا ينظ والنشر الائمة واكثر
ما تخص به الائمة الطيبة وورعها سميت الخيثة ايضاً
نشرآ - والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف
فينظر ورق وهو جاء اذا اكله المال ٧ - يصيبه السهام
ويهرب الناس منه باموالهم - والنشر ان ينبت الشعر
على الدبر ونحوه فساد - قال الشاعر - سو يدن الصامت
الا نعاوى

وفينا وان قيل اصطلاحنا تصاغين ٣ -

كما طرأ اوبار الجراب على النثر
اذا مارأني ظل كاسرعيته

ولا جرن بالبنفاء والنظر النثر

والنثر خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطويه وينثره

وقد سمى العرب نثرة واحسب اشتقاقه من نثرت
الشيء بالمشارة او من نثرته - والنثر ان تضع اذا
صببت الماء من اناء او صببت عليك فانثرو منه حديث
الحسن رحمه الله (اعلك نشر الماء لأم لك)

والنثر زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نثره
نرشا ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلها نون
فاما نرجس فانه فارسي معرب •

﴿ د ش و ﴾

(الرش) مصدر رش رشوه رشوا والاسم الرشوة
والشور مصدر رش رش السبل اشوره شوراً فهو
مشور وشرته اشيره وابي الاصمعي الاشرته
فهو مشور - وانشد في ذلك للاعشى

كان جنباً من الزنجيل

بات فيها واذ بها مشورا

ودفع يث عدى بن زيد

في سماع باذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتر فهو اقل يفعل ولا يوضع أمن

فعل هو امن افضل - والشوار متاع البيت والشوار

الفرج - وشور والدقمعاع بن شور الذي ضرب به

المثل يقال (جليس قمعاع بن شور) وهو رجل شريف

ومشور الدابة الموضع الذي يعرض فيه - والشرو

اصل قولهم (هذا شرو هذا) اي مثله - قال الحارث

بن حلزة

والى ابن مازة الجواد وهل

شروى ابني حسانه - في الانيس

والشرو من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الشرو وهو

التعزير في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم

وشرته بالمشار •

﴿ د ش ه ﴾

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان

دقيقها قليل اللحم - والرهش واحد هار هاش وهو

عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

واعددت للحرب قضمات

د لا صائتي على الراهش

وهم رهيش مرهف رقيق - قال امرؤ القيس

(١) كذا في الاصول فتأمله • (٢) في د - اذا اكله المال بعينه - فتأمله • (٣) في ه - تماشن فتأمله •

برهيش

(٤) في ف - ابني مجلان •

برهيش من كئاسته

كشلفى الجوفى شرره •

يؤيد أن السهم قد ابرته بالبرد وهو العقيل - ١

ينى الرهيش •

والشعر معروف وشهرت السيف اذا انقضت

وشهرت الحديث اذا اظهرته - ورجل شهير ومشهور

بغير او شرفيه وقد سمت العرب شهرا وشهيرا ومشهورا

وشهران وهو ابو قبيلة منهم من خشم - والاشاهر

ياض الترجس هكذا قال ابو حاتم رحمه الله وواحدة

اشهر والذئابة صفرة - ٢

والشرة التهم ورجل شره وامرأة شرهه •

والمشوخة الشيء ودقته ومنه اشتقاق المشير

وهوبت ضعيف الباء زائدة •

والهرش من تهاوش الكلاب تهاشت تهاوشا

واعتزشت اهتراشا - قال الرازي - عقاب بن رزام

كانما دلائعها على القروش

من آخر الليل كلاب تهرش

وقد سمت العرب هراشا - ٣ - ومهارشا •

﴿ د ش ي ﴾

(الرشى) اصل قولهم رشيت الرجل ورشيت

اذالايته رشية ورشيا •

والريش معروف - رشيت السهم اريشه رشيا اذا

جئت له فمذا ومن مثل من اناهم (فلان لا يرش

ولا يري) مضاه لا ينفع ولا يضرو - يرش الرجل

حسنت حاله وراشنى فلان يرشنى رشيا اذا استبان

منه عليك سال حسنه والراش الحال الجليظة وقد قرئ

(وريشا ورشاشا) (واعطاءه مائة برشها) اختلف في هذا

قال الاصمعي برشها برحا لحد وقال ابو عبيدة كانت

الملوك اذا احبت جياها جلوا في اسنة الابل يرشها

ليعرف انه جياها الملوك •

والشير من قولهم (شير - شير - صير) اذا كان حسن الصورة

والشارة واصله الباء - ٤ - والشري ورق الخنظل

والشربان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - وقال

الرازي

شربانة تمنع بدلين

وشري جلده يشري شري شديدا اذا ظهرت

فيه حد وراى آثار وشرى وشرى الرجل فى الامر

يشري اذا لمج فيه وبه سى الشارى فى قول قوم

وهو اتبع القولين عديم - والشرة تزعم انهم انما

تسوا بذلك لانهم شروا انفسهم لله تعالى اى

باعوها ومن ذلك شرى السحاب اذا دام مطره

كان له ليج في المطر وهذا يرجع الى القول الاول

وشرى الناحية مقصور والجمع اشراء - قال الشاعر

القطاى

لئن الكواكب بد يوم صرمنى

ينشئ القرات وبد يوم الخندق

وقال الشاعر •

لقد شملت كل شرى بنار

(١) كذا في ٥ - وفي ل - العقيل • (٢) كذا بالذال ولم يذكره الجهد ولا شارحه لاني المثل ولا في الهز ولا في الذال
ولا في القاف - س • (٣) في ن - هراشا • (٤) كذا في ن - والظاهر الواو من الشارة والشوار والثورة - س •

اي كل ناحية - و يقال اُ شَرَّ الشيء اذا اُظهر - قال
امرؤ القيس

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسَ الْيَمَا وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يَشْرُونَ مُقْتَلِي
وَبِرْوَى يَسِيرُونَ بِالسَّيْنِ - وقال كعب بن جعيل

وَمَا رَجَوْا حَتَّى رَأَى اللَّهُ ضَلْعَهُ

وَحَتَّى أُشِيرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

و للشَّيْنِ وَالرَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْأَعْتَالِ
ان شاء الله تعالى

باب الراء والصاد

مع باقي الحروف

رَ مَ ضَ

اهملت

رَ مَ طَ

(الَصُّطْرُ) مَرَوْفٌ بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالصُّطْرُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ الْتَوَدُّ مِنَ الْغَنَمِ بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ - وَالصُّرَاطُ
مَرَوْفٌ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ - وَالْمَرْطُ تَسْرِطُ الطَّعَامُ
بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالسَّيْنِ أَعْلَى

وَالطَّرْسُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ الْكِتَابُ

رَ مَ ظَ

اهملت

رَ مَ عَ

(الرَّصْعُ) الضَّرْبُ بِالْيَدِ - وَالرَّصَائِعُ حَلِيَّةُ السِّيفِ إِذَا
كَانَتْ مُسْتَدِيرَةً وَاحِدَهَا رَصِيمَةٌ وَكُلُّ حَلْقَةٍ فِي حَلِيَّةِ
سِيفٍ أَوْ سَرَجٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مُسْتَدِيرَةٌ فَهِيَ رَصِيمَةٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ

ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا ارْتَبَتْ جِهَمُ

وَصَارَ الرَّصِيعُ نَعِيَّةً لِلْحَمَائِلِ

يَقُولُ انْكَبُوا عَلَيَّ وَجُوهَهُمْ فَصَارَتْ أَجْفَانُ السُّيُوفِ
فِي مَوْضِعِ الْحَمَائِلِ وَقَوْلُهُ ارْتَبَتْ تَفَرَّقَ وَالتَّعْبَةُ النَّبَاةُ
وَكُلُّ شَيْءٍ انْتَهَتْ إِلَيْهِ فَوُتَّعِبَتْ - وَالرَّصْعُ مِثْلُ الرَّصْعِ
سِوَاهُ - رَجُلٌ ارْصَعُ امْرَأَةً رَصَاعًا وَهُوَ خَفَةُ الْمُؤَخَّرِ
قَالَ جَرِيرٌ

وَرَصَاعَةٌ هَرَاةٌ يُفْلِقُ ابْنَهَا

لَيْثِمًا إِذَا مَا مَضَى فِي اللَّحْمِ وَالدَّمِ

وَالرَّصْعُ فَوَاحُ النُّعْلِ الْوَاحِدَةُ رَصْعَةٌ بِسُكُونِ
الصَّادِ - وَالرَّصْعُ الطَّنُّ الشَّدِيدُ يُقَالُ رَصَعَهُ بِالرَّيْحِ

وَارْصَعَهُ وَهُوَ شَدَّةُ الطَّنِّ - قُلُوبُ الرَّاجِزِ - رَوْبَةٌ

وَحَزْرًا إِلَى النِّصْفِ وَطَمْنَا أَرْضَنَا

وَفَوْقَ أَغْيَابِ الْكَلْبِيِّ وَكُسَمَا

وَالرَّعَصُ مَنْ قَوْلُهُمْ ضَرَبَهُ حَتَّى ارْتَصَعَ أَيْ التَّوَيَّ
مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ وَارْتَصَعَتِ الْحَيَّةُ إِذَا التَوَتْ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

أَلَّا ارْتِمَاعًا كَرْتِمَاعِ الْحَيَّةِ

عَلَى شَرَّاسِيْنِي وَمُنْكِيْنِي

وَارْتَصَعَ الْجَدْيُ إِذَا طَفَرَ نَشَاطًا وَاحْسَبْ أَنَّ هَذَا
مَقْلُوبٌ عَنْ اعْتَرَى الْقَرَسَ وَارْتَصَعَ وَهِيَ وَاحِدَةٌ
وَارْتَصَعَ الرَّمْحُ ارْتِمَاعًا إِذَا اشْتَدَّ اهْتَزَازُهُ - قَالَ أَوْسُ

ابْنُ حَجْرٍ

أَصَمُّ رُدِّيْبًا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ

تَوَيَّ الْقَسْبُ عَمْرًا مَرْتَجًا مُنْصَلًّا

وَالرَّعَصُ شَيْءٌ بِالْفَضِّ مَنْ قَوْلُهُمْ رَعَصَتِ الرَّيْحُ

(الراء والصاد)

الشجرة اذا خضت اغصانها •

والصَّوْداء • يصيب الابل فتتوى منه اغصانها به
سعى التكبر اصبر و تصاعر الرجل وتصبر اذا لوى
خذه من الكبر و ذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عن رجل
(ولا نصير خذ لثقتك) وقد سمت العرب اصبر
وصبير أو صبران وصبير بن كلاب احد فرسانهم
المذكورين - قال الشاعر - مهمل

حيث ابناؤنا من فلنا

اذ نبيح الخيل بالميزى اللجباب

واللجباب واحد هاء لجة يسكون الجيم وهي
التي ارفع لبنها جمع - لجات وانما سكنوا لانها
صفة والمزى لا واحدة فلما من لفظها ومن يسكون
المين جمع ما من مثل صاحب وصحب ويقال ايضا
اللجباب من قولهم عز لجة قرية الهد بالنتاج
وهذه الكلمة لصير بن كلاب لما جاءه م مهمل
يسألهم مرعى وم في المائدة التي كانت بينهم فقال
صير (والله لا زبهم حتى يسوا المهرة الشوهاة
بالمز اللجة) الشوهاة من كل شيء القيحة الامن
الخيل فانها الحسنه منها وقالوا هي الواسعة الاشداق
فقال مهمل حينئذ هذه الايات
علموا ان لدينا - ع - عبة

غير ما قال صير بن كلاب •

والصَّار يوصغ شجر يستطيل ويتوى الواحد
صَّوْرٌ - واندد

اذا اوزر في القوفى جاع عياله

ولم يجدوا الا الصَّارير مطما
وبسى دحر وجبة الجمل صروراً وليس ثبت
قال الي ابنز

يسون مثل القفل المصَّور

ويقال ضرب به فاصتر - اي التوى •

والصَّوْع مصدر صرعت الرجل اصرت به صرعا
فهو صريع ومصروع ورجل صريع اذا كان
حاذقاً بالصراع ورجل صرعة كذلك فتقع الراء
فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كئ من صارع
والمصاريع الابواب واحد هاء مصراع ولا يكون
الباب مصراعاً حتى يكون اثنين ومن هنا قيل
مصراع الشرا لانه نصف نيت فتبهم مصراع الباب
والصَّرْح فتح الصاد وكسر هاء - النداة والشي
يقال (ما اراء الصرعين) اي غدة وعشبة •

والترص من قولهم عرس البرق يرمص عرساً
وعرساً وارتص ارتصاصاً وهو اضطرابه في السحاب
فالبرق عراس ورجل يسمى السحاب عرساً
لاضطراب البرق فيه - وترصة الدار ما لا بناء
فيه والجمع عرسات وعراس - والترص خشبة
توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف
الخشب والترص النشاط ولحم مرس لم يستحم
نضجه •

والصَّرْج المهر والصَّرْج الملبأ وهو المتصر ايضا

قال الشاعر - ابن مقبل الجلابي يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجباب بالهريك من باب النقص والتسكين الاصل في جمع اللفظة وذكر كسبيوه وغيره ان بعضهم
يقول شاة لجة بالهريك قال فعل هذا قالوا لجات في الجمع - س • (٢) في ل - فمعة •

و صَاحِبِي وَهَوَّةً مَسْتَوْهَلًا زَمَلًا
يَحُولُ بَيْنَ حَارِ الْوَحْشِ وَالْمَصَرِّ
إِى الْمَلْبَأِ وَكُلِّ مَا تَجَبَّاتُ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ مَصْرٌ
وُ مَصْرٌ وَمَصْرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَدَى بَيْنَ رَيْدِ الْبَادِي
لَوْ بَشِيرِ الْمَاءِ حَلَقَى شَرَفِي
كَتَبْتُ كَالْتَصَانِ بِالْمَاءِ اِصْطَارَى

وَبَنُو مَصْرَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَذَكَرَ أَبُو عِيْدَةَ
أَن قَوْلَهُ تَمَالَى (فِي بَنَاتِ النَّاسِ) فِيهِ يَصْرُوفٌ
قَالَ يَخْبُونُ مِنَ الْجَدْبِ - وَعَصَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا سَالَمَتْهُ
إِذَا مَصَرَ - وَلَيْسَتْ الْمَصَارَةُ بِالتَّجْبِيرِ كَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

وَالْعُدَى يَصْرُ مَاؤُهُ وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عَصَارَةٌ
وَصَفَّ بَعْضُ الْعَرَبِ وَجَلَا قَالَ (وَأَقَّةٌ مَا كَانَ لِدُنَا
فِي مَصْرٍ وَلَاهُتَا فَيَكْتَسِرُ) وَجَارِيَةٌ مُصْرَةٌ وَمُصِيرٌ
إِيضًا وَالْجَمْعُ مَصَارُوهِي الَّتِي قَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ السَّكَابِ
وَالْجَمْعُ إِيضًا مُصِيرَاتٌ - قَالَ أَبُو الْإِجْرَاءِ - مَنْظُورٌ بَيْنَ
مَرْئِدِ الْأَسَدِي

جَارِيَةٌ يَسْفُرَانِ دَارُهَا
تَمَشِي الْمُهْمِي مَا تَمَّ عَارُهَا
مُصْرَةٌ أَوْ قَدْ نَا أَصْعَارُهَا
قَالَ آخِرُ

قُلْ لِمَا يَرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاحِبِ
أَوَانِسًا كَالرَّزَبِ الرَّبَائِبِ
مِنْ نَاهِيَةٍ وَمُصِيرٍ وَكَاعِبِ
وَالْمُصْرَاتُ الْمَحَابِبُ لِأَنَّ النَّاسَ يَخْبُونُ بَيْعًا مِنْ
الْجَدْبِ وَمَنْ قَوْلُهُ تَمَالَى (وَأَنْزَلْنَاهُ لِلْمُصْرَاتِ مَا هُوَ

تَجَبَّاتًا) هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ وَأَقَّةٌ - وَالْأَصْعَارُ
غُبَارٌ يَخُودُ مِنَ الْأَرْضِ فَيَتَصَاعَدُ فِي السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
أَصْعَارٌ هَكَذَا فَسَرَفُوهُ تَمَالَى (تَجَبَّاتًا) أَصْعَارٌ
فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ) هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ وَأَقَّةٌ أَعْلَمُ
وَعَوْصَةٌ أَسْمُ الْوَاوِ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْمَصْرِ
وَالْمَصْرَانِ الْفِدَاءُ وَالشَّى وَصَلَاةُ الْمَصْرِ سَمِيَتْ
بِهَذَا لِأَنَّهَا تَصَلَّى فِي أَحَدِ الْمَصْرَيْنِ وَهُوَ آخِرُ الْعَارِ
وَقَالُوا صَلَاةُ الْمَصْرِ وَصَلَاةُ الْمَصْرِ - قَالَ أَبُو عِيْدَانَ
الْأَشْثَانَا ذَا نِي قَالَ سَمِيَتْ الْأَخْفَشُ يَقُولُ كَتَبْتُ
عِنْدَ الْخَلِيلِ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ حَدِّ الْخَلِيلِ فَقَالَ - مِنْ نَدَاءَةِ
الشَّقِيقِ إِلَى نَدَاءَةِ الْخَبِيرِ

ر م خ

(الرَّوْصَغُ) وَالرَّوْصَغُ بِالْيَنْ وَالْعَادِ مِنَ الدَّابَّةِ
وغيرها وهو موصلٌ الرِّوْصَغُ بِالْحَافِرِ مِنْ ذَوَاتِ
الْأَرْبَعِ وَمِنْ النَّاسِ مَوَّصِلُ الْكُفِّ بِالذَّرْعِ - وَالرَّوْصَاغُ
وَالرَّوْصَاغُ بِالْيَنْ وَالْعَادِ حَبْلٌ يَشُدُّ فِي رِصْغِ الدَّابَّةِ إِلَى
وَتَدَاوِيهِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرِّجْلَيْنِ - وَرُصَاغٌ بِالْعَادِ
وَالْيَنْ مَوْصِعٌ

وَالصَّنِيرُ خِلَافُ الْكَبِيرِ وَالْمَصْدَرُ الصَّنِيرُ وَالصَّنِيرُ الذَّلُّ
وَالْأَصْنَرُ خِلَافُ الْأَكْبَرِ وَجَمْعُ أَصْنَرٍ أَصْنَارٌ وَجَمْعُ
صَنِيرٍ صِنَارٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ صَنْرَانًا

ر م ف

(الرَّصْفُ) وَالرَّصْفُ جَمَاعٌ كُلُّ شَيْءٍ ضَمُمْتُ بِهِ إِلَى
بَعْضٍ أَوْ ثَبِتَ بِهِ إِلَى بَعْضٍ فَقَدَرْتُ بِهِ وَكَذَلِكَ
رَاصِفُ الصَّخْرِ فِي الْبِنَاءِ وَالْجَبَلِ إِذَا تَلَاصَقَ بِهِ
يَمِصُّ وَالرِّصَافُ الْقَبْضُ الَّذِي يَشُدُّ عَلَى فَرْقِ السَّهْمِ

والرصفة وقالوا الرصفة عتبة يشدها حماله القوس
الرية الى عسها - قال ابو بكر الحماله انما تكون للقوس
الرية وهي مثل حمال السيف فاما سائر القوس فلا يكون
لها حماله - والرصفة موضع معروف - والرصف موضع
والرصف جارة يصف ينضم بعضها الى بعض يجري
عليها الماء •

والصفرة حية تكون في البطن ثمدي وفي الحديث
(لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر
اعنى باهله

لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقِدْرِ رِقْبِهِ

وَلَا يَصْفُرُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ

يتأري - اي تجسس ومنه تأري الدابة - المدوي ان
يعدى الداء من واحد الى واحد والطيخة ضد ما يجتمع
به يقال من ذلك طير الرجل طيراً وطيرة ومن

المدوي اعداه اعداء الاسم المدوي والصفرة الحية
المروفة - والصفرة هذا الجوهر الذي تسميه العامة

الصفرة - والصفرة بكسر الصاد الشيء القارخ صفر صفرة
صفراً فهو صفرة - قال الشاعر - اسرو القيس

وَأَفْلَحْنِ عَلَيَّاهُ جَرِيماً

ولو ادركته صفرة الوطاب

والصفار رئيس البهي - قال الشاعر - ابو دوداد

فَبَتَا عَمْرَاءَ لَدَى مَعْرَا

نُزِعَ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

وبروي قياماً - قال ابو بكر قال الاصمعي قوله فبتا
عمرأة يريد تأزرننا وتسترنا وقال آخرون امرأة
اصابهم الضر واه اي الروع - هولاء كانوا في الزمان
وقال بعضهم اخذهم الرواء من الزمان - وعبد الله
ابن صفار صاحب الصفرة من هذا اشتقاق
اسم ابيه وقال (باب الدار صافر) اي ما بها احدوسن
الشلغم (ابن من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس
هذا موضعه - والصفير صوت المكاء والصفير وما
اتجهوا والصفرائ شهران من السنسعي احداهما الحرم
في الاسلام - وصرج الصفير موضع وتسب الروم
الى الاصفر وقال بنو الاصفر للصفار الذي كان به
والصفاري ضرب من الطير - والصفرة لون معروف
والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال
الشاعر - الاعنى

تلك خيلي منه وتلك ركابي

هن صفراء ولا دها كالزبيب

قال ابو بكر قوله الاعنى لقيس بن مدى كرب فعذا

يد لك انعم يحون الاسود اصفر ويقال رجل

صفراءيد واسرأة صفراءيد اذا غلت ايديها من الطير

ويقال هذه جردة صفراء اذا لم يكن في بطنها يصف

قال الشاعر

كَانَ بَوَادَةَ صَفْرَا طَلَّوَتْ

بِأَحْلَامِ التَّوَارِيخِ اجْمِينَا

(١) ذكر ابو حلال السكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما صفر من الطير وهو غائها والثاني طائر يمينه يأخذ غصن
شجرة برجليه ويثقل متكوما ويصفر طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ الثالث فاعل بمعنى فمؤل ولبس بالوجه والرايع
الذي يصفر بالمرأة للربة فهو فرع خائف - س •

وَالرَّصْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا يُعْقِلُ أَفْعُنُهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ - الرَّصْفُ التَّهْرِيفُ وَالدُّلُّ النَّاقِظَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرْفِ الْوُزْنُ وَالْعَدْلُ السَّكِينُ - وَالرَّصْفُ اللَّيْنُ إِذَا سَكَتَ دُعُوهُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ لَا يَسِي صَرْفًا حَتَّى يُصَرَّفَ بِهِ عَنِ الصَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ
لَمْ يَنْدُ هَامِدٌ وَلَا تَعْيِيفٌ
وَلَا تَنْمِيرَاتٌ وَلَا تَنْجِيفٌ
لَكِنْ عَدَا هَا الْبَيْنَ الْخَرِيفُ
الْمَحْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ
وَالصَّرِيفُ صَرْفُ التَّحَلُّ مِنَ الْأَيْلَانِ حَتَّى يَسْمَعَ لَذَلِكَ صَوْتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّاقَةُ الذِّيَانِي مَقْدُوفَةٌ بِدَيْخِيصٍ النَحْضِ يَأْزِلُهَا
لَهُ صَرْفٌ صَرْفٌ الْقَوِّ بِالْمَسْدِ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ صَرْفُ التَّحَلُّ تَهْدِيمٌ وَصَرْفُ النَّاقَةِ ائِمَاءٌ وَرَجَاءٌ كَانَ أَيْنًا وَرَجَاءٌ كَانَتْ نَشَاطًا وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ إِذَا ارَادَتِ التَّحَلُّ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرْفُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمُ وَهُوَ الصَّيْرُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ
تَنْبِيْ يَدَا هَا الْحَصَى فِي كُلِّ تَهَاجِرَةٍ
نَفَى الدَّرَاهِمِ تَعَادُ الصَّيَارِفِ
وَرَجُلٌ صَيْرَفٌ - ٢ - مُتَصَرِّفٌ فِي الْأُمُورِ عَجْزٌ فِيهَا
قَالَ الشَّاعِرُ
قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْ جَاءَ صَيْرَفًا
لَمْ تَلْصَحْنِي تَحِيصٌ تَحِيصٌ لِحَاصِي

الْحَاصِ الضِّيقُ تَلْصَحْنِي قَتْلُ مَنْ - حِيصٌ يَصُ كِلَانٌ قَالَانِ وَمَأْجَاهُ إِلَى الضِّيقِ وَمَا لَا يَنْطَلِسُ مِنْهُ - يَقُولُ لَمْ تَصْحِي عَلَيَّ الْأُمُورِ - وَالصَّرْفُ صَبْغُ أَحْمَرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرُوكُ النَّعَالِ وَانْتَشَدَ - لَكَلْبَةَ الْيَرُوبَعِيِّ - وَاسْمُهُ هِيرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ
كُنَيْتُ غَيْرٌ مَحْلَقَةٌ وَلَكِنْ
كَلَوْنُ الصَّرْفِ عَلَيَّ الْأَدِيمِ
يَعْنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ تَهَا غَيْرُ مَشْكَلٍ عَلَيَّ مِنْ رَأَى فَلَا غَلْفَ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا الْحَقْلَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا يَحْفُفُ هَذَا أَنَا كُنَيْتُ وَحَفِيفٌ هَذَا أَنَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ سَمِيَ الدَّمُ حِرْفًا تَشْبِيهًُا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ
شَامَذَ آتَى الْمِسُّنَ عَنِ الْمَرْوِ
بِقَةِ كَرَاهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطُّلَاءِ
وَأَمَّا يَحْفُفُ حِرْبًا بِالْأَرَاءِ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا
أَصْبَحْتُ حَرْبًا وَحَرْبٌ بَنِي الْحَا
رِثَ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ
أَمَّا إِنْ أَرَادَ أَنْ النَّاقَةُ تَحْلُبُ لَبَنًا وَهَذِهِ الْحَرْبُ تَحْلُبُ دَمًا - وَالصَّرْفُ الدَّمُ وَالطُّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرْفُ الدَّهْرِ تَقْلِبُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
وَتَجَدَّثَنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ
عَزَّ وَجَلَّ هَا الْتَرَّةُ الصُّفُوفُ
وَيُرْوَى بِالْهَادِ وَالضَّادِ وَهَذَا مِثْلُ الْبَزْ وَزِ الضِّيْقَةِ الْأَحْلِيلِ وَالتَّرَّةُ النَّزْرَةُ يَقُولُ تَصْرِفُ فِي الدَّهْرِ فِي شِدَّتِهِ وَرَجَاهِهِ - وَالصَّرْفَانُ غَرَمٌ وَفَوْزٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْعَبْرَانَ الرَّحَاصُ وَلَا دَرِي مَا تَوَلَّى فِيهِ

(١) تَهْدَمُ فِي صَفْحَةِ ٢٨١ - مِنْ هَذَا الْجُزْءِ عَكْسُ هَذَيْنِ التَّفْسِيرَيْنِ - غَرَمٌ • (٢) ن - صَرْفٌ •

وانشدوا بيت لقرناه

أَجْدَ لَا يَحِلُّنَ أَمْ حَدِيدًا

أَمْ صَرَّاقًا بَارِدًا شَدِيدًا

وقد سميت العرب مصرّقا وصارقا - والقصة نجم من منازل القمر •

والقمر من القطع بالقراس والقراس حديدة مريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشقى مريض الرأس يستعملها المخدّون وغيرهم وقال - الاغنى

وأذق عن امرئكم وأحيوكم

لسانًا كقراس النخاعي منجبا

الغضابي منسوب إلى حي من بني عامر بن صعصعة وقراس أبو بطن من العرب - والقصة قطعة صوف

أوتطن وفي الحديث (فرصة مسكة) والقصة من قولهم (اتمن فلان فرصة) أي اقتبسها عند استكانها

والفرصة لغة في مرجع الكتف رعد عند التزع والجمع فراش وقد قالوا فراش كأنه جمع فرصة •

﴿ د م ق ﴾

(الرقص) شبه بالقران من النشاط رقص برقص

رقصا وهو من أحد المصادر التي جاءت على فعل فعلا

وهي ستة أوسبة رقص رقصا ورقصا ورقصا ورقصا ورقصا ورقصا

تجبا وطردطر دأ وقرص قرقصا وجلب جلبا وطلب

طلبًا وهرب هربًا - وقرص الرجل يبره لو قرصا إذا

حمله على الخلب وكذلك دوى يت حبان بن ثابت

بوجاجة رقصت بمافي قرها

ورقص القلوس برأك مستجبل

ومن سكن القاف قد أخطأ •

والصقر هذا الطائر المروف وكل صائد عند العرب

صقر البازي ومادونه بالصاد والسين وربما قالوا زمر

بالزاي أيضا - والصقر مصدر صقره الشمس صقرا

إذا ألمت دماغه وصقرت الصخرة بالقاس اصقرها

صقرا إذا خربت به والقاس التي تكسر بها المجارة

الساخور - والصقرد بس الرطب قال الانصاري في

كلامه (العقر في رؤوس الرقل) يعني الرطب

في رؤوس النخل والرقلة الخلة ويقال جاء فلان

بالصقر والبقر إذا جاء بالكذب - والصقر طرائق

الشر في بطن أذن القوس •

والقرص اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تؤله وفي

الحديث ١- (القارصة والقارصة والواقصة) وقال (اتنى

من فلان قوارص) أي كلام ينضني ويؤلمني كالقرص

في الجسد - قال الشاعر - الرزذق

قوارص تبسني ويختبرونها

وقد تبدلا القطر الاناة فينضم

ويروي تأتيي وروي قد علا القطر الانى وهو مسيل

الماء وقال ايضا الانى الجدول - وقال آخر - الاغنى

فان تتمدني اتمدك بظنها

وسوف ازيد اليافيات القوارصا

والقوارص ضرب من النبت قال أبو حاتم قال للأعرجان

إذا ليس نوره قوارص - والقوارص الغيف الصغير والجمع

فرصة وحلي مقرص أي مرتفع بالجواهر •

والقصر واحد القصور مرفوف - والقصر المشي بين

اصفر أو الشمس إلى غيرهما - والقصر من قولهم (كان

ذلك قصرى وقصارى) أي ما اقتصر عليه ويقولون

(١) هو عن علي عليه السلام أنه قضى في القارصة والقارصة بالدة التلا الخ - لسان

(هذا قصرك وقمارك وقمارك) بمعنى وكل شيء حبسه
في شيء قد قصرت فيه - وجارية مقصورة في خدرها
أي محبوسة ومنه قوله تعالى (حورٌ مقصوراتُ
في الخيام) أي محبوسات وانه أعلم - والنساء
القصار كذلك واما قول الشاعر - كثير مرة

أحب من النسوان كل قصيرة

لما نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي
تكفى باسم ايها - وقال كثير

وانت التي حبيت كل قصيرة

إلى وما تدري بذلك القمار

أردت قصيرات الخلد ولم أرد

قصار الخلق شر النساء البعائر

البعتر والبعتر واحد وهو القصر المجمع الخلق
وقال في الاملاء البهتر القصيرة وكذلك البحر
وبه سمي ابو هذه القبيلة

والقصرة اصل النق - والقصر الدواب
فيتها - والقصيرى اختلوا فيها قال قوم هي الضلع

التي تحت الخاصرة وقال آخر وزن بل هي الضلع
التي في الترقوة وتسمى الرب الضلع قصري وقصيري

وقصرت في الامر قصيراً اذا توانيت فيه
واقصرت عنه مجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال

الشاعر

حق تر وح مقصر المصّر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تنله والظل قاصر
اذا اتصل ١ - كل شيء ظله والظل قاصر اي قاصب

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة بقصر
فيها أي يحبس فيها ويقتصر عليها - والقصير خلاف
الطويل وقالوا الاقصّر خلاف الاطول
والأقصّر صنم كان يبد في الجاهلية كانت تبده قضاة
ومن يلهم في الجاهلية - وابن أقصّر رجل مروف
ينسب الى البصر بالخل والتقصّر قلادة شبيهة بالخنفة
وهو احد ما جاء على قتال من الاسماء - قال عدي
ابن زيد

ولما ظني يؤزّ بها

عاقدة في الجليد قصارا

والقصار فقال الثياب اصله من قصر الثياب أي
من جها وجها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة

القمار التي يبد في بها الثياب على الحجر في الماء واهل
اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المنافع ايضاً فاما

القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا اصل لها في
العربية واحسبها خيلاً - وقدرى لمسى بن

ابي طالب (كرم الله وجهه)

اقطع من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

ولا ادري ماصحة هذا البيت

﴿ ر ص ل ﴾

(الكرين) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم فيه
وقال قوم بل الكر ين ضرب من الاقط يتخذ

بالخصيص والخصيص بنت حامض الطم وتكون
به صفرة وبه سمي جميعة الشيباني قاتل طريف

ابن غنيم النبري

﴿ رَ صَ لَ ﴾

أملت *

﴿ رَ صَ مَ ﴾

(الرَّصْمُ) القدي يحف في هذب العين وما قها
ريمت عينه تمعاً والين مصاصم الزمض موضع
مروف وزعموا رصمت بين القوم رصما أصلحت
ينهم ١- قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقد برامضة * ٢- يشر به المادي
ويرى الصادى *

وَالرَّصْمُ فُلٌ مَاتَ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الرَّصْمِ - رَجُلٌ رَصِمَ
يَأْسُ الْهَمِّ عَلَى الْمَظَامِ *

وَالرَّصْمُ الْقَطْعُ رَصِمْتَ النخلة وغيرها أصريها صرماً
(و) جاء زمن الصرام) ففتح الصاد وكسرها و سيف
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (السان صارم) و (رجل صارم)
بين الصرامة و (ركب فلان صريعة امره) اذا جد فيه
وصرم من الناس جماعة و الجمع اصرامه والصريمة من
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقال الاصمعي
الصريمة من الابل ما بين البشرة الى بضع عشرة ومنه
يقال للرجل القليل المال مصريم و ارض صرماً لاما
فيها و ناقة صرماً لابن لماد والصريم الليل اذا انصرم
من النهار كذلك فسرء ابو صيدة في قوله تعالى (فاصبحت
كالصريم) وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن
النهار فهو صريم وكذلك النهار اذا انصرم عن الليل
والصريعة قطعة من الرمل نصريم من مظله - و بنو صريم
حي من العرب وكذلك بنو صريمة و قد سمت العرب

صرمة و صريماً و صريماً و اصريم *

ومصر بلد مروف و كل بلد عظيم فهو مصر نحو
البصرة و ينادوا الكوفة و الجمع امصار - والمصير مصير
الدابة والانسان وغيرهما مروف و الجمع مصران
و مصران و مصارين جمع الجمع و جاءت الابل الى
الحوض متصيرة اذا جاءت متفرقة - وغرة متصيرة
اذا اضاقت من موضع واتمت من آخر و نوب
محصر معبوغ بالطين الاحمر او بحجرة خفيفة و يقال
للطين الاحمر المصير - والمصيرة موضع *

وللميم والصاد والراء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

﴿ رَ صَ نَ ﴾

(الرَّصْنُ) اصل بناء الرصين و كل بناء عجمي قد
رصن رصناً و رصانة *

والنصر مروف وهو الما و نة والتايد بضد للذلان
نصره انة نصرة ونصر آف هو ناصر والقول منصور
والنصير فصيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد
والتصاري منصوبون الى ناصرة و هو موضع
هكذا قول الاصمعي و خاقه قوم فقالوا ينصبون
الى نصران اسم و الانتصار جمع ناصر مثل صاحب
و اصحاب - و النصرة الاسم من النصر و يقال (نصر
التيث ارض بني فلان) اذا اجادها - ٣- قال الشاعر
الراعي

لذا أدبر الشبر الحرام فوذعي

بلاذتجيم و انصرى ارض عامر

او الزينة من الحديد

﴿ د ص و ﴾

(الزينة) وقرة تصيب القابة في بطن حافره
فاذا بلت للماش فهو الدابة من دهن الدابة
يرهن فهو رهوس و رهيس والمراهص المراتب

ولم اسمع لها واحد قال الشاعر - الاعشى

وي بك في انحرام تركلك النلى

وفضل اقوام عليك صراهما

اي صراته والاسد الى هيص احد رجال العرب

المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طي انه قاتل

عنترة بن شداد وبنى ذلك ابو عبيدة - فاما

الرهص الذي يبنى به وهو الطين يجعل يسه على

بعض فلا ادري ما صنعت في العربية غير انهم قد تكلموا به

قائلا (فلات وهما من) اي يسئل الى هيص

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلات صهر بنى

فلات) وقد اصر اليهم اصهارا فهو صهرم

والصهاره الشحم للذاب واحبه من قولهم صهره

الشمس اذا آلت دماحه حتى تكاد تذهبه

والمررة الصوت عند القزع نحو العرقة وما

اشبهها وقد مر تفسير هذا في الثاني يستعنى

والهصر عطفك الشيء الى طب خاصة نحو الورد

او النمن هصرت النمن اعصره هصر فهو هصور

وسي الاسد هصوراو هصوراو هصوره وهصورا

لانه يصير القريسة اي يسطها وقد سمى العرب

هاصرا وهواصرا وهصارا

ويروى اذا وقع اي اسطرى بها - وصورت

الرجل اذا اعطيت قال الاصمعي او ابو زيد وقف

علينا امر ابى قتال انصروني نصركم اي اعطوني

قال الشاعر

ابوك الذي اجدى على بصرة

فاسكت عني بذه كل قاتل

وقد سموا انصرا ومنصورا ونصيرا وناصرا

وتنصرحى من العرب - والصنارة مروقة

﴿ د ص و ﴾

(الصورة) القطعة من النخل - والصورا والصورا القطيع

من بقر الوحش والجمع صيران - والصوار النخلة من

المسك او القطة منه والجمع اصيرة - والصور جمع

صورة فها ذكر عن ابى عبيدة والله اعلم - وقال غيره

الصور قرن ينفع فيه لثة بجاية وزعموا ان قوله تعالى

(فاذا فتح في الصور) من هذا والله اعلم - والصور مصدر

صبره اصوره صورا اذا عطفته قال الشاعر

وما تخيل الا حياء من حب يخديف

ولكن اطراف الرياح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اي ضعن اليك ومن

قرأ (فصرهن اليك) اي قطعهن من صاره بعيره

اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير - حظيرة

تخذ لهم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا ن للمرة لم يثنى صياره

وحادث الايام لا تبقى لها الا الحجاره

وروى البصريون صبارته وهي القطعة من الحجاره

(١) في ل - اسطر بها - وقد ترجمته بخطيب ابلا - يعني اترى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

﴿ رَضَى ﴾

(صَرَى) الشيء يصير به صرياً إذا ضطه وقول للرجل (صرى الله عنك شراً) متخاف أى ضمه عنك وقال صرى الماء يصرى وصرى يصري فهو صرى كجأرى إذا طال مكته حتى يتخبر به سميت للمرأة فيأزعجها قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى فى فترته

ماء الشباب غفوان سنينته

و يروى غفوان شربه- والصارى الملاح وأنما سى صارياً لأنه يصور السفينة أى يسقطها والجمع 'صراء' و صراريون- والشاة المصراة الخفلة •

والصير الذى يسمى الصحناء واحبه سرياً نياً مربها لأن أهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عرية أهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا به صحناء مثل سيلة وصحناء ممدود مثل حرياء وقالوا صحناء ممدود •

وللصاد والراء والياء مواضع ترأها فى الاعتلال •

ويقال (فلان على صير امره) أى على وقت انقطاعه أو يكون من تولم (أنا على صير امرى) أى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الثمن والبهيم •

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف •

﴿ رَضَط ﴾

(الضَرَطُ) معروف ضَرَطَ يَضْرُطُ ضَرْطاً وضَرْطاً وضَرْطاً وضَرْطاً ومن أمثالهم (أجبن من المزروف

ضَرْطاً) وله حديث (وتكلم فلان فأضْطَّ به فلان) أى أنكر قوله وَرَدَّه عليه ورجل أضْطَّ خفيف اللحية قليها وامرأة ضَرْطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل أضْطَّ وقال الأصمى هذا غلط إنما هو أطرط وامرأة تطرطاء والاسم الطَرْطُ وربما قيل للذى يقل هذب اشغاره لأن الاغضب على ذلك النكف قال أبو حاتم الطرط لا غير وقال أبو بكر ولست اعرف تولم رجل اضْطَّ •

﴿ رَضَّ ط ﴾

أهملت •

﴿ رَضَعَ ع ﴾

(الرَضْعُ) مصدر رَضَعَ يَرْضَعُ رَضْعاً ورضاعاً هذه اللفظة المالية - ١ - فأما أهل نجد فيقولون رَضَعَ يَرْضَعُ قال الشاعر - عبدة بن همام السلولي وذكروا لنا لاديناوم يَرْضَعُونها

ألا ذوق حتى ما يدرك لها نمل

قال أبو بكر لنته يَرْضَعُونها - الثعل خلف زائد يكون على الضرع أفادى شربة بعد شربة يقال تفوقت الماء إذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لئيم راضع) وكان هذا الحديث فى المالية وكثر حتى صار كل لئيم راضعاً قيل لك أو لم ضله واصل ذلك أن رجلاً من الهالقي

طرقه ضيف ليلاً فصنّع شاة فلا يسمع الضيف صوت اللبن إذا شخب وقال فلان أخى من الرضاة بفتح الراء لا غير وفى الحديث (انظرن ما أخوانكن فأن الرضاة من المجاعة) قال أبو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم أن الرضاة إنما هو من الشرب حتى

يروى لامن المصّة والكسّتين وانما اربدها هنا المجموع
نفسه اى رضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر
راضعت رِضاغا ومُراضمة وفلان رضيع فلان
اذا راضه لبان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل
والزبيل •

والضرع ضرع الشاة والجمل ضروع وامرأة
ضراعه عطية التدين والشاة كذلك - وضريع
الرجل يضريع تدرعا وضراعة اذا استكان وذلل
فهو ضارع بين الضراعة - والضريع عيس من
عيس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه عيس الشبرق
خاتمة وقال قوم بل هو بنت يلقطه البحر والله اعلم
بكتابيه •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية
ما لم تحذو له ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال لبيد
فوى بها عرض السرى فصدا

مسجورة متجاوزا قلاها

يريد عينا من الماء والقلام القاطن مسجورة مملوءة
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى
طيب رائحة الجسد وفى الحديث فى صفة اهل الجنة
(لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يسيل من
اعراضهم كرائحة المسك) و(ملن فلان فى عرض
فلان اذا ذكره بقبس) (اكرمت منك عرضى) اى نفسى
والعرض الجبل شبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة

كنا اذا قدنا نقوم عرضا

لم نبق من بنى الاعادى عضا

اى جيشا والعرض الوادى ايضا - قال الراجز
اما ترى بكل عمرض عمرض
كل رداح دوة المرحض
والعرض واد باليامة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر
الملتبس الضبى

فهذا اوان العريض حتى - ذبابه

زنايره والازرق الملتبس

يروى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسعى
الملتبس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض
واشترى المتساع يرض اى يتساع مثله وهى
المراضة - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظا

ضخما - والمريض الترد من المزم - قال الشاعر

عريض ارض بات يعر حوله

وبات سقيتا متون الثعلب

هذا رجل اضاف رجلا وله عتود يعر حوله
اى ينحو قول فلم يذمعه لنا وبات يسقينا لبنا مذقا
كأنه بطون الثعالب والبن اذا اجهد مذكاه اخضر
وقال (رجل ذو عارضة) اى ذويان ولسان - ورجل
عريض اى متعرض للشر ويقال (بنو فلان
آكلون للوعم الموارض) وهى التى تصيب الآفات
نحو الكسر والتردي فتذبح او تمزق وقول العرب
للرجل اذا قرب لحما ابيضط ام عارضة) فالبيضط التى
تمزق بفيرعة والعارضة ما اخبرتك به - و(فلان
عرضة للشر) اى قوي عليه - وبير عرضة للسفر اى
قوي ايضا وجلت فلانا عرضة لكذا وكذا

أى نصبت له - ومرض البحر في الأكمة أو الجبل
لذا مشى في عراضها - قال الرازي - عجد الله
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم

تعرضي مدارجاوسوى

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقي

ومنه تعرض الشرا لانه يمارض الكلام والشر
المريزون والعروض مؤنة وبير ذومريض يمارض
الشجر ذا الشوك فيه والمراض ميسم في عرض العنق
وخرج الناس للمراضات وهي الميرة في اول السنة
(وعرضونا مما مكم) أى اطمعونا منه - قال الرازي
جرأ من معرضات الترياق

يصف ناقة عليها تمر ففى تقدم الابل فلا يلحقها
الحادى فالنرياق تقع عليها فكل التمر فكأنها قد
عرضت - والمعارض ما حدث به عن الكذب
وفى الحديث (ان فى المعارض لندوحة عن
الكذب) وعارضت الرجل بكذا اذا قال قولاً فاعترضت
فى جوابه وجهته به - والمراض - هم طويل له اربع
فخذ فاق فاذا رى به اعترض - وعارضة الباب الخشبة
العلبا التى يدور فيها - وعارضا الانسان له موضعان
عارضا الانسان صنعتا خديه - ١ - فى بعض اللغات
والمعارض ما بعد الاياب من الانسان وهي
الصواحك - قال الشاعر - عترة البسى

وكان رما قارة هندية

سبقتم عرضها اليك من القم

وقال هذا اسمر عرض لك اى يمكن - قال الشاعر
عدى بن زيد الباهلي

سره ما له وكثرة ما يه

ملك والبحر معرض والسديو

ويقال (طأ حيث شئت من الارض معرضا) أى قد

امكنت قال الشاعر - البيت

فطامع صا ان الخطوب كثيرة

وانك لا تبقي لنفسك باقيا

واعترضت عن فلان اعراضا اذا صدت عنه

وتعرضت له تعرضا اذا تصديت له والمعارض

سحاب يتعرض فى الافق وقد سمت العرب عارضا

وعريضا ومعرضا ومعرضا ويقال (لقت الناقة

عريضا) اذا ساء لها خلق من غير شولها فتوقها - ساءنا

عدامها - قال الشاعر - الطرماع

أخبرته عشرين يوما نيلت

حين نيلت بعارضة عراض

البارة ان يخرج خلق من شول الى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها وتعاقل عراضا لانه

يعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماع من

الراعي - وولى فلان الرؤوس وهي مكو والطائف وما

حولها - وبير معنى الرخصة اذا مشى معارضيا

من النشاط وبير عرض ان فاته السكلا اكل

الشوك

﴿ د ر ض غ ﴾

(الغضارة) غضارة الشباب ونضارته - وارض غضرة

ذات طين أخضر وغضراء ايضا وتغضر الرجل

الابل مواضع الترض من بطونها - قال الرازي
ابو محمد القمي

يشرب حتى تنقش النار من
لا تألف منها ولا مراض

﴿ رَضَفَ ﴾

(الرضف) حجارة تحمي فيوغر بها اللبن - قال الشاعر
المستورخين ربيعة

يشش الماء في الريلات منها

نيش الرضف في اللبن الوغير

وسمى هذا الشاعر المستور هذا اليت وفي الحديث
(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على
ورضفت الرساءة تيتها لثة بئانية

والرضف مصدر رَضَفْتُ الشيء ارضفه رَضَفًا
متحرك المصدر فهو مروض ورضف - ورضف

الشيء ما تحطم منه طريق - ورضف الناس فرحمهم
قال الرازي

من اعد او من رَضَفُ الناس

وَرَضَفُ الارض المراضع التي لا تملك وقال
قوم بل رَضَفُ الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين هي متروكة بجامونها وسمى هذا الجبل من
الشبة الى اقصى لانهم رَضَفُوا زبد اقصى من ابيه

الريدة - ومن فارقه الرضة - والرفضة الذين يعون
رضف الارض

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن احر الباهلي
تواعدن ان لا في من فرج راكي

تبصر من لا ينعون من ذلك منيعرا

اي لا يطمئن عنه قطعاً ويقال رجل (منصور النامية)
اي مبارك ويقال (غرام فاستباح غصراء م) اي

استأصلهم (فلان في ميسر فيض ميسر) اي تايم واسع
وتضر اتباع - وبنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسد - وغاضرة في كعدة فاما جد غاضرة
الذي بالهجرة فسبب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غضيراً وقضوان فاما الغضار المستسل
فلا احبها عربياً صحيحاً

والترض كل ما استلته لربي واطلع اغراض وكثر
ذلك حتى قيل (الناس اغراض المية) (جلى غرضنا

لشئتكم) وغرضت من الشيء ملكه وغرضت الى الشيء
اشتقت اليه - قال الرازي

يارب يفضة لها زوج حريض

تحلالة بين عريتي وبعضي

ربيك بالطرف مكابري الترض

الترض الذي لاخير فيه ومن قال حريض اراد
صريعاً كذا قال ابو عبيدة - والترض للشتاق

والترض حزام من ادم مضفور فاذ لم تدخله الماء
قبل حرض والجمع حروض واغراض - واللحم

التريض الطري ويسى الطلع التريض والاغريض
وفي بعض اللغات التريض والتريض - ومنها رَضَفُ

(١) كذا رواه معنا والاجود كما يرمي الترض الى الهدف ويرمى بالبناء المضفور - س - (٢) يعني في قيامه
من الركبتين اي لا يطيل الجلوس للشهد الاول - س - () كذا في الاصول فتأمل -

في كتاب الثبات

﴿ رَضَقَ ﴾

(القرض) بالقرضين قرضت الشيء اقترضه قرضاً والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اي يتعارضها الناس يعطهم فيتكا فزون فيها وقرضت الشعر اقترضه قرضاً كقائه يقرض من الكلام كما يقرض الشيء بالقرضين الشعر قرض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير مما في كرشه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان التاء) اذا اتى كل واحد منهما على صاحبه وصدت بالقوم قرضتهم ذات الشال او ذات اليبين اذا صدت بهم منصرفهم وكذلك فسر ابو عبيدة في التزويل واهل اعلم بكتابه

﴿ رَضَكَ ﴾

(ركضت) القرس رجل اركضه ركضاً اذا حركه بسايمك ليدو وقال مر القرس بركض ولا يتال بركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حركه يده ورجليه - قال الرازي قد سبق الحياد وهو راض

وكيف لا سبق وهو راض

اي قد سبق بامه فسبق وهو في بطنها وقرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها ومرتكض الماء موضع جمعه ولثة للعرب يقولون ركضت البعير برجله كما يقولون رضى القرس وارتكض فلان في اسره اذا اضطرب فيه وحاو له وقد سمى العرب ركاضاً

والقنور الجبل المقنور صفرت الجبل اخضره خفرا وبه سميت خفيرة المرأة اذا صفرت شعرها - والقنور والقنور دمل يتقد ويستطيل والجمع قنور فاذا بني بناء بمجارة بئر كلس ولا طين فهو قنور يقال قنور فلان المجارة حول بئته خفرا

والقرض ما قرضت على نفسك فوهبه او جدت به بئر وابو القرض ما اعطيت من شيء ككافا عليه اولئنا خذته بينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك والقريضة من الابل ان يبلغ هدها ما يرضى خذته ابن يونس او بنت تخاض والقريضة من البقر والنمخ وذلك والقريضة النقب تعدد منه الى امر او اداء والجمع قراض والقرض المهر في سية القوس حيث يشد الوتر وفي الزنجيت قدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة من الرضات البيض غير لونها

بنات قراض المرخ والمطرب الجزل

والقرض ضرب من الثمر - قال الرازي - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت - مكاً وقرضاً

ذهبت طولاً وذهبت عريضاً

وبروي راكباً - والقرض - ١ - حديدية يجر بها القرض

في الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجبل

شخت الجزارة في ساقه قريض

اي تحزير - الجزارة الاطراف الرجلان واليدان

والشخت الدقيق الضئيل

والضرف الثين لثة مما نبت ذكر ذلك ابو حاتم

ومر كفاً وجمع مر كضي مر كضي *
والضرك فعل ممت ومنه اشتقاق الضريك وهو
المضروب ولا يصرفون للضريك فلا لا يقولون
ضركه في معنى ضرب *.

والكراض خلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها من
لفظها وقال غيره كرض - واشتد الاصمعي للطرماع
سوف ندينك من ليس بيتنا
ة امارت بالبول ماء الكراض
اضركه عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يماره في عراض

ر ض ل

اهملت *

ر ض م

(الرضم) رضم الحجارة وهو ان يلقى بضها على
بعض ويقال بنى فلان بيته فرضم الضفر رضمها
والجمع رضمام ويقال رضمه و رضمام وهو صخر عظام
يقع بضه على بعض ويقولون رضمتم الارض ارضها
رضمها اذا اثرتها للزرع لفة بما ياء وكل بناء بصخر
ضو رضم *

والرمن شدة وقع الشمس على الرمل وغيره الارض
رمضاء ورمض يومنا رمضاء اذا اشتد حره وارمض
القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون (غور وابنا قد
ارمضونا) اي - انيقوا بنا في المجاعة ورمضان
من هذا اشتقاقه لانهم لما قالوا اسماه الشهور عن اللغه

القديمه سموها بالارمنه التي هي فيها فوافق رمضان
ايام رمض الحر وقد جمعا رمضان رمضان وزعموا

ان بعض اهل اللغه قال ارمض وليس بالماخوذ به
وسكنين رمض اي حاد وكل حاد رميض - وارتمض
فلات من كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه
والضمر العصب الشديد من كل شيء - قال الشاعر *

حديث بجبة حاجب ضمير

اي شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمير القوس
وتة مضمورا واضمرت اضمارا - واضمرت في نفسي
حديثا اذا اغفيتها - وضمير الرجل خله (وقع ذلك في
ضمير موفي خله - وفي روعه) كله واحد وضمير ان
اسم كلب وقالوا ضمير - والمضمار الموضع الذي يضمير
فيه القوس والمضمار الغاية ايضا جرى في مضماره اي
في غايته - والمضامير الخيل المضمرة - والضمار خلاف
البيان وقد سميت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم
وضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف وهو صاحب
خطاب النعمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة
فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سيرة بن
عمرو الاسدي

اضمر بن ضمير ما ذا ذكر

ت من صيرتة اخذت بالمنار

ويوم غزوة دهن بها

ويوم النار ويوم الجفار

وطمة مستبلي حاريد

يوذ الكنية نصف النهار

ارادته يهزمهم نصف يوم *

والضرم اشتعال النار - والضرم الشعث من الحطب
وهو خلاف الجزل - والضرام جمع ضرم - واضطربت

<p>ان نار اضطرأ ما اذا اشتطت وكل مشتمل من شور او حرب مضطرم - والضرم كل شيء اضطرمت فيه النار وقد سمت العرب ضرمته - والضرم بكسر الغاد وضما ضرب من الشجر عمو - والضرامة الشطة من النار وفي الحديث (كأنه ضرامة عرقيج) واضرمت النار فانا اضرمها اضراماً وضرمته اضرمعاً • والمرضى ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومريضاً فهو مريض ومرض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي انه قال قرأت على ابى عمرو بن العلاء (فى قلوبهم مرض) فقال لى مرض يا غلام واصل المرض الضف وكل ما ضف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة النظر) اى ضعيفة النظر - ومريض الرجل فى كلامه اذا ضفقه ومريض فى الامراض الم يبالغ فيه - وريح مريضة اذا ضف هبوبها وقد جمعا مريضاً مرضى ومرضى كما جمعا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا مريض فى معنى مريض - قال الى اجز - سلامة ابن عباد الجمدى يؤتىنا ذا اليسر القوارضى ليس بمنعول ولا بمارضى والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرضى وهى مفعلة وقد مر فى التائى وكان اصلها مرضضة وهو لبن يجلب من جاعة فوق ولا يكون من واحدة فيختر جداً - قال الشاعر - ابن امر</p>	<p>اذا ضرب البرصة قال آوى على ما فى سائلك قدروينا وقد استعصنا - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق رآه فى باب ان شاء الله تعالى • والمضرم من قولهم مضرا اللين بمضرمضراً اذا حمض واللين مضير ومنه اشتقاق اسم مضرم - والمضيرة من ذلك لانها تطيح باللين المضير - ومضارة اللين ما - ال منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء المضارة - ومما يضرم امرأة واحسب اشتقاقها من هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً مضراً) اى خذه غصناً طرياً واحسب ان مضراً ههنا اتباع لانهم يقولون (خذه بنضارته) ولم يقولوا خذه بمضارته • ﴿ رَضَنَ ﴾ (النضر) الذهب به سعى الرجل نضراً - والنضر ابن كنانة ابو قريش خاصة فمن لم يله النضر فليس من قريش - ونضارة كل شيء خالسه والنضارة الجمال فتح النوب - رجل نضير بين النضارة - والانضر الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلى وياض وجه لم تحل اسراؤه مثل الوذيلة او كَشَفَ الانضر الوذيلة السيك من الذهب والقصة - وبوالنضير حى من يهود خير قد دخلوا فى العرب وهم على نسبهم الى هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليها السلام</p>
--	--

(١) تفا قال ولا ادرى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى يابدين ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه كتب ذلك على هامش (مضر) فنقله بعض النسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - س •

قال الشاعر

أَلَا يَا مَعْدُ سَمْدَنِي مَعْدُ

لَمَّا لَقَيْتَ قَرْيَةَ وَالنَّصِيرَ

وَهَانَ عَلَى سِرَافِي لُؤْيُ

حَرِيْقِي بِالْبُيُوتِ مَسْتَقِيرَ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْخَلْجِ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّصْرِ

﴿ رَضَ وَ ﴾

(الرَّوْضُ) جمع روضة والروض مصدر روضت البئر

اروضه روضًا ورِياضة - وروض السيل المكان إذا

جمعه روضة - وناقة رِيضٌ صعبة أول ما رِيضَتْ وأصاها

رِيضٌ قَلْبُوا الوَاوِ يَاءٍ وَاذْغُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يُغْمَلُونَ بِنَظَائِرِهِمْ

وَرَضَوِي جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاحْتِجَابٌ اشْتَقَاقُهُ مِنَ الرِّضَى

لِأَنَّهُ أَصْلُ الرِّضَى الْوَاوِ وَقَوْلُ رِضْوَانٍ وَرَضَوِي

فِي وَزْنٍ شَكْوَى وَشَكْوَى قَلْبٍ مِنَ الشَّكَايَةِ

وَالضُّورُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّضَوُّرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَضَوُّرُ الذَّئْبِ

تَضَوُّرُهُ وَالشَّكْوَى إِذَا جَاعَ - وَضَارُهُ الْأَسْرُضُورُهُ

ضُورًا مِثْلَ ضَارِهِ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاهُ - وَبَنُو ضُورِ بَطْنِ

مَنْ بَنَى هِرَّانَ بْنِ يَدَمٍ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْإِزَّانِي

وَالْبِضْرُ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَبْخُرُ بِهِ أَوْ يَصْمُغُهُ شَيْءٌ

بِالْبَطْنِ وَهُوَ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالْبِضْرُ وَهُوَ الْكَبْكَبَةُ

الضَّارِيَةُ

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرَتْ يَدُهُ تَوَضَّرَ وَتَضَرَّ

وَيَقَالُ بَلِّحْهُ مِنَ اللَّيْنِ خَاصَةً

﴿ رَضَ وَ ﴾

(الصَّخْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ زَعْمُوا وَقَالُوا

يُحْسِنُ الْقَوْسَ يَسْمَى ضَهْرًا وَعَظَمَ عِصْبُ الْقَوْسِ

يَسْمَى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْقُوقِ بِهِ

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّانِي وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ

وَالْمَرْضُ لَفْظٌ عَمَانِيَّةٌ هَرَضْتُ الثَّوْبَ أَهْرَضُهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَّ قَتْلُهُ هَرَضْتُ هَرَضًا وَهَرَضْتُ هَرَضًا وَيَسْمَى

أَهْلِي الْيَمَنِ هَذَا الْخَصْفُ الَّذِي يُظْهَرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْمَرْضُ

﴿ وَضَى وَ ﴾

(الضَّيْرُ) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَضِيرُنِي هَذَا إِلَّا مَرْضِيرًا

وَالضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْأَعْتَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

— باب الراء والطاء —

مع باقي الحروف

﴿ رَطَطَ وَ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِ

﴿ رَطَعَ وَ ﴾

(الرَّطَعَ) يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطَمَهَا رَطَمًا رَطْمًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرُّطَعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

رَطَمَهَا رَطْمًا

وَالرُّطَطُ فِعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ بِنَاءُ اعْتَرَطَ الرُّجُلُ إِذَا بَدَأَ

فِي الْأَرْضِ

وَالرُّطَطُ مَعْرُوفٌ وَيَبِغِيهِ الْعَطَّارُ رَجُلٌ عَطَّرَ وَامْرَأَةٌ

عَطَّرَتْ إِذَا كَانَا كَثِيرَيْنِ الْأَسْتِمَالُ لِلرُّطَطِ وَجَمْعُ عَطَرٍ

(جمهرة اللثة)

طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفًا وطَرَفَتْ عَيْنُهُ إِذَا ضَرَبَتْهَا يَدُكَ
أَوْ بَشِيَ حَتَّى تَدْمَعَ وَالْأَسْمُ الطَّرْفَةُ ٧- وَأَمْرَاءُ طَرُوفَةٍ
إِذَا صَرَفَتْ عَيْنَهَا عَنْ زَوْجِهَا إِلَى سِوَاهُ - قَالَ طَرَفَةٌ
إِذَا قَبِلَ هَاتِي أَسْمِينَا أَنْبَرْتُ لَنَا

عَلَى رِسْلِهَا طَرُوفَةٌ لَمْ تُشَدَّ ٣-

وَالْبَيْنُ تَسْمَى الطَّارِفَةُ وَالْجَمْعُ طَوَارِفٌ - وَالْأَطْرَفُ نَجْمٌ
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالْأَطْرَفُ الْقَرَسُ الْكَرِيمُ وَالْجَمْعُ
طُرُوفٌ وَأَطْرَافٌ وَبِمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ طَرَفًا
وَالْجَمْعُ أَطْرَافٌ أَيْضًا - وَطَرَفُ الشَّيْءِ مَتْنُهُ آخَرُهُ
وَالطَّرِيفُ وَالطَّارِفُ مَا اسْتَطَرَقَتْهُ مِنْ مَالٍ أَيْ اسْتَرَدَّتْهُ
إِلَى مَالِكٍ وَهُوَ ضَلَالَتُهُ - وَالطَّرْفُ مَا أَطْرَفَتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ
أَوْ أَطْرَفَتْ بِهِ صَاحِبُكَ وَالشَّيْءُ طَرِيفٌ وَاسْتَطْرَفَ
وَجَمْعُ طَرَفَةٍ طَرَفٌ - وَالطَّرِيفُ كَسَامِنْ خَزَا أَوْ صُوفٍ
لَهُ أَعْلَامٌ بِكَسْرِ الْيَمِّ وَضَمِّهَا - تَبَيَّنَ قَوْلُ سَطْرَفٍ
وَمُصْبَفٍ وَاهِلِ الْحَجَارِ يَقُولُونَ طَرَفٌ وَمِصْفٌ
وَالطَّرَفَاءُ بَنَاتُ الْوَاحِدَةِ طَرَفَةٌ مِثْلُ قَصَبَةٍ وَقَصْبَاءِ
وَتَطْرَفُ الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا غَارَ فِي نَوَاحِيهِمْ وَبِهِ سَمَى
الرَّجُلُ مَطْرَفًا - وَالْأَطْرَافُ قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ طُرُوفٌ
وَقَالَ طَرَفَةٌ

وَقَصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالِدُ بَنٍ مُنْجَبٍ

يَعْكَنَةُ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُدَّدِ

وَقَدْ سَمِيَ الْقَرْبُ طَارِفًا وَطَرَفًا وَطَرَفًا وَطَرَفًا
وَمَطْرَفًا وَيَقُولُونَ (جَاءَ فَلَانٌ بِطَارِقَةٍ عَيْنٍ) إِذَا جَاءَ بِمَالٍ
كَثِيرٍ كَمَا يَقُولُونَ (جَاءَ بِمَارِقَةٍ عَيْنٍ) - وَيَقُولُونَ (مَا يَدْرِي

طُطُورٌ - وَتَطْرَتِ الْمَرْأَةُ تَطَرًُّا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ
إِذَا تَطَرَّأَ وَقَدْ سَمِيَ الْقَرْبُ طَارِفًا وَطَرَفًا
وَرَجُلٌ مِطَارٌ وَأَمْرَاءُ مِطَارٌ كَثِيرُ الْإِسْتِمَالِ لِلْمِطَارِ فَمَا
لِلْمَثَلِ (دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ تَنْشِيمٍ) فَاخْتَفَى فِي هَذَا زَعَمُ
ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ مِنْهُمْ أَمْرَاءَ مِنْ خِزَانَةِ كَانَتْ تَبِيعُ
الْمِطْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَطَبِيعُ قَوْمٍ يَطْرُوهَا وَتَحَاقَلُوا عَلَى
الْمَوْتِ فَتَضَاوُا فَجَرَى بِذَلِكَ الْمَثَلُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْهُمْ أَيْ
مِنْ شَمِّ هَذَا الْمِطْرِ وَهَذَا هِذْيَانٌ وَحَشَوُ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ مِشْمَمٌ مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَمَ فِيهِ الشَّرُّ وَنَشَمَ
إِذَا نَشَأَ فِيهِ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ لَا يُقَالُ نَشَمَ الْأَمْرُ فِي
الْقَوْمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَرًّا وَيَذْكُرُ الْحَدِيثَ (قَلِمًا نَشَمَ
النَّاسُ - ١- فِي قِتْلِ عَمَّانَ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

رَطَخَ

(رُطَا) مَوْضِعٌ زَمْجَوَاهُ

وَالطَّرْلَةُ فِي الدَّفْرِ طَلَرٌ وَدَفْرٌ سِوَاهُ وَهُوَ رَفَعٌ
وَرَمٌ فِي الْحَقِّ

وَالطَّرْفُ ضَلَّ مَمَاتٍ يُقَالُ مَرَّ فَلَانٌ بِطَرَفٍ يَدِيهِ مِثْلَ مِخْطَرٍ
سِوَاهُ هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ

رَطَفَ

(الْقَطْرُ) الْوَسْبُ طَلَرٌ يَطْفُرُ طَافِرًا - وَيَطْفُرُ رُطَا
الْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّقْرِ وَقَالَ قَوْمُ الطَّقْرِ
مِثْلُ الطَّقْرِ - وَهُوَ مَا خَشَرَ مِنَ الْبَلْبِ وَصَارَتْهُ الْمَاءُ
طَلَرٌ الْبَلْبُ تَطْفِيرًا وَطَقْرٌ تَطْفِيرًا

وَالطَّرْفُ طَرَفُ الْعَيْنِ وَهُوَ امْتِدَادُ لَحْظِهَا حَيْثُ ادْرَكَ

(١) نَسَّ التَّاجُ نَشَمَ النَّاسُ فِي عَمَّانَ - أَيْ طَمَنُوا فِيهِ الْخ - (٢) فِي ل - طَرَفَةٌ • (٣) بِهَامِشٍ ه - قَالَ الْقَاضِي

أَبُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَرُدُّ مَطْرُوقَةً وَهِيَ الْأَشْبَةُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِأَنَّ الْمَطْرُوقَةَ الضَّمِيفَةَ السَّاكِنَةَ - س -

(٤) فِي ه - بِهَامِشٍ

وافرطت القرية اذا ملاها - وغدير مفرط ملائ
قال الشاعر - زهير

يُوجِعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ

صواب لم تُكْذِرْهَا الدَّلَاةُ

خُرْمٌ غُذْرٌ يُخْرِمُ بعضها الى بعض وافرطت القوم
اذا تركهم وراءك وقد متهم وفي التنزيل (وانهم
مُفْرَطُونَ) اي مؤخرون والله اعلم - وافرطت
في الاسرافراطاً اذا جاوزت حده وفرطت فيه
تفرطاً اذا قصرت عنه وقد سدت العرب فارطاً وفرطاً
وفرطاً قال ابو زيد افرطت على بعيرى اذا حملت
عليه أكثر مما يطيق - ويقال فرطت الرجل اذا مدحته
حتى افرطت في مدحه

والقطر مصدر فطر الله عز وجل الخلق فبطره وبفطره
وفطر الله تعالى الخلق الى انشاء قال وتقدم امر ايان الى
حاكم في يثر قال احدها انا فطرهما اي انشأتهما
وفطر ناب البعير اذا طلع فطورا واجل حيث نفاطر
أكثر فأطار عن ذكر الناب - وانظر العود وغيره
انفطارا اذا انصدع او انشق - وانظر الصائم انفطارا
واسم ما يكلفه التطور بفتح الفاء - وطعام فطير لم يحتمر
وكل ما عجنه عن ادراكه فهو فطيره قول عبدالله
ابن وهب الراسي يوم النهر وان (اي والرأى القطير)
اي لا تجلوا بالى أى حتى يستحم قال وزل معاوية
بأسرأة من كلب وقد سب فقال هل من طعام فقالت
حاضر فقال صفه لي فقالت (خبز خمير وجبس فطير وماء
غير ولين جبير) قولها جبير اي لم يمدق بماء هورائب
كحاله والماء التمر الناضج لشاربه الذي يحسن

فلان أى طرفه اطول) راديه انصب ايه ام نسب
امه ويلة لرجل طريف يتطرف الامور ويشتك
بطرفه من الاخبار اي يشي يستطرف والجمع
طراف ويقال (لا افضل ذلك ما ارتد الى طرفي) اي
سادمت ابصر بعيني

والفرط من قولهم فرط هذا الامر فرطاً وفروطاً
اي تقدم - والاسم الفرط ومنه قولهم في الصلاة
على المولود (اجعله لنا فرطاً وذخراً) اي اجعله لنا اجرا
متقدماً ويقال (تقدم الفراط قبل الوزام) وهم الذين
يتقدمون فيصلحون الارشية والدلاء - وكل متقدم
فراط - وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه
اليه واكثر ما يستعمل ذلك في بادر الكلام المكره
وفرط القطا متقدماً بها الى الورد - وفرس فرط
متقدماً للليل في - يرها - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة
المصري

ولقد شهدت الخيل تعيلُ شِكْتِي

فُرُطٌ وشاحي اذ غدوت لجانبها

وبروي اذ نزلت - والافراط اتمام تقدم في
للطرق - قال الشاعر - عمرو بن برقة المزداني
اذا الليل ادجى وأكثر نجومه

وصاح من الافراط يوم جوائم

وهي الفراط ايضاً - وقال الآخر

ام هل سموت بجرار له لجب

ينشئ مغارم بين السهل والفرط

ويقال (ما التاك الا في الفرط) اي بمد مدّة (واياك
والفرط في القول) والفرط ايضاً اي تجاوز الحد

التخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن اليد - ونخلة طريفة طويلة لمساء - قال الشاعر الاعشى

ومن كلِّ احوى كيجزع الطوق

يزين القناء اذا ما صفن

يعني فرساً (جشك طرفة أو طرقتين) أي مرة أو مرتين وجاءت الابل بمطارق اذا جاء بعضها على أثر بعض والمطرقة المصا التي ينفض بها الثوب والمعروف ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة أي حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق) أي متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا) هكذا يقول ابو عبيدة - وكل حلة مستطيلة فيها عصب فهي طريقة و (طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدهما على الآخر - وطرقت القوم طروقاً اذا جشم ليلاً ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نوذ بأفقه من طوارق السوء) أي ما يطرُق ليلاً وطرقتا طارقة من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وصبي النجم طارعا وطروقه ليلاً - قالت القرشية

نحن بنات طارق نحمي على النار

أي بنات السيد المنضي الظاهر المكشوف كضوء النجم - وقد اقم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا طارقه بسنه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طرائق النوراني ما نزل فوق رية

نذي لله في ريشه بتر قرق

يصف صقراً والرية هاهنا المرتفع من الارض

عليه الاجسام فطيراي لم ينب فهو اطيب والقطرة الجلبة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث (كل مولود يولد على الفطرة) - وبف فطار فيه صدوع قال الشاعر - عترة

حسام كالصفقة فهو كمني

سلاجي لا آقل ولا فطارا

والفطر شيء بالكأبة يض عظام الواحدة فطرة والنفاطر الواحدة فطورة وهي الكلاء المنفرد

ر ط ق

(الرقط) والرقطة - واد تشوبه نقط ياض او يابض يشوبه نقط سود ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط في الانسان ايضاً وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه والرقطاء لقب الحيلة التي كانت فيها قصة المنيرة وحيد الارقط احد رجاجم وقد سميت العرب ارقط وارقطود رقطاً وابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه وسلم عالم الهجرة

والطريق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا ما به يطرُق أي ما به قومة والطريق مصدر طرقت الكاهنة تطرق طرقتاً وهو ضربها بالخصي قال ليبد

لممرك ما ندرى الطوارق بالخصي

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء مطروق - ورجل به طريقة أي ضف ووهن وهو كالبه - والطريق معروف والجمع طروق - والطريق من

وكذلك الريح واحدة اعلم وقوله ندى ليله ينى
الصقوبات على ريسة فالندى يصيبه حتى بل فهو
يترقق فيه •

وطرقته النمل اطرقها طرقا واطرقها اطراقا
لثة فصيحة اذا ظاهرهما باخرى وطارقها ايضا
وطارقت بين درعين وظهرت بينهما اذا البست
احداهما على الاخرى - واطرق الرجل يرق اطراقا
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المثلث
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساغاً لنا يه الشجاع لعتنا

وموضع في الحجاز يسمى اطرقا قد جاء في شعر
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمر وابن الصلاه
غزا ثلثة نفر في الدهر الاول قلياصا والى هذا
الموضع سموا بناة فقال احدهم لصاحبه اطرقا
اى الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم
(اطرق كرى اطرق كرى - ان التمام فى القرى)
يقال ذلك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه
والكرى الكروان وطرقت القطاة تطريقا

اذا صر عليها ايضا فقصمت الارض بمجرى جودها
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - المرقق البدي

وقد تفتدت رجلى الى جنب قرزها

تسيفا كافصوص القطاة المطرق

ورجل مطرق غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقها

قال الشاعر - الشاخب بن ضراد

وما كنت آخشا ان تكون وفاة

بكفى سبتي اذ رقت العين مطرق

قال ومضى هذا البيت الى مزربى بنى ابى لؤلؤة - وفرس
اطرق بين الطرق والاني طرقاه وهو استرخاه
فى عصب اليد وكذلك البحر - والاطراق جمع
الماء الطرق - واطرقت فلانا غل ابل وخيل اى اعطيته
اياهم بعبه - وطرق التحل الثاقه يطرقتها طرقا اذا
تستعمل والطارقة سرب رقيقة يسم واحدا لثة يمانية
والطرق جمع طرقة وكل شيء تراكب فقد اطرق
واللثة من الابل طروقة التحل لانها قد اطاعت ان
يطرقتها •

والقرط معلق فى شعبة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اراط وقرطة وقرط وقال (قرط فلان
فرسه النان) فلهذه الكلمة موضحان ربما استعملوها فى
طرح اللجام فى رأس القرس وربما استعملوها للقارص
اذا مديده بسانه حتى يجلها على قدال فرسه فى الحضر
والمصدر منها التريط وقد سمى العرب قرطاً
وقريطا وقرطلوهم طون من بنى كلاب - والقرطان
لثة فى القرطاط وهى للسرّج بمنزلة الويلة للرجل وربما
استعمل للرجل ايضا والقرطية ابل تنسب الى حى من
مهرة - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى تنقا

التقى النفض الشديد وامرأة نائق كبيرة الولد من

نفض الرحم ويقال (ماجاد لنا بقير طليط) اى بشى يسير

وقد سموا فى هذا بيتا

فاجاد لنا سلمى بقرطيط ولا فوفة

والقوفة القشر الذى على النوى - وقرط الكرات

اذا قطه فى القدر - والقرط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم غرط عليه اذا اصابه قليلاً قليلاً
فاما القطر ونحوه فستره في الراجح ان شاء الله
تعالى لان النون فيه اصلية •

والقطر مصدر قطر الشيء قطراً وقطر الساء
مطرها والجمع قطار وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
بعضهم في اربض مأخوذة من قطار الابل ومثل
من امثالهم (الاقاض يقطر الجلب) قول اذا اقضى
القوم اى نفذت ازوادم قطروا اليهم فقبوها
للبيع - والقطر الناحية من آفاق الساء والجمع قطار
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطر الانسان
ناحيته - وطمن القارس القارس قطره اذا القاه على
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
قد طمت سلى وجاراً نعا

ما قطر القارس الا انا
شككت بالريح سرايله

والخيل تمدو زجماً ينسا

زجماً متفرقة - وقطرة كل شيء ما قطر منه - واطار
الشجر اذا قطر عن ورق اخضر يرد الليل بقطار
اقطيرار - والقطر النحاس وكذلك فسر في التنزيل
واقه اعم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبير مقطور الى آخر
وهو القطار من الابل وبير مقطور اذا هني بالقطران
وقد قالوا مقطون فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
القصيح - والمقطرة الجمرة التى يتجر فيها - والقطر
المورد الذى يتجر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوبه التمام

وريج الخزانى وتشر القطر

وكل ثنى قطر من شجر هو قطر - والقطار ماء
مروف والمقطرة الخشب التى تجمل فى الرجل وتسمى
اللقى مروفة - وقطر موضع مروف •

﴿ ر ط ل ﴾

احملت •

﴿ ر ط ل ﴾

(الرطل) الذى يكال به ويوزن بكسر الراء مروف
قال الشاعر - ابن امر

لها رطل تكيل الزيت فيه

وقلأح يسوق لها حاراً

غلام رطل بفتح الراء شاب - لدن - قال الرازي

مات ابوها تجلد من الحرّم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلّم

ورطل الشعر اذا كسره وثناه رطيلاً - ورطلت الشيء

يدى رطله رطلا اذا حركته لترف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا •

﴿ ر ط م ﴾

(رطم) البير فهو رطوم اذا احتبس نجومه - وارتطم

على الرجل اسره اذا اسدّت عليه مذهباه ووقع فى

رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع فى اسر لا يعرف جهته

واسرأة رطوم سب للمرأة •

والرطم مصدر رطمت الرجل ارمطه رطماً اذا عته

او طمنت فيه •

والرطم الوثب طمر القرس طمر وطمر طمرآ

وطلو آ اذا وثب - وفرس طلمر فليل من ذلك

قال - ابو كبير المذبل

واذا طرحت له الحصاة رأته

ينزلون قصبها طمورا الآخيل

الآخيل ضرب من الطير و هوى فلان من طمار اذا

هوى من علو الى سفلى - قال الشاعر - ليلنا نين

سلام الحنفى - ١

فان كنت لا تدرين ما الموت فانظري

الى هاتى في السوق وابن عتيل

ترى بطلا قد صدع السيف رأسه

وأخرى هوى من طمار قتيل

و ابنا طلمر و ابنا طمار جبلات مر وفان و ابنا

طمار نيتان - و انشد لورد العنبرى - ٢

و شمن في للسيل الجارى

ابنا طلمر و ابنا طمار

والطير الثوب الخلق والجمع اطمار - قال الراجز

اطلس طلمول عليه طمر

طلمول فقير وزعموا ان قولهم طامرين طامير اسم

لأبر غوث حكاه الاخفش وقول العرب طامرين طامير

طامير لان لا بدري من هو ولا يمن هو - ٣ والطمر ور

لنة في الطلمول وهو الذى لا يملك شيئا الطومار

ليس برى صحيح ويقال نرا القرس فاطمر فمروله

في الحجر اذا اوجبه و بنى فلان مطمورة اذا بنى دارا في

باطن الارض او يتاوهى كلمة مولدة والجمع مطامير

والطرم السل - والطرم ضرب من الشجر زعموا

والطرم السحاب التليظ - قال الراجز - روبة

فاضطره السيل بولد مر ميت

في مكشعر الطرم الشربث

والطر و الطرم الضف وقد جاء في الشر القصيح

قال الراجز -

والطرامة خضرة تركب الاسنان من ترك السواك

و يقولون طرم الرجل ضومطروم اذا اصابه ذلك

وليس ثبت فاما البناء الذى يسمى الطارمة فليس برى

وهو من كلام المولدين •

والمرط مصدر صرطت الریش عن السهم امرطه

صرطا وعن الطير ايضا وسهم صرط و صرط اذا

صرطت قد ذه ورجل صرط اذا لم يكن على يده شعر

وامرأة صرطاء لا شعر على ركبها ومايله - والمرطان

عرقان في الجسد المرطاء جلدة رقيقة بين العانة

والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضى الله عنه

للمؤذن لما شدد اذا نه (ما خشيت ان تنشق صرطائك)

والمرط لمنعة يؤثر بها عربى صحيح والجمع امرط

وصرط و المرطاة ماسق من الشعر اذا سرح و ناقة

صمرط و صمرط اذا القت ولدها لا شعر عليه و ناقة

صمرط اذا كانت متقدمة سرية في السير وليس ثبت

و صمرط الشعر اذا ساقط والمر على عدو - هل من عدو

(١) روى الفارابى في ديوان الادب البيهقي سليم بن سلام الحنفى وكذا صاحب اللسان اما في نقاش جرير والفرزدق فيها

منسوبان الى عبد الله بن الزبير الاسدى وهما في شعر لعبد الله اورده ابو الفرج الاصبهاني في معاني الطالبيين طبعة طهران

صفحة ٤٣ - • ك (٢) الصحيح وزر العنبرى كافى معجم البكرى صفحة ٤٥٥ - • ك (٣) في لسولا ابن من هو •

(٤) لم يذكر الشاهد - س •

التليظ

الخليل دون التعريب - قال الرازي

والخليل تدو الرطى منبرها

وأسرطت النخلة اذا سقط بسرها غصنا هي موط

وان كان ذلك من عاداتها هي موط

والمطر مرف مطرت السماء تمطر مطرا ورمحا

قالوا مطرا بجلومصدرا وامطرت السماء لفة فصيحة

لم يتكلم فيها الاصى لان في القرآن (عارض من مطرنا

وأمطرنا عليهم) وارض مطيرة ومطورة ويوم

ماطر ومطير وصر القرس مطر مطرا اذا عدا عدا

شديد لو كذلك البعر - قال الرازي

اما ترى الرطى يقرى مطرا

جل منسوب الى بى قرط من مهرة بن حيدان

وتمطر القرس مطرا اذا اجتهد عدا واما قولهم

غضب مطر اي شديد فليس من هذا اليم فيه زائدة

قال الشاعر - الحطيئة

غضبت علينا ان تأرنا حديد

بى حينها اذ غاضب مطر

مطر هاهنا فى معنى فعل اليم فيه زائدة وليس من هذا

الباب وقد شرح فى التثانى - وقال هذم - مطرة

من فلان اي مائة منه وقد سمت الرب مطرا ومطيرا

وماطرا - وحاب مستنظر رجى منه المطر والمرة من

المطر مطرة اصابت الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار

كثير المدو - فاما مطران النصارى فليس عربى صحيح

والمطر قوب يستكن بلبسه من المطر وكل قوب

استكنت به من المطر فهو مبطر - واستمطر فلان فلانا

ناثله اذا اجتداه - واما المطر كثر قالوا ك - وفى التفسير

اذا كان رحمة فهو مطر وما كان من المذاب

فهو امطر

ر ط ن

(استعمل) من وجوها الرطن والرطانة من قولهم

رطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلسنتهم

واكثر ما يخص به الجسم والروم وقال بعض الاعراب

فى كلامه (واقه ما احسن الرطانة وانى لارسب من

رصاصه وما قر فى الاكرم) يعنى ان نسب ابيه مقارب

نسب امه قول الرب اذا كان كذلك خرج الرجل

صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

ذوبة وذبحى ليل كانهما

يم ترطن فى حافاه - ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربى انما هى كلمة من كلام اهل

السواد لان النبط يقبلون الطاء طاء الا ترى انهم

يقولون برطنة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور

الناطور بالرية قلبوا الطاء طاء والناطور الامين

واصله من النظر

ر ط و

(استعمل) من وجوها الرطو يكتنى به عن النكاح

رطا برطوطوا ورباهم فقالوا رطا الى رجل المرأة

يرطوها رطا - والرواحلى مواضع معروفة

والرؤط مصدر راط روط ووطا هو تفتق الوحش

بالاكة وغيرها اذا ذجا

والطور الحدة بين الشيين والجمع اطوار وهو

الطوارىعا من قولهم تدى فلان طوره اي

مبلغ قدره وملكت الارض بطوارها اي بتمتى

رَ طَ ة

استعمل من وجوها (الرهط) و من الثلاثة قال المشرة
ورعابا و ذلك قليلا - ورهط الرجل بنوايه و رجا
جمع رَهْطَ قَبَالِوْ اِرْهَطْ و يجمع اِرْهَطْ اِرْهَطْ
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ بِي عَمْرُو بْنِ تَجْرِمٍ

لَمْ نَسْبُ إِذَا نُسِبُوا كَرِيمٍ

و الرَهْطُ اِزَارٌ يَتَّخِذُ مِنْ اِدم و يشقُّ مِنْ اسافله
ليمكن الشئ فيه بلسه الصيان و الحيف و الجمع رِهَاط
قال الشاعر - المتخلل المذلل

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَنَاقِيٍّ حَرَقِي

عَلَامَاتٍ كَتَمِيحِرِ الرِّيَاطِ - ٩

بضرب في الجاجم ذى فضول

و طعن مثل تطيط الرِهَاطِ

و يروى ذى فروغ اى ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرخ الدلو - العط و التطيط الشق و يروى
تطيط الرِهَاط - و رهاط موضع بالحجاز - و مرج
رهاط موضع معروف بالاشام قتل فيه الضعالك
ابن قيس القهري •

و الطهر ضد الدنس - طهروا الرجل طهارة فهو طاهر
و هذا من احد الحروف التى جاءت على قُلْ فهو
فاعل مثل فَرَمَ فهو فار و حَمَضَ فهو حامض و مثل
هو ما نزل وقد قالوا مثل - و الطهارة اسم و مصدر للطاهر
و الطهور الماء الذى يطهر به فيطهر و الطهور الرسل قياسا
و المطهرة الاثا الذى فيه الطهور و الجمع مطاهر
و المطهرة بفتح الميم الموضع الذى يطهر فيه و يقال

حدودها - و طوار الدار و طوارها ناحيتها و الطور
فلك الشئ بدالشيء فقلته طورا بد طور و كذلك
فسر في التنزيل و الله اعلم (و تَخَلَّفْنَا كَمَا طَوَّارًا)
نظمة ثم علقه ثم مضى هذا طور بد طور - و الطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بينه و قال
آخر و نبل كل جبل طور بالريانية و الله اعلم
و الطورة الطيرة في بعض اللغات •

و الطر و مصدر طرأ عليهم طر و طروا و طروا
في لغة من لم يميز و من همز قال طرأ عليهم
طرؤا اذا قدم عليهم • من بدا و طلع عليهم
و لم لا يماون راء في باب الهمز ان شاء الله تعالى •
و التورط من تورطهم تورط فلان في كذا و كذا
اذا الخج فيه فشب و لم يتخلص منه و هى التورطة
و الجمع الوراط - و كل غامض ورطة - قال الشاعر
المذلل المتخلل

وَ اكْشَوْا حُلَّةَ الشَّوْكَاءِ خِدْنِي

و بعض الخير في حزنه و راط

و اورطت فلانا شر تورط اذا اوقته فيما لا خلاص
له منه و المصدر الارباط و القمل التورط - و ورطته
تورطاً و تورط هو تورطك - قال الشاعر

ان بين التوريط و الا فراط

مَسْلُكًا مُنْجِيًا مِنَ الْارِاطِ

و في الحديث (لا وراط) و احسب راجعا الى ان يتكئ
الرجل من الرجل فيورطه مورط مسو •

و الورطو النعمة في الشئ قضى فلان من كذا و كذا
و طرأ اذا قضى نعمته و ليس له فعل يتصرف •

طهره وطهره إذا ابسده كما يقولون مدهه ومدهه

مع باقي الحروف •

﴿ رَظَّعَ ﴾

(الرُّعْظُ) وهو مَدخلٌ منخُ التصل في رأس السهم والجمع أَرْطَاطٌ ومثل من أمثالهم) فَلَاحَ بِكَسْرِ طِى الْأَرْطَاطِ (إذا اشتد غضبه •

ورجل عَظِيرٌ "كز" - غليظ وربما سعى السبي أطلق عَظِيرَ آ وهو اسم مشتق من فعل مات من عَظِرَ الرجل إذا كره الأمر واشتد عليه ولا يكادون يتكلمون به ولا يصرفون له فعلاً •

﴿ رَظَّغَ ﴾

أهملت في الوجوه •

﴿ رَظَّفَ ﴾

استعمل من وجوها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع ظُروف - ورجل غَرِيفٌ بين الظُروف والظرافة من قوم ظُرفاء والقوم منه ظُرفٌ بظُرف - سئل أوبكر عن الظُريف ما مناه فقال قال قوم الظُريف الحسن البشارة المتلافى لحبته القطن وقال قوم الظُريف الحسن الهيئة وأهل اليمن يُسَوِّن الحاذق بالشئ ظُرفيًّا •

والظُفْر ظُفْرُ الْإِنْسَانِ والجمع أَظْفَارٌ ولا يقال ظُفْرٌ وأنت كانت السامة قد أوتيت به ويقال أظْفُوراً أيضاً في معنى ظُفْرٍ ويجمع أظْفَاراً على أَظْفِيرٍ وقال قوم بل أَظْفِيرٌ جمع أَظْفُورٍ - انشدنا أبو حاتم قال انشدني أم الحيميم واسمها نعيمة من بني نمير بن عامر بن

صمصمة

واشبهاء هذا كثير في قلب الماء ماء والماء ماء وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار (ويحك ابنُ سبية) فإن كان هذا الحديث عفو ظناً فالظاء إذا قلبت هاء من أفصح اللغات - وليس يلزم هذا في كل موضع إنما يجب أن يؤخذ بالمسويج من العرب وقد سمت العرب طاهراً وطُغُراً وطُهيراً •

والظفرة طرة الثوب ونحوه وقد مر ذكرها في الثاني • وناقصة هراط ستة مائة وهي التي يخرج الماء من فيها لكبرها والجمع اهراط وهراط - وهراط الرجلان إذا تشامأ زحما - وهراط ثوبه مثل هراته إذا شقه وكذلك البرص ويقولون شدد اهرات ولا يقولون اهراط •

والهَطَر الضرب هَطَرَه يهَطَرُه هَطَرًا ولا أحسبها حرية عضة •

﴿ رَطَّيَ ﴾

استعمل من وجوها (رَطِي) برطى رطياً في لغة من لم يهزم ومن هزم قال رَطَّأً رَطَّأً رَطَّأً كناية عن الجماع •

والرَّيْطَةُ من الثياب مروة والجمع رَيْطٌ ورِيْاطٌ والطير والطائر مَرَوْانٌ والطائر جمه طير قال الله عز وجل (والطير صافات) والطيرة من التطير مروة من قولهم صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة) وسرى هذا الباب مستقصى إن شاء الله تعالى •

ما بين لقمته الاولى اذا ازدردت -

و بين اخرى تليها عيس الظنور

و ظنور السبع اذا انشب غلبه - و ظنور الرجل بحاجته
يظنور ظنورا - و الظنورة علة تخرج في العين ظنورت
عينه تظنور ظنورا - و ظنار موضع قال ابو عبيدة وهو
مبنى على الكسر نحو ظطام و سذاب و ما تشبهه و قال
غيره - يله سيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه
ظنار و رأيت ظنار و سررت بظنار و اخبرنا السكن
ابن - سيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن الكلبي -
قال خرج ذو جندب الملك بطوف في احياء مد
فزل بني تميم ففرض له فسطاط على قارة
مرقمة بقاءه زوارة بن معدسي فصد اليه فقال له
تب اى اعمد بلنته قال ليلى الملك انى سامع مطيع
فوثب الى الارض فقتل اعضاءه فقال الملك ما شأنه
فقالوا ايبت اللعن ان الوثب يلتم الظنور قال ليس
عمرينتا كمرينكم من دخل ظنار ظنير اى ظنيركم
بكلام حيرتم نذتم قال هل له من ولد فاني بحاجب
فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - و انزع
الظنار عن منسوب الى ظنار و قد سمى العرب ظنورا
و مظنورا و مظنار و في العرب بطنان بنسب الى
ظنير بطن في الانصار و بطن آخر في بني سليم و قد
قالوا رجل ظنير اذا كان كبير الظنور و ليس ببيت

رَ ظَ قَ

استعمل من وجوها (القرظ) وهو الشجر المروف
الذى يدين به - و القارظان اللذان يتصل بها فيقال
(حتى يؤوب القارظان) قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

و حتى يؤوب القارظان كلامها

و ينشر في الموى كليب لواعل

احدهما يقدّم من غزاة و الآخر عاصر بن هميم
ابن يقدّم من غزاة حرجا بنحيان القرظ لم برحما
فضرب بها المثل و قال الشاعر - وهو بشر بن ابى
خازيم

اذا ما القارظ الغزى آبا

و ادبم مقروظا اذا دبغ بالقرظ و هذا الصبيغ الذى
يقال له القرظى منسوب الى ثمر القرظ و هو اصفر
والامة يقولون قرظى و هو غطاء - و هو قرظة بطن
من يهود خيبر و هو تصنيف قرظة و يقال فلان يقرظ
فلانا اذا مدحه قريظا

رَ ظَ كَ

استعمل من وجوها (الكظر) و هى عبة تشد على
اصل فوق السهم - قال الشاعر

يُشد على حَزْ الكِطَامَةِ بالكِظِيرِ

الكِطَامَةُ عبة اخرى تشد على اصل فوق السهم

رَ ظَ لَ

اهلكت في الوجوه - وكذلك

رَ ظَ مَ

اهلكت

رَ ظَ نَ

استعمل منها (ظنر يظنر ظنرا) هو ناظر و المصغر

منظور و نظرة فى معنى انظرة و فى التنزيل (انظرونا
فتبين من نوركم) و انظرت الرجل انظره انظارا
اذا اخرجه فى بيع او غيره و الا سم النظرة و قد قرئ

(الظواهر الذين يذرون ظاهراً مسكناً - والظواهر موضع - واورد البه الظاهرة وهو ان يوردها كل يوم في وقت المجاورة وبه سمي الرجل مظهرًا هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قريب - ١ - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر دف مظهر بكا بل - واستظهرت العلم وغيره استظهارا اذا قرأ أنه ظاهر آ - وتظاهر القوم اذا اتسوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا ففكأنهم من الاضداد ويقال (بيت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن الناع والتماش والآلة - وصلاة الظهر مأخوذة من الظهرة - واطران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي
لكن جيل "أسوأ القوم ظهرة"
ولكن اقرآن الظهور مقانيل
وقد سمت العرب ظهيراً أو مظهرًا *
﴿ دَظَى ﴾
استعمل من وجوها (الظهير) مهموز وقد لا يميز وهي الناقة تسقط على غيره ولد عا حقي رأته وجمع ظواهر وظواهر وظواهرها - وظهرت نصف النهار - وظهرت القوم اظهارا اذا ساروا في الظهرة او دخلوا فيها - وظاهر الى جبل بين درعين اذا لبس احداهما على الاخرى و المظهر اندرش القد اذا كان مشيا وهو ان تلي الناحية القصيرة الريش اخرى مثله - وفلان ظهير فلان اذا كان مينا له ويقال للرجل (خذ منك بيرا ظهريا) اي تستمين به وظهر الرجل اصرأ به ظهرا اذا قال (انت على كظهر اى) وبير ظهير توى على الرحلة وقريش

(فَظْهَرَهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ) والناظر موضع النظر من العين والناظر انظر فان في باطن العين - وفلان نظير فلان اى مثله والجمع نظراء (فلان ناظورة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب قول الرجل منهم للرجل (يَع) فيقول (نظر) اى تنظر حتى اشتري منك - وناظرة جبل معروف او موضع وقد سمت العرب ناظرا او منظور او رعا قيل (فلان نظيرة قومه) - اى يد قومه - وطى - تقول نظرت اليه انظور فى معنى انظر - قال الشاعر

حتى كأن الهوى من حيث انظور

اى انظر - والتوا ظر جمع نظر *

﴿ دَظَى ﴾

مهمات الوجوه *

﴿ دَظَى ﴾

(الظهور) معروف والجمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وظواهرها ضواحيها - والظهيرة نصف النهار - وظهرت القوم اظهارا اذا ساروا في الظهيرة او دخلوا فيها - وظاهر الى جبل بين درعين اذا لبس احداهما على الاخرى و المظهر اندرش القد اذا كان مشيا وهو ان تلي الناحية القصيرة الريش اخرى مثله - وفلان ظهير فلان اذا كان مينا له ويقال للرجل (خذ منك بيرا ظهريا) اي تستمين به وظهر الرجل اصرأ به ظهرا اذا قال (انت على كظهر اى) وبير ظهير توى على الرحلة وقريش

(١) ف - نظرة * (٢) الصواب كما فى الاشتقاق زيادة عبد الملك بن قريب وعلو وزعم الجدان مظهرا كعمظم وقتل شارحه عن الحافظ كمحسن وكلاهما خطأ والصواب كمحدث - س *

باب الزاء والسين

مع باقي الحروف

رَ عَ ح

مهمل

رَ عَ ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعَفُ)

وَرَعَفَ رَعَفًا والاسم الرُعاف والرُعاف الدم يسبه

واصل الرعف التقدم من قولهم فرس راعف أى

متقدم فكان الرُعاف دم سبق فتقدم قال الشاعر

الاعشى

به يَرَعَفُ الافرء - ١ - اذ ارسلت

فدأه الزهان اذا التقم تاراً

قال التائي للغيل لالاف وسيت الرماح رواعف

لانها تقدم للطن وان قلت انها سبت رواعف

لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طمن بها كان

هرى ان شاء الله تعالى ورعوفة البئر جبر يتقدم

من طليها نادراً يقوم عليه الساق والشاظر فى البئر

وفى الحديث (طَبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم

الجبل سره فى جُفَّة طلمة ثم رَكَفَ فى راعوفة) ويقال

ارعوفة رواعف فلان فلانا اذا عجلهم عموا وليس

بثبت انما هو الرعف فلان فلانا بالزاي اذا عجله

والرفع ضد الخفض رفعاه اى اكثره وانما والرفع

ايضاً تقريبك الشىء من الشىء ومنه فى التنزيل (وفرش

سمره روعة) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم

رَفَعْتُهُ الى السلطان اى قربته منه والمصدر الرُعاف

والرُعافان والرُعافان من قولهم رَفَعْتُ الى السلطان

رفعاً ورفعاً ناء ورفعية الشىء ترفعه ورجل رفع المنزلة

عند السلطان اى عال - والاسم الرُفعة والرفع

كل شىء رَفَعْت به شيئاً فحطته عليه والجمع الرافع وقد

سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورفاعة - ونور فاعة

بطن منهم ومن بنى يشكرو ونور فاع بطن ايضا وقال

فلان الارفع عندي قد راى الرفيع

والنمور والنمور معاً ظاهراً وبالأرض فتفتح القاء وربما

سكنت والفتح اللفظة الجيدة ومنه قولهم (طسفه ففره) اذا

القاء على غير الارض وقد سمت العرب غيراً وغفراً

ويغفر ويغفراً وظلية غفراء وظلي" اغفر يشبهان

بغير الارض - وغفرت الرجل تغفراً اذا سرت عنه فى

التراب - والغفير لم يحفف على الرمل فى الشمس وشرب

سوطاً غيراً لم يلت بزيت ولا سم - والغفار شجر

كثير النار يتقدم منه الى ناد الواحدة غفارة - وغفارة

اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لشورتنا غفاره

يا جارتنا ما انت جارة

وغفرت الغنية ولدها اذا سفته درة ثم مشت ليمشى

خطها فطمه المشى - وغفرت الزرع اذا سقته اول سقية

لغة بمانية - وغفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى

بعض اللغات ومثل من امثالهم (ارقدح بغفار او صرخ

واشد ان شئت او ارخ) - قال الاعشى

وزنك خير زناد الملو

لشصادف منن صرخ غفارا

فلوات تمدح فى ظلمة

صفاء بنيع لا فوزت تاراً

قال أبو بكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا ورت لمن نبيتك •
والبحر التليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك
امرأة بكرة ومنه اشتقاق البكرة من قولهم (وجل
بكرة بكرة) إذا كان غيباً وبكرة أتباع - والبكرة
والفترات السمات الثابتة في وسط الرأس
يشعرون عند الفزع والجمع المقاري - قال الرازي
حميد الأرقط

أذ صعد الدهر إلى بكرة

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعقيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب
ان اشتقاق العقيرة - من التوق من هذا ان شاء
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد
عقرني غليظ النق والنون زائدة مثل زيادتها في
رعيشي وما اشبهه (واعتقر فلان فلانا) اذا ساوره
وكذلك اعتقره الاسد - والمساير فتح الميم موضع
بالجن تنسب اليه الثياب الماخرية وقال الاصمعي يقال
ثوب مسافر غير منسوب فن نسب فهو عند • خطأ
وقد جاء في الرجز الصحيح منسوباً - وزعموا ان الماخر
الذي يعيش مع الرقيق لينال من فضله ولا ادري
اخرى هوام لا - والمقرة لون الاخر وهي حرة
فيها كدرة كلون الارض الفراء وبه سميت المرأة
فراء - والمقر من الظباء اللواتي يعين عقر الارض
وسهلها وهي ألأم الظباء واسنرها اجساماً •

والعرف حرف القوس والديك والجمع اعراف
وعرف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

فلا ناعرفاً ومر وفأوما رفة - واعرورفا البحر
والسيل اذا تراكب موج حتى يكون له كالعرف قال
الشاعر - الحطبة

وهذ أتى من دونها ذو عوارب

يقمض بالبحر حتى سرورف ورد

عوارب أعالي وعارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً
من رآكبه - يقمض اي كايقمض البحر - والعرفان
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلان معرفة
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد يقول العرب
(عمرقي به قدعة) في معنى معرفتي - وعرف فلان
على اصحابه يعرف عرافة اي صار عرفهم - وعرف
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر
طريف بن تميم الغبيري
اوكلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الي عريضهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - عطية بن عبدة
بل كل قوم وان عزوا وان كثرُوا

تريهم بانافى الشر ترجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر •

وتضم عرفاء اذا كان لها شمر مثل الرؤوس والعرف
والمرقة واحد وشيمت الشيء تعرفاً طيباً اي رائحة
طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجود وقال
الاصمعي انامته اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها
واحدا قال المذلي - ابو كبير

مستكودين على المارقة بينهم

ضرب كسطاط المزداد الاشجل - ٣ -

والاعرافُ ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو
البر شوم اويشبهه - قال الرازي
يفرس فيها الزاذ والاعرافا

والناجي مستديفا اسديفا

الزاذ يعني الازاذ والناجي ضرب من التمر اى
الود - والاعراف في التنزيل لا تقدم على غيره
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابه - وحرقت
الدار زنتها وطيتها وكذلك ضر في التنزيل (حرقت
لهم) اى طيبها وزنتها والله اعلم - ويوم عرة معروف
لا تدخله الالف واللام - وخرجت على يد عرة
وهي عرة تخرج على اطراف الاصابع - والعراف
لطيب والسكان - قال عروة بن حزام السدري
قلت لعراف اليا مة داوي

فانك ان ابرأني لطيب

وقد سميت العرب مرفوا وعرافا ومرفوا
ومرفا وعرافا

والعرع اعلى كل شيء والجمع فروع - وفروع المرأة
شعرها واصراء فروع كثيرة الشعر ولا يقولون
للرجل افروع اذا كان عظيم الجعة انما يقولون رجل
افروع ضدا لاصلع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
افروع) وفي الحديث (الفرعان خيرام الصلطان) ويقال
فرعت الرجل بالسيف او بالمصا اذا علوت بهاراه

وفرعت الجبل اذا صرت في ذروته - وافرعت في
الوادى اذا انحدرت فيه ل ابو حاتم قلت للاصمعي
قال رجل من العرب (لقيت فلانا فارعا مرفعا) فقال

اى احذنا منحدر والآخر مصد - ٢ - وانشد
للاصمعي

سئال من غاربه مرفعا

وعن عيين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل الغور والجالس من الجلس
والقرع شيء كانت يعمل في الجاهلية يمسد الى
جلد سقب فليس سقب آخر لترا منه اى المنحور
اوليت - قال الشاعر - اوس بن حجر
وشبه الهيدب البام من الافر

حوام سقا مجللا فرعا

البام القدم اللطيف والهيدب السحاب الثقيل اللدني
والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان
ابن ثابت - وقد سميت العرب فارعا وفرمغا وفارعة
اسم امرأة - وفارح اعلم بالمدينة - فاما فرعون فليس
باسم عربي واحسب النورث فيه اصلية لانهم يقولون
فرعن وليس من هذا الباب - والقوارح آكام مرفعة
والقوارح مواضع وكذلك - ٣ - القروع موضع
ويقال آكام مرفعة عن الارض

والقرو لفة - ٤ - وهو ضرب من الثبت زعموا انه
الميشر ولا ادري ماصحة ذلك (الميشر الكنكر البري
فارسي) *

ر ع ق

استعمل منه (الرعاق) وهو مثل الضنيب والخضيمة
وهو الصوت الذي يسمع من جوف الفرس اذا عدا
والرعم مصدر رمت الشيء ارقه رعما مثل الثوب

(١) - للتخليط فيه * (٢) في ٥ - اعلمتته وهو منحدر وانا ساعد * (٣) في ل - وكذلك الفروع آكام

والاديم

مرفعة * (٤) من اللسان لغة بمائة *

والأديم وما أشبهه وجمع دُفْعٍ وِدْفَاعٍ - قال الشاعر

كَأَن أَبْطَأَ عَنِّي دُفْعِيَا رُفْعٍ

والرَّيْعُ السَّاءُ قال وفي الحديث (لقد حكمت بحكم الله من سبعة أَرْفَعَةٍ) هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى السقف والله اعلم وأما قولهم رجل رُفِعَ فُي كلمة مولدة واحسب أن أصلها أنه وأهى العقل قد رُفِعَ لانه لا يرجع إلا الواهى الملقى - والرَّيْعُ ماء بين مكة والبصرة كان لرجل من بني تميم يعرف بابن دُفْعٍ - قال الرازي - سالم بن صفوان السبزي كما شربت بعد غلب القرين

من شربة غير النجاء الادق

يا ابن دُفْعٍ هل لما من منق

والرَّافَعَةُ مصدر دُفْعٍ بين الرافعة - والرافع الفاعل والمرفوع المفعول - والمثل السائر أنه من شر نصرين سيار كتب إلى مروان الحمار كُنَّا نَرْفَعُهَا قَدْ مَزَّتْ

فأتبع لنرق على الرافع

ويقال للرجل يصر قن لانه غلة آلاف واللام كما يقال تحقان وما أشبه ذلك - ودُفْعٌ اسم

والعُرُ مصدر عُرَّت البعير اعتره عُرًّا والعُر القصر المتهدم بضمة على بعض والجمل العُور - والعُر العارض الايض من السحاب - والعُر موضع - والعُر موضع وكذلك العُور - عُر الدار وعُر حاصها ومنه قيل (ماله دار ولا عُر) أى أصل مال - وعُر المرأة بضمة واسرة عاتر مر وف من نساء عاتر وعُر

قال الشاعر

ولوان ما في بطنه بين نسوة

حِيلن ولو كانت قوا عِدْعُرًا

وعُدْعُرُ الخوض مقام الشاربة - والشاعر رملة معروفة وإنما سميت عاترًا لأنها لا تثبت شيئًا وكل رملة ارتفعت فلم يثبت أعاليها فعى عاتر - قال الشاعر - جرير

أما القو ادخلنا ترال مؤنلًا

بهوى حَمَامَةً أَوْ بَرِيًّا الشَّاقِرَ - ١

حَمَامَةً رملة معروفة زعموا أو أكمة - وكب عُدْعُرُ أى مستكلب وسرج عِمْرًا إذا كان يعض الظهور (وضع فلان عِيقَرَتَهُ) ينثى وأصل ذلك فيها ذكره ابن الكلبي أن رجلاً قطعت رجله فرفع المقورة ووضعها على الصبيحة وأقبل يكي فصار كل من دفع صوته متنبها أو باكيًا فقد رفع عِيقَرَتَهُ - والشاعر الخمر وسميت بذلك لما عاترها الدن هكذا يقول البصريون أى ملازمتهما كل ملازم شيئًا فهو معاترها وقد سمت العرب عاترًا ومُعَرًا وعُتْرَان - وجل اعترًا انقصت أينا به وعُتْرُ فلان يَعرُّ عُتْرًا إذا غرق من القزع

والمرق عرق الإنسان والدابة عرق يمرق عرقًا وعُرَّت العظم اعرقه واعرقه عرقًا إذا أكلت ما عليه من اللحم - والعظم المرق والعُرَق - ورجل عريق ومُرَقٌ أى كريم الآباء - وكذلك القرس من قوم ماريق - وتمرت ما على العظم مثل عرقت سوا - والرَّاقَةُ النطقة زعموا - والرَّاقَةُ السَّيْفَةُ من الخوص أو الزيل وكل سيف فهو عرق والسطر من الخيل إذا جرت عرقه - ٢ - قال الشاعر - طليل التنوي

كأنه بعد ما صدرن من عرق

سيد تملط جنع الليل بلول

يصف فرساً وقوله صدرن خرجن بصدرهن
وتطرداهن وأشد هذا - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السفرة الخرز المحيط بها
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها - تكثرت
ارض الرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان
ابا عمر وابن الملاء كان قول سميت عراقا تواشج
عروق الشجر والنخل فيها كأنه اراد عراقاً جمع عراقا
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس سميت (اراق
شهر) فمرت قبيل عراق - وعراق الدلو الخشبان
المشبثان في اعلاهما الواحدة عرقوة - وعرق
موضع - والعرق موضع ايضا وعروق النخل والشجر
مادب في الارض فسماه الثري - والاعراق موضع
زعوم - ويقال (لقت من فلان عرق القرية) اذا لقت
منه المجهود - قال الشاعر - ابن احمر الباهلي
ليست بمشقة ثمذ وجلها

عرق السقاء على القمود الاغيب

اراد عرق القرية فلم يستعمله الشعر

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة لصا قرعته
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر
المندلس

لذي الجلم قبل اليرم ما قرع النصارى

وما علم الانسان الا ليلاً

وقال آخر - النابغة

تعود على آل لوجه ولا حق

يقيمون حولياتها بالمقارع

وقرّع البير الناقة يقرعها قرعاً اذا علاها - وغزل
الشول - قرعها وكذلك سبي سيد القوم قريبهم مثلاً
كاسهوا السيد قرعاً - وقرع رأس الانسان يقرع
قرعاً اذا انحصن شعره الذكر اقرع والا اني قرعاه
والقرعاه موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال
فصال الابل دون مسانها مثل من امثالهم (استنت
الفصال حتى القرع) واللاج من القرع القرع وهو
ان ينضج على القصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة
او في ارض قد صلب عليها ملح - قال الشاعر - اوس
بن حجر التميمي

لدى كل اخذ ود ينادي فارساً

يجر كما جر القصيل المقرع

ويروي دارعاً وهذا المثل الذي تقول العامة (اقرع
من القرع) خطأ تأملوا حرم القرع - وقوت
فلانا بكذا وكذا اذا واجهته به - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وقارع القوم اذا تهاووا والاسم
القرعة ويقال للفرس من الخيطة قرعاع اذا كان يابساً
صلباً فاما هذا الداء الذي يسمى القرع فاحسبه
مشبهاً بالرأس الاقرع وليس من كلام العرب
وقد سميت العرب اقرع وقربها ومقارعا وقرعاً
وبنوعر عجل منهم - وقرعت الاتن الجراد اذ رعبته
بحوافها فرفع رأسه كالمتقي - قال الرازي - روبة
او مقرع من ركضه دامي الرق

او مشتك فاشته من الفأق

وتقارح القوم بالسيف تقارعا اذا تضاربا
مقارعة وقارعا - وقمرعت كروش الابل في الحرة
اذا انجردت حتى لا تبقى - المائة فيكثر عرتها وتضعف
لذلك •

والقمر القمر البثر والنهر وغيرها - نهر غير اى هيق
وبر قصير قد قعدت احواله امرأة قيرة بيضة الشوق وقصب
مقمار واسم بيد القمر - ونهر المقمار بطين من بني
هلال - والمقمار لقبه (وقمر ال جبل في كلامه) اذا
تشقق فيه - والقمر جوبة تجاب في الارض -
ويصب فيها الانحدار والصدود - وزعموا ان القمر
موضع ولا ادرى ما صنعت •

رَعَكَ

(استعمل) من وجوه راعك راعك راعك
فهر راعك والراع الذي يكبو على وجهه ومنه
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابي حازم الاسدي
واقلت صاحب فوت المولى
على شقاء راعك في الظراب

قوله تركم اى تكبر على وجهها والشفاء المبسطة على
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتفاع من
الارض لا يلين ان يكون جبلا - والركعة المروة من
الارض زعموا لانه ممانية •

والدكر كل ما ثار من ماء او شراب حتى يجتر عكرو
الماء وغيره يسكر عكرا - واعتكر الليل اذا كفت
ظلمته - واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا - والمكوة

والمكوة فتح الكاف وتكينها من الابل القطعة
المنظمة قال الشاعر - البريق المنذل •

نحل البلاء الحوام تروع فلنا
لنا الصارخ الخفوت والمكوة الذنوب
وبروى والنم الكدر - الخفوت ضلوع من الحث
وقال آخر - امرؤ القيس في مثله

لمعري لا تروا بى في ديارم
مرا بط لانهار والمكوة الذنوب
احب النيام اناس يفتة

بروح على آثار شاهم القوم
وعكرت على الرجل عكرة اى كررت عليه كرة قال
الشاعر - الاضى

يعدون لمكة عكرة

دج الليل وتأخذ المنيح
تأخذ فعال من الاخذ - وقد سميت العرب عكيرا
وعكرا وممكرا وعكرا - وقال شراب عكر اذا كان
كديرا - وتماكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونحوها
وكل كاز يد فرار قد عكروا واعتكروا •

والرك عرك الاديم وغيره وهو ذلك - وتماكر
القوم في الحرب مباركة وعركا - وناق عروك وهى
التي يركسها يعرف ايجاطرك ام لا (وفلان لين
الريكة) اى سهل الخلق ولانت عركته يعنى البير
اذا ذل - اصل الريكة السنام فاذا ذهب شحمه من
السير قيل لانت عركته - والمركى الملاح والجمع

(١) بهامش ه - اى لانسك - قلت هو من الوسق - س • (٢) في ف و ل - وتنهبط فيها يصعب الخ • (٣) منى

في مادة حثت اياه روى هناك نخل البقاع •

الرُّكُّ قال الشاعر - زهير

يَنْشَى الْخِذَاءَ بِهِمْ حَوْ الْكَيْبِ كَمَا

يَنْشَى السَّاقَيْنِ مَوْجَ اللُّجَّةِ الرُّكُّ

وقد سمت العرب عراكاً ومماركاً ومركاً - ورمل

تحريك متداخلاً بمعنى في بعض - والمركة موضع تارك

القوم في الحرب - ورمل معرورك مثل عريك سواء

واعرورك الرمل مثل عريك سواء •

والكروع مصدر كروع يكروع كروا - والرجل الكروع

والمرأة كروها - والكروع دقة الساقين والذراعين

وكثر ذلك في السابقين - والكروع الماء الذي نخوضه

الماشية بأكارعها فتشرب منه - والأكراع من ذوات

الظلف خاصة كالأوطلة من الخيل والأبل ثم كثر ذلك

حتى سميت الخيل كراعاً - ويقال كروع في الماء كروها

وكروها إذا خاضه يشرب - ونخل كوارع إذا كانت

الماء في أصولها ومثل من أمثالهم (تعلى البعد الكراع

فيقطع في الذراع) والكراع قطعه من الحرّة تستدق

وتتمد في السهل يقال (انظر إلى ذلك الشخص بتلك

الكراع) - وكراع الغنيم موضع - ورميث الوحشي

فكروته - إذا أصبت أكارعه ونجم كراع على أكرع

وأكارع وكل خائض ما به فهو كراع شرب أو لم يشرب

فاما الكراعة التي تسميها العامة فاحسبها كلمة مولدة

ليست من كلامهم وقالوا - سميت بذلك لأنها

تلب بأكارعها •

والسكر كمر التفصيل كمر وأكر إذا اعتد في

سنامه الشعن وهو مكرم وكاعر وقطع الألف أكثر

وكل عقدة كالنقدة - ١ - فهي كمره وكمر التفصيل

أيضاً تكبيراً - إذا أكرموا •

﴿ دَعَل ﴾

(استعمل) من وجوها الرعلة القطعة من الخيل

والجمع رعال - قال الشاعر الأعشى

فَخَصَّ بِرَجْعِ الْمُصَافِ إِلَيْهَا

ورعاً لأموصوله برعالي - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال أيضاً قال الرازي

ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجلال في حياص المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة مسروف - والناقة الرعلاء

التي تنشق قطعة من أذنائها ثم تترك مقلقة تنوس - وابن

العلاما لفساني شاعر معروف - والرعل موضع معروف

ويقال رعله بالرمل مع وقال قوم أرغله بالعين مسجبة

إذا طنته طنتاً شديداً وربما سميت النعام رعلة

وتسمى القطع من الجهام المنقرعة أراعيل وكذلك

الريح إذا كانت شيئاً بعد شيء بحجى وربما شبت القطة

بالرعة من الأذن - قال الشاعر - القند الزماني

رَأَيْتُ قَيْتَةَ الْأَغْرَا

ل مثل الابن الرعيل

والرعيل موضع والرعل - ٣ - الكليل من ربحان

وأس يتخذ على الرؤوس لثة يمانية •

﴿ دَعَم ﴾

(الرُعَام) وهو غطاء الخيل والشاة الرعم التي يسيل

أضها - والرُعَامى قصب الرئة وقد سمت العرب رعوماً

(١) قول - كالنقدة - وذكر الجهد كمر كرفح - س - • (٢) في ديوانه نخعة - بالرفع - والرواية نخعة ورعال

بالكسر صفة أو بدل من قوله غروة في البيت السابق - س - • (٣) في منع والرعلة • ورحمان

ورعنان ورُعيماً •

والر مع اصفر او وتغير في الوجه وجعل مر مع
و مرموع - و ر مع موضع بكسر الراء و فتح اليم
و الرماحة - ١ - من الانسان موضع البافوخ الذي
يضر بمن الصبي حتى يشتد ويكبر - والرمان مصدر
ر مع برمع رما ورمانا اذا اضطرب - و اليرمع
حجارة بيض رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم
(كفما سلقه تفت اليرمع) وقد قال ارمع ر مع و ا ر مع
ر مع اذا اصفر - والاول اعلى - و رماع موضع احبه •
والمر و المر واحد هكذا يقول الاصمعي والمر
واحد الممر وهو لثمة المستطيل الذي بين كل سنين
هكذا يقول الاصمعي وكان يشد - لا ين احمر
بان الشباب واخلف المر

وتغير الاخوان والدهر

و روى واخلف المر وقالوا المر ايضا - وقال غير
الاصمعي اراد بقوله واخلف المر خلوف فيه من
الكبر - والمر ايضا الشرة من الخرز يفصل بها نظم
الذهب وبها سميت المرأة عمرة - و العمرة عمرة الحج
والجمع عمر - وقد سمت العرب عمرا و عامرا وعميرا
وعمر وممر وعمران وعميرة وهو ابو بلن من
العرب و عمارة ايضا - و العمارة القيلة العظيمة قال
الشاعر - الاخض بن شهاب التلي

لكل ا ناس من معد - ٢ - عمارة

عمر و ض اليها يلعبون وجانب
ويقال (عمرنا بمنزل كذا) اي اقمناه بالموضع

الممر قال الشاعر - ابو كبير المذلي

ثم انصرفت ولم اترك جيتي

فلبت بذك غير راضٍ ممر

ومنه قول الآخر - طرقة

يا لك من حمرة بمنور

خلالك الجوف فيضى واصغري

اي بكت - قد عمرت فيه - (و عمرك الله تصيرا) اذا

دعا له بطول العمر وسمى الرجل بهذا سمرا والمور

بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - و العمارة

الاكليل او العمارة تجمل على الرأس - قال الشاعر

الاعشى

فما اتانا بعيد الكورى

سجدنا له ورضا المار

قال ابو عبيدة المار ها هنا اكليل من الرمان

جملوها على رؤوسهم كما فعل السجم وقال غيره

رفنا المار اى رفنا اصواتنا بالدعاء له وفسريت

ابن احمر

يهل بالقرقة ركبها

كما يهل الراكب المنبر

اي المسم - والممرات ضد الخراب - و عمر اسم

عميرة تصغير عمرة - (و وقع القوم في عورة) اي في

تخليط و شر - قال الراجز

قول عمرى وهى في عومرة

بس اسره آواني شس الموه

وعومير اسم - (و عمرتك دارا عمارة) اذا جعلها له

(١) في مخ و ل - الزماعة بالتشديد وكذلك في اللسان • (٢) رواية اللسان عمارة بالتخفيف على انه بدل من اناس •

﴿ دَعَى ﴾

(الرَّعْنُ) هو الاف تاد من الجبل يستل

في الارض والجمع رَعْنَاء به سميت البصرة وعناه
لانها سميت برعن الجبل قال الشاعر - القزدي
لولا ابومالك المرزج نائمه

ما كانت البصرة الرعناء لي ولطنا

ورجل ارعن وامرأة رعناء وهو الا - ترعناه
واحسب ان اصله من قولهم دعت الشمس اذا آلمت
ومافعه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظلت على شزن في دامية ديمه

كأنه من اولر الشمس مرعون

ويمكن ان يكون الرعن من اسرعه الرجل اذا لم

يحكم شدة - قال الرازي - خطام المجاشعي

قد رحلوا رحلة فيار عن

حتى اتخناها الى من ومن

وارتحل رحلة رعناء اذا استرخت رحلته - وذور عين

قيل من اقبال حمير وله حديث وهو الذي يقول

فان تلك حمير غدرت وخانت

فمذرة الاله لذي رعين

مخاطب ملكا من ملوكهم وقيل هذا البيت

الامن يشتري سحرأ بنوم

سيد ام بيت قوير عين - ١

والرعن حكة تعيب القرس والبعر في قوائمه عرن

يعرنه نأ قال الرازي - روبة

تعكك ذفرالك لاصحاب الضنن

تعكك الأجرأ يأذي بالرعن

عرك وهي المعرى التي جاءت في الحديث والسمران
عظان لها شبتان يكسبان النخصة •

والرم مصدر هربت ما على العظم من اللحم اعمره
عرما اذا اكته - وغلام عارم بين العرمة والعوام اذا
ادخلت الماء فحقت البين - وشاة عرماء وكبش اعرم
اذا كانت فيه قنط تخالف لونه وكذلك حبة عرماء

وداجة عرماء وهي الرقطاء بينها - وقد سميت
العرب عارما وعرا اما وعرومان اوقيلة منهم - والعرمة
سده يعترض به الوادى ليحبس الماء والجمع عروم
وقال ابو حاتم الرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرمة واحدة والجمع العرم قال الجمدى - النابغة
من نأ الحاضرين ماوب اذا

يتون من دون سيله العرما

والمرع مصدر صرع المكان يرمع مرعا وصرعا وصرع
امر اذا اخضب وهو مكان مريم ومريم - وبنو مارة
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا
في الدهر الاول - وغيت صريع ومراع اذا امرعت
عنه الارض (المرع الجنب) اي خصب كثير الخير •

والمرذ هاب الشعر عن الرأس وغيره تمر تمر تمر
والاصل في المرذ هاب الشعر عن اشاعر القرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امر
والا نني مرعاء - وامرعت الارض اذا قل نأها والمصدر
الامار وفي الحديث (ما امرأ حاج قط) اي
لم يفتقر وتمر وجه الرجل اذا تير من غيظ او وجع
او حزن •

في الرحم نمرّة ودجل نأ في القن سماء فيها وعرق
ناهر ونسارا إذا لم يرقأ منه تقول نمر العرق ينمر نمرانا
وبنو النمر بن من العرب والنمر اختلاط الاصوات
في حرب اوفى شريحو المصراخ - نمر الرجل ينمر نمرآ
ونصارآ *

رَ عَ وَ

(الرعو) من قولهم قلائت حسن الرعو والرعو
والرعو اذا كان رقيقا كقاعن الامور *

والرعو القزع رعه اروعه روعا فهو صروع واناراع
قال الرازي

لا خير في البع حياذ القزع

في اعي يوم لم اروع ولم اروع

وقال رعت الرجل وروجه ترويحك ورجل اروع
بروعك جاهل وجاهل وجمع روع - والروع النفس
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي
الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) وثلاثة روعاء
حديثه القلب - وراع الشيء برع وبروع رواعا ذر جمع
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القى
الى حلقك *

والعور مصدر عور والرجل عور عورا وعورت عينه
اعورها عورا وعارت العين (تأرو وتار) قال الشاعر
ابن امر الباهلي

وربت سألني عني خجرا

اعازت عني ام لم تارا

والمران خشبة تجمل في وترة افضل الجير عرنت الجير
اعرته عرناهم تمرؤن - وبنو عرب بن من بني تميم
وكذلك عرنة بن من تيميلة قال الشاعر - جرير
عرين من عرنته ليس منا

بوئت الى عرنة من عرين

وعرنا غاط من الارض واسم منخفض - وعرين
الانف تحت مجتمع الحالجين - وعراين الناس ساداتهم
وعرة موضع - وعرا ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه
من المران او من العر فان كان من المران فالتون اصلية
وينصرف وان كان من العر فالتون زائدة ولا ينصرف
ورجل عرة جاف كثر قال الشاعر - ابن اهر

ولست بعرة عرك - لاسي

عصا متقوية - قص الحمارا - ١

وقعه يقمه وقصا اذا وطه وحل شديدا فكسره
واحسب انهم قد سوسوا مرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم
يقولون بغير مروون ايضا وعرة عرنا - وعرة
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم ينجى في كلامهم
وعرن الرجل يمرن عرنا اذا تغيرت راحته من
الرق *

والشعر ذباب زرقاء تفض واكثر ما يكون في الخيل
والحمير تفض فتشربها والجمع تمر ومار تمر اذا تلقى
من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يترع في غيظ

كما يستدير الحمار النمر

اي الذي عضته النمر قوربا سميت المضة اذا استعالت

(١) يقول انه ليس براع جاف او ليس بمكاريق حمار او رواية ابن الكيت الجمار بالجمع جمع جرة وفسره الثوري
بالجمار قورواية اللسان مثقفة غرور *

أراد يمازَن بالثوب الخفيفة وقال أبو حاتم لا يقال
الاعورُت عنه فهارت وعورت أيضاً وقال لا يجوز
مُهرت عنه وعورت البثر تويراً إذا ذفنها وكلمة عوراء
قيصة - ورجل معور فيبيع السريرة وجمع معور معور
وعوران - وعوران قيس خمسة شعراء معور تميم بن أبي
ابن مقبل - والراعي - والشاخب - وابن امر
وحيد بن ثور - ومسى القراب معور لحدّة نظر ملة
الشاعر - المحطبة

يظنُّ الثوبُ الأعورُ المينَ وإقماً

مع الذئب يتشأن تاري ومفادى

ومثل من امثالهم (معور هينك والحجر) وعورة الانسان
مانحت ازاره وفي الحديث (غطت فخذك فان الفخذ معورة)

والعرار النذى وهو المائر أيضاً - قال الشاعر

تَظَالُ لِيْلِكَ بِالْأَمْدِ وَنَامَ الْخَلِيْلُ وَلَمْ تَرَفُدْ
وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذِي الْمَائِرِ الْأَمْدِ

قال أبو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر

وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فلم

ولم يرتد ورجل معور ضعيف ورجل معور دنى السريرة

ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور

وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً - وبنو عور قبيلة ايضاً

ودار فلان عورة أى ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك

فسر ابو عبيدة قوله عن رجل (إِنِّي تَوَاتَا عَوْرَةً)

والله اعلم

والرؤ مصدر مرفت الرجل امرؤه عروا اذا كَلَّتْ

به وعراه امرؤه عروا اذا حَلَّ به والرؤ وعروة

الزادة وغيرها - والرؤ الشجر الذي يبق على الجذب

والجمع عمرى ل الشاعر - مهلهل بن ربيعة

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَتْ لَوَائِهِ

شَجَرُ الرِّمَى وَتَوَاعُرُ الْأَقْوَامِ

وبه سعى الرجل عروة - والعراعر السادة مأخوذة

من قولك عر عروة الجبل وهو اعلاه وعروة الثور

سنامه وعرواه الحصى عرّتها وتكبيرها وقال قوم

الرواء الوعدة وانتد للهدل - بدر بن عامر

اسدٌ تَقَرُّ الْأُسْدُ مِنْ عُرْوَاهُ

بعدا فم الرّجاء و بيوّن

الرّجاء زواي معروف وهيون موضع في هذا البيت

وَالْوَرَعُ الْكَفُّ عَنِ السَّيِّئَةِ وَجَلَّ وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرَعِ

من التوى - والورعُ الجبان رجل ورع بين الوروعة

والوروعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين

الرّعة ايضاً ويقال ورّعت الرجل عن الشيء كففت عنه

اورّعه تورّعاً وورّعت الترس حبسته بلجامه - قال

الراجز ابو النجم الحنظلي

وَرَّعَ فَاكَذَّبَ الْبَهْمَ بِمَدِّهِ

يصف فرساً ومورّع اسم - والوربة اسم فرس

من خيل العرب مشهورة

وَالْوَعْرُ مَكَانٌ وَعْرٌ يَبِينُ الْوَعْرَةَ خِلَافَ السَّهْلِ

وعر المكان وعورة وجبل وعرو وعرو صعب

المرتقى وأوعر - وما لنا فلانا حاجة فتورّع علينا

إذا تشدّد

ح ر ح ة

استعمل من وجوها (فلان حسن الرّعة) يزيد

حسن الطريقة والتورع

والشعر الثنا وهو لها رايضاً ورجلها هر وامرأة
 ماهرة - وفه و ماهر قبل من اقبال حير - والميرة
 القول في بعض الثقات والذكر منها زعموا البهران
 والجمع الباهر وجمع ماهرة عواهر وجمع ماهر عوار
 والمنة يكتفى به عن الجميع وقال سعد ارضه
 بالمنة - ورجل عزة اذا كان عازا على ناسه
 والرهان موضع زعموا وليس هو من هذا او قد مر
 هذا في الثاني - يستقصي

والمروع والمرواع مشي فيه اضطراب وسرعة
 اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل برعد ويسرع المشي
 والمرواع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه
 الريح لانه يما يما - والمروية شجرة دقيقة الميدان
 ويقال رجل هيرع بجبان لاخير عنده قال الشاعر
 ولست بذى رية هيرع
 اذا دعي القول لم آمن

والميرة عنة القصة التي يزمر فيها الراعي - ويهرع
 موضع زعموا - وتسمى العرب القول ميرة مقلوب
 من ميرة كذا المظن - واهرع القوم رماهم
 اذا اشروعوها ورجل هرع - ريع المشي والبكاء
 ومن ذلك (يهرعون اليه) اى يسجلون اليه - والهيرة
 القصة الكبيرة

ر ع ي

استعمل من وجوها (الرهى) مصدر دعي رعى
 دعياء والرهى ما تأكله الماشية من نبات الارض قال
 الاعشى

من سراة الحجان صليها المضى
 ورعى الحلى وطول الحيلال
 (ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحنظ وريعت له
 صده وحقه فيست خلف واريعة سمي اذا
 اصنيت اليه واريعة بسى اذا لاحظته وجمع الراعى
 رعيان ورعيان ورعا ورعا قسوال رعية كل مارعيته
 والجمع رعايا

وهذا طعام ليس له ريع اى زل وبركة - وراع
 الرجل وغيره ريع الى الشئ اذا رجع اليه وكل
 راجع الى شئ فهو راع اليه - قال رجل للحسن (انى
 قتلت وانا صائم) فقال هل راع اليك اى هل رجع
 التى الى حلقك - والريع المكان العالي من الارض
 حتى يتجمعت ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع
 وكذلك فسر في التنزيل - والريمة مثل الريع سواء
 قال الشاعر - ذوالريمة

طراق الخوافى واقاصوق ريمة

ندى ليله فى ريشه يترقو
 والمرواع من قولهم ناعصر باع سرية الدرة ودعا
 قالوا سرية السن - قال ابو عبيدة واحدى اعرابى الى
 هشام بن عبد الملك ناعه فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين
 انها (مرباع مرباع مقراع مستاع) فقبلها الرباع
 التى تتيج في اول الريع والمرباع السرية الدرة والمقراع
 التى تحمل في اول ما يقرعها التحل والمناع المتقدمة
 فى السير - ورياع موضع زعموا

والسير الحمار والجمع اعيار - واليرع ير نصل الهم
 والسيف وهو الثانى فى وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ منهاهما - قال الشاعر الراعي

فصادف سهُمَ احْبَارٍ قَتَعَ

كسَرَنَ الير منه والفرارا

والير المظم الثاني في وسط القدم - والير غير

الكلف وهو الثاني في وسطها كالجدير يقطع قبل بلوغ

متهاها - والير مصدر عار يير عيرا - وعار القرس يير

اذا اطلق من سريره فذهب على وجهه وكذلك الير

و (اياه) هم مائز قتلته اي لا يدري من ربي به (وجاء

فلات بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - فافة

عيرا فة مشبهة بالير الوحش في صلاته - وصيرت

الرجل ريمته بالعار - وعابر الشيء في الميزان مابرة

وعيارا اي وزنه - ورجل عيار كثير الهبة والذهاب

وربما سعى الاسديعار لترده في طلب صيده - والير

ايل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك

وتجمع عيرات - والير جبل معروف واختلفوا في

تفسير قول الشاعر - الحارث بن حنظلة

زعموا ان كل من ضرب الير

تواليا ونحن الولاء

فقال قوم الير الو تدريد كل من ضرب وتدا من

اهل المد مواليا حقا ونا في الموضع وقال

آخرون الير يعني كليا جملته كير السانة يعني رئيسها

وقربها لانهم قتلوا كليا وهذه لغة قوم يسمون

سيد القوم قيرا كما سموه قوما وذكر عن الاصمعي

عن ابني عمرو بن العلاء انه سمع رجلا من خولان

يقول باليمن قد مات لهم سيد (اي غير اتهمنا)

اي ائى سيد - وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

فيها ذكره وجمل كليا عيرا كما جملته الحارث بن حنظلة

في شعره فقال

كليب الير ايسر منك ذبا

غداة يسو منا بالفتكوبين

فما ينجيكم منا شبا

ولا قطن ولا اهل الجبون

شبا وقطن جلاذ والفكرين الداهية - وقال اخرون

يعني ايدا لانهم اصحاب حير وقال آخرون يعني جبلا

وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا

او زله وقال آخرون يعني المنذر بن الاسود وهو الذي

يقال له ابن ماء الساء لان شمر ا قتله يوم عين

أبناغ) وشمر حنفي منهم •

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة

من الرجال الجبان اذا كانت غاوية الخاوي الذي

لا قلب له - قال الشاعر الراعي

جاءوا بصكرهم واحذب آزارت

منه السباط يراعة اجفلا

الصك الصيغة التي فيها اسماء الناس واحذب رجل

ضرب حتى انجي ظهره ويعني عريف القوم وقيل

هذا اليت •

اخذ واليراف ففطوا حيز ومه

بالاصحبة فانما منلو لا

واليروع لغة اهل الشعر - ١ - مرغوب عنها كان

فسيرها القزع واليرع •

والير الجدي - واليراف الشاقيرت الشاة

تير وتير عارا - وسار حكاية صوت النمل واليراف

صوت اليمر - واعترض التحل النافذة بسمارة اذا
 عارضها فتوخا - قال الشاعر - الراعي النيمري
 فلائص لا يلقن الآبارة
 عير احسا ولا يشوين الاغوايا
 واليمر ايضا ضرب من الشجر - قال •
 ثلاثة ايات كما بنيت اليمر
 باب الراء والتين -

مع باقي الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح •

﴿ د غ ف ﴾

(الرَغَف) جمك الحجين او الطين تكتله ييدك
 ورغفته ارغفه رَغفا اذا جتمه ومنه اشتقاق الرَغِف
 ورغفت البير ارغفه رغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما
 اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رَغِف ورَغَف وارغفة
 ورَغَفان - قال الشاعر - لقيط بن زدارة
 ان الشواء والنشيل والرغف
 والقينة الحسناء والكأس الانف
 للضارين الهام والخليل عطف

وبروي خنف وهو ان تخنف بالثاء اي تميل - وارغف
 فلان والنف اذا احدث نظره وكذلك ارغف الاسد
 والنف اذا نظر نظرا شديدا •

والرُفغ والرَفغ اصل التغذ والجمع ارفاغ ورُفوغ
 وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ
 ومنه الحديث (ورفغ احدكم بين ظفريه وانخله) قال ائمة
 وائمة والضم اكثر قال ابو بكر مجوز في هذا الموضع
 في الرفع الضم والقح فاما في الوادي فاكثر ما يستعمل

بالفتح قال ابو بكر قال ائمة واسنة - وقد جاء
 في الشعر القصيح وزعم الخليل ان الرفع في هذا
 الحديث ما اجتمع بين الائمة والظفر من الوسخ
 والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفغ - والرفع الائم
 الوادي وشتره رابا (وجاء فلان بال كرفغ التراب)
 اي في كثيره - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
 اتي قرية كانت كثيرا علما بها

كرفغ التراب كل شيء يبرها

وفلان في عيش رافغ اي واسع وكذلك عيش رافغ
 والارفع موضع •

والنفر النكس غفر المحوم وغفر اذا نكس - قال
 الشاعر المرار القصبي

خيلني ان الدار غفر لذي الهوى

كما غفر المحوم او صاحب الكلم - ٧

والنفر الزبر ثوب ذو غفر وفقرت الشاع اذا جملته
 في الوعاء اغفره غفرا وكل شيء غطيته فقد غفرته
 ومنه المغفرة والتفيرة والنفر والنفران ان شاء الله
 تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وافضل التنفي

ويقال (اصبح ثوبك فانه اغفر للوسخ) اي استرله
 والفارة سحابة رقيقة دون مظلم السحاب - وقال
 الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - ودغارة

اجش تحرمي منشأ العين رايحه

والفارة خرة توقي بها المرأة مقنتها من الدهر

(باب الراء والتين)

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان اخلا لم يبي عليه مفرد سواهما - س • (٢) في ل - كما يفر المحوم
 ساودة النكس • (٣) في ها مثل ل - قال ابو سعيد مستمطر بفتح الطاء والكسر جيد •

و المنقر الكثة من الزرد - والنقر نجم من منازل القمر
والنقر ولد الاروبة والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر
دون السماء يزل بالنقر

وبنو غفار بطن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غافر بطن
منهم ايضا - وغير اسم (وجاء القوم جم النغير وجماء
النغير وجماء غيرا واجماء النغير) اذا جاء والجمعهم
والمنافري من ثلثي الشجر وهو الصمغ الواحد مقفور
وهو احد ما جاء على فلول موضع القاء ميم وغيره
اسم امرأة لها حديث - والنقر زعموا دوية *

والنقر مصدر غفرت الشيء اغرفته غرقا والمرفة
ما يتفرع بها وهي المقدمة ايضا ويترغرف وقد وح
يترف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غراف حبيب الشحوة اى مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والنرأة
ما اغترفه يذك وهو النرأة ايضا وقد قرئ (غرأة
ييده) وغرأة - والنرأة المروقة والجمع غرغف
وغرغفات والنرف ضرب من الشجر والغريف شجر
ايضا وزعموا انه النرف ايضا - قال الشاعر

باكانها الشوع والنرف

الشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر
الملتف من اى شجر كانت واكثر ما يعرف بذلك
المرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير المذلى

أمن يطأ له يقل لصاحبه

ان القر يف يعين ذات القطر
القطر الداهية وقد سمت العرب غرا وغرطا والغرقة
الجبل المقود بانسوة تلقى فى صق البعير لينة لمانية
غرقت البعير اغرغه و اغرغه غرقا اذا القيست فى رأسه
الغرقة وغرفت ناحية القوس اذا جزتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الا وسى

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويدا تكاد تنفرف
والقرغ فم الدلو والجمع فروغ - والقرغ ايضا نجم من
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فروغ وفريئة
اى واسمة - قال الشاعر - لبيد يصف طعنة
وكل فريئة يحكي دحرج - ٢

كان رشا شها لهب الضرام
وقرغ الرجل من ممله فراغا وفروغا واغرخ ماني
اناه افراغا وكذلك افرخ عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصنعة الجوانب غير مقطوعة (وهذه دم فلان فرغا)
اذا طل ظم ثأربه ولم يعقل *

والقتر من تولهم فتراه وضرفوه اذا جعلت القمل
لقم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جبلة الجنى

فترت لدى النيمان لما لقيته

كما فترت للبيض شطأ عارك
اى حائض يقول يشت من المبيض ظا حاصنت فرحت
وضعكت - والقفا رجل من العرب من فرسانهم

سمى القنار - ١ - بهذا البيت وقال قنر الرجل فاه
وقنر فوه اذا جلسوا القمل للقم كما قالوا اشعافوه
وشعافاه - والقايعة زعموا ضرب من الطيب
والمنفرة الارض الواسعة والجمع المقافير وربما
سميت القنوة في الجبل منفرة اذا كانت دون
الكهف والجمع مقافير.

﴿ دَغَقَ ﴾

(غَرِقَ) يَغْرُقُ غَرَقًا فهو غريق في الماء وغيره وجمع
غريق غرقي وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه
اذا اكترته واغرق في الشيء يغرق اغراقًا اذا
جاوز الحد فيه واصله من نزع السهم حتى يخرج من
كبد القوس - وغرقني البيض قشرها الرقيق الباطن
والجمع غرقائي وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقأت
البيضة اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال
بعضهم غرقأت الحاجة اذا فلت ذلك بيضها
واغروقت عينه اذا شرقت بدما - والغريق
طائر زعموا وليس بيت.

﴿ دَغَكَ ﴾

احملت.

﴿ دَغَلْ ﴾

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من احرار
البقول - وارغلت الارض اذا ابتنت الرغل - وارغلت
القطاة فرخها اذا زقت - والوجه ازغلت بالزاي
ويروي بيت ابن احرر

فَاَزْغَلَتْ فِي حلقه زَغْلَةً

لم تخطى الجيد ولم تشقير

تشقير تخرق - ازغلت بالزاي مجبة وقدر وى
بالراء والاول اعلى وهى الرواية الصحيحة والمصدر
الازغال ويقال ارغل الماء يرغله ارغالا اذا صبه
صبا كثيرا - ورغلان اسم - اورغال صاحب القبر
المرجوم كان اسمه مشتق من راعل راعل مرغلة
ورغالا ويقال فلان في عيش ارغل اى واسع
وارغلت الي فلان ارغالا اذا ملئت اليه بهواك
او موعة مثل ارغنت سواء.

والآرغل والاعنق سواء والاعنق مثله وهى
الفرلة - قال الشاعر

رَأَيْتُ التَّنِيَّةَ الْآرَغْلَ - ١ -

ل مثل الايتى الرُّعل

يقال ناقة رَعْلَةٌ اذا شقت اذنها ورعت
حتى تنوس اى تمرك ورعى قال وقدر وى
الآرغال ايضا.

﴿ دَغَمَ ﴾

استعمل من وجوه (الرَّغَمُ) بالفتح التراب ومنه
قيل (ارغم الله انفه) اى الصمته بالتراب ورغم انفه
والمرامع لقومه النابذ لهم - راغم فلان قومه مراغمة
ورغما اذا خرج عنهم وبذم وشاة رغماء على
طرف انفا يياض اولون يخالف سائر لونها - ورغيم
اسم - ورغيم اسم ايضا - والرغامي قصب الرقة قال الراجز
يَلُّ من ماء الرُّغَامِي لَيْتَهُ

كَا يُرْبُ سَالِي سَحِيته

يصف لكبا قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
فقد بلغ رأسه الى الرغاي اى قصب الرجة من القرس
فقد ابتل لثته •

والرَمْعُ فعل سمات دتمت الشيء ارمته رمعا اذا
عركه يده كالادبم ونحوه - ورماع موضع •

والثَمَرُ الماء الكثير وبه سقى معظم البحر غمرا
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجَاءُ جَارِيَةٍ

تَعْرِى بِهْمِ فِي لُجَّةِ الثَّمَرِ

يصف سقينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع الثمر

غمار وغمور وانما سعى غمرا لانه يضر كل شيء وقم

فيه اى يغطيه فهو غامر وسعى الى جبل غمرا اذا كان

جوادا لكثرة خير عمره والميمر من التبت الصنار

الذى يضره الكبار فوقه - ورجل مضور اذا كان

خاملا يضره غيره من قومه - ورجل غمر

لم يجرب الامور والجمع اغمار - والضر المحذور يجمع

غمورا ايضا - والتمر ما بقيت رائحته في اليد

من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تفر

غمرا هي غمرة - والثمره سلاء من زفران وغيره

تظلي به المرأة وجهها ليصفونها يقال تفرمت المرأة

بالطيب تفرما وتغيرا اذا تضرعت به وتفرمت من الماء

وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - سى القلب

الصغير غمرا - قال الشاعر - احشى باهلة

تثنيه حرّة فلان الم بها

من الشواء ويروى شر به الثمر

وقال النسي صلى الله عليه وآله وسلم (هلما غمري)

ودخلت في غمار الناس وغارم اذا دخلت في جماعتهم

وغمرا اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضا وقد

سمت العرب غمرا وغميرا وغامرا وقد قالوا فرس

غمرا البديعة اذا كان جوادا تشبها بالرجل الثمر •

والثمر كل شيء غرته من مال او غيره غرم يثرم

غرموا غرامة - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش

الاسدي

دارا بن محمك ستمها تحضى بها عنك القراته

اذ هب بها اذهب بها طويتها طوق الحمامة

والمتدأ ينان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر

الملح بن جال البدي

يصوغ عنوتها احوى زعيم

له ظام كما صيب الثريم

الظام صوت قال ابو بكر الظام والغاب واحد وهو

الصوت يصف تيسا - والثريم في هذا الموضع صاحب

الدين - قال آخر

ويستل دني وهو اقد ر مالك

الا ان ذلما يستل شره غريم

فهذا عليه الدين وفلان منرم بفلانة اذا اشتد

جه لها واصل ذلك من الترام وهو الهلاك وكذا

فسر في التزيل (ان عذابها كان غراما) اى

هلاكا

والمرغ اللاب - وانشد - للمرمازي

نثنيها بالثقت اوبلثوغر

وتقول (الرب احق لايجأ سرقه) اى لايجس

لهاه - وتخرج في التراب غمرا اذا قلب فيه وكذلك

أهل غيرة ترة.)

﴿ دَغَ وَ ﴾

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رَغِي مقصور وهو مطلقاً على اللبن من الرُّبْدِ أرغى اللبن برغى ارتفاعه إذا صارت له رُغْوَةٌ وأرغى الرجل برغى ارتفاعه إذا شرب الرُّغْوَةَ ومن أشاحم (يُسْرِحُ) في ارتفاعه وهذا مبين في باب الاعتلال وسره إن شاء الله تعالى ويقال (لأغرو من كذا وكذا) أي لأهبط - والنور غور سامة وهو بطها غار الرجل ينور غوراً إذا دخل النور والنور موضع بالشام - والرُّغْوَةُ موضع قال يجوز أن يهز ولا يهز إلا أنه كثر في كلامهم ترك الهزلة والتورير موضع ومن أمثالهم (حسى التورير أبوء ما) قال أبو بكر مضاه صى أن يحجى من التورير ما أكره والمثل للزباء وغارت عين الرجل تور غوراً وغار النجم ينور غوراً إذا غاب - وغار الماء مغوراً إذا غضب وفي التنزيل (إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) أي غائراً أخرجت مخرج زور في معنى زائر ودوم في معنى دائم • والوَرُغْوَةُ ورغة الظهيرة وهو أشد ما يكون من الحر وغير صدر فلان يورغ وورغاً وورغاً وقالوا ورغينو إذا ذهب من النضب والحدق وليس يثبت - وأكثر ما يستعمل في الحدق زعموا واللبن الوغير الذي تحمى الحجارة وتلق فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستور

يشق الماء في الرِّبَلَاتِ منها

نِشِيشُ الرُّضْفِ في اللبن الوغير

وَأَوْقَرُ الْقَوْمِ الْخَزِيرُ إِنَارًا وَهَوَانُ بَنِي لَهُ الْمَاءُ فَيَسْمُطُ وَهُوَ حَىٌّ ثُمَّ يَذْبَحُ وَهُوَ مِنْ فَعْلٍ قَوْمٌ كَانُوا نَصَارَى

تَرغُ القرس والحار تَرغُفاً - وموضع تَرغُه المَرَاغَةُ وبنو تَرَاغَةَ بطنين من العرب فاما قول الرزرق لجبر (يا ابن المَرَاغَةَ) فاعلم بصيرته يبي كليب لانهم اصحاب تميم - والا مرغ موضع • والرُّغْوَةُ بطنين احمر وهو المشق والجلباب مهور زوئوب ثمرة مصبوغ بالقرية - وفرنس امرؤ والاقي منراء وهي شقرة فيها كدرة والمُسْقَرَةُ الارض التي يخرج منها المُرَّة - وماغرة اسم موضع - وكذلك مفران اسم رجل ايضاً - وناقعة مُسْنِرٌ ومُسْنِرٌ إذا حبلت تغالط لينها - وناقعة مَنَارٌ ومَنَارٌ إذا كان ذلك منها عادة واللبن تَمِيرٌ إذا خالطه الدم •

﴿ دَغَنَ ﴾

(ارغنت) إلى فلان - ارغنا إذا علمت إليه فانت مرغن - والرَّغْنَةُ الارض السهلة لثة مائية • والفرن طائر ويقال انه المقاب اوشيه به والجمع ارغان والغرين والغرين إلى الطين الرقيق • والتور طائر اصفر من المصفور والجمع توران قال الشاعر - يصف الكرم

يَحْمِلَانِ أَرْزَاقَ الدَّمَامِ كَأَمَّا

يَحْمِلُهَا بِأَعْلَافِ الْفَرَانِ

ويروى بالكراع - قال أبو بكر قال ابو حاتم خرج البرد من البصرة وهو لا يحسن من الماء غير هذا البيت يعني معاليق السنب شبيها بأعلاف الفران وفي الحديث (أبا عمير ما فصل الثريد) وتيرقلب الرجل ينور نورا إذا ذهب من حزن أو غيظ فهو تير وهو مأخوذ من قولهم تَترت القدر إذا غلت وفي الحديث (ردوني إلى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاء فكريهم

ككراهة التفرير للايضار

ورأى يروغ وروغا وروغانا وروغا - ورواغا

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينتم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع التحريو

المشييع الشجاع الذي كان له من قلبه امرآ يشبه

على الاقدام - قال ابو بكر وهذا البيت بروي للاسود

ابن سفيان اومدى بن زيد الا ان الاسمي زعم ان

التحريو ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمزغ في التراب لثة بمائية

﴿ رَغَ غَ ﴾

استعمل منها غرو - به في معنى غري به وله مواضع

في المثل والزائد راها ان شاء الله تعالى

﴿ رَغَ غَ ﴾

استعمل منها (الرياغ) وهو التراب

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار اهله يشيرهم

غيرا اذا مارهم - والتيرة والميرة سواء - والتير الية

قال الشاعر - رجل من بني عنزة

لنجد عن يدينا انوفكم

حي امانة ان لم تقبلوا التير

وبنو غيرة حي من العرب والتير مصدر غار اهله يشيرهم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكيرين من ايننا غيره

هل تفدين غيري وميري

(ج ٢٠)

والتيرة من تحولك غار الرجل على اهله يشار تحيره

فهو غائر

﴿ باب الراء والقاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَفَقَ قَ ﴾

(الرفق) ضد الخرق والصعوبة - رفق يوفق رفقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق وفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارقه

برقه ارقا اذا اوصل اليه رقا - والمرق من لسان

والدابة هو موصل الذراع في المضد والمرق الامر

الرافق وكذلك فسر في التزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق لك والجمع منها المرافق والمرقة

التي يرفق بها اي يتكا عليها - وبير مرفوق اذا

اشتكى مرقه - والراق جبل يشد في مرقق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفة القوم المترافقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافك

في سفرك ومثل من امشاهم (الرفيق ثم الطريق)

والرفة موضع - واولي فلان فلانا رافة ومرقاً

اي رفقاً

والمقر ضد التني والرجل فقير واقفه الله اقصاراً

وقرت البعير اقيره واقفه قرا اذا حزرت خطمه

ثم حطت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مفتور - وقال

(ارم الصبد قد افرك) اي امكنتك من فصاره

وقار الظهر السطام المنتظمة في النخاع التي تسمى تحوز

الظهر الواحدة قرة والجمع قرو وقارة والجمع قار

(واقرت)

(١) في ه - ومراغة (٢) ص التاج - قال ابن دريد تروغ - والصواب تروغ

و(اقرت فلانا فتي) افتاد اذا دفعتها اليه ليركها ثم
يردها اليك ويقال (رماه الله بفاقة) اي بداهية تقسم
قهاره وفسروا قول الشاعر - ليد
لما رأى بُدَّ السُّورِ طَيارَت

رَفَعَ القَوَادِمَ كالقَمِيرِ الْأَعْوَلِ
اي المكسور القفار والقمير والجمع قُفَرٌ وهي ركبان تخفر
ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجمع ماؤها في ركي
او يسبح - قال الشاعر - طرفة
بضارب تَأَذَّنَ الْجِلْسُ لَهُ

وطابت مثل افواه القُفَرِ
والتقير ركي معروفه - قال الراجز - الجليح
ابن شيد
مالبة القمير الا شيطان

بدعي بها القوم دَعَاءُ الصَّانِ
وقُفِرَتْ للتسلي تغيرا اذا خفرت له ثم غرسته وقُفِرَتْ
انخرزا اذا اُتِيَتْ لتنظفه وقال الشاعر - امرؤ القيس
غَرَّاءُ رُفِي كَرْنٌ وَصَوْنٌ وَنَمَّةٌ
يُحْلِلِينَ يَأْفِقُونَ شَدْرًا مُفَقَّرًا

و(سَدَّ الله مفارقه) اي اغناه - وقال الشاعر
وان الذي ساق النني لا ين عامر

لَوْنِي الذي ارجو لَسَدَ مَقَارِي
والفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين
فصلت بينهما قد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق
وفرقي والفرق القطيع من النعم - وفرقت الناقة
اذا ضربها الخاض فرت على وجهها حتى تتج
حيث لا يبرف مكانها هي فاروق والجمع فُرُقٌ وفوارق

قال الراجز - حمارة بن طارق
اعجل غريب مثل غريب طارق
ومتجنون كالاتان القاروق
المتجنون الحالة الكيرة التي يسنى عليها غير مهموز
وقال آخر - عبد بن الحساس
له فرق منه يتجن حوله

يَقْتَنُ باليث الدِ مَاتِ السوايا
يصف بها باقشه ما تفرق منه بالتوق القوارق والمشاء
الارض السهلة والد مَاتِ جمع دم وهي الارض
السهلة ايضا - ويفتن يشقن من فئات عينه اذا
تخصتها - السواي جمع سايا وهي المشية التي يكون
فيها الولد - وناعة مفرق اذا غارتها ولدها بذبح
او يموت قال الشاعر

واعطاني -١- المارق والحقا
ومُتَرَّقُ الرأس احدشقيه والجمع المَارق - و فرق
الانسان يفرق فرقا اذا خاف واغرق من مرضه
افراقا اذا برأ منه ولا يكون الافراق الا من
مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري
والحصبة وما اشبهها - ورجل افرق اذا كان بين
ثنيته اهراج - والقاروق من الناس الذي يفرق
بين الامور ويفصلها وبه سعى عمر القاروق
رضي الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق
بين الايمان والكفر - وديك افرق الذي افرق
عرفه وتيس افرق اذا تابعد طرفا قرنيه وفرس
افرق اذا كانت احدي حبيتي اعظم من الاخرى
الحبيبة رأس الورك - وتارق القوم فرقا وتارقا

ايضا اذا نسب الى لؤم الاصل والجمع مقارن
والصدر الاقرا فوالقرة ضرب من اقراء الطيب
وتعرف كل شيء قشره وانتعرف شيئا اذا اكسبها
والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر
مقرين حمار البارق

وذئانية او صت بئها

بان كذب القراء طف والقروف

اي عليكم بما اى خذوها غنيتكم - والقراطف
جمع قروط وهي القطف والقروف بالتحريك مدانة
المرض

والقرو من الارض الخالي من الانيس والجمع
ققار - والاقطار مصدر اقفرت الارض وقال ارض
ققر وارضون ققرو وققار واكلت خبزا ققارا يفتح
القاف - ١ - بنير اديم ودابة ققرة وققرة قليل
اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس (ز لنا
بنى فلان فبتا الققر) اذا لم يقر ونا - والققر الى ريل
لنة بمانية - والتقير جعلت الشيء نحو التراب وغيره
ققرته تقيرا - واقتفرت اثره اقتفارا مثل قفوت
سواء والققر الشعر دعوا - قال الراجز

قد طمت خودنا بساقها الققر

لثروين او لثيدن الشجر

اولاد وحن اصلا لا ائرد

الشجر جمع للشجار وهو خشب البثر والقنور ضرب
من الثبت ورجعاسى الكافور ققورا وقافورا

ر ف ك

(التسكر) وقالوا التسكر وهو ما وقع بخلد الانسان

واقترعوا فرفة واقترعا - والفروق موضع وسى
القرآن فرقانا لانه فرق بين الحق والباطل
والقرقان في التزليل له مواضع فنه القرقان القرآن
ومنه قول الله عز وجل (نزل القرآن) اي القرآن
والقرقان النصر من قول الله تعالى (وما نزلنا على
عبدنا يوم القرآن) اي يوم النصر وهو يوم بدر
والقرقان البرهان وهذا مستقصى في كتاب اللغات
في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج
مخرج نسيبة وعلامة وبصرية وما شبه ذلك قال الشاعر
ولقد حلت وكنت جد فروقة

بدا عمر به الشجاع فيفزع

وقد جاء مصدر فارقة فراقا وفرفة فرفة - والقرق
الذي جاء في الحديث (ما اسكر القرق) فالجرفة منه
تحرام فزعوا انه كمال يعرف بالمدنية وقد قيل فرق
بالتسكين - والقرفة حبة تطبخ بترو يسقاها للمريض
او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

وتقد وردت الماء بر كد فوفة

مثل القرفة صفيت للمدنف

والفروقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هرة

يبين لنا شحم القروقة والكلى

وفرة من الناس والجمع فرق

والقرف مصدر قرفت القرحه وغيرها اقرفها قرفا
اذا نكها حتى تدمي والقرفة التهمة قال (فلا ت
توفى) اي تمتي (وقرف فلا بكذا وكذا) اذا سبته
به - وفرس مقرف خلاف المتيق ثم قالوا رجل مقرف

و ظه لواحدة فكرة وفكر وفكر و فكر و فكر ففكر
افكارا وفكر فكيرا •

و اترك بفتح القاف فرك الشيء يدك حتى تنت
واترك طعام فرك و يرك بسن اوفيره - وفركت
المرأة زوجها فركه فركا والاسم الفرك
اذا ابضته فهي فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذوالرمة

اذا الليل عن نثر نجل رمينه

بمثال ابحار النساء القوارك

يصف ابلا وقال (مغنت يترك) اذا كان يترك
في كلامه وشبهه - وتوب مغروك بالخران وغيره
اذا صبح صبينا شديدا • ١

والكفر في الشم - كرف الممار آتته يكرض كرفا
اذا شم ابوالمن وكل ما شمت قد كرفته •

والكفر ضد الاسلام كركم كركم او كروانا وهو احد
المصادر التي جاءت على فلان نحو غفران وخسران
واصل الكفر التنطية على الشيء والسرة فكان الكافر
منطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى
منقول - وكروفلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها
كروا هو كفور - والكافور دواء الطعم وهو الكفر
والكفرى ايضا - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء
كافوره وغلط الساج فظن ان للكرم كافور الكافور
النخل - فقال

بفاحم يدكف او منشور

كالكرم اذا نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحبه ليس يربى بعض

لانهم دعا قالوا القفور والقافور وقد جاء في التذييل
(مزا جها كافورا) والله اعلم بكتابه - وكثر الرجل
عن عيبه كأنه غلى عليها بالكفارة - وكل منط كافر
قال الشاعر - طلبة بن صير المازني

قد ذكر اختلافا بيدا بعد ما

ألفت ذكاه يمينها في كافر

ويروى خلأى في الليل لانه ينطى كل شيء وذكاه

الشم وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر

ليد

بلوطرقة متها متواترا

في ليلة كفر النجوم قماما

وتكفر بوجه اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا

دخل فيها يسي الدرع وما اشبهه - ونهر الحيرة يسمى

كافرا - قال الشاعر - في نهر الحيرة - المنطس الضبي

فألقينها بالتي من جنب كافر

كذلك اتوا كل قط مضلل

القط هاهنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال

اتوا بطله فتوة ويقال فتوته كذا وكذا اذا اعطيته

وكل منط بشيء قد تكفر به قال الشاعر - الشماخ

فظل لها يوم يربح رعاؤها • ٢

عليها ابن عريس والا يزال المكفرا

يعني المنطى بالربح واهل الشام يسمون القرية

الكفر واحسبها سرايا نمر يا (كفر القوم للمكهم)

اذا سجدوا له ويقال (فلت كذا وكذا ولا كفران

له) كأنه قال ولا كفران لنم افقه - ويقال (تكفر البير

بحاله) اذا وقعت في قوائمه •

﴿ رَفَلٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرقل) مصدر رقل رقل رقل اذا سحب اذله في المشى - وفرس رقل طوليل الذنب ذئال - ورقلت الرجل اذا اكرمه وعظمت شأنه - وشمر رقله اذا شمر ذيله •

﴿ رَفَمٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرَّفَمَةُ) شئٌ كانت تحمله - البناء في الجاهلية من عجم الزيب ليضفن تحتمل البنية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المستغربة بسجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
مُسْتَحَرٌّ مَاتَ بِالْحَمَى جَوْاءَ فَلَا

يستبع الا واخر الا واما

يعني خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبها الحصى بالقرمة - والقري اسم موضع ليس برعى محض •

﴿ رَفَنٌ ﴾

استعمل منها فرس (رَفَنٌ) مثل رقل سوام - وارفان الرجل سكن من طيشه - وهذا اراء في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى •

والرُّن شئٌ يحتب فيه ولا احببه عمر يا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرية من الخبز وهي المظينة المستدرة • ٢٠ •

والنُّر مصدر نرفنرف ونرفنرفاً ونور - ويوم النفر والنفيرو النفور يوم نور الناس من منى - وقرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنرف نوراً اذا هاجت

ووردت وكذلك المضمون الاعضاء اذا ورم - والنفر سابين الثلاثة الى الشرة زعموا والجمع الانفار والنفير القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر (لا انت في العير ولا في النفير) اي لا انت في تجارة ولا حرب - وذو قرقيل من اقبال حمير - وبنو قرقيل من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايغاً اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تافراً ونفارا - والنفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفارة ما اخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو ابيه الذين ينضبون لفضيه - قال الرازي

لوان حولي من عليهم نافرته

ما غلبتني هذه الضيا طرته

ومثل من امثالهم (كلُّ اَرْبَ تَقُورٌ)

﴿ رَفَوٌ ﴾

(رَفَوْتُ) الثوب ارفوه رفواً اذا لامت خرقه بنساجة وقد قالوا رفأت بالهمز وهي اللثة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوِيلُ لِمَ تَرْتَع

فقلت وانكرت الوجوه م م هم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء والبين) اي بالالتمام فلما قولهم ارفأت السفينة فسترها في الهمز ان شاء الله تعالى •

والرَّوْف من السكون وليس من قولهم روف رحيم

(١) في ن - شخذه • (٢) بها مثل ل - قال بوسيد القرية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت اوكبيرة •

و ما بين الوفاة في فلان اي الرجاحة في القل
والرأى - و الوافرة اليه الكيش اذا عظمت في بعض
اللائحة - والوفرة من الشعر دون الجلمة والجمع وفار
وهي التي تنوس على شحمة الاذن او على غرضوها
قال ابو بكر غرضوها وغضرها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجلمة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هي وفرة ثم جملة ثم لمة فالوفرة ما تجاوزت شحمة
الاذنين والجلمة ما تجاوزت الاذنين واللغة ما الملت
بالمسكين والجمع وفار - و وفرت شمرى توفيراً
اذا عفيت *

﴿ ر ف ة ﴾

(الرفه) ان يسق الابل كلما شئت - ابل رافهة
وامهاسرفيون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع
رافهاً و (فلان في رفاية من البش) وكذلك رفاة
ورقمية ورفية - ٢ - وقول العرب والرجل للرجل
(رفه علي) اي انظرني (ورفه من خناتي) يراد به
ايضاً التوسعة عليه *

والرفه من قولهم رفعت الشيء وارفته اذا رفحته
وسيف مرهف رقيق الشفرتين - و فرس مرهف
لاحق البطن متقارب الصلوع وهو عيب - والرافة
موضع زعموا *

والقهر جبر على الكف والجمع افهار وفور - والقهر
مؤنثة بذلك على ذلك تصغيرهم اياها فعيرة - وقد سمت
العرب فحرّاً وفهراً وفعية - وفهراً بجمع فريشا
وارض تنفقه ذات افهار وقهر الرجل في المال اذا
اتسع فيه - والقهر زعم ابو مالك انه عربي معروف

ذلك من الرافعة مبهوز الا انه في لغة من لم يهزروف
والروف مصدر راف يروف وروفاً لم يركلهمز
وقل قوم بل الروف من السكون *

والقور مصدر غارت القدر قور فوراً وقورانا اذا
غلت حتى تفيض - والقارة والقورة تهمز ولا تهمز
ويج تكون في رُسخ القرس تنفس اذا مسحت وتجتمع
اذا ارتكت (وايت فلانا من قورى) اي من ساعتي
والقور الظباء لا واحد لها من لفظها قال (لا افضل ذلك
مالاً لا ت القور) اي ما حركت اذ نأتها - وفار المامر
الارض اذا تبع فور فوراً وقورانا - وفوراة القدر
ما طلع منها من الربد اذا غلت - واثرة - حلبة وتمر
يطبخ للربض او النساء *

والقرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس
جلده وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة رأسها من وراء الجدار) اي ليس عليها ان تخسر
ويقال افريت فروة اي لبسها وهو اختلت من ذلك
والثروة كالثروة في بعض اللغات وهو النسي - وفروان
اسم *

والورف مصدر ورّف التبت يرف وزفناً
وهو اهتزازه ونضارته وهو بت وارف *

والورف التي فلان ذو وقور - وفور الشيء وفارة
ووفوراً اذا كثر - وورفه توفيراً اذا كثرت *

قال الشاعر - حاتم الطائي - في النبي

وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا

اراد ثراؤه المثل كان له وفور

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اي الاكثر

وهو ان يجمع الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل الفراغ فاما القهر الذي في الحديث (كأنهم اليهود خرجوا من فريهم) فليس برى صحيح وهو موضع لليهود وناقعة فيعرة صلبة شديدة ويقال تيهير القرس اذا تراد عن الجري من الضعف - واتماهر بأهل الرجل وهو لم الصدر الواحد بأهل

ودابة فارحين القرامه والقروحة وهو احد ما جاء على قمل فهو فاعل وهي قلبية حمض فهو حامض ومثل فهو مائل وقد قرئ (فارمين) و (فريمين) فمن قرأ فارمين اراحا ذيقين عما يصولون ومن قرأ فريمين اراح متوسمين والله اعلم بكتابه - وقد قالوا دواب فوهة وفرة جمع فاروه

(باب الراء والقاف)

والحرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تعرف قبل ان تعرف) -

﴿ رَفَى ﴾

استعمل منها (الريف) وهو ما قارب الماء من ارض العرب والجمع ارياف وريوف - وترى القوم اذا دنوا من الريف

والقرى مصدر قرىته الادم افره فريا اذا شقته اصلاح واثرته اذا شقته شق فساد - قال الرازي شئت يدافرية قرعها

وحميت عين التي ارتعها

وقال - ذوالرمة

وقراء غريبة انأى غور لوزها

مُشَلَّلٌ ضَمِيَّتْ يَهِهَا الْكُتُبُ

يصف دلوآ وفراوة واسعة غريبة وبنت بالعرف

انأيت الشيء اذا افدته وذن افيت - والمشلل ما يشلل من المروء اى يقطر قطرا متدرا كأو (جاء فلان يفرى القرى) اذا جاء عبدا مشرا اضلا امراه و (مر القرس يفرى القرى) اذا لم يبق في عدوه جهدا واقترى فلان على فلان فرية فيحة اقراء

والقثرة والقثرة تمر عرس وطبخ بالحلبة فشر بها النساء والجمع القثر وقد مضى ذكره

والأرفى ابن الظباء زهوا - وبو برقى سى من العرب - واليرقى الراعى وذن برقى قال الراعى كأنه برقى تام عن غنم

مسحفر فى سواد الليل مدووب

﴿ باب الراء والقاف ﴾

مع باقى الجروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ رَقَى ﴾

مهلات

﴿ رَقَلَتْ ﴾

(الرقلة) النخلة الطويلة والجمع رقال وراقل ومنه

المثل السائر لشمس بنت مطرود البجليه (ترى الفتيان

كالرقل - ولا تدرين ما الدغل) وارتلت الناقعة

ورقلت ارقالا وراقلا وراقلا وهو ضرب من

المشى - وناقعة مؤنل ومراقل من ابل مر اقبل

والراقول حبلى يصعب به على النخلة فى بعض اللغات

وهاشم بن عتيق بن ابي وقاص الموقال رجل من

قريش من اصحاب علي عليه السلام سعى الموقال يوم

صين لارقاله الى الموت

﴿ ر ق م ﴾

(الرَقْمُ) كل نوب رُقْمٌ ووثني فهو سرقوم وركت
لثوب لرقه رقيا - وكل نقش رقْم - وبه سى الآرقم
من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب
وبه سى الكتاب رقيا وسرقوما - وقال قوم الرقيم
الدواة ولا ادرى ماصحته (وقال فلانة رُقْمٌ في الماء)
اذا كانت حاذقة صنعا - ورقنا القرس والحمار الاثران
في باطن اعضاءهما - والرقبان ايضا ما اكتف
الجارحين من كتي النار - والرقعة بنت وقال
هو النبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن
دارة النطفاني

ارسلها عيقة وقد علم

ان السليكات يلاجمن الرقيم

البيعة ان يعطى الرجل الرجل رقعة يتار عليها ولا يحضر
معا في تكبده ويحمل عليها اسكتر مما يطبق و(يوم
الرقم) يوم من ايام العرب معروف لظفان على بن عامر
ابن صمعة - والرقبان وروشان احدهما قريب من
البصرة والاخرى بئيد - وقال قوم من اهل اللغة بل
كل روضة رقعة - والاراقم بطون من بني تغلب يحجمهم
هذا الاسم وانما سمو الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة
ان اباهم نظر اليهم لما زعموا فاذا لهم جرأة وحدة
فقال لنلام له اذا كان الليل فاستنت لانظر ما فعل
اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستنات
فسموا صوته فقصدها فقصده فقالوا مادهاك وابن
القوم فقتلوا به ولم يضر قومه واقتلوا يعز ونه - ٧
ينهم حتى جاء اوم فقال لولاه كفت عني نيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الاراقم قد كادوا يقتلونني فسما
بذلك وقال ابن الكلبي انما - هو الاراقم لان امرأة
دخلت على امهم وكانوا ياما في طليقة خارجة رؤوسهم
وجيوتهم فقاتل كان عيونهم عيون الاراقم فسما
بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم
ورقيم اسم - والمرقومة ارض فيها بذ من البت •

والرَمَقُ باق النفس والجمع ارقام - وترمق الرجل
الماء وغيره اذا احسا حوسة بعد حوسة - وفلان
مرمق العيش اى حقيقه ومن كلامهم (اضربت
الضأن فريمى ريمى - اضربت المزمى فريمى ريمى)
مضى ريمى ريمى اى هبى الاوابى وهى خيوط طريح
في اضائق الهم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس
اولادها والمزمى تنزل قبل ناسجا بايام يقول خرمتى
البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمى - ٣ - الشىء اذا
ضرب وكذلك ارمق الحبل يرمق ارمقا قما وارمقا قما
اذا ضرب قواه - ورمقه بسنى ارمقه رمقا فان ارمق
والشىء صرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى
تسميه العامة الرامق للظائر الذى ينصب لهوى اليه
الطير فمصاد فلا احبه عريسا محضا - والمرمق الذى
يسمل الممل فلا يبلغ فيه •

والقمر معروف وهو مشتق من القمره وهى يابض فيه
ككرة كياض بطن الحمار الاقمر - وليلة فراء مقرة
قال الراجز

ياحبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل سلاء الساج

وقصر الاسد اذا خرج طلب الصيد فى القمر - قال

سقط النساء به على منقري
 طلق اليدين وماود لطان
 وتقر - ١ - القوم الطير اذا اعشوها بالليل بالنار
 فصادوها - ووجه اقرمته بالقمر - وتقر الرجل اذا
 قلب من يقامره - واستقلوا في بيت الاعشى
 تَقَرَّ هاشم بن عطاء فاصبحت
 قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ تَلْشَاهَا
 قال قوم تَقَرُّهَا كَمَا يَتَقَرُّ الْأَسَدُ صِيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ
 تَقَرُّهَا أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْدَعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَخَشَى
 والقمر الاسم من قولهم قره يقيره قرأ - وقامر
 الرجلان مقامرة وقاراً وقامراً - وبنو القمر بطن
 من مهرة ابن حيدان - وبنو قمر بطن من قضاة
 أو غسان انا اشك مواقر التمر اذا اسابه البرد فيس
 فذهبت حللته ويقال اقر الحلال في الليلة الثالثة
 من الشهر - وربما قالوا اقر الليل ولا يكون الا
 في الليلة الثالثة من الشهر فاذا قص القمر سعى قمره
 قال - صر بن ابي ريمة
 وقمر بدا ابن خنيس وعشرين
 له قالت القناتان قوما
 والقمر ي ضرب من الطير المذكور قري والاشق قرية
 والجمع القمارى
 والقمر من الابل التحل الذى لم يذل بخطم ولا حل
 ولا زى - وهو المتمر ايضا والجمع قُرُومٌ ومقارم
 وكثر ذلك حتى سعى سيد القوم قوما - وغرمت النوى
 بانسانى اذا قطعت وما قطعت منه فهو قرمة - وقرمت

البيير اقرمه قوما اذا جلقت - ٧ - اعلى خطمه بمروة
 او ما شبهها ثم ظلت الجليدة حتى تحب ليضع عليها الخطام
 فيذل والجليدة تسمى القرمة وربما جعل فيها واثبة
 والبيير مقروم - والقوام الستر الرقيق وراى -
 الستر التليظ على المودج وغيره قال الشاعر - ليبد
 ابن ربيعة

مَنْ كُلُّ عَفْوٍ فِي بَطْنٍ عَصِيٍّ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَتَرَامُهَا

المقرمة وقال ايضا المقرمة بكسر الميم الثوب يقرم
 به القراش نحو الحبس والجمع مقارم - وبنو قريم حتى من
 العرب - والقراة كل ما قرمته بذك والقيته - وقرمت
 الى اللحم اقرم قوما اشبهته ثم كثر ذلك حتى قالوا
 قرمت الى لقاء اقرم قوما - والقرم ضرب من
 الشجر ولا ادرى امرئى هوام لا - وقد سمى العرب
 قارما ومقروما وقريما - وفصل قارم وجدى قارم
 اذا تناول اطراف الثبت بمقدم فيه قبل ان يستحكم
 وقراء موضع *

والمزق مصدر من الرمية من الرمية يمزق مزقا
 ومزوقا اذا خرج من الرمية ولذلك سميت الخواارج
 مازقة لمروهم كما يمزق السهم - وصرق اللحم احسب
 اشتقاقه من مزقة من اللحم اى غروجه منه - والمزق
 الجلد قبل ان يستحكم دينه - قال الشاعر - طارث
 ابن خالد الخزوى

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَخَّنَ بِالْمَسْكِ

صَمًا حَاكَاهُ رَمَحُ مَزَقٍ

(١) في ف ول - وقمر * (٢) في ح امش ل - الجلف القشر * (٣) هذا العبارة من ل - تأملها *

الصَّاحِ العرق والصواح الجملُ والصَّراح - ١
يت الزرة في السامو المروعة ما تنبع من العوص من
الجلد قبل ان يدبغ - قاتما المروءة فاجبى مررب وهو
الصفر وليس في كلامهم فُيْعِلُ *
والمرق والمقر السُم اوالشيء المرء - قال الشاعر
بقي الأعدى بالذخاف المستقر
وقال آخرون المقر المرئى الشاعر - ابن خُذَاق
البيدي

شنة ماتنطوها ماها

انما ماؤك صاب ومقر

انما مخاطب الشنة وامقرت فلان شرايا اذا اسرته
له - وكل شيء انقت في شيء فدمقرته فيه فهو مقور
ومقر ومقر ومقر قال الشاعر - ابو كبير المذلي
يكوى بها صبح النفوس كأنها
يستقيم بالابلى المستقر

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره بويه المستقر *

﴿ د ق ن ﴾

(الرقن) وهو ائتلف بالرفران وما اشبهه يقال
رقت المرأة وهي مترقنة - واسبب ان اشتقاق
البرقان والازقان من هذا الرقان الرفران القاف
خفيفة - يقال رقت الكتاب رقينا اذا عاربت بين
طوره قال الرازي - رؤبة

رسم كخط الكاتب المرقن

بين قما الملقى وبين الآجُون

والرَنق الماء الكدر رنق الماء رنقا وهو ماء

دقن ورنق - والرقن المصدر في الحديث (ادركت
صفوها وقت رنقا) فتح النون هكذا في الحديث
ورنق الطائر رنيقا اذا خفق بجناحه ولم يطر ورنق
النوم في عينه رنيقا اذا خالطها والرنوق الطين الباقي
في سبيل الماء اذا ضرب الماء عنه *
والرَنقُ ضل محات ومنه اشتقاق رجل رَنَقَ وهو
السيي الخلق الشكة قاتما الرَنق رنق من كلام
الرب *

والقرن قرن الثور وغيره والجمع قرون وقرن
من الناس الائمة منهم والجمع قرون ايضا وفلان
قرن فلان اذا كان ليدته - وفلان قرن فلان
في الحرب - والقرن المصلحة من الصوف تنجم لتنزل
والقرن الدقة من الرق قال الشاعر - زهير
نودها العراد فكل يوم

يسن على - تا بكها القرون

ومرقت القرس قرنا او قرنين اى دقة او دفتين
وقرون المرأة خواتمها وقرن الشمس اول شامها
وفلان قرن بنى فلان اذا كان سيدا والمدافع
منهم - وارض بنى فلان قرون من الشب اى شيء
مترق - واسبب ان رنق بنى فلان قرون من المطر
اى دفع مترقة قال الاصمعي لارض قرون ونامن
المطر انما هي ضر وس من المطر وشاة قرناء وريس
اقرن بينا القرف اى عظيم القرين - ورجل مرقون
الحاجين وقرن الحاجين ولا يكدون شولون
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكرها

الحاجين - واسم آفة قرناؤه هي التي تظهر قرنة
رحمهم من فرجاؤه عيب والاسم القرن - وقرنا
الرحم شتبه والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً
القوق - وقرنا السنن حدها وقرن الرجل رعه اذا
نصبه - والقرن الحبل الذي يشد به القرينان من الابل
قل الشاعر

ولا تكتنن كالنازي بطته

بين القرينين حتى لز في القرن

ويروى لونه القرن والقرنة قرنة السنان وهي
حرفة ويقال للفراس (أقرن دحك) أي أرفع دحك
لا تفر به أحد - وقرن موضع - والقرن قطعة من
الجل تستعمل صاعدة وتنبث عن مظهره وبنو
قرن يسكن الرأفة قليلة من الازد لهم مسجد
بالكوفة - وبنو قرن قليلة من مراد منهم أويس القرني
(واسمته قرنة الرجل وقرنته) وهي نفسه
اذا أصلى ما كان مع - وفلان قرين فلان اذا كان
لا يفارقه والجمع قرناؤه - وقران القوم مقاراة
وقرانا - وقرين اسم - والقرن الجملة تقرأ بالسيف
قال الراجز

يا ابن هشام اهلك الناس اللبن

فكلهم يسمى بقومي وقرن

ويروى افسد الناس اللبن يريد أنهم شبعوا فتنازوا -
وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
يؤخذ ويدق ويفتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن
لهذا الامر) أي ما انت بمطيع له ولم يتكلم فيه الا صبي
لأنه في القرآن - وأقرنت الشاة اذا القت برحاً مجتمعاً

بعضه مع بعض - وبسرقان اذا نكت فيه الارطاب كأنه
قرن الابصار بالارطاب لانه ازيدة والقران من لم يهز
جله من قوت الشيء بعضه الى بعض وقد سست
العرب مقرن كقوله ان موضع باليمة - وقمرنا اسم
ايضاً وجاء بالقوم قراني على مثال فعالي أي قرن بعضهم
الى بعض - وقرنة البيت زاوخته - وقرنا الانسان
فرداهما أي جانباً رأسه - وسى ذو القرنين
الملك وهو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وليس
بالمذكور في التنزيل لذو القرنين كان في رأسه - قال الشاعر

أصدت نسا من ذي القرنين حتى

توتلي عارض الملك المصام

يقال صده وأصده اذا دعه وابني الاصمعي الا صده
والنشا مناش من السحاب في الاق في ارتفع
وانما يصف جيشاً والمارض السحاب المعترض في
الاق - وقال (ما أقتل قرن الظفر) وهو الذي يمشك
من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناه اذا كان لها كالحميتين في رؤسها واكثر
ما يكون ذلك في الاقاعى قال الراجز - الاعشى

تحكى له القرناه في عرزالما

تمسكك الجرباء في عقالها

يصف آفة لا تانحمرش بعض جلدها ببعض فتسمع
لذلك صوتاً - قال الراجز

جار لقرناه كقلبي الميرد

لا يرثر من نباح الاسود

هذا يدل على انها في لانه وصنها بالبرد تلشوشها

يصيها (دحا فلان الثعري) اذا اختص قومادون قوم

والثعري ضد الجفلي - قال الشاعر - طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلي

لا ترى الآداب منا يتقر ٢

وأنقرة موضع يلاذ الروم بها قبر امرئ القيس

وقر الطائر في الموضع اذا سهل ليس فيه وقصر القرخ

عن اليعنة - ٣ - وانشد لطرفة

تخلأ لك الجو فيضي واسغري

وقري ما شئت ان تنقري

﴿ ر ق و ﴾

(الروقة) شبه بالراية وهي الرمو ايضا لانه نجية

والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين اروق

اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر

فداء خالتي لبي جي

خوصا يوم كس القوم روق

وجارية روقة والجمع روق وهي النامة الجال

وكذلك الناقة وراعي الشيء روقي روقا اذا عجبني

وبه سى الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به

وهو بيت صروق ورقت الشراب روبا اذا ضفته

والذى يصني فيه - الرووق والروقة الشيء اليسير

لغة بمانية (ما اعطاه الاروقة) *

والقور مصدر قرت الشيء آخوره قورا وقورته

قورا - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة

وقد جمع على قارات - والقارة جلن من العرب وانما

سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يرثهم في

كنانة فقال شاعرهم

لا ير مثي لا يجرك والنباح لا يكون الا للكلب

والاسود - وجاء بقرن من حن اذاباه بفضلة مفتولة

وقرنا البثرانكبتان اللتان عليهما الخطفان - وقرن

جبل صرف كانت به وقعة (يوم قرب) لتطان على

بنى طاهر بن صصة وكذلك يوم القرنين ايضا

والنقر قرشي ينقر من حديد اوقيره ومقار الطائر

من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالبقار - والمنقر الكري

الكثيرة الماء وقال قوم منقر ففتح الميم - وينقر

بان من العرب وجمع ينقر مناقر وجمع ينقر مناقر

والتقير حجر ينقر فيخذ منه يركن او نحوه يسقى

منه القوم المال الماء - والتقير الثقب في ظهر التواة

وكذا قسر في التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكة

ثم تصير نحوها اذا نبت - والتاقر فاعول من النقر

(واصابهم ناقة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر

(واتى عن فلان نواقر) اى كلم تدونى - والنواقر من

السهم التى تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناعر

ومنه يقال (رى فلان فلانا نواقر) اى يكلم صواثب

ونقرت عن الخبز تنقرا اذا خشت عنه - والنقرة

موضع بين مكة والبصرة - والنقر موضع بين

الاحساء والبصرة - والتاقر الطاعون - ونقرة القفاين

اللباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرهما

ماسبك مجتمعا - والنقر في الحجر الزبرجى اى الكتاب

وقالت امرأة من العرب لامة لها (مرى يتسى على

ذوى النقرى لاذوات الثعري) اى مرى بها على

الرجال الذين يرضون بالنظر لاهلى النساء اللواتى

ينقرن عن الخبز - ١ - وشاة نقرة وهو داء

دَهُونًا قَارَةً لَا تَنْتُونَا

فَجُفِلَ مِثْلُ أَجْثَالِ الظِّلِمِ

فُسِمَا القَارَةُ وَلِكُلِّ السَّازِ (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا سبيء تلم - اى انها فائدة انشدتك اياها - ودأبوا عواما وسما - وخوازة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القشال السكلاي

يَا فَيَّ مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُحَيْرِ

بِوَلَامِنِ قَوَارَةِ الْهَنْسِيرِ

الْهَنْسِيرُ جِلْدُ الْاَدَمِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْهَنْسُوبُ الذَّلِيلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ - وقال آخر

اِنْ يَنْهَوِ الدَّهْرُ عَنْ شَيْءٍ لَنَا

قَوْرَكَ بِالْهَمْ حَافَاتِ الْاَدَمِ

وَقَوْرَانِ مَوْضِعٌ •

وَالْتَرَوْ مُصَدَّرُ قَوْرَتِ الْاَرْضِ اقْرَوْهَا قَرَوْا اِذَا قَطَعْتَ اَرْضًا اِلَى اُخْرَى ثُمَّ اُخْرَى - وَاَلْتَرَوْ مِرْكَنَ يَتَّخِذُ مِنْ اَصْلِ شَجَرَةٍ يَتْبَذِفُهُ - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زَعَمُوا بَاتَانَا لُنَحْسُ وَلَا نَرَى

وَطَلَبُ كُلِّ شَيْءٍ قَرَوْ • قَالَ (قروكم اني عندكم الخير) قروا فلما قروا الحبيض فهو زود ستره في باب المزج ان شاء الله تعالى •

وَالْوَرَقُ وَرَقُ الشَّجَرِ اَوْ رَقُ الشَّجَرِ يَوْرِقُ اِبْرَاقًا وَوَرَقٌ تَوَرَّقًا وَاَوْ رَقُ الصَّائِدِ اِذَا اخْفَى اِبْرَاقًا قَالَ الشَّاعِرُ

اِذَا اُورِقَ الْعَرَفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا اِلَّا الْعَصَا بِرِ تَطْلَسَا

الْعَصَا يَرْوُ احدها صُرُودٌ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الصَّمْغِ الْمَتَوَيَّةِ الْمُسْتَقِيلَةِ (واخطب فلان فلانًا ورقًا) اِذَا اَصَابَ مِنْهُ خَيْرٌ - وَغَمِنْ وَرَقِي وَوَرِقِي (وما احسن اوراق فلان) اِذَا كَانَ حَسَنَ الْهَيْئَةِ وَالْبَسَةِ - وَالْوَرِقُ الدَّرَاهِمُ بَيْنَهَا وَرَبْعًا جَمَعَ قَبِيلٌ اَوْ رَاقٌ وَيُقَالُ فِيهَا رَجُلٌ مُورِقٌ اَيْ لَهُ وَرَقٌ كَأَنَّهُ مِنَ الْاَشْدَادِ عَنَدَهُمْ لِأَنَّ الْمُورِقَ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ - وَالْوَرِيقَةُ مَوْضِعٌ اِلَى الْوَرَقَةِ خَبْرَةٌ تَضْرِبُ اِلَى سَوَادٍ جَلَّ اَوْ رَقٌ وَهَامَةٌ وَرَقَاهُ وَالْجَمْعُ وَرَقٌ وَعَدَقَالُو اَلِيلَ اَوْ رَقِي بِرِيدُونِ سَوَادِهِ وَلِيلَةٌ وَرَقَاهُ اَيْضًا وَيُقَالُ رَجُلٌ وَرَاقٌ اِذَا كَثُرَتْ رِقَّتُهُ قَالَ الرَّاجِزُ

جَارِيْمُنِ سَاكِنِي الرِّاقِ

تَأْكُلُ مِنْ مَالِ امْرِئٍ وَرَاقِي

وَيُرَوَّى يَارُبُّ مِضَاءٍ مِنَ الرِّاقِ - بَنِي كَبِيرِ الْوَرَقِ فَلَمَّا تَمَسَّيْتُمْ مَوْزَرَ قَا قَلَيْسَ مِنْ هَذَا ذَاكَ مِنَ الْاَرَقِ وَهُوَ امْتِنَاعُ النَّوْمِ يُقَالُ ارَقْتُ اَرَقًا وَارَقًا وَارِقًا مُصَدَّرُ اَرَقِي اِبْرَاقًا وَمُصَدَّرُ ارَقْتِي التَّارِقُ - قَالَ الشَّاعِرُ تَابِعْ شَرَّآ

بِاعِيْدُ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَارِقِ

وَمَرَّ طَيْفٌ عَلَى الْاَهْوَالِ طَرِاقِ

الْبَيْدُ مَا عَادَكَ - ٢ - وَرَبَّمَا سَى الْقَصَّةَ وَرِقَا - قَالَ الرَّاجِزُ

تَبَا دَرِ الْمِضَاءِ قَبْلَ الْاَشْرَاقِ

بِهَضْمَاتٍ كَتَابِ الْاَوْزَاقِ

واليك اعملت المِطْلَة من
سُفلى البراق وانت بالتهير
والله عز وجل التهار والقاهر •
والقره مصدر قره بـله يقره قرها اذا اسود من اثر
ضرب او تفسر •
فاما هرق الماء فانما هي حمزة ابدلت هاء وستره
فى موضعه ان شاء الله تعالى •

﴿ ر ق ي ﴾

(رَقَيْتُ) اَرَقى رَقِيًّا من الرُقْية وانا راق والمفعول
به مرقى فاما من الصود فتقول رَقِي رَقِي رَقِيًّا
ورقوا • ورقا الدم رقا رقا آمهوز وقالوا
(لا تسبوا الا بل فان فيها رقا الدم) اى تؤخذ
فى الديات فصنع من القتل فكان الدم رقا بها •
والريق معروف ورَيْن كل شىء اوله ومن رَقى
الشباب ورَيْن المطر واكثت خبزاً رَقِيًّا بغير ادم
فاما الراقى فن الواد وقد مر ذكره •

ورَقَيْتُ الضيف اَقْرَبه قَرِي وقريت الماء
فى الخوض اَقْرَبه قَرِي وقري البعير جَرته اذا جمعا
فى شدة قَرَباً • والقَرِي مسيل ماء من غلظ الى
روضة • قال الراجز - السجاج •

كأنه والهلل عسكرى
اذا تبارى وهو ضَحَضَ حى
ماء قَرِي - ماء قَرِي
والجمع قُرَيان وقد جموا القَرى اقرام مثل طبرى
واطواء • والقَرية اشتقاقها من قَرى البعير جرته
والجمع القَرى على غير قياس الا ان قوما من اهل

والقر ما كان فى الاذن وهو الصم - والقرماحل
على الظهر - واورقت الثغلة ايعارأهى مورقة
ومورقة وائى الاصمى الاكر القاف والجمع موافير
وموافر فاذا كان ذلك من عادتهاهى ميقز - والمورقة
الصدع فى العظم عظم وقير اذا كانت به ورقة وهى
الصدع فى العظم ومن ذلك قيل (قير وقير) كأنه
مكسور القاف منصدع العظام - والموير القطعة من اللحم
الطيبة وقال ابو عبيدة - لا يقال للقطيع وقير حتى
يكون فيه حمار وكلب لان الراعى لا يستنى من الكلب
ليذود عن نفسه والحمار يحمل زاده وقاشه ورجل
وتورين الوار اذا كان حليماً - وورقة موضع وجم
الويرة اوقار • وورقت الرجل توقير اذا سكته
وكذلك الدابة قال الراجز - السجاج
يكاد يتسل من التصدير

على مدة الاثني والتوقير

والمدالة الرقن •

﴿ ر ق ه ﴾

(الرِقَّة) الرِقْصَةُ منقوص وسواء فى باب ان شاء الله
تعالى والجمع رَقِيين - ومثل من امثالهم (وجد ان
الرقين ينفى على اثنى الاقنين) اى حق الاحق •
والرهق من قولهم غلام فيه رهق اى عرامة
وخبت ورهقت الرجل اذا غشيه بمكروه وارحته
اذا اقبلت والمصدر فى رهقت رهقا وارحته اراحا
وغلام مرهق قد دانى الحلم •

والقهر مصدر قهره تهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهر
اسم موضع قال الشاعر - المسيب بن عيسى

اليمين هو لون قزينة وقرى قمل الجمع على ذلك •
والقير و أن الجماعة من الناس فارسي مربب والقير
والقارمر وفان والمرب تسمى الخفضاض قاروا هو
قطر أن واخلط تها به الابل قال الشاعر - الثانية
الذي ياتي

فلا تتركني بالوعيد كما نني

الى الناس مطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والناس ايضا ويقال
الآرقان ايضا وزرع مأروق وميروق ايضا اذا اصابه
اليرقان •

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف •

رَكَ لَ

(الرَكْل) الرض بالرجل ركله ركله ركلًا ومركلًا
القرس موقع رجل القارس من جنبه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بلفه عبد القيس وبالله
ركال ومركلان موضع زعموا •

رَكَ مَ

(الرَكْم) مصدر ركمت الشيء ركته ركًا اذا قيئت
بعضه على بعض وهو رمك رمك وركم - وراك السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المبعوض والتراب •
والرَمَك والرَمَك من الوان الابل وهي اكدر من
الورقة - جل ارمك وناقعة رمكاه - قال الرازي
ابونخيلة

منها الدجوجي ومنها الارمك

كالليل الا انها تترك

الدجوجي الشديد السواد كالليل اوان لليل هذه
الوانها - وكل لون ساطعت بغيره سوادا كدرا فهو
ارمك - قال الرازي

باب بن ذي الجمرة اردي شهر كا

والخيل تحتك السجاج الارمكا

قال ابو بكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال ابو بكر ايضا - مرك - ١ - قائم كان
بست به كسرى قاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا
ان اشتقاق الارمك من هذا سورمك بالمكان رُمك
رُموكا اذا اقام به سورمك واما الرمكة الانثى من
البراذين فارسي مربب - وورمكان موضع •

والكرمرة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من
الحيوان وتسكرا الى جلان اذا تسكرا بايرهما
قال الرازي

واقه لولا شيخنا عباد

ككرم و ناليوم اولكادوا

وتعباد هذا رجل من ابيد وله حديث بكاظ
ورجل مكمر اذا قطع الخانق طرف كمرته •
والكرم ضد الكرم كرم الرجل يكرم كرمافه
كريم ورجل كرم في معنى كريمه المكارم واحدها
مكرمة وهو ما استفاد الانسان من خلق كريم
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والكرم
شجر العنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمرة
قلادة تتخذها المرأة مشبهة بالحنطة والجمع كروم ايضا
قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

و شمت فلانا فما كان عنده تكبير اى لم يمنع عن نفسه
وبنو تكبيرة بلن من العرب وقد سمعت العرب ناكورا
وسمعت بن ناكور ذو الكلاع الحيدري - والتكراء
شدة الدهر - قال الشاعر

والدهر فيه التكرار والزوال

وتكررت فلانا وانكرته اذا جهته وفى التنزيل (قوم
مُشْكِرُونَ) فهذا من انكرت وفيه (تَكْرِيمٌ وَأَوْجَسَ
مِنْهُمْ خِيفَةً) فهذا من تكرت والمضمر منكور •

رَكَوْ

(الرَّكْوَةُ) خلوص من آدم والجمع ركاه وركوات
والركاه وادم وصف - وركوت على الرجل اركو ركوا
اذا سبت وذكرته قبيح - ٧ - وركوت على البئر اذا
حملت عليه ما يشقه - وركوت على الرجل الحمل اذا
ضاغضه عليه - قال ابو زيد

تمت تجاه واجاركو وما حملوا

جاء على النمش حمل التكليف

يرى عثمان بن عفان يقول حملوا على النمش من كانت
يحمل التكليف - وركبت اى تجاليت - وقال ابو زيد
الركور كور الهامة كرت الهامة اكورها اكورا اذا
لتمها على رأسك - والكور القطعة العظيمة من
الابل والجمع اكواز والكور الرجل وجمع اكوارا
وكيرانا ايضا - وكورو كور جيلان مرو فان ومثل
من امثالهم (ألم يبدلوا كور) اى نقصان بدم
ان زادت وكرت الكارة على ظهري اى جهتها - وكان
الرجل اذا اسرع فى مشيته يكور كورا واستكار
استكارة وهذه الالف التى فى استكار مقبولة عن

(عَدُوٌّ مِنَ السُّرَى لَا يَأْتِي الْكُورَ جِدًّا)
والكُور معروف تكرو يكتر مكرأ هو ما كرو
و تكور ومكتر - والمكتر ضرب من التبت والجمع
مكور قل الراجز - الساج
فَعَطَّ فِى عَطَى وَفِى مُكُورِ

بين وارى الشمس والذُرُورُ

وعطى ومكور نبات - والمكروطين امر شيه بالثرة
نوب بمكور اذا صيغ بذلك الطين •

رَكَوْ

(الرُّكْنُ) من كل شىء جانبه (فلان يأوى الى دكن
شديد) يربد الى عشيرة ومنه ان شاء الله تعالى - وركنت
الى فلان اركن ركونا اذا استمت اليه فانت دكن
وهو صركون اليه - وفلان ركن بين الركاة اذا كان
وقورا خيل المجلس - وقد سمعت العرب ركاة وركىنا
وركاكا - ١ - واركان الكعبة جوانبها وكذلك اركان
كل بناء والمركن الاجا نعى بعض الفئات - وركن
بالمكان ركونا اذا اقام به •

والكيران العود الذى يضرب به والجمع اكرية والكرينة
العوادة - قال ليد

بُسلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذَبَ كَرِيَنَةً

بمؤثر تاتاله ايمامها

والتكرأة من الدهاء رجل ذونكره اذا كان داهيا
وتكر الامر اذا تير وكل شىء استهم عليك فقد
تكر لك - وتكرلى فلان اذا ليك لقاء يشاء - وتماكر
القيم اذا تملوا فهم متناكرون - وتكبر اسم احد الملوك
الذين يقال لها منكر وتكبر واقه اعلم اسمها م صفتها

ابواو وكان الاصل استكور فاقبلت فحة الواو على
السكاف فانقلب الواو القاسا كسنة وبه سى الرجل
متكبيرا من هذا - وكُرْتُ الارض اكورها كورا
في بعض اللغات اذا خفرتها - ١ - وكُرْتُ بالكسرة
اذا ضربتها بالصو لجان فلما الكورة من القرى
فلا احسبها عربية محضة
والكُرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا
انت خفرتها وهى اللغة الصحيحة - والاكورة الحفرة
في الارض - قال الراجز - العجاج
من - هله وبيتا كُرن الاكُر
وبه سى الاكُر - واسرة كروا دقيقة الساقين
والكُرو ان طائر معروف والجمع كُرُوات وقد
قالوا كُرُوات ٢ - قال الشاعر - ذوالرمة
من آل ابى موسى ترى القوم حوله
كأَنَّهُم الكُروا ن ابصرن بازيا
وربما سى الكُرو ان كُروا - والمثل السائر
أَطْرَفِ كُرَا اطْرِقِ كُرَا
ان الثمام فى القرى
قال ابو بكر يقال هذا للرجل يتكلم بالكسر من قدره
فيقال ان الثمام الذى هو اعظم خطر آمنتك فى القرى
فانت اقل من ذلك
والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان
ترك وركوا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركوا
وهى اللغة الصحيحة - والوراك ورك الرجل وهى
الموركة ايضا والجمع الموراك قطعة من ادم تترك

عليها الركاب يطرح في مقدم الرجل وتترك الرجل
على رحله اذا ثنى رجله على الرجل ٣ -
والورك ورك الطائر والجمع اوكره ووكور وكرت
السقاء اذا ملأته توكيرا والتوكير ان يدعو الناس
الى طعام يتخذ اذا فرغ من بناء بيت اوداره وكُر
توكيرا واسم الطعام الوكيرة - وناقعة وكرى سريعة
المشى

ر ك م

(الهلك) مصدر هلك الشيء اهلكه رهنكا اذا
سحقته سحقا شديدا فهو مرهوك ورهيك
والكهر مصدر كهرت الرجل اكهره كهر اذا اجبرته
وابسده وقد قرئ (فاما اليتيم فلا تكهر) ويقال
صر كهر من النهارى صدر - ويقال رجل كهرورة
كثير الضحك
والكُره والكُره لثتان مثل الضف والضعف وامر
كربه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكُره على مثال
مفعل من الكُره والجمع مكاره - واكرهت فلانا
على كذا وكذا اكراهنا اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهية
فى وجهه والكراهية سواء مثل الرافعية والرافعة
وتكهرت الشيء تكهرا اذا سخطت - ٤ - والكُرهاء
نقرة التناقلة هذلية - وقال الكرهاء الوجه والرأس
باسره لنة هذلية هكذا يقول الاصمى ولم اسمعه فى
شعرهم - والكُرة اسم ناقص وستره فى موضعه
ان شاء الله تعالى
والكُركر الجب - قال الشاعر - ابو كبير المخذل

(١) فز - ودرتها وكرا ٥ (٢) في ه - كسر الكاف وسكن الراء ٥ (٣) في ه - على الرجل ٥ (٤) في ذل - سخطته

فَعَدَّ الشَّابَّ أَبَوْكَ الْأَذْكُرَ •

فاجب لذلك فعل دهر واحكر
وهكير موضع - وهكر ايضا - وهكران موضع
قال الشاعر - امرؤ القيس
هما نجتان من فاج تباله

لدى جوفين او كبض دعي هكر

قال ابو بكر دعي تنية - ١ - دمية والجؤ ذرود
البقرة الوحشية - وقال في هذا الشيء معكراى
مجبب وتمكرة اى مجبة •

رَكَى

استعمل منها (ركي) وهي مروة والجمع ركايا
فاما قول الامة ركية فله مرغوب منها على انهم قد
تكلموا بها •

والكبرى كبر الحداد والجمع اكبار وكبر ان ايضا
والكبرى مصدر كريت الارض كريا اذا حفرها كلام
عربي صحيح - وكريت كريا اذا هدت عدوا شديدا
وليس باللغة المالية - والكبرى النوم كرى يكرى كرى
شديدا - والكبرى الذى يكرى بيده وبما خفف
احتياجا - قال الراجز

مى نام لا يؤرعى الكرى

يللا ولا سمع اجراس الميطن
والبيت يدل على انه للمكرى منه لانه لا يدعه ينام
على جلده •

باب الرام واللام

مع باقى الحروف •

رَلَمَ

(الزمل) مروف والجمع رمل - وتزمل التليل
بالدم اذا تلطخ به - قال الراجز - ابو اخزم الطائي
ان جى رملو نى بالدم
ورملت الحصى والسريرا رمله رملأ اذا نجت
فهر مرمول وانا رمل ورمل الرجل رملأ وهو
عدو شديد شبيه بالمرولة - وقد سمت العرب رملأ
ورميلا ورملة - والرمل احد اسماء بحور الشعر
من العروض •

رَلَنَ

اهلت •

رَلَوَ

(رول) القرس رولا اذا ادلى - والراول
سن زائدة فى الانسان والقرس •
والرول دوبة اصغر من القصب فى خلقته والجمع
اورال - وذات اورال موضع - ويجمع رول على
ورلان وارؤل وهو مهورز - وقراء فى باب ان شاء
الله تعالى وذوارؤل جبل وهذا مهورز راء
فى موضعه ان شاء الله تعالى •

رَلَّة

(الرهل) اسر خاء اللحم وتوزمه رهل برهل رها
والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السخند - قال
عبد الرحمن عن عمه الرهل سحاب رقيق شبيه بالندى
يكون فى السماء •

والهرل قبل ممات ومنه اشتقاق الهرولة والواو
زائدة وهي عدوشيه بالجز - هرول يهرول هرولة

(التي تسمى بالثلاث)

وهي والآ •

﴿ رَ لَ تِ ﴾

مواضعها تراها في المثل ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الزاء والميم ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ رَ مَ نَ ﴾

(الرنم) فلسمات منه اشتقاق الترنم رنم يترنم
 رنما ورنم رنما اذا رجع صوته وكذا لك رنم
 الطائر رنما اذا مد في صوته والمثنى اذا مد في غناؤه
 وسمت رنمة حسنة •

وترن الجبل والثوب ونحوهما يرن مر ونا اذا لان
 ورنح مارن لدن قد املاسن - ومارن الانف ما لان
 منه وما احسن مرانة الثوب والوسط ومروته
 ومرنت فلان على كذا وكذا اذا لبثت عليه وعمرته
 فاما بنومرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله •
 فلو في غير مرنة اصبوا

ولكن في ديار بني تمرنا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان
 على مرن واحد) اي سبعة واحدة - ويقول الرجل
 لا افضل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرننا
 تماخرى) اي اوترى غير ذلك جاء به اوزيد وهو مثل
 والمرة انما القاة والجمع مران وقد مر هذا في الثاني •
 فاما المران التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
 وهو قوله

بادر سلمي خلا لا اكلها

الامرأة حتى تعرف الدينا

قالوا المرأة اسم ناقة وقالوا المرأة موضع والمرن
 الادم المروك الملين المدعوك •

والترن سجع معروف والجمع انار ونور ونمر - وترن لي
 الرجل اذا تهددني - والترن شملة فيها خطوط بيض
 وسود وسحابة غرة فيها سوداوياض - ومن امثالهم
 (او يترنمة او كها مطرة) واسد انمر ولوة نراه
 اذا كان فيها غرة وهي غيرة - وسواد - وقد مت العرب
 غارة وانار ونمر او نمر او كلها اسماء قبائل - والترن
 تولب السكلي احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول
 العرب الترنبين تولب ولم يبدل عربي قط التر وهو من
 المصريين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي
 ان الترنبين تولب المكلي لحق النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم وانشد له ابياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

فقد خيال ضمرا فيها عسر

ويجمع النمر ايضا على نمار ونمارية وبنو النمر بن قاسط
 ينسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا
 مكسورا - وماء غير ناجع في شارب اي يوافق الذي
 يشربه - وطير مشر فيه نقط سود دماسي البرذون
 مشر اذا كان كذلك ونمران ونمار اسم •

﴿ رَ مَ وَ ﴾

(الروم) مصدر رومته ارومه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مر ولو ذكرها كان خطأ فان الاجود فيه انه من مرن والدليل عليه قولهم مارن - س

فانارم وهو مرموم - والروم جبل معروف ورومة
بئر مرمومة - وروم موضع ورومة موضع وقد سميت
العرب روميا ورومانا وهو ابو قبيلة •

والرود مصدر ما يجر اذا جاء وذهب كالمنعطف
وكذا افسر في التذليل ولغة اعلم ومار التراب على
الارض اذا فسفت الريح واحاله - ١ - وطريق
مورسل مستو ومشي مورلين - قال الرازي
ومشيح بالخييب - ٢ - مور

كما تحاذي القنات الزور
ويروي وسير من القنات مورو المورد جمع مرموزة
ورياح مورد •

والمرور حجارة رفاق يضربها في الشمس ويقال
ايضا للمرور حجارة القذاح الواحدة مرموزة الاسمر منه
والمرور جبل بمكة معروف ومروان اسم اشتقاقه من
هذا وتروان جبل احبه •

والورم ما يبر من الجسد ويرم يرم ورمما وهذا
من الشاذ لان القياس ورم ورم مثل جبل وجبل
والنحرين فيه كلام له باب راء والنش ورم والجلم
ورم ويقولون (فلان يحرق عليك الارم) - ٣ - اذا
كان مضطحا - قال الرازي

نبئت احاء - سليبي اننا
باوا غضا با بحر تحرق الارما

◀ ر م ▶
(الرمة) العظم البالي والجلم رتم وازمام - والرمة
القطعة من الجبل والعرب تقول (آيتك بالشيء)

برمجة اي بهك والاصل لب تأقي بالاسير وقد
شدته برمجة والرمة تنقف وتنقل وقال عبد الرحمن
قال عبي قول العرب قالت الرمة

كل بني فانه يحسبي
الا الجرب فانه يروحي

والجرب واد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال
الجرب بالضم فقد اخطأ - واشد ناعيد الرحمن
عن م

تحت سليبي جانب الجرب
باجلي حلة التريب

قال وقال الرمة الموضع الذي تصب فيه الاودية الماء
ولغة بحانية - ريمه يوم تبارمه رمها اذا اشتد حره
وذو الرمة الشاعر - سبي بيت قاله وهو
اشحت باق رمة التقليد

يصف وتما والرمة الارضة في بعض النقات •
ورم اسم وبنورم بطن من العرب - قال الرازي
يارمهم ام والدي قحوي
ثم اكرى عند الحصى وطبي •

والرمة والجلم رهام ورم وهي الدفعة اللينة من
الطمر وارض مرمومة زعموا ويقال زومت الارض
اذا اصابها الرهام فهذا يدل على انها مرمومة ومنه
اشتقاق الرمم للينة •

والمرم تفر المرأة مرمها مرمها مرمها
واسمرها مرمها مرمها مرمها مرمها مرمها
هذا بالنة القالية ومن امثالهم (احق من المرمورة)

(١) في ٥ - واجاته • (٢) في اللسان بالحبيب • (٣) الارم مهموز وهو من ارم كانه جمع ارم - س •
(٤) في قنوي - وفيه - عند الحصى •

أحدى خدعتيها) وأخذت من الخنثى لادن - وأصراة
مهيرة ومهورة وجمع مهيرة مهائر - وألمر القتي من
الخنيل والاني مهرة وألمع مهارة ومهارة قال الشاعر
إبروداد الأيادي

وَبُنا الجاملُ للمؤيلِ فهم

وعنا جيج يبين المهار

وربما قيل مهنر للمهار تشبيهاً ومهر الرجل مهارة
إذا أحكم الشيء ومنه قيل (ساج ماهر) ونجم مهنرة
على مهنرات - قال الشاعر الريح بن زياد البسي
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذْفَنُ عَدُوفاً

يُقَدِّفَنُ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَسْبَارِ

ومهنرة بن حيدان حتى عظيم من العرب النسب
إليه مهنري - واليهم نسب الأبل المهنرة وتجمع على
مهاري ومهارة - وقد سمت العرب ماهراً ومهيراً
واللهرة بكل شيء المذاقة به والاقدام عليه وأصل
ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه
في الخطابة فقالوا خطيب ماهر

وَأَهْرَمَ بُلُوغُ النِّايَةِ فِي السِّنِّ يُقَالُ هَرِمَ بِهِمْ هَرَاماً
وَأَهْرَمَ ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ جَلُّ هَارِمٍ مِنْ أَيْلِ هَوَارِمَ
إِذَا أَكَلْتَ أَهْرَمَ فَأَيُّضْتُ مِنْهُ عَيْنَيْهَا وَشَرَّ وَجْهَهَا
قال الشاعر

أَتَشْكُ مِنْهَا عَلَيَاتِ نَب

أَكُنْ هَرَاماً فَالْوَجْهَ شَيْبَ

وقال آخر

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمْ تَهْرَمِ

وقال آخر يصف رجلاً يحير التبار - ذو الرمة

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصِّيفُ حَتَّى كَانَا

نَجْمُ بَاهِرَافِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

أي التي أكلت الهرم وهو الحمض وقد سمت العرب
هريماً وهريماً وهريماً وهريماً وهريماً

والمرة ترك المرأة السكحل حتى يبيض باطن الاجنان
سريه بخرها فهو سريه وامره كما قالوا جرب
واجرب - والمرهة خفيرة يجتمع فيها ماء السماء
زعموا وقد سمت العرب مريها ومريها - وبنو
مريهة بطن من العرب وكذلك بنو مريهة

والهمر مصدر همرت عنه بالدمع - وربما قالوا همراً
الدمع وهمرت المنة امهره هرا إذا صبته فهو هامر
ومنهر إذا جلت القل له - وربما جعلوه مفراً فقالوا
فيه مهور وظية همير بسطة الجسم زعموا وهو
فلان في كلامه إذا أكثر ورجل مهار كثير الكلام
وبنو مهنرة بطن من العرب - وكذلك بنو مهنرة أيضاً
بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهر

﴿ ر م ي ﴾

(ر م ي) برمي رماً وكل شيء رميته من يدك من حجر
أو سهم فهو رمي فإذا القيت شيئاً عن شيء قلت أرميته
عنه أو رماً - قال الرازي - الساج

جر داء ميساجاً يُبَارَى مِسَجاً

يكاد يرمي التيقبان السر جاً

أي يلقيه عن ظهره ويقال (أرسي الرجل على الخمين)
إذا زاد عليها - وكل شيء زاد سني شيء فقد أرمي عليه

وأرني قال الشاعر - حاتم الطائي

وَأَسْرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُفْرَهُ

نوى القسب قد أدى ذريها على الشر

ويروى قد أدى - أى زاد عليها - والرمية ما ريته من شيء كما أن الضربة ما ضربته - والرمي المرمى والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية مصدر رام - حسن الرماية والرماة السهم والرماة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لَوْ دُمِيَ إِلَى رِمَاةٍ) فَرَدَّه الظِّلْفُ أَوْ الْهَيْئَةُ الَّتِي بَيْنَ الظُّفُفَيْنِ وَافَقَهُ أَلَمٌ - وَرُمِيَ مَوْضِعٌ - وَرَمِيَانُ مَوْضِعٌ وَقَالُوا إِرْمِيَاهُ وَهُوَ اسْمُ نَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاحْبِسْهُ مَعْرِبًا وَرَمِيًّا مِنْ قَوْمِهِمْ (كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيَّاتٌ صَارُوا إِلَى حَبِيبِي) •

والرَّمْ مصدر رام يرمي رميًا وما رمت عن المكان أى ما رحت و رمت الناقة ولدها رميًا نًا وموضه في الحمز واستراه ان شاء الله تعالى - والرَّمْ ما سبق من البير الذى يتبا سرعليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع الى الجواز فان أخذه احد من الايسار غير به قال الشاعر - الطرماح الاتجى

و كنت كعظم ٢- الرَّم لم يد رجازر

على أى بدأى قسم اللحم يُعْمَلُ

والرَّم ايضا زيادة الفصل قال (فلان رَمِي على فلان)

أى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فأقم كما أقم أبوك على استه

برى ان رَمًا فوقه لا يز الله

والرَّم من آخر النهار الى اختلاط الظلة - والرَّم

القبز عموافى بعض اللغات والرَّم الدرجة والدكان

لثة يمانية واخبرنا ابو سالم قال اخبرنى الاصمى قال

قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل

اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الرم)

أى احد الدرجه والرم ولد الطية بهمز

ولا بهمز وهو الايض من الطياء والجمع آرم والهمز

أكثر واعلى وهو غلبه تكون فى المزون والظلف

من الارض ورمان موضع •

والمر مصدر رمت اهل ميدها وهى الميرة غير مهموز

فاما الميرة بالهمز فهى النيمة وموضها فى الحمز

راه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة

بل الميرة الحقد والدواة وقال امرؤ مثير أى شديد

وقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير

مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز

قد تخلف الميار فى الجبوتات

فى امله با فلفى القلائق

صاحب ادهان ودين مارق

يقول يدهن ويتطيبو يتحدث الى النساء فهو يخلف

الرجل الميار فى امله بالدهاية

والمرى مصدر رميت اخلاف الناقة يدى امر بها

مرًا اذا مسحتها يدك لئلا يرم كثر ذلك حتى قيل

سرت الرمح السحاب تمر به مرًا اذا كانت

تستد رماه • وقالوا (بالشكر تشرى الزم) أى

تستدر - والمرى يجرى الطعام والشراب الى الجوف

مهموز استراه فى بابه ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس

فى هذا الامر شك ولا ميرة) بكسر الميم وضه من

الامتره فلما - مرة الناقة ان تستدر بالمرى فيضم الميم

الكن بهي جعدة فنه

لكن من حب النكاح ونه

والزمن معروف رهنه الشيء ارهته رهنا وجمع الزمن رهان ورهون ورهن وقد قرئ (قرهن) مقبوضة (و قرهان مقبوضة) وفي الحديث (لا يملك الرهن) ويقال (هذا شيء رايه لك) اي مسددا لك وقد ارهنت لك كذا وكذا اي اعدته لك قال الشاعر - شداد

يطوى ابن سلميها من رأكب بيدا

مغرية - ١ - ارهنت فيها الدنانير

اي اعدت - ورهان الخيل مصدر راهته صراحة ورهانا اذا تو اضمنا ينكأ الرهون - وفلان رهين بكذا او سرهن ومرهون اي مأخوذه - ورهناث موضع زعموا وقد سمت العرب رهينا •

والتهو - ٢ - فتح الماء اللثة المالية واصل التهو السعة والتسعة وقد فرس في التنزيل (في جنات ونهر) اي في ضروب وسعة واللثة توجب ان يكون التعر بجني الانهار كما قال عز وجل (أو العليل الذين لم يطعموا اهل عوزات النساء) اراد الاطفال واقه اعلم والنهار من ذلك مأخوذ ان شاء الله تعالى - والنهار ايضا ولد الكرك - ان - ٣ - وجهه افرة فاما النحر الذي هو ضد اللبل فلم يجمع لان سيله عند م سيل المصادر وقالوا نهارا نحر كما قد قالوا ليل ايل - وقد قالوا في الذبح ذبح فانهز الدم اي اظلمه - والتهرة

فصا يكون بين يوت القوم يقون فيه كذا ستم

وفي الحديث (ان قبلا وجد بخير في منيرة) وقال

الراجز - جندل بن المتى الطهمري

حتى اذا ما الصيف ساق الخنفره

ورنق اليسوب فوق المنبره

يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح

وقال ايضا قال رنق اذا اطارد - وانهر العرق

اذا لم يرقأ حمه زعموا •

ر ن ي

(الرين) اصله الصدا الذي يركب السيف وغيره ثم

صار كل شيء غلي شيا قد ران عليه وفي التنزيل

(كلال ران على قلوبهم) ثم استعملوا ذلك في كل

شيء غلب عليه شيء قال الشاعر - ابو زيد الطائي

ثم لما راء رانت به الحدا

سوان لا يريه باقاه -

اي غلبت الحدا على قلبه وفي الحديث (فاصبح قد رين

به) اي غلب على امره والمصدر الرين والرؤن •

والنير الخشبة التي يجمع عليها - وثوب منير

ذو نيرين اذا كان مضاعف النسيج ثم كثر ذلك حتى

قالوا ناقة ذات نيرين اذا كانت قوية - واصراة ذات

نيرين اذا استن وفيها بنية وربما استعمل ذلك

في الناقة ايضا - والنير الخشبة المعترضة على سنام الثور

التي تربط الخشبة التي يمرت بها عليه - لنة شامية

والنير جبل معروف وقد احتج الخليل في هذا بيت

(١) في اللسان عيدة بالنصب • (٢) يجوز تسكين الماء ونحر يكهار هو قياس مطرد عند بعضهم فيها فيه حرف

الخليج - س • (٣) في حاشي - قال ابو سعيد المعروف ان النهار ولد الحباري والليل ولد الكروان •

(٤) - يديه - قامل •

لم يعرفه اصحابنا

ونارت نائرة اي نارت نائرة •

والراء والنون والباء مواضع في المثل تراها
ان شاء الله تعالى •

باب الراء والراء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ رَوَّهَ ﴾

(الرَّوَّه) مصدر رآه رَوَّه لفة بجاية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الأرض رَوَّه رَوَّاه

وهو الرَوَّاه وأيت رَوَّاه السراب اي اضطرابه •

والرَّوَّه المنخفض من الأرض والموتع قال

ابو حاتم قالت ام الميثم قد لَّيْتُ رَجُلِي فِي رَوَّهٍ

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابي خازم الاسدي

نظَّلُ النساءُ المُرَضعاتُ بِرَوَّهَةٍ

تَرْجَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ فُلُوبُهَا ١

ويروى تَرْجَعُ ويروى مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانَّه خواف فحين يظلمن

على المواضع المرتفعة - وهو ايضا عجب تدم به

المرأة عند الجماع من السه - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَوَّه

أَتَوْمُ القَرَجِ حَمَاحِ السَّجَانِ

والأَتَوْمُ المَقْضاة - وهو ضرب من الطير يشبه

الكرَّاكي - قال الراجر

أدِيرَنَ كَلَامَهُ مَوَلِيَّاتِ

ورَوَّهَى موضع - والرَّوَّهَى مضدو - وهو البحر يرمو

رهنوا اذا سكن وقال قوم بل الى هو والروَّج ضرب

من السير يشبه بالملبسة - قال عبدالرحمن قال عبي

هذا غلط الروَّج فارسي مررب وليس من الرو

لانهم قد صرفوا الى هو فقالوا عيش راء اي ساكن

ويقولون للرجل (أَرَّهَ عَلَى تَسْك) اي ارفق بها •

والوَّهَر توهج الشمس على الأرض حتى ترى لها

اضطرابا كالبحار لثمانية يقولون رأيت وَّهَرَ الشمس

واصابني وهر الشمس - وهو ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوَّهَر •

والوَّهَر ضُفَّ القمل رجل اورد و امراة ورهاه

والاسم الوَّهَر وقد ورد به ورهاه •

والمره ولا اصل له في العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال قول العرب هروت اللحم امر وه

وهو اذا انضجت وخالته سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرأت اللحم واهراته اهرؤه هراء اذا

انضجت مبهوز لا غير وستره في باب الهز - والمرأة

مروء •

والمُور مصدر هُمرت البناء امور هورا وهو رته

جويرا اذا هدمته ومنه قولهم تهور الليل اذا دبر

والأمور ايضا بعمرة تبيض فيها مياه غياض وآجام

فتسح ويكثر ماؤها والجمع اموار •

﴿ رَوَّى ﴾

(الرَّوَّى) رَوَّى الشَّيْءَ وهو الحرف الذي تمقده

القافية ورويت الشعر والحديث آرويه رَوَّاه •

(١) في اللسان الجبان - حمزة • (٢) كذا وقع ولو قال رويًا كان وجهًا - س وهو كذلك في ل - وفي حاشيت

قال ابوسميدعنا من جهة التصريف ان يقال اردويه رَوَّاهًا يقال طوته طيًا وشوته شياً • ورواه

ورواية ورويت على البيرارويه رويًا اذا استقيت عليه ورويت من الماء اروي زايه والرواء حل يشد به المتاع على البحر والجلم اروييه - قال الراجز اني اذا ما القوم كانوا انجييه
وشد فوق بعضهم بالارويه
هناك اوصني ولا توصي يته

ورواية الحديث والشر درسك اياه - ورجل ر اوييه وراواها للباينة كاقالوا علامه ونسابة وبنوروييه بطن من العرب - وروي اسم ايضا واروي اسم اشتق اما من الاروي جمع اروييه وهي الاثني من الالوعال ورجما جمعت اروي او يكون مشتقا من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق) تراه ان شاء الله تعالى

والوزي مصدر وراه الحب او المرض يريه ورياه وهو فساد الجوف من حزن او حب قال الشاعر - ابن - ٩ - احمر الباهلي وراهن ربي مثل ما قد ورايتني وامي على اكبادهن المكاويا

وقال الراجز
قالت له وزبا اذا تمنع
يا ليت يبق من الذر وح

وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم قيعا حتى يريه) والتورية الشتر يقال وريت الشيء تورية اذا سترته - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه

وآله وسلم اذا الود سفا روي شيره - قال القرزقي فلو كنت صلب العود او ذا اخيطة
لو ريت عن مولدك الليل مظلم
يعني ابن العم - ورايت الرجل اذا خربت رفته فهو مروي - والتوراة من وري الزنديري اذا خرجت من النار والتاء واو كانت وتوراة قلبت الواو الاولى تاء كما قالوا تنح من الوعامة

ر م ي

(الركه) مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى
والخير ربح الصادي الاير - والميرة الارض السهلة لنة عمانية زعموا وزعموا هربت اللحم مريا في بعض اللغات وليس بالماخوذ بها
والبحر الموضع الواسع - والبحير الماء الكثير واليهري قالوا ضرب من التبت - وقال ابو مالك هو البحر الصغير قال ابو بكر هذا غلط لان البحر الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهري في البحر قال الشاعر - النابغة الجعدي واخضر كالقهيتر ينفض راسه

امام رجال النليل وهي ثوب
واليهري من قولهم (ذهب فلان في اليهري) اذا ذهب في الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهري الكذب
اقضى حرف الراء والمحدثه وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

تم الجزء الثاني من جمهرة اللغة - وفيه الجزء الثالث اوله حرف الزاي وما يتصل به في التلافي الصحيح

٤١	الابواب	٤٢	الابواب
٣١	باب التاء والهاء وما بعدهما	٢	حرف التاء وما يتصل به
٣٢	حرف التاء وما يتصل به		في الثلاثي الصحيح
	في الثلاثي الصحيح		ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣	باب التاء والجيم وما بعدهما
	باب التاء والحاء وما بعدهما		ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٤	باب التاء والحاء وما بعدهما	٦	باب التاء والخاء وما بعدهما
٣٦	باب التاء والخاء وما بعدهما	٨	باب التاء والذال وما بعدهما
٣٧	باب التاء والذال وما بعدهما	٩	باب التاء والذال وما بعدهما
٣٨	باب التاء والذال وما بعدهما املت	١٠	باب التاء والراء وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٥	باب التاء والزاي وما بعدهما
٤٣	باب التاء والزاي وما بعدهما املت	١٦	باب التاء والسين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والصاد وما بعدهما املت	١٧	باب التاء والشين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما	١٨	باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٤	باب التاء والعين وما بعدهما	٢٠	باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٦	باب التاء والسين وما بعدهما		ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما مهمة
٤٧	باب التاء والفاء وما بعدهما		ايضاً باب التاء والعين وما بعدهما
٤٨	باب التاء والقاف وما بعدهما	٢٢	باب التاء والسين وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والكاف وما بعدهما	٢٣	باب التاء والفاء وما بعدهما
٤٩	باب التاء واللام وما بعدهما	٢٥	باب التاء والقاف وما بعدهما
٥١	باب التاء والميم وما بعدهما	٢٧	باب التاء والكاف وما بعدهما
٥٢	باب التاء والنون وما بعدهما	٢٨	باب التاء واللام وما بعدهما
	ايضاً باب التاء والواو وما بعدهما	٢٩	باب التاء والميم وما بعدهما
٥٣	حرف الجيم وما بعده	٣٠	باب التاء والنون وما بعدهما
	من الحروف في الثلاثي الصحيح	٣١	باب التاء والواو وما بعدهما
	ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدهما		

الابواب	الابواب
١٢٧ باب الحاء والذال وما بعدهما	٦١ باب الجيم والطاء وما بعدهما
١٣٠ باب الحاء والراء وما بعدهما	٦٣ باب الجيم والذال وما بعدهما
١٤٧ باب الحاء والزاي وما بعدهما	٧١ باب الجيم والذال وما بعدهما
١٥٢ باب الحاء والسين وما بعدهما	٧٣ باب الجيم والراء وما بعدهما
١٥٨ باب الحاء والشين وما بعدهما	٨٩ باب الجيم والزاي وما بعدهما
١٦١ باب الحاء والصاد وما بعدهما	٩٣ باب الجيم والسين وما بعدهما
١٦٦ باب الحاء والضاد وما بعدهما	٩٦ باب الجيم والشين وما بعدهما
١٧٠ باب الحاء والطاء وما بعدهما	٩٨ باب الجيم والصاد وما بعدهما
١٧٤ باب الحاء والظاء وما بعدهما	٩٩ باب الجيم والضاد وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والين وما بعدهما املت	١٠٠ باب الجيم والطاء وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والنين وما بعدهما املت	ايضاً باب الجيم والظاء وما بعدهما
١٧٥ باب الحاء والقاف وما بعدهما	١٠١ باب الجيم والين وما بعدهما
١٧٩ باب الحاء والقاف وما بعدهما	١٠٦ باب الجيم والنين وما بعدهما
١٨٤ باب الحاء والكاف وما بعدهما	ايضاً باب الجيم والقاف وما بعدهما
١٨٨ باب الحاء واللام وما بعدهما	١٠٩ باب الجيم والقاف وما بعدهما
١٩٥ باب الحاء والميم وما بعدهما	١١٠ باب الجيم والكاف وما بعدهما املت
١٩٧ باب الحاء والنون وما بعدهما	ايضاً باب الجيم واللام وما بعدهما
١٩٨ باب الحاء والواو وما بعدهما	١١٤ باب الجيم والميم وما بعدهما
ايضاً باب الحاء والهاء وما بعدهما	١١٦ باب الجيم والنون وما بعدهما
١٩٩ حرف الخاء وما تشب منه	١١٨ باب الجيم والواو وما بعدهما
في الثلاثي الصحيح	١١٩ باب الجيم والهاء وما بعدهما
ايضاً باب الخاء والذال وما بعدهما	ايضاً حرف الخاء في الثلاثي الصحيح
٢٠٣ باب الخاء والذال وما بعدهما	ايضاً باب الخاء والطاء وما بعدهما املت
٢٠٥ باب الخاء والراء وما بعدهما	ايضاً باب الخاء والذال وما بعدهما

٤٠٠	الابواب	٤٠٠	الابواب
٢٩٦	باب الخاء والراء وما بعدهما	٢٩٧	باب الدال والطاء وما بعدهما
٢٩٩	باب الخاء والسين وما بعدهما	٢٩٨	ايضا باب الدال والطاء وما بعدهما
٢٩٣	باب الخاء والشين وما بعدهما	٢٩٩	ايضا باب الدال والسين وما بعدهما
٢٩٦	باب الخاء والصاد وما بعدهما	٢٩٩	باب الدال والفاء وما بعدهما
٢٩٨	باب الخاء والصاد وما بعدهما	٢٩٢	باب الدال والقاف وما بعدهما
٢٣١	باب الخاء والطاء وما بعدهما	٢٩٦	باب الدال والكاف وما بعدهما
٢٣٤	باب الخاء والسين وما بعدهما	٢٩٩	باب الدال واللام وما بعدهما
ايضا باب الخاء والطاء وما بعدهما		٣٠١	باب الدال والميم وما بعدهما
٢٣٦	باب الخاء والسين وما بعدهما املت	٣٠٣	باب الدال والنون وما بعدهما
ايضا باب الخاء والقاف وما بعدهما		٣٠٦	باب الدال والراء وما بعدهما
٢٤٠	باب الخاء والقاف وما بعدهما	٣٠٧	حرف الدال في الثلاثين الصحيح
٢٤١	باب الخاء والكاف وما بعدهما	ايضا باب الدال والراء وما بعدهما	
ايضا باب الخاء واللام وما بعدهما		٣١٣	باب الدال والراء وما بعدهما املت
٢٤٣	باب الخاء والميم وما بعدهما	ايضا باب الدال والسين وما بعدهما املت	
٢٤٤	باب الخاء والنون وما بعدهما	ايضا باب الدال والشين وما بعدهما	
ايضا حرف الدال وما يتصل به		ايضا باب الدال والطاء وما بعدهما	
في الثلاثين الصحيح		ايضا باب الدال والطاء وما بعدهما املت	
ايضا باب الدال والدال وما بعدهما		ايضا باب الدال والسين وما بعدهما املت	
٢٤٥	باب الدال والراء وما بعدهما	٢١٥	باب الدال والسين وما بعدهما
٢٦٠	باب الدال والراء وما بعدهما	ايضا باب الدال والقاف وما بعدهما	
٢٦١	باب الدال والسين وما بعدهما	٢١٦	باب الدال والقاف وما بعدهما
٢٦٨	باب الدال والشين وما بعدهما	٢١٧	باب الدال والكاف وما بعدهما
٢٧١	باب الدال والصاد وما بعدهما	ايضا باب الدال واللام وما بعدهما	
٢٧٥	باب الدال والصاد وما بعدهما	٢١٩	باب الدال والميم وما بعدهما

١٠٠٠	الابواب	١٠٠٠	الابواب
٣٧٠	باب الذال والتون وما بعدها	٣٧٧	باب الراء والطاء وما بعدها
ايضاً باب الذال والواو وما بعدها		٣٨٠	باب الراء والعين وما بعدها
ايضاً باب الذال والهاء وما بعدها		٣٨٣	باب الراء والنين وما بعدها
ايضاً حرف الراء فى الثلاثى الصحيح		٣٨٨	باب الراء والفاء وما بعدها
ايضاً باب الراء والزاى وما بعدها		٤٠٤	باب الراء والقاف وما بعدها
٣٢٩	باب الراء والسين وما بعدها	٤١٢	باب الراء والكاف وما بعدها
٣٤١	باب الراء والشرين وما بعدها	٤١٥	باب الراء واللام وما بعدها
٣٥٢	باب الراء والصاد وما بعدها	٤١٦	باب الراء والميم وما بعدها
٣٦١	باب الراء والضاد وما بعدها	٤٢٠	باب الراء والنون وما بعدها
٣٦٨	باب الراء والطاء وما بعدها	٤٢٢	باب الراء والواو وما بعدها

تمت فهرس الجزء الثانى من كتاب الجمهرة

علامات الحواشى

هـ - اشارة الى نسخة الهند - ل - الى نسخة لندن - ب الى برتش ميوزيم - ف

الى نسخة باريز - مخ - الى مختصر الجمهرة - س - الى الشيخ محمد البورى

المصحح الاول - ك - الى مستر كركوكو الالماني المصحح

الثانى - والعري عن العلامة لمصحح المطبعة

حبيب عبدالله بن احمد

المنشى

بسم الله الرحمن الرحيم

اغلاط الجزء الثاني من الجمهرة

نقح	خطأ	صواب	نقح	خطأ	صواب
١٧	٢	الثتل	٥٣	٢٢	الجُحر
١٨	٣	ثنتت	٥	٥	الجُحرة
٤	٤	للسامله	٦١	٢	تأها
١٠	٨	غردزت	٦٦	١١	الطلا
١٧	٥	ختن	٦٨	٣	وادلج
٢٣	٥	ممتد	٧١	١٦	علقة
٢	١٠	قرش	٧٣	١٦	جحة
٨	١٢	بجنب	٧٤	١٩	كهشم
١٩	١٤	القلاخ	٥	١٢	جحر
٢	١٩	مصمت	٧٦	٤	والا
١١	٢٦	تهدنا	٥	٧	عدير
١٢	٥	مقتونيا	٨١	١١	الظراب
٢٧	١	ذرفا	٨٤	٩	شمعي
٥	٥	تكله	٩٠	١٤	تفادير الصمد
٥	٨	وكله	٩٢	٢٣	السيراء
٢٨	١٥	وغيره	١٠٣	٢٢	تم
٣٨	٩	اندات الرجل	١٠٦	٢	تشية
٣٩	٢٢	رئات	٥	١٦	مسحا
٤٢	٢	رانة	١٢١	١١	رداح
٤٥	١٧	واصل	١٢٤	١٩	حفرة
٥	٣	حضل			

صواب	خطأ	صحيفة	صواب	خطأ	صحيفة
الكلبي	الكلبي	٢١٥	حذار وحذار	حذار وحذار	١٢٧
او خفته	او خفته	٢١	توسمت	توسمت	١٢٩
نَحِيْمَةٌ	الخميه	٢٥	المضرس ربي	المضرس ربي	١٣٢
نحول	نحول	٩	ما حطرنه	ما حطرنه	١٣٨
ليزودا	ليزودا	٢٥	المحضار	المحضار	١٤
هديره	هديره	٢١	نقضت	نقضت	١٣
رصد	رصد	١٠	مزود	مزود	٢١
ابازيد	ابازيد	٢٥	المسطح	المسطح	١٢
والفردة	والفردة	٣	ضبطا وفعالة	ضبطا وفعالة	١٤
رادني	راد	٢٥٧	الشجاع	الشجاع	١٧
تذكروه	تذكروه	٢٠	نثرت	نثرت	١٨
السيد	السيد	٢	لم تلتصقي	لم تلتصقي	١٠
الشده	الشده	٤	صاح	صاح	٢١
فاجدر	فاجدر	٢	الهرب	الهرب	٥
بن الطرب	بن الطرب	١٩	انتعضته	انتعضته	١٠
جفف يز	جفف يز	٦	الورد	الورد	٣
جوفه	نورقة	١٩	ثابت قطنة	ثابت قطنة	١٥
ميكث	ميكث	٦	لوايد	لوايد	١٤
سحبها	سحبها	٢٣	صواف	صواف	٢٤
الفرز	الفرز	١٩	الجولان	الجولان	٢٤
الدين	الدين	٢٥	قزاة	قزاة	٢٠
مطبق على الركبة	مطبق على	١٢	غداث	غداث	١١
بن صبرة	بن صبر	١٨	الا	الا	٦
ابي حازم	ابي حازم	١٥	وجع نريدة	وجع و	١٠
تحت	فوت	١٦	الخفيد	الخفيد	١
معروف	معرف	٤	كعب بن مالك	كعب بن مالك	١٦٠
ذراعي	ذراعي	٢	اذا خلتقه	اذا خلتقه	٢٣
			ربما	ربما	٥

تمت اغلاط الجزء الثاني من الجهرة -

